

عَبْدُكَ يَا أَفْطَانُ لِيَعْلَمَ
بِفَضْلِ غَالِقِ

ذُو الْجَمَالِ أَكْرَمُ بَيْنِ أَيَّامِ فَرْخَنْدِ وَرِطَامِ بِلَاسِ كَرَمِ كَرَالِي نِظَامِ سَرِخِ لَاجَوِ
الْمُسْنَى بِ

مَجْبُوبُ الزَّمَنِ تَذَكُّرُ سَهْرِ اَوَّلِ كُنْ

حَسَّ اَوَّلِ

زِيَا لَيْفِ فَاغْتَمِلْ دِيْبِ غَالِمِ لَيْبِ سَرِخِ مُحَقِّقِ مَوْلَوِي اَبُو بَرَابِ
مُحَمَّدِ عَبْدِ الْجَبَّارِ خَانَ صَاحِبِ سَهْرِي لُكَا پُورِي اُرسی حیدر آبادی
صدر مدرس عربی فارسی مدرسه اعزّه

در ۳۲۹ هجری
تَمْرِ مَقْطَعِ سَهْرِ کَمَالِی فَاغْتَمِلْ

اعلان

جست
مهرست کتب مطبوعه و غیر مطبوعه نوی محمده عبدالحجبا

کتابخانه

محبوب از متن ذکره سلاطین کن (جمله اول) - در بیان سلاطین جمیه - عه

محبوب از مرتبه ذکره شعراے دین - حصه اول (۶۱۲) - ص

محبوب از متن ذکره شعراے دین - حصه دوم (۶۲۶) - صفحه - ص

محبوب فی متن تذکره اولیای و کن - قریب نصف بطبع شده

محبوب بکمن تذکره امراء و زرا - کن

محبوب نو و کمن تذکره آثار و کن

محبوب سلاطین کن - حصه دوم در بیان جوانان ملوک و کن

محبوب لوتین تذکره سلاطین کن - حصه سوم در بیان مکار عالی نظام خلا

المشهر صدر الاسلام خان - یف

فہرست حصہ اول محبوب الزمن تذکرہ شعرا و کمن

نمبر	صفحہ	اسماء شعرا	نمبر	صفحہ	اسماء شعرا
۱	۲	حدود لغت	۱۳	۱۹۶	انسان - شیخ غلام مصطفیٰ مراد آبادی -
۲	۳	آصف علی - عالیہ باب	۱۴	۲۰۱	انصاف - علی نقی خان
۳	۹۴	آصف ثانی - اعلیٰ قدر قدرت	۱۵	۲۰۴	ابہا - میر بخش علی عاشق علی خان
۴	۱۵۸	آزری - اسفرائینی	۱۶	۲۰۵	افتخار - سید عبدالوہاب دولت آبادی
۵	۱۶۶	الغنی - مولنا یزدی	۱۷	۲۰۹	انور - نور الدین خان کرناٹکی
۶	۱۷۴	امیر - مولنا کمال گیلانی	۱۸	۲۱۱	ارسلان - مولنا قاسم شہیدی
۷	۱۷۷	اوحادی - شیخ عین بن محمد	۱۹	۲۱۲	امداد - شیخ غلام حسین برہا منوری
۸	۱۷۸	ادامی - میر مومن یزدی	۲۰	۲۱۵	اقدس - میر رضی شوستری
۹	۱۷۹	اختری - مرزا اختر	۲۱	۲۱۸	امیر سید امیر حیدر بلگرامی
۱۰	۱۸۰	ایجاد - مرزا علی نقی خان	۲۲	۲۲۰	ارشاد - میر غلام علی اورنگ آبادی
۱۱	۱۹۲	افصح - میر محمد علی			
۱۲	۱۹۵	امین - امین الدین علی			

نسلہ صفحہ	اسماء شعرا	نسلہ صفحہ	اسماء شعرا
۲۳	۲۲۷ امید - قزلباش خان	۳۵	۲۴۷ آفاق - محمد عیسیٰ خان
۲۴	۲۲۷ امیر - امیر احمد مینائی		دہلوی -
۲۵	۲۳۳ انبیا ز - میر محسن برسی	۳۶	۲۴۸ ایمان - شبیر محمد خان
	کرناٹکی -		حیدر آبادی
۲۶	۲۳۴ آثم - پیدا براہیم حیدر آبادی	۳۷	۲۵۰ افسر - میرا قر علی خان
۲۷	۲۳۵ اشک - سید جمال الدین	۳۸	۲۵۱ اختر - مولوی بطیف احمد خٹا
	لکھنوی	۳۹	۲۵۲ آزاد - میر غلام علی حسینی
۲۸	۲۳۶ افسر - سید احمد حیدر آبادی		الہگامی -
۲۹	۲۳۷ الفت - محمد جمال الدین	۴۰	۳۰۲ آگاہ - مولوی محمد قمر
	مدرا سی		ناعطی مدراسی
۳۰	۲۳۷ احسان - میر عباس علی خان	۴۱	مین - محمد امین
	حیدر آبادی		
۳۱	۲۳۹ آزاد - ابو الحمید لکھنوی		حرفہ باد موجدہ
۳۲	۲۴۰ ایما - میر حسن علی خان	۴۲	۳۰۳ بدیع - ملا بدیع
	اورنگ آبادی	۴۳	۳۰۴ بسمل - میر محمد یوسف خان
۳۳	۲۴۰ ادیب - مولوی محمد بیگ	۴۴	۳۰۴ بنیش - سید مرتضیٰ مدراسی
	دہلوی -	۴۵	۳۰۴ بہار - سید علی مدراسی
۳۴	۲۴۲ اعزاز - مرزا دین بیگ	۴۶	۲۰۷ بلنغ - محمد غریب الدین فتحپوری

نمبر	صفحہ	اسماء شعرا	نمبر	صفحہ	اسماء شعرا
۴۷	۳۰۸	بیان - خواجہ احسن شاہ دہلوی	۵۶	۳۲۲	تابع - خلیفہ اسلامہ نقوی نزیل برہانپوری
۴۸	۳۰۹	بندہ - محمد اویس کلبادی	۵۷	*	قلیم - محمد علی برہانپوری
۴۹	۳۱۰	بیان - آقا محمد علی فہانی	۵۸	۳۲۳	تجلی - شاہ تجلی علی حیدر آبادی
۵۰	۳۱۱	بیجان - لالہ جیکش اس اورنگ آبادی	حرف تاء، مثلثہ		
۵۱	۳۱۲	باقی - راجہ گروہاری پشاد حیدر آبادی	۵۹	۳۲۷	تاقب - محمد احسان بہار بدایونی
حرف بے فارسی			حرف الجیم		
۵۲	۳۱۵	پروانہ - شاہ ضیاء الدین برہانپوری	۶۰	۳۳۸	جانی - میرزا جانی ترخانی
۵۳	۳۱۹	پناہ - محمد پناہ اورنگ آبادی	۶۱	۳۳۹	جرات - میر محمد ہاشم
۵۴	۳۲۰	پنجی - نجم الدین بلگرامی نزیل حیدر آباد	۶۲	۳۳۲	جوا - محمد فاضل بہار
			۶۳	۳۳۴	جلان - میر حسن علی احسان حیدر آبادی
			۶۴	۳۳۵	جرات - سید رضوی خان
			۶۵	۳۳۶	جلیل - مولوی حافظ جلیل حسن جہاں آباد علی حضرت
۵۵	۳۲۱	تجلی - محمد حسین کاشی			

نسلہ نشا	صفحہ	اسماء شعرا	نسلہ نشا	صفحہ	اسماء شعرا
۶۶	۳۴۵	جعفر - مرزا جعفر بیگ	۷۷	۳۷۵	جیا - کاشی مرزا جیاتی
		قزوینی -	۷۸	۳۷۷	حافظ - خواجہ حافظ
		حرف ہا حطی			شمس الدین شیرازی
۶۷	۳۴۵	حشمت مجتہد علیخان			حرف الخاء
۶۸	۳۵۰	حقیر مہاسنک اورنگ آبادی	۷۹	۳۸۶	خلیل - مرزا خلیل خان
۶۹	۳۵۱	حامد - محمد خان الطیب			لاہوری -
		بجاء علیخان بولت آبادی	۸۰	۳۸۸	خواجگی - خواجہ بابا خانجار
۷۰	۳۵۲	حفیظ - شیخ حفیظ دہلوی	۸۱	۳۹۰	خوبن - شیخ غلام حسین
۷۱	۳۵۴	خنا - مہدی حسین خان			برہانپوری
		لکھنوی -	۸۲	۳۹۲	خواجہ - خواجہ ایوب
۷۲	۳۵۵	حبیب - محمد کاظم صاحب			النخاطب بہ جمیل بیگ خان
		کنٹوری			اورنگ آبادی
۷۳	۳۵۶	حشمت بہرمت علی	۸۳	۳۹۴	خاکی - حیدر بیگ
		حیدر آبادی			بدخشان الاصل
۷۴	۳۵۷	حسب - محمد بیگ آبادی	۸۴	۳۹۵	خلیل - اصالت خان
۷۵	*	حسن - امین دہلوی			حیدر آبادی
۷۶	۳۶۷	حاکم - حاکم بیگ خان لاہوری	۸۵	۳۹۶	خان - محمد بیگ خان دکنی

تفصیل	صفحہ	اسماء شعرا	تفصیل	صفحہ	اسماء شعرا
۸۶	۳۹۶	خاص - شاہ خالص آبادی	۹۸	۴۳۴	وہیر - لالہ دوکر رابرانی پوری
		حرف الذال المہملہ	۹۹	۴۳۵	دوست - سید خواجہ حیدر آبادی
۸۷	۳۹۷	درگاہ - درگاہ قلیخان سالار جنگ			حرف الذال المعجمہ
۸۸	۴۱۵	دانش - میر نئی شہیدی	۱۰۰	۴۳۶	ذکا - بیولاد محمد خان
۸۹	"	دانش - میداد اور علی	۱۰۱	۴۳۷	ذکا - دوارکا پتر دتھ پوری
۹۰	۴۱۷	داغ - نواب خان پوری	۱۰۲	۴۳۸	ذکا - محمد حبیب اللہ مداسی
۹۱	۴۲۱	دولت - میر دولت علی	۱۰۳	۴۳۹	فہمی - لاجپور کا شانی
		آسیری	۱۰۴	۴۴۰	فہمی - روپ نرائن
۹۲	۴۲۲	دانا - نصیر الدین خان			حرف راء مہملہ
۹۳	۴۲۳	درسی - سید محمد درویش			راز - میر سکری مخاطب بعاقل خان خوانی
۹۴	۴۲۶	براری - داؤد - مرزا داؤد اورنگ آبادی	۱۰۵	۴۴۸	راز - میر میران اصغہانی اورنگ آبادی
۹۵	۴۳۰	درومند محمد فقیرہ و گیری	۱۰۶	۴۵۲	راز - نور الدین علیخان روشن - قاضی محمد صالح
۹۶	۴۳۳	داغ - لالہ بہاؤ الدین آبادی	۱۰۷	۴۵۳	
۹۷	"	دارا - خواجہ بہاؤ الدین	۱۰۸	۴۵۴	
		حیدر آبادی			

نفاذ	صفحہ	اسمائے شعرا	نفاذ	صفحہ	اسمائے شعرا
۱۰۹	۴۶۱	رسا - جان محمد زراچید آبادی	۱۲۱	۴۷۷	رشید - محمد شکر مد خان
۱۱۰	۴۶۵	روشن - محمد روشن خان			لکھنوی
		حیدر آبادی	۱۲۲	۴۷۸	رضا - حسین رضا لکھنوی
۱۱۱	۴۶۷	رفیقی - آملی	۱۲۳	۴۷۹	رائق - حکیم باقر حسین خان
۱۱۲	۴۶۸	رونق - عارف الدین خان	۱۲۴	۴۸۰	راقم - محمد حسین قادری
		برہانپوری	۱۲۵	"	رام - لالہ رام پرشاد
۱۱۳	۴۷۰	رائے - کنول کشن	۱۲۶	۴۸۱	راغب - دیسارک ممد خان
۱۱۴	"	رضا - محمد رضا بیگ			حرف سین مہملہ
		اورنگ آبادی			
۱۱۵	۴۷۲	رنگین - نعل خیز اورنگ آبادی	۱۲۷	۴۸۲	سراج - سید سراج الدین حسینی
۱۱۶	"	راز - نورش خان			اورنگ آبادی
		اورنگ آبادی	۱۲۸	۴۹۲	سالم - محمد کریم بخش
۱۱۷	۴۷۳	ربط - بالا پڑا حیدر آبادی	۱۲۹	۴۹۴	ساک - مرزا ساک
۱۱۸	۴۷۵	رضا - محمد رضا خان			یزوی -
		مدرا سی	۱۳۰	۴۹۶	سبقت - لالا سکھراج
۱۱۹	۴۷۶	راز - مولوی حسان الحق			لکھنوی -
		دہلوی -	۱۳۱	۴۹۹	سجاد - میر سجاد علی خان بہادر
۱۲۰	"	رسا - محمد وجہ نیا حیدر آبادی			حیدر آبادی -

نفاصلہ صفحہ	اسمائے شعرا	نفاصلہ صفحہ	اسمائے شعرا
۱۳۲	۵۰۰ سوز۔ میان عالم خان	۱۴۳	۵۲۲ شوریہ۔ شیخ سلطان الدین
۱۳۳	۵۰۱ سخن۔ سید محمد خان بہاؤ		برہانپوری
	اصفہانی	۱۴۴	۵۲۳ شورش۔ مرزا محمد نعم
۱۳۴	۵۰۲ سید۔ سید علیخان		نذر باری۔
۱۳۵	۵۰۳ سرخوش۔ محمد علیم زمان	۱۴۵	۵۲۴ شرافت۔ سید شریف الدین
۱۳۶	۵۰۴ سخن۔ میر خیرت علیخان		اورنگ آبادی
	حیدر آبادی	۱۴۶	۵۲۵ شہید۔ ملا باقر
۱۳۷	۵۰۵ سامی۔ سید عبدالقادر	۱۴۷	۵۲۶ شریف۔ مرزا شریف
	اورنگ آبادی		کاشانی۔
۱۳۸	۵۱۰ سالک۔ مرزا قربان علی بیگ	۱۴۸	۵۲۷ شیفتہ۔ محمد کاظم حسین
۱۳۹	۵۱۳ سرمد۔ حکیم سعید المعروف		کنٹوری۔
	برصوفی سرمد	۱۴۹	۵۲۸ شوق۔ غلام محمد حیدر آبادی
۱۴۰	۵۱۶ سحر۔ مرزا سحر	۱۵۰	۵۲۹ شکیب۔ نواب مرزا
۱۴۱	۵۱۸ سالک۔ سید غلام حسین		دہلوی۔
	الرضائی	۱۵۱	۵۳۰ شعلہ۔ محمد عبدالوہاب
	حرف الثمین المعجمہ		مدراسی
۱۴۲	۵۲۲ شوریہ۔ شیخ سلطان الدین	۱۵۲	۵۳۱ شادان۔ راجہ راجایا
			راجہ چندو لعل بہادر

نسل	صفحہ	اسماء شعرا	
۱۵۳	۵۵۴	شاو - راجہ راجایان مہاراجہ کمرشن پرشا دہیا مدارالمہام سرکار عالی نظام	
۱۵۴	۵۶۹	شہید - مولوی غلام امام	
	۵۷۲	شہید - میر محمد علیجان	
	۵۷۵	شہید - حکیم عبدالمدعان	
	۵۷۹	شفیق - لچھی نرائن	
		اورنگ آبادی	
	۵۸۲	شعلہ - میر کاظم علیجان	
		دہلوی -	
		شہیدی - مرزا شہید قلی	
		تہذیب	
		تمام شد حصہ اول مجبوز الزن	
		دکن	

فَاسْتَبِرْ وَلَا تُولِ الْبَصَاءَ

بفضل خالق ذوالجلال والاکرام دین نیام فخرند و بجا

بانت سرکار عالی نظام پنج لاجواب
المسلمین

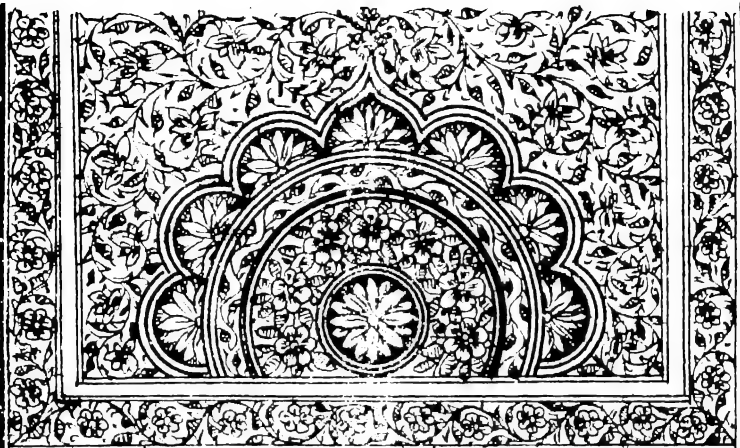
محبو الزین گره شعرا کن

از تالیف فاضل ادیب عالم البیسیب مؤرخ محقق مولوسی

ابو تراب محمد عبد الجبار خان صاحب صوفی ملکاپوری بلری

حیدرآبادی صدر مدرس عربی و فارسی مدرسه اعظمه

مطبعه دارالکتاب و المطبعه دارالکتاب



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي جَعَلَ الْإِنْسَانَ أَشْرَفَ الْمَخْلُوقَاتِ بِالْعِلْمِ وَالْعُرْفَانِ وَكَرَّمَهُ عَلَى
 الْخَيَوَانَاتِ بِالنُّطْقِ وَالْبَيَانِ وَالصَّلَاةِ عَلَى أَفْضَلِ الْمَوْجُودَاتِ مُحَمَّدٍ صَلَّى
 عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَعَلَى آلِهِ الطَّاهِرِينَ الْكَرَامِ وَعَلَى أَصْحَابِهِ الْأَشِدِّينَ الْعِظَامِ أَجْمَعِينَ
 حمد و صلوة کے بعد احقر العباد محمد عبد المجید ارخان صوفی ملکا پوری برار حمید آبادی
 ارباب سخن کی خدمت میں گزارش کرتا ہے کہ میری مولفہ تاریخ و کتب المسماة بہ
 محبوب التواریخ متعدد مجلدات پر مشتمل ہے اور اسکی ہر ایک جلد بذاتہ مستقل ایک
 ایک کتاب یکانہ ہے اور ہر ایک مضامین ہی جداگانہ ایک ایک و سرت سے تعلق نہیں ہے
 بناء علیہ میں نے ہر ایک جلد کو الگ الگ نام سے نامزد کیا۔ چنانچہ پہلے جلد شعرا و کتب کے مذکورہ
 پر مشتمل ہے۔ اسکا نام ہی دو سمری جلدوں کی طرح عالم الجناب فلک انتساب شیر کا ہے
 قبا صاحب جو دو کرم جلد جو صلہ عالی محمد عایا پرور فیض ستر قدرت دان علم و ہنرمندی شعرا
 سخنور علی حضرت قدرت ہندگان عالی متعالی میر محبوب علی خان

فتح جنگ نظام الملک مع فجاہ بہاؤ ششم خلد اللہ ملکہ کے نام سے معنو کر کے
محبوب الزمن مذکرہ شعرا سے وکرن کہا۔ اس تذکرہ میں اُسے شعرا درج
کئے گئے جو دکنی المولد و المنشأین۔ یا وہ شعرا جو دکن میں آئے۔ خواہ یہاں فوت
ہوئے ہوں یا دیگر بلاد میں۔ اور میں نے اس تذکرہ میں شعرا سے اُن شعرا کو درج کیا
جو مشاہیر سے گذرے خواہ وہ متقدمین سے ہوں یا متاخرین بہ ترتیب و تہجی
لکھا تاکہ ناظرین کو ہر ایک کے مال کیلئے میں وقت نہ ہو تو فیق اللہ المستعان علیہ السلام

باب الف آصف

ب قال میر بین جنگ نظام الملک آصفجا بہاؤ اولیٰ یادین نہا عن البغتن
آپ کی نسب سلسلہ حضرت شیخ شہا الدین مہروردی سے پہنچتا ہے۔ اور حضرت کا
سلسلہ خلیفہ امیر مومنین ابو بکر الصدیق رضی اللہ عنہ سے بنتی ہوتا ہے۔ آپ کے
جد مادری عالیجناب سعد الدخان بہادر صاحب قرآن شاہجہان بادشاہ ہند کے
وزیر اعظم اور جد پدری حضرت شیخ الاسلام خواجہ عبد النحاطب بہ قلع خان بہادر
آپ کے جد بزرگوار شاہجہان کے آخر عہد میں عمر قندوجا را سے بقریب زیارت
حریم شریفین ہند میں آئے۔ شاہجہان سے ملاقات کی۔ بادشاہ نے آپ کی بہت
تعلیم و تکریم کی نہایت عز و اکرام کے ساتھ ملا۔ لب فرش تک مسند سے
اٹھ کر استقبال کیا۔ اول ہی ملاقات میں چہرہ زار و پیہ بطور مقدم و مست
پیشکش فرمایا۔ اور مہمان عزیز کو بادشاہی منزل میں اتارا۔ اور مہمانی کا اہتمام

نہایت تجلّ شان سے ادا کیا گیا۔ آپ کے ہمراہ مریدین و طالبین تقریباً ایک سو سے
 زیادہ تھے۔ تمام کے ساتھ حسن سلوک کیا۔ پہر شاہجہان نے دوسری ملاقات میں
 آپ سے درخواست کی کہ آپ یہاں تشریف رکھیں۔ اور اہل ہند کو اپنے فیض سے
 سرفراز فرمائیں۔ آپ علم فاضل فقیہ کامل جامع علوم معقول و منقول تھے۔ اور
 بخارا میں شیخ الاسلام و صدر الاسلام کے لقب سے ملقب تھے اور بخارا میں ملائیک
 نامہ محمد خان اور اسکے فرزند سبحان قلی خان کے عہد میں صدر عدالت رہے۔ آپ نے
 بادشاہ کے طرز سے ہند میں سکونت اختیار کی منصب چار صدی سے سرفراز کر کے شاہزادہ
 عالمگیر کی تالیقی پر مقرر فرمایا۔ آپ شاہزادہ کی رفاقت میں رہے۔ شاہزادہ صوم و صلہ کا
 پابند تھا۔ اور خواجہ صاحب بھی بن واسلام کے شفقہ۔ شاہزادہ آپ کی مصاحبت سے
 بہت خوش ہو کر ہوتا تھا۔ آپ کی تعظیم و تکریم میں مبالغہ کرتا تھا۔ جب شاہزادہ دکن میں آیا آپ بھی
 ہمراہ آئے خواجہ صاحب باغ فرمان ہارمی برہانپور میں باضافہ دو صدی خطابانی سے شرف
 ہو کے فرائض کے ساتھ زندگی بسر کرتے تھے۔ عتہ ہجری میں واپس شاہزادہ بسبب بیماری
 بادشاہ و کالتا امور سلطنت کو انجام دینے لگا۔ اور عالمگیر کے وکیل عیسیٰ بیگ کو جو
 حضور میں رہتا تھا قید کیا اور اسکا گھر ضبط کر لیا۔ اور جنون سنگ اور قاسم خان کو
 عالمگیر کے روکنے کیلئے بھیجا۔ عالمگیر دکن سے جمعیت بہانہ عیادت پذیر گوار
 روانہ ہوا۔ دار الفتح اجمین میں دونوں سے مقابلہ کیا۔ عالمگیر کامیاب و دونوں
 شکست پانے چلے گئے۔ آپ نے جنون کے مقابلہ میں دلیرانہ کام کئے۔ اور مخالفین کو ہنگام
 منصب ہارمی پانسو سوار سے سرفراز ہوئے۔ پہر اجمین میں باضافہ ہارمی و دو صد
 سوار و ہارمی ہفت صد سوار سے بلند ہوئے۔ پہر آپ شاہزادہ ہجری میں سجا شیخ میر کے

صدر مہمے - خواجہ کی پارسی و پریہیز گاری مشہور تھی۔ عوام الناس خواجہ کے
 عدل و انصاف سے بے حد خوش تھے۔ پہر آپ سنہ ۸۶۱ھ عالمگیری مطابق سنہ ۱۷۷۵ھ ہجری میں
 مع اصل اضافہ بمنصب پندرہویں پانصدی ہزار دو صد سوار سے سرفراز ہوئے
 اور سنہ ۸۶۲ھ ہجری میں باضافہ ہزار و شش صد سوار و خلعت و قیل و صوبہ دار ملی جمہور سے
 ممتاز ہوئے۔ اور سنہ چہار دہم عالمگیری ۸۶۲ھ ہجری میں صوبہ دار ملی ملتان پندرہ
 ہویں اور سنہ عالمگیری ۸۶۳ھ ہجری میں ملتان سے حضور میں بلائے گئے۔
 اسی سال میں آپ امیر عاج ہوئے کہ حج زیارت کیلئے حرمین شریفین روانہ ہوئے اور سنہ ۸۶۴ھ
 میں غائبانہ مخاطب بہ قلیچ خان ہوئے۔ اور بادشاہ نے ایک اسپاری با ساز
 طلا میر شہاب الدین الخطاب بہ غازی الدین فیروز جنگ کے سپرد کیا کہ بندر سورت
 میں خواجہ کے پاس پہنچے۔ پھر سنہ مذکورہ میں سورت سے آئیکے بعد خلعت صداری
 سے بلند ہوئے اور سنہ ۸۶۳ھ ہجری میں خلعت خاصہ واسط نقارہ سے بلند آواز
 ہوئے عالمگیری کے عمرہ دکن میں آئے۔ خانیخان نے لکھا کہ سنہ مذکورہ میں عالمگیری نے
 خواجہ صاحب کو ابوالحسن تاج الشاہ کے پاس سفارت بھیجا تھا۔ پہر آپ سنہ ۸۶۴ھ ہجری
 میں ظفر آباد کے صوبہ دار ہوئے۔ قلعہ گوکنڈہ کے محاصرہ میں پدر و پسر و نون
 عالمگیری کے ہر کاب تھے۔ گوکنڈہ کے معرکہ میں نمایاں کام کئے۔ آخر
 سنہ ۸۶۵ھ ہجری میں قلعہ مذکور کے محاصرہ میں خواجہ کے ہنر ہاتھ پر زبورک کا
 گور پہنچا۔ خواجہ ہستقلال تمام گھوڑے پر سوار جمہور میں آئے۔ ایسے مستقل
 مزاج و قوی دل تھے کہ ضرب گولہ کی کچھ پروا نہیں کرتے تھے۔ حمود الملک اسد خان وزیر
 حسب الحکم بادشاہ اپنی عیادت کیلئے آئے۔ اسوقت تاج استخوان کشکے سے ریز رخسار سے چمکتا تھا

خواجہ صاحب فراغت سے مسند پر بیٹھ ہوئے تھے۔ مقبرین سے باتیں کرتے تھے
 قہوہ کا دور چل رہا تھا۔ اور فرماتے تھے کہ جراح ٹانگے لگانا لاهوشیار ملگیا ہے
 دو تین روز کے بعد تیار پنج چہارم ربیع الاول ۹۸۶ھ ہجری میں اسٹافانی سے
 عالم جاودانی روانہ ہوئے۔ گو لگنڈہ کے قریب حیدر آباد سے تین کوس فاصلہ
 مدفون ہوئے۔ میرزا ویتیک ہر سال آپکا عرس منواتا ہے۔ خواجہ صاحب سخی المراج
 مکہ و مدینہ میں ہیشمار روپیہ مجاورین و شرفاء کے لئے بھیجتے تھے۔

اور آپ کے والد ماجد یعنی میر شہاب الدین المخاطب بہ غازی لدینخان فیروز جنگاہ
 باپ کی رحلت کے بعد رفتہ رفتہ منصب ہفت ہزاری تک ترقی کی۔ اور غازی لدینخان
 فیروز جنگاہ ملگیری امرا میں اکبر الامرا شمار کئے جاتے تھے۔ عالمگیر آپ کو بڑی
 عظمت و محبت سے دیکھتا تھا۔ دکن کے معرکوں میں آپکی جان تیار ہی عرق یزی
 و دایری ویکہ کے فرزندوں سے زیادہ چاہتا تھا۔ جب آپکی کوشش جافانی سے
 ججا پور کی فتح حاصل ہوئی۔ اسوقت آپکے خطاب کے ساتھ فرزند احمد کا فقرہ
 اضافہ فرمایا۔ رفعت میں لکھتا ہے (فرزند بے رب وورنگانی لدینخان فیروز جنگاہ)
 ججا پور کے معرکہ میں لکھنویوں نے عالمگیری لشکر میں رسد کی آمد و رفت بند کر دی تھی
 لشکر میں سبب عدم غلہ و دانہ کے کھلبلی پڑی ہوئی تھی۔ تمام بیقرار و جان طلب
 ہو رہے تھے۔ عالمگیر رسد کے نہ پہنچنے کی خبر سے نہایت ہی چین و بیقرار تھا۔ رات کے
 آٹھ بجے فیروز جنگاہ بلایا اور رسد پہنچانکی بابت کہا۔ فیروز جنگاہ بہادر اسوقت
 مستعد ہوئے مع جمعیت رسد ہمراہ لیکر عالمگیری لشکر میں مخالفین سے قتال و جدال
 کرتے ہوئے قریب چار بجے صبح کے پہنچے۔ رسد لشکر میں تقسیم کرنے فی الفور عالمگیر کے پاس آئے۔

اور عالمگیر کو رسد پہنچا میکی خبر دی۔ اُسوقت عالمگیر بہت ہی خوش ہوا۔ اور فرزند جنگ کی تعریف و تحسین کی۔ خلعت فاخرہ سے سرفراز فرمایا۔ اور دو رکعت شکرانہ ادا کر کے دعا چاہی۔ خدا یا آج تمہواریہ خاندان کی جسطرح غازی لدین خان فیروز جنگ نے عزت و آبرو بچائی۔ اسی طرح تو اُسکے خاندان کی عزت و آبرو قیامت تک قائم رکھہ دیکھو عالمگیر کی اس دعا سے کس قدر صغیرہ خاندان کی عظمت و بزرگی ثابت ہوتی ہے آپ عالمگیر کی رحلت کے بعد شاہ عالم کے عہد میں ہجرات کی صوبہ داری پر مقرر ہوئے۔ آخر آپ نے ۱۰۲۱ ہجری میں اس زمانہ سے عالم جاویدانی کی طرف رحلت کی۔ آپ کے خلف الصوفی علیٰ جناب فلک انتساب فردوس را مگاہ حضرت آصفیہ بادشاہ دکن میں۔ آپ کا اصل نام میر قمر الدین فتح جنگ نظام الملک صغیرہ بہا خطاب ہے و آصف تخلص ہے۔ آپ کی ولادت ۱۰۵۲ ہجری میں ہندوستان میں واقع ہوئی۔ ولادت کی تاریخ بحساب حمل (نیابت) سے برآمد ہوتی ہے۔ آپ کا نشو و نما آسائش و آرام کے گہوارہ میں ہوا۔ ناز و نعم کیساتھ آپ کی تربیت منہج کی بہت ہوئی۔ آغوش میں ہوئی۔ نشو و نما کے بعد عقل و شعور کے آغاز میں آپ کی تعلیم و تربیت عرب و ترک و ہند کے علمائے افاضل و فضلاء اکابر سے شروع ہوئی۔ آپ کے والد ماجد علیٰ جناب میر شہاب الدین المخاطب غازی الدین خان بہادر کی تعلیم و تربیت کا عمدہ اہتمام کیا تھا۔ اور اخلاق و آداب کی درستی کیلئے برگزیدہ و پندیدہ ہونشیا و تجربہ کار عمریدہ آمالیق ادب موقتہ و مقرر کئے تھے۔ خلد مکان عالمگیر بادشاہ بھی آپ کے حالات و آثار دیکھ کر سمجھتا تھا کہ یہ ہونہار ہے تاکہ فرید کرتا تھا۔ کہ تعلیم علوم کا انتظام عمدہ طرح سے ہونا چاہیے۔ اور حکم کیا کہ میر قمرین کو

ہر مہنت میں ایک بار سلام کو کرنش کیلئے ہمارے پاس پہنچتے رہیں۔ چنانچہ فیروز جنگ بہادر
 ہمیشہ فرائع تحصیل تک حکم کی تعمیل کرتے رہے۔ جب آپ عالم شباب میں علوم
 و فنون کی تحصیل سے فارغ ہوئے اور بزرگان سلف کی طرح معقول منقول و فہم
 و اصول میں ایسی لیاقت و مہارت حاصل کی کہ قرآن و امثال سے فائق
 و لائق ہوئے۔ تجرید و تفسیر میں بے نظیر تھے۔ عربی فارسی و ترکی و ہندی بان میں
 استعداد کامل رکھتے تھے۔ فاضل دیوبند عالم لیبی تھے۔ ہر ایک بان میں نظم و نثر لکھنے
 میں ملکہ تامہ و مدرکہ کاملہ رکھتے تھے۔ فتوحات آصفیہ کے مولف نے تعلیم و تربیت
 کے محل میں لکھا کہ مولانا امجدیار خان مخاطب بہ ترکی خان آپ کے اتالیق تھے۔
 ترکی بان آپ کو سکھاتے تھے۔ مرثیہ الصفا کے مولف نے لکھا کہ آپ موزون اے طبع
 تھے شعر گوئی و شاعری کے آشتی تھے۔ مرزا عبدالقادر بیدل سے اصلاح کلام فرماتے
 و کلام و سنجیدگی طبع خدا داد تھی جو کچھ آپ کے زبان قلم سے کلام موزون و مضمون
 بلاغت شہون نکلتا تھا۔ نہایت ہی شستہ و صاف ہوتا تھا۔ اصلاح غیر کا محتاج
 نہیں ہوتا تھا۔ اس فن کے اساتذہ آپ کا لومہ مانتے تھے۔ بجز تحسین آفرین کچھ نہیں تھے
 واقعی آپ کے دو دیوان فارسی ضخیم جو مطبع سرکار آصفیہ میں علامہ عبدالغنی بنی بھائی کے
 حکم سے مطبوع ہوئے ہیں ان سے ہمارے معززین مورخین کے کلام کی تصدیق ہوتی ہے
 مولف فقیر کے پاس دو نوں دیوان موجود ہیں ان کے مطالعہ سے محفوظ ہوتا ہوں
 ناظرین کیلئے بطور نمونہ ہر ایک دیوان اشعار انتخاب کر کے گزارش کرتا ہوں کہ ناظرین
 آپ کے بحر علم و مذاق شاعری سے واقفیت جائیں اور ان کو اس بات کی پوری تصدیق
 ہو جائے کہ آپ عالم حکیم صوفی تھے۔ آپ تہذیب و تمدن کے تخلص اشعار میں لکھتے تھے

اس یوان کے شعرا تقریباً دو ٹولٹ تقصوف معرفت کے مضامین میں ڈوبے ہوئے ہیں ہر ایک شعر سے وحدت الوجود کے رموز نمایاں ہیں۔ اور ہر ایک فقرہ سے فقیری و خاکساری کے کنوز عیان ہیں۔ اور بعض اشعار اولیاء و اکرام و اتقیا و عظام کے ساتھ آپکی حسن عقیدت و ارادت ثابت ہوتی ہے اور بعض سے فصاحت و پند و حکم و امثال پائی جاتی ہیں۔ اور ہمدردی و رحم دلی غربائے بی سرو سامان کے ساتھ معلوم ہوتی ہے۔ علیٰ ہذا نقیاس دوسرے دیوان کے اشعار بھی حسین آصف تخلص فرماتے ہیں مضامین متفرقہ علی الخصوص تصوف کا خزانہ ہے) اور اپنے معشوق حقیقی خط و خال و ابروئے رشک ہزاران چشم غیرت نغزال رخسارہ مبارکہ کی توصیف و تعریف میں عالم عالم مضامین گنج گشت معانی شیرین سے صفحات کتاب کے رشک فردوس برین بنادیا۔ اور بہ تعارفات و تشبیہات کے لباس میں ایسا آراستہ کیا کہ از رنگ چین کہا دیا۔ آئیے کے دونوں دواوین کی عبارت فارسی سلیس و بانجا و درہ مثل بل ایران ہے۔ میرے نزدیک ایک گلستان گیر بوستان ہے۔ دیکھنا دین زمانہ میرے کلام پر قہقہہ لائیے۔ اور کہیں گے کہ مولوی صاحب نے تملقا بہتہ کیا ہے۔ واقع میں یہاں بعض جگہ غور سے ملاحظہ کریں منصفانہ دواوین۔ آئیے کے دونوں دواوین کی نسبت سے جو کچھ لکھا ہے وہی ہے اور اولیٰ کا سچا ہے اب میں یہاں سے آپکی جگہ فری و کامرانی و عطیہ سلطانی و تعلق سلاطین تیموریہ کو لگانی وغیرہ کی کیفیت لکھ کر شوارہ شے نمونہ از خروارہ گزارش کر رہا ہوں۔ اگر ناظرین آپ کے نحل حال سے واقف ہو جائیں۔ یہاں تفصیل تشریح کا محل موقع نہیں ہے۔ میں آپکا تفصیلی حال شرح و بسط کے ساتھ محبوب الوطن

تذکرہ سلاطین کن کی تیسرے حصہ میں پورے طور سے لکھا ہے جو شائق ہوگا وہاں
 ملاحظہ کریگا۔ احوال الخواتین کے مولف نے لکھا کہ آپ خلد مکان عالمگیر کے عہد میں
 عالم شباب میں چدین قلیچ خان خطاب منصب پنچہ لاری سے مہربند ہوئے۔ اور بادشاہ
 سو صوف کے آخر عہد میں بجا پور کی معوبہ داری پر مہر نواز اور شاہ عالم کے زمانہ میں
 خاندوران بہادر خطاب معوبہ داری اور وہ سے ممتاز ہوئے۔ پہر اپنے چند روز سبب
 اور افضیت امر نے سلطنت منصب مارت ترک کر کے درویشی اختیار کی گوشہ عافیت میں
 معتکف ہوئے۔ یہ امر اپنے حکمت عملی و دانی سے اسلئے اختیار کیا تھا کہ اسوقت
 شاہزادگان عالمگیر میں فتنہ و فساد برپا تھا۔ ہر ایک سلطنت کا داعی بن رہا تھا۔ امر
 اغراض انسانی کے سلاسل میں بند ہے ہوئے تھے۔ کوئی کسی میں سنتا تھا۔ فتنہ کا
 بازار گرم تھا۔ ایسے جنگاں بجا میں آپ درویشی گوشہ نشینی اختیار کرتے تو کیا کرتے
 آپ گوشہ میں بیٹھ کے تاکے رہتے کہ کیا کرنا چاہئے۔ آپ اگرچہ فیہر گوشہ نشین
 و فقیر لباس بنگے تھے۔ لیکن منتظر تھے کہ اونٹ کروٹ دے۔ پہر آپ جہاں بادشاہ
 کے امر سے گوشہ ترک کر کے حضور میں آئے۔ اسلئے منصب خطاب سے مہر نواز ہوئے
 اور تھوڑے سیر کے سنہ جلوس کے اہل زمین فتح جنگ نظام الدین اور خطاب ہفت ہزاری
 منصب معوبہ داری دکن سے مہربند ہوئے۔ چند روز کے بعد دکن کی معوبہ لاری
 امیر الامامید حسین علیخان کے تفویض ہوئی۔ آپ دار الخلافہ میں پہنچے۔ مراد آباد کی
 حکومت پر مقرر ہوئے۔ پہر اپنے رفیع الدرجات کے عہد میں مالوہ کی معوبہ داری کی
 آخر آپ نے امرائے حضور سے نفاق و کینہ کی ہوتوت شاملہ سے حسوس کی بیدار
 و پریشان ہوئے۔ اور دل میں عزم بالجزم کیا کہ ٹاک دکن کو جو ایک سے بزرخیر ہے۔

اور امرائے حضور کی باہمی ناموافقت کی وجہ سے ملک خیزین غنیم پٹہ کی حالت ہو جائیگی۔ ایسا زرخیز ملک ہمارے اہل اسلام کے دست قدرت سے چلا جائیگا تسخیر کرنا چاہئے تاکہ اسلام کے قبضہ میں رہے۔ بنائے علیہ آپ سنہ گیارہ سے تیس ہجری میں مالوہ سے دکن کی طرف متوجہ ہوئے۔ وردیا سے عبور کر کے اولاً قلعہ آسیر پر پہنچے۔ اس وقت سید طالب علیخان سادات بارہ سے قلعہ دار تھا۔ آپ نے قلعہ کو سید موصوف سے صلحاً مسخر کیا۔ کشت و خون کی نوبت نہ آئی۔ اس طرح شہر پر مانپور کو محمد انور خان صوبدار سے تسخیر فرمایا۔ دونوں مقاموں سے بیسٹار زر و سامان رسد ہمدست ہوا۔ پھر تیس تاریخ ماہ شعبان سنہ مذکورہ میں آپ نے سید لاہور علیخان برادر زادہ حسین علیخان امیر لار سے جو آپ سے محاربہ کے لئے تہ تیغ سادات بارہ دار الخلافہ سے مقرر ہوئے آیا تھا موضع حسن پور علاقہ سرکار ہند میں قتال و جدال کے بعد فیروزی و کامیابی پائی۔ دلاور علیخان مقتول ہوا سادات بارہ کی فوج درجہ برہم ہو گئی۔ آپ نے کامیابی کے بعد بلد بر مانپور میں مراجعت کی۔ پھر چوتھی تاریخ ماہ شوال سنہ مذکورہ میں سید عالم علیخان برادر زادہ امیر لار حسین علیخان سے جو صوبہ دکن کا نائب تھا۔ بالاپور ضلع برار کے اطراف میں سخت محاربہ ہوا۔ بفضل خدا اس محاربہ میں بھی آپ کو فتح و فیروزی حاصل ہوئی۔ اور عالم علیخان مقتول ہوا۔ سادات بارہ کا طبقہ درجہ برہم ہو گیا۔ ان کے قبائل میں زوال آیا۔ انہیں بامین اعتماد الدولہ محمد امین خان جو سادات کے ہی چچا شاہ بادشاہ کا وزیر ہوا تھا فوت ہوا۔ سنہ ۱۱۳۰ ہجری میں آپ حضور میں بلائے گئے۔ آپ حسب الطلب دار الخلافہ میں پہنچے۔ پانچویں تاریخ ماہ جمادی الاول سنہ مذکورہ میں خلعت و تاج سے ممتاز ہوئے۔ حاسدین ارشاد کثرت حد کی آگ سے جلنے لگے۔ اور آپ کو انتظام کرنا چاہئے۔

اُسکے مخالف ہوتے تھے اور بادشاہ کو غیر واقع سمجھا کے آپ کے نسبت بدگمان کر رہے تھے بعض نے رشک سے وزارت سے استعفیاء کر لی۔ آپ نے سنتے ہی فی البدیہہ جواب میں تاریخ کو کہا کہ وزارت تم تجل۔ انہیں ایام میں معزالہ دہلیہ حیدرقلی خان اسفراہی ناظم گجرات نے بغاوت اختیار کی۔ فردوس آرا مگاہ محمد شاہ نے صوبہ داری گجرات والوہ کو وزارت و امارت دکن کا منصب کر کے آپ کو سر فراز فرمایا۔ اور حیدرقلی خان کا ہم آپ کے سپرد کیا۔ آپ حسب حکم فی الفور جہاں بودہ قریب گجرات میں پہنچ گئے۔

حیدرقلی خان مقابلہ کی تاب نہ لاکے مجنوں بن گیا مقابل نہیں ہوا۔ پہر آپ اپنے عم ہر گور خان بہادر کو نیا بتا صوبہ داری گجرات پر مقرر کر کے صوبہ مالوہ میں آئے۔ مالوہ کی صوبہ داری پر عظیم الشان بہادر اپنے پہلو پوزار بہائی کو نیا بتا معین کے دار الخلافہ میں طرحیت کی۔ بادشاہی امرا آپ کی وزارت کے مخالف تھے۔ لہذا بادشاہ کو غلات واقع سمجھا کے وزعلا یا اور آپ کے جانب سے بدگمان کیا۔ بادشاہ نے دکن کی صوبہ داری آپ سے انصر کر کے مبارز خان ناظم حیدر آباد کے تفویض کی۔ اس وقت آپ نے حضور میں عرض کیا کہ دار الخلافہ کی اب ہوا میں سی فلاج کے مخالف ہے۔ اور مراد آباد کی ہوا موافق ہے۔ مراد آباد جانیکی رخصت عطا کیجئے۔ آپ کی درخواست حضور میں منظور ہوئی۔ آپ سر عت و عجلت کے ساتھ دکن کے طرف روانہ ہوئے تھوڑی مدت میں دکن پہنچ گئے۔ عتہ مجری مجرم کی تیسری تاریخ مقام شکر کپڑہ برابر میں مبارز خان صوبہ دار دکن سے مقابلہ و مقابلہ ہوا۔ مبارز خان مع فرزند مقتول ہوا۔ تمام ملک کن آپ کے قبضہ اقتدار میں آ گیا کوئی مانع و مزاحم نہیں رہا۔ بادشاہ نے اس خبر کے سنتے ہی صوبہ گجرات پر مبارز الملک سر مبارز خان تونی۔

اور صوبہ مالوہ پر گروہ بہادر کو مقرر فرمایا۔ پھر چند ایام کے بعد فردوس راہ گاہ محمد شاہ
آپ کی دلجوئی و دلداری کرنے لگے۔ ۳۸ سالہ گیارہ سو اترتیس ہجری میں آصفیہ خطا
سفر از فرمایا۔ پھر ۳۹ ہجری میں دوبارہ بہانہ تمام دار الخلافہ میں بلایا۔ آپ حسب الطلب
نواب نظام الدولہ ناصر جنگ خاں اصفیہ کو نیا بتاؤ کن میں مقرر کر کے بادشاہ کے
حضور میں روانہ ہوئے۔ آخر ربیع الاول سنہ مذکورہ میں دار الخلافہ میں داخل ہوئے
دو مہینہ کے بعد بادشاہ نے آپ کو غنیم کی تنبیہ کے لئے روانہ کیا۔ اور اکبر آباد و مالوہ
کی صوبہ داری عطا کی۔ آپ اکبر آباد آئے محی الدین قلیخان کو جو سعد اللہ خان
وزیر کے بناؤ اور آپ کے قرا تبادرون سے تھے۔ اکبر آباد کی صوبہ داری پر نیا بتاؤ مقرر
اور آپ عازم مالوہ ہوئے۔ رستہ میں دریائے چنبل کے کنارے بہت تکلیف پہنچی۔
پائین اکبر آباد دریائے جمناسے عبور کر کے مشرقی جانب آئے ہوئے۔ اٹاوا ہوئے
پائین کالپی دوبارہ دریائے جمناسے گزر کے ملک بنویدیل میں آئے۔ بنویدیل کا
راجہ مع جمعیت ہر کا ب ہوا۔ منازل طی کرتے ہوئے بہوپال میں پہنچے۔ باجی راو
مرشد با فوج سنگین رکن سے برا آمد ہوا۔ ماہ رمضان سنہ مذکورہ میں بہوپال کے
اطراف میں باہم جنگ جمل کی آگ شعل ہوئی۔ طرفین متقابلہ میں برابر و ہم
تھے۔ سیکمی شکست و کشائش نہیں تھی۔ کہ نادر شاہ کی آمد آمد کی خبر گرم ہوئی۔
آپ نے ایسے وقت میں صلح کو جنگ پر ترجیح دی باہم صلح کر کے دار الخلافہ
مراجعت کی۔ نادر شاہ سے معرکہ ہوئی کے بعد آپ ہی کے توسل سے باہم صلح ہوئی
بہ نسبت امراء دیگر نادر شاہ نے آپ کے ساتھ بہت حسن سلوک فرمایا۔ آپ کی
بزرگی و دانائی کی تحمیں کی۔ دہلی کا قتل عام آپ ہی کی غدر خواہی و سفارش سے

معاف ہوا۔ امیر الامراء صمصام الدولہ خاندوران کے مقتول ہونیکے بعد امیر الامرائی کا منصب آپ کے دیگر مناصب کا ضمیمہ ہوا۔

انہیں ایام میں نواب نظام الدولہ ناصر جنگ نے معسین کے ورغلانے سے خلاف و بغاوت کا رستہ اختیار کیا۔ آپ حضور بادشاہ سے رخصت لیکر فرزند و بلند کی اصلاح کے لئے ۱۲۷۱ھ ہجری میں واردکن ہوئے۔ بیسویں تاریخ جمادی الاول ۱۲۷۱ھ ہجری میں اورنگ آباد کے اطراف مغربی جانب پدر و پسر کے فیما بین جنگ واقع ہوا۔

نظام الدولہ زخمی ہو کے پدر مہربان کے ہاتھ آیا۔ ہند و نصائح کے بعد قصور معاف کیا۔ ۱۲۷۲ھ ہجری میں کرناٹک کی تسخیر کا غزم بالجزم کیا۔ اول ترجیا پٹی کے قلعہ پر

محاصرہ کر کے فتح کیا۔ اور ملک رکاٹ کو قوم نوا عطا سے سخر فرمایا۔ ۱۲۷۳ھ ہجری میں قلعہ بالکنڈہ علاقہ حیدر آباد پر محاصرہ کر کے مقرب خان و کنی کے ہاتھ سے سخر کیا

آخر ۱۲۷۴ھ ہجری میں برہانپور میں آئے۔ بیمار تھے سنہ مذکورہ میں فردوس برہنہ ہوئے

نفش مبارک کو برہانپور سے روضہ خلد آباد میں لاکے حضرت شاہ برہان الدین غریب

کے پائین قبر دفن کئے۔ یزار و تبرک۔ آپ کا سالانہ عرس ہوتا ہے۔ فقہ و شایخ کو

طعام دیا جاتا ہے۔ اسی سال محمد شاہ بادشاہ و اعتماد الدولہ قمر الدین خان وزیر

نے عالم بقا کو رحلت کی۔ میر غلام علی آزاد بلگرامی نے تاریخ موزوں کی

سہ رکن مملکت ہند از جہان رفتند فتنا و حیف سہ و تر یگانہ از کف و ہر

برائے رحلت این ہر سہ یافتہ تاریخ نامہ شاہ زمان و وزیر آصف و ہر

آپ دولت تیموریہ کے اعظم امراء سے تھے۔ عالمگیر کے تربیت یافتہ۔ عالمگیر کے

زمانہ سے محمد شاہ کے آخر زمانہ تک مارت وزارت کی صدارت پر صدر نشین رہے

تقریباً تیس برس تک شش صوبجات دکن کی حکومت پر مقرر رہے۔ محمد شاہ علی شاہی بابرین اکثر امرا آپ کے قریب رہتے تھے۔ تمام آپ کی خدمت میں نیاز مندانہ تسلیم بجا لاتے تھے۔ دربار شاہی میں عقیل و فہیم و متین باوقار و تکلمین اگر تھے تو آپ ہی تھے۔ آپ کا نظیر کوئی نہیں تھا۔ اکثر امرا آپ کے شک و حسد کرتے تھے۔ آپ ہر ایک کے ساتھ حسن سلوک فرماتے تھے۔ دوست و دشمن کے ساتھ ہمدردی و مروت کرنے میں کوتاہی نہیں فرماتے تھے۔ علماء و صلحا و فقرا کی بہت ہی تعظیم و توقیر کرتے تھے۔ ہر ایک کے عطیہ عام بقدرت پاتا تھا۔ عرب و عجم و ماوراء النہر و خراسان و سمرقند و بخارا و ہند و سندھ سے آپ کی خدمت میں آتے تھے۔ آپ کے خوان کرم سے سیراب تازہ ہوتے تھے۔

آپ کے یار کار دکن میں متعدد عمارات ہیں۔ برہانپور کی شہر پناہ جو آپ کے شاہی محل میں تیار کی۔ دو مہینہ تمام آباد کی آبادی۔ مسجد کاروان سرا۔ و دو تھانہ۔ و پانچ عمارت تعمیر کیا کہ سب اجمل عمارتیں آج بھی تازہ و تازہ آبادی برآمد ہوتی ہے یعنی شاہی محل۔ شوم جیہ آباد کی شہر پناہ کی تکمیل کی۔ چہارم ہر رسول کی نہر جو نہر کے نام سے جاری تھی از سر نو اسکی ترمیم و تعمیر کرائی۔ بعض مورخین نے کہا کہ آپ نے نہری نہر کے سوا اعلیٰ و ایک نہر تعمیر کی۔

نہرست امراء آصف جاہی جو دہلی و دکن میں بہہ کا آئے ہیں

موزالہ ملاقات جنگلہ ابراہیم خان عم آصف جاہ۔ نصیر اللہ ولد عبدالرحیم خان عم دوم موزالہ نصیر اللہ ولد قسور جنگ شہر عم آصف جاہ۔ رعایت خان ظہیر اللہ ولد برادر محمد امین خان اعظم والدہ ولد وزیر محمد شاہ۔ مونس خان شہر جنگلہ درو اما آصف جاہ

هدایت محی الدین مظفر جنگ صفجاه بهادر اول - قاور داد خان عرف شیخ نور الدین نصاری
 حرز الله خان نیر و سعد الله خان وزیر برادر علائی متوسلخان - طالب محی الدین خان
 نیر و سعد الله خان وزیر برادر متوسل خان - حسن محی الدین بن محی الدین خان
 حفیظ الدین خان - و محمد سعید خان پسران عنایت خان نیر و لطف الله خان مرحوم
 محتشم خان بهادر جشمت الله خان - ارادت خان بن میر هدایت الله خان
 هدایت الله خان - میر حافظ خان بن هدایت الله خان - خدا بنده خان نیر و
 شایسته خان امیر الامرا - محمد عنایت خان - رحیم الله خان بن عنایت خان
 عزیز میگ خان - خواجہ علی الله خان - خواجہ سعد الدین - ابتدا خان مرزا بندی
 شیخ عاتل خان کنبود - محمد نور خان - میر مرزا خان - میر سیف الدین خان - سید محمد
 سید سمیع اللطیف میرزا فرخان - بر قنداز خان - بر نچند دیوان - مرزا محمد
 حکیم عبدالحسین خان - صف شکن خان مجاہد جناب - میر عظیم ارادت خان
 ہاشم قلی خان عوف میر محمد ہاشم حُرّت تخلص - شیخ محمد نور و آبادی - محمد عاتل خان
 عاتل تخلص - محمد امین خان تخلص مطلع - حکیم محمد امین الدین اصفہانی
 حکیم محمد جعفر شیرازی - حکیم محمد اصفہانی - حکیم جعفر ثانی - محمد هدایت -
 محمد نیابت - مرحمت خان بن امیر خان - طالب علیخان - حکیم محمد تقی خان
 رحیم خان مغل رفیق قدیم - فتح الله خان بهادر عالمگیری - قیاس خان برادر داد
 فتح الله خان - راور بہا بنالک - سید جمال خان بن قصور جنگ - شیخ ابو الحیر خان
 محمد عنایت خان بہادر - علی اکبر خان - فدوی خان - سیادت خان - ریاست خان
 اسد الله خان بن عمدہ الملک بہر خان - عنایت الله خان - سمیع خان جویش گل

کنور جا پنجد بہا در بن را بدست رسال - خواجہ علیخان - بہادر دہلوی خان قلمیاق -
 را جہ گویاں سنگہ - بہت یار خان - بایزید خان - منور خان خوشگی - ترک تار خان
 با جیراو - را جہ سامو - سید غصنفر علیخان - رائے سلطانجی بنا لکہ - عبد الحمید خان
 عبد اللہ خان - طاہر خان - عطاء یار خان - محمد یوسف خان تورانی مولف تاریخ فتحیہ
 عبد الفتاح خان - عبد العزیز خان - میر عبد الرزاق خان - میر صفی اللہ خان
 شیر شاہ الدین خان - لشکر خان - سید شریف - مین نے ان تمام مرا کے
 حالات چوتھی جلد محبوب سخن تذکرہ امراے دکن میں لکھے ہیں -

مشائخ وقت معاصر آصفیہ مخم

شاہ نظام الدین اورنگ آبادی - میان شیخ - شاہ محمود نقشبندیہ - شاہ سلیمان
 شاہ نور اللہ - شاہ محمد علی - میر محمد باہ - غلام حسن قادری - شاہ یونس ویش
 سید شاہ علی - میان یا محمد - شاہ محرم وغیرہم قدس رہم جمعین -

آپ کی اولاد

شش سو سر - پنج دختر - کل (۱۱)

محمیہ شاہ الخاطب بہ غازی الدینخان فیروز جنگ ثانی - میر محمد الخاطب نظام الدولہ
 ناصر جنگ - میر محمد خان الخاطب صلابت جنگ - میر نظام علیخان سد جنگ
 خواجہ شریف خان بہادر رسالت جنگ - میر علی علیخان بہادر - دختر اول
 مسمی خیر النساء یکم منکوہ متوسل خان - دوم منسوب با خلد خان بن عبد اللہ خان
 سوم با میرزا میر خان بن میر گلان خان قلعہ دار حیدر -
 ناصر جنگ کی دہمشیرہ حقیقی کی نسبت کس سے ہوئی - معلوم نہیں ہوا -

انتظامِ مملکت

آپ جب کن مین دلاور علیخان و عالم علیخان و مبارز خان کے مقابلہ و مقابلہ سے فارغ ہوئے۔ تب انتظامِ مملکت کے طرف متوجہ ہوئے۔ اسوقت دکن کے تمام بلاد و قصبات و یہاں مین محمد شاہی امر اور افغانہ کرنول و شاہنور۔ و بدنور و کڑبا و غیرہ بلاد مذکورہ پر قابض و متصرف تھے۔ مالکانہ تصرف کرتے تھے۔ اگرچہ اوکو ملاک سے وہاں و قصبات بصیغہ جاگیر بنائے گئے۔ لیکن وہ اسکو جاگیر التمغا یعنی جاگیر نسلاً بعد نسل تصور کرتے تھے۔ اور بادشاہ کو سالانہ بطور پیشکش نذرانہ سیقدر رسم بھیجتے تھے۔ اور امر اور راجہ کو بھی تحائف و نذرانہ معقول دیکے فراغت سے مین یہاں حکمرانی کرتے تھے۔ بچارہ رعایا ان کے تابع و مطیع تھی۔ رعایا غلوم کی داور مٹی و یادری کی کوئی سبیل نہیں تھی۔ افغانہ سیاہ و سفید کے مالک تھے۔ آپکو باوجود کامیابی و دکن مین امرائے بادشاہی و افغانہ مزبور و القلم کا تابع کرنا دکن کے سرکون سے زیادہ مشکل سمجھتا تھا۔ آپنے رانانی و حکمت عملی و بروباری کا طریقہ اختیار کیا۔ ہر ایک فرد امر افغانہ ساتھ خوش خلقی و حسن طبع سے پیش آتے تھے۔ اور انکی دلجوئی و دلداری مین ایک قیقہ فروگزاشت نہیں فرماتے تھے۔ اور ان کے خواہش کے موافق کار بند ہوتے تھے۔ اور آپ ہر ایک سے یہی فرماتے تھے کہ اسے برا و ران مین! مین نے ملک دکن جو درخیز ہے اس غرض سے تصرف مین لیا۔ کہ اہل سلام کے ہاتھ سے غنیمت مرہ کے انتہر مین نجات۔ آپ خوب جانتے ہیں کہ امرائے بادشاہی انراض نفسانی کے شکنجہ مین مبتلا ہیں۔ اور حضرت پادشاہ عیش و عشرت مین مصروف ہیں۔ علاوہ اس امرائے دربار مین باہم اتفاق نہیں۔ اتفاق کا بازار گرم ہے۔ افغانہ و امر بادشاہی

آپ کی جادو بیانی سے مسح ہوئے۔ اور آپ کے مطیع و معین ہوئے۔ جو نذرانہ پیشکش بادشاہ کو دیتے تھے۔ آپ کی خدمت میں پیش کرنے لگے۔ آپ بھی ہر ایک کو بحسب منصب خلعت انعام و خطاب عطا کرتے تھے۔

کرتوں و کڑیہ کے افغانہ اولاً آپ کی اطاعت سے انکار کرتے تھے۔ اور کہتے تھے کہ ہم اور آصفیہ ایک ہی بادشاہ کے ملازم ہیں۔ ہم باہم مساوی درجہ میں۔ مان ہم اس شرط پر اطاعت کریں گے۔ اور آصفیہ کے معین و مددگار ہوں گے۔ کہ نصفیہ ہم سے مساوی طریق سے ملین۔ اور ملاقات کیوقت ہمارا استقبال کریں۔ اور ہم سیتقدربجہا کے سلام کریں گے۔ اور دربار میں بازو میں بیٹھیں گے۔ آپ نے افغانہ کی تمام شرائط قبول کیں۔ اور انکو اطاعت کے دائرہ میں لیا۔ افغانہ نہایت خوشی سے مطیع و فرمان بردار ہوئے۔

اس طرح مجملی بندر کے صوبہ دار خواجہ عبداللہ خان و خواجہ رحمت اللہ خان دونوں بہائی ہی آپ کے حسن خلاق اشفاق دیکھ کے صلحاً تابع ہو گئے۔ تھینا ایک کروڑ و تہ نذرانہ پیشکش کیا۔ آپ خواجگان عالی شان سے بہت بھی شرس ہوئے۔ اور خلعت فاخرہ و انعام وافرہ و جاگیر معقول سے سرفراز فرمایا۔ اور اپنے خاندان کی ایک ختم نیک ختم سے شادی کر دی۔ خواجگان نابہ زندگی آپ کے مطیع و تابع رہے۔ اور خدمات جلیلہ پرفراز و تارم ہوتے رہے۔ چونکہ کسی مسجد خواجہ صاحب کی یادگار ہے۔ میں خواجگان عالیشان کا حال محبوب بنجمن تذکرہ امراء دکن میں مفصل لکھا ہے۔

علی بدیعاس جب آپ دورہ میں نکلے۔ شاہور پہنچے۔ و مان عبداللہ خان میان حکمران تھا۔ آپ بیرون بلدہ میدان پرفضا میں فروکش ہوئے۔ آپ کے ہمراہ

جمعیت پیادگان و سواران ایک ہزار سے زائد تھے۔ علاوہ این نقباء و چوہداران و خدم و خشم ہی تھے۔ آپ نے خانصاحب کو یاد فرمایا۔ خانصاحب غرور و رعونت میں ڈوبے ہوئے تھے۔ ملاقات کے آنے میں میں پیش کرنے لگے۔ لیکن آپ کی لطف و مداراۃ جادو کا اثر کرتی تھی ملنے کیلئے راضی ہوا۔ اور کہا میں آصفیہ سے اس شرط پر ملو گا کہ اُنکا صاحبزادہ میرے لینے کے لئے آئے۔ اور عند الملاقات آصفیہ میرا استقبال کریں۔ آپ نے خانصاحب کی درخواست قبول کی۔ فی الفور ناخنک کو مع جمعیت سواران و پیادگان خانصاحب کے پاس بھیجا۔ خانصاحب نے شی کے مار پہونے کے جامہ میں نہ سمائے۔ ناخنک کے ہمراہ آپ کی خدمت میں آئے۔ آپ نے نہایت خندہ پیشانی سے چند خادمہ سے استقبال کر کے خانصاحب سے معاملہ سمجھ لیا۔ خانصاحب کی مدارات و خاطر داری سے ممنون ہو گئے۔ اور اپنی غلط فہمی کی معافی چاہی۔ اور پیشکش فرمادی کہ میں آپ کی نہایت ہی محبت کے ساتھ منعور فرمایا۔ اور خانصاحب کو خلوت و جاگیر نصیب پر دستور سابق بجالا کر کہا اس طرح آپ نے آہستہ آہستہ دکن کے تمام امراء و شاہی و فاضل و راجگان کو نایکان کو مسخر فرمایا۔ آپ کے مزاج میں تحمل و رحم نہ تھا۔ تاہم قلوب لطف و مدارا سے کام لیتے تھے۔ اور سرکاری امور میں عجلت نہیں فرماتے تھے۔

مالگزارمی کا انتظام

جب تک ملک کی کشائش و امراء نے محبت شاہی کی تسخیر سے فارغ ہوئے۔ تب ہی میں مرزوعہ و غیر مرزوعہ و محاصل کی کئی بیشی کے طرف رجوع ہوئے۔ دکن میں زمین کی چھایش و غلہ کی تقسیم کا کوئی دستور العمل قانون مقرر نہیں تھا۔ ایک جڑمی ہیل کی زرہ

تہوڑا سا محصول مقرر کر لیتے تھے۔ پرگنات و بلاد میں مختلف طور سے لیا جاتا تھا غلہ کی آمدنی کی کمی و بیشی کی کچھ باز پرس نہیں ہوتی تھی۔ اور سلاطین چغتائی وراجگان وکن کے فیما بین معارکے و محابے ہونے کی وجہ سے دکن کے اکثر پرگنات و دیہات ویران و خراب ہو گئے تھے۔ بی چراغ و بی کمین پڑے ہوئے تھے۔ رعایائے مالگرداں فرار ہو گئی تھی۔ کوئی زمیندار وطن کی طرف رخ نہیں کرتا تھا۔ روز بروز ویرانی بڑھتی جاتی تھی۔ مرشد قلیخان صوبہ دکن عالمگیری نے جو سیاق دان ہوشیار و متصدیٰ پیشہ تھا وکن میں خود ملایکی کے طرح ایک ستور العمل مرتب کیا۔ ملک کی آبادی میں کو شش عش کیے لگا۔ ہر ایک ضلع میں ایک مناسے نمیدہ و مشددین مقرر کئے۔ اور زمین کی پیمائش شروع کی۔ زمین پیمائش شدہ کو رقبہ کے نام سے ملقب کیا۔ اور زمین کو در حصوں میں تقسیم کیا۔ ایک تہا بل زراعت دوم غیر قابل یعنی زمین کوہ و ماسون۔ ہر ایک نو وپرگنہ میں پیش مقرر کیا جس مقام میں اصلی مقدم سابق کے وارث ہوتے تھے تو انکو بحال کرتا تھا۔ اور جہاں مقدم قدیم مفقود یا بخر ہو تو وہاں متددین شخص کو جدید مقدم کرتا تھا۔ اور زمینداروں کی مالیت قلوب میں ہمہ تن مصروف رہتا تھا۔ زمینداران نادار کی بیلون اور مایحتاج زرعت سے بطریق تعاوی اعانت و امداد کرتا تھا۔ اور موسم فصل پر مقدم کے ذریعہ سے قسط قسط وصول کرتا تھا۔

محصول کے وصول کے طریقے

محاصل کے وصول کے تین طریقہ تھے ایک یہہ غلہ کا تودہ تخمینہ کر کے۔ ثلث یا نصف لیتے تھے۔ یا ثلث و نصف غلہ کی قیمت اندازہ کر کے وصول کرتے تھے۔

دوسرا یہ تھا غلہ کی تقسیم یعنی بٹائی تین قسم پر تھی۔ اولاً جو غلہ بارش کے پانی سے پیدا ہوا ہو اس سے نصف لیا جاتا تھا۔ ثانیاً جو غلہ کوئین و باولی کے پانی سے پیدا ہوا وہیں سے ثلث لیا جاتا تھا۔ اور غلہ کے سوا جو چیز مثلاً انگور و انجیر و نیشکر و خجاش و ہلدی و زیرہ وغیرہ پیدا ہو اسکا نوٹن حصہ لیا جاتا تھا۔ مولف فتحیہ نے لکھا کہ نوین حصہ سے چوتھی تک لیتے تھے۔ ثالثاً جو چیز ندی و نل و چشمہ کے پانی سے پیدا ہو اسکا قاعدہ مقامات کے لحاظ سے نوٹن حصہ یا اس سے کم و بیش مقرر کیا جاتا تھا۔ قیصر ابراہیم علیجات و بقولات کے ہر ایک جنس سے ربع لیا جاتا تھا۔ مزرعہ کا مقدار نزع مشخص کر کے فی جگہ دستور العمل مقرر کیا تھا۔ پچاس کے بعد ہر ایک جنس سے مختلف طور پر محصول لیا جاتا تھا۔ یہ قاعدہ دکن کے تین چار مروجات میں جاری رہا تھا۔ اس دور میں قلیخان کا دارہ کہتے تھے

اعلیٰ حضرت آصف جاہ قدس سرہ کے

عہد میں تہدین ہو جب دارہ مرث قلیخان عمل درآمد کیا۔ بعد میں مختلف طریقے رہے۔ اکثر تعلقداروں کو ایک ضلع یا مقطع دیا جاتا تھا۔ تعلقدار ایک معتمد برہمن سالانہ مقرر کی جاتی تھی۔ علاوہ اس سالانہ پیشکش و نذرانہ حسب قیاس و مقتضائے وقت لیا جاتا تھا۔ تعلقدار ضلع کے سفید و سیاہ کامالک و مختار ہوتا تھا۔ جس قدر چاہتا تھا رعایا سے وصول کر لیتا تھا۔ اسوجہ سے رعایا تنگ حال رہتی تھی۔ اکثر زمیندار تعلقداروں کی سختی و سیرجی سے جلا وطن ہو جاتے تھے۔ دیہات موضع ویران و بی چراغ پڑے جاتے تھے۔ سرکاری محاصل پر نقصان پہنچتا تھا۔ کوئی اس نقصان کی طرف توجہ نہیں کرتا تھا۔ جاگیرات میں ہی اس قسم کی بدانتظامی

رہتی تھی۔ جاگیرداروں کے نائب جو چاہتے تھے کرتے تھے۔ رعایا کے لئے کوئی
 قانون و دستور العمل نہیں تھا۔ جسکی پابندی ہو۔ اسطرح سے عالیجناب نواب
 سالار جنگ بہادر مرحوم اول کے زمانہ وزارت تک پریشانی رہی۔ پھر عالیجناب نے از سر نو
 ہیامیش کراچی۔ خراج و محاصل کے قوانین و دستور العمل مرتب کرائے۔ بالقطع دنیا بالکیہ
 موقوف کیا۔ سرکار انگلشیہ کی طرح زمینداروں کو قول و پیمان سے زمین لینے لگے
 اور محاصل اجبی مقرر کئے۔ تاکہ سیکو موقع شکایت نہ ہے۔ میں نے عالیجناب راہلہام
 کی سوانح عمری تفصیل کے ساتھ محبوب انجمن تذکرہ وزراء و کمن مین لکھی ہے۔ یہاں
 اسکا موقع محل نہیں ہے صرف بطور نمونہ لکھ دیا۔ میرے پاس تین روز نامے بطور
 گزٹیر ایک ورگ آباد۔ دو سہریدر۔ تیسہ برابر موجود تھے۔ انہیں محاصل زمین کی کیفیت
 شرمقام قوم تھی۔ انھوں نے صد افسوس وہ تینوں روز نامے میرے کتب خانہ نوادر کے ساتھ
 موسیٰ نامی کی طغیان میں غرق آب و نذر سیلاب ہو گئے۔

فہرست خدمات مفوضہ خاندان یعنی دیوان خانگی

تقریباً مل خدمات شاگردیہ	جوابجات و دعوت مطالبات	دستور کار خانات و خزانہ
فرمانش حضور	تصفیہ کرایہ و اجرت	ضبط محضو باغ و کریم کالین و جلیہا
جواب التماس تصدیق کار خانات	ايراد عرض کار خانات	دستک انعام
روزنامہ صوبہ و روزنامہ کاب	بسط بر عرض	تسکات ال فاضل شاگردیہ
تصدیقات حاضری و اردو	عرض کار خانات	تخصیص فرت غفر شیش
واسنہ و شرف تحویلداران	تصدیق انعام و انعام	جانور و کالیموہ خوراک
نذر حیرات و سوغات	بصاحب رسالہ تملقدار	مقرر کرنا

۱۹	۲۰	۲۱
بار برداری کارخانجات کو نقشہ کرنا۔	دشکات اجناس مستعار جو کارخانہ سے دیتے ہیں	بادشاہ زاد و کئی شادی کا انتظام و اہتمام
دشک راتبہ طعام بہ نسبت کمی و اضافہ بد قمر خانساں	طو امیر تحصیل محاسبات بخشیان بد قمر خانساں	ضبط اموال با اتفاق خافاں
طرح عمارات	تعمین مقامات و آب۔	سرا انجام کارخانجات

سرخ اجناس خدمات مفوضہ میرانش متعلقہ توپخانہ

جماعت امیدواران ہندگی از ہر کہ اسب بکار آید و سقطی شود و بر اسب کہ اضا و با دیگر گرفت استا و نہ نماید۔ پیش کند	بر قندازان تیر اندازی و دستخط چہرہ ملاحظہ کنند
دشکات و تصحیح و چوکی بر قندازان از دفتر میرانش نوشتہ شود	دشک متصدیان و توپخانہ و افواج و صوبہ تاج و متصدیان رانہ تصحیح از دفتر میرانش نوشتہ شود
مطالبہ عرضی عرض کنند	دشک تنخواہ اجناس توپخانہ و افواج و قلعجات بہر میرانش
سوال تنخواہ حاضری و دیگر خدمات بدستخط میرانش	روزنامہ و رانہ تصحیح بد قمر میرانش

آپنے دار الخلافہ میں وزارت کے بعد انتظامات ذیل محمد شاہ
بادشاہ کی خدمت میں حینہ خواہانہ عرض کئے
حاضرین بادشاہ کو آپ کے جانب سے بدگمان کیا۔ وہ انتظامات خارج میوج و ہمو نہیں

آپ دل میں کشیدہ ورنجیدہ ہوئے۔ اسی قسم کے سبب بمان یعنی دربار شاہی سے نکلنے کے مہیا ہوئے۔

تفصیل انتظامات

اول۔ محال خالصہ کا اجارہ موقوف کرنا چاہئے۔ اس لئے کہ اجارہ و مقطع ملک کی خرابی و تباہی کا باعث ہے۔

دوم۔ رشوت جو نامزد پیشکش ہے اوسکو موقوف کرنا چاہئے۔ اس طرح سے لینا بادشاہوں کی شان کے خلاف ہے۔

سوم۔ جزیرہ ہنود پر بدستور مثل زمانہ خلد مکان عالمگیر جاری رکھنا چاہئے چہارم۔ عرض کیا کہ ہمایون بادشاہ شیرشاہ کی وجہ سے ایران گیا تھا۔ اور شاہ ایران نے اعانت کی تھی۔ فی الحال افغانہ ایران پر حملہ کر رہے ہیں۔ اس وقت اگر شاہ ایران کی اعانت کی جائے تو آمیزہ قہر یہ خاندان کی نیک نامی ہمیشہ تک باقی رہیگی محمد شاہ نے فرمایا کس کوروانہ کروں۔ آپ نے فرمایا آپ جبکو تجویز کریں وہ حکم کی تعمیل کریگا۔ والا اس خانہ زاد کو تجویز کریں بدل و جان کوشش کرے گا۔

ایضاً

آصفیہ مرحوم نے ۳۵ھ ہجری میں دکن کا پورے طور سے بندوبست کیا۔ اور رعایا کو زمینداران مغیرہ و مقدمان غلام و نایکان سرکش کے شکنجہ ظلم سے رہا کیا۔ تمام سرکشوں کو بطریق درستہ فرمایا۔ اور دکنگیر و پرگنات گدوال و سرکار ایلمند اور غیرہ کے راستوں و جہازوں کو رہزنوں کی تاخت و تاراج سے پاک صاف کیا۔ کوئی راہزن باقی نہیں چھوڑا۔ آپ کے اہتمام سے تمام راستے جاری ہوئے۔ مسافرین بجا کر کو

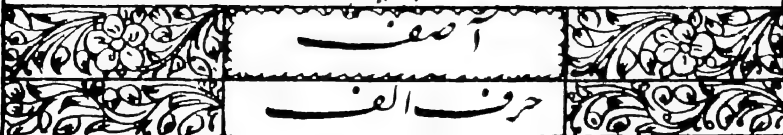
امن و آرام ملا۔ فراغت سے آمدورفت کرتے تھے۔ کیسا مال اسباب تاراج و فحاشی میں لیتا تھا۔
 کسی کی جان ہلاک ہوتی تھی۔ تمام رعایا آپ کے عدل انصاف سے خوش تھے۔

ایضاً

ساتھ بارہ نے مرہ کو دکن کے محاصل سے چوتھ کی مدد عطا کی تھی۔ اور جاگیر دار چوتھ سے
 مستثنیٰ تھے۔ لیکن مرہ کے گماشتے جاگیر داروں سے جی ظلماً چوتھ لیتے تھے۔ اور
 علاوہ چوتھ فی صدی دس روپیہ حق دیکھی بھی رعایا سے وصول کرتے تھے۔ رعایا پر
 سخت ظلم و ستم ہوتا تھا۔ آپ جب دکن میں حکمرانی کرنے لگے۔ تب اپنے ایسا بندوبست
 کیا کہ چوتھ کا معاوضہ زر نقد صوبہ حیدرآباد کے خزانے سے دیا جائے۔ اور مرہ رعایا
 و جاگیر داروں سے کچھ تعلق نہ رکھے۔ اور آپ نے حق دیکھی کو موقوف فرمایا۔ اور چوتھ
 و حق دیکھی کے محصلین کو برخواست کیا۔ تمام رعایا و جاگیر داران دکن آپ کے منتظم
 سے خدش خرم ہوئے۔ اور مسافریں بھی آپ کے شکر گزار ہوئے۔ سر دیکھی بیداری
 کے گماشتے مسافریں تیار کو بہت تنگ کرتے تھے۔ مرہ کے ظلم سے تجارت کا بازار
 سرد تھا۔ آپ کے عہد میں منت میں تجارت کا بازار گرم ہو گیا۔ سوداگران دولت سے
 مالا مال بن گئے۔

اس دیوان کے اشعار منتخبہ جس میں آپ آصف تخلص فرماتے ہیں

مندرجہ ذیل میں



حرف الف

گو کہ ورت و روشن باشد صفا داریم ما

ہستیاق دیدن آن بیوفا داریم ما

از پناه دیگران باشد پناه ما قومی
 در حضورش استادان عباد سرورست
 از یک ده میشود نقدی که کس را میدیم
 تو تپائے در ضیاء بخشی ازین بهتر گشت
 کمرش بهار روزی دنیا پرستان بادوبس
 از تصور کردن کس چمن پیرائے او
 گریه و ناله شبینہ ما
 در تو اضع نشان رفعت است
 با صاحب آن سرو کارست دلم را
 شد سینہ من چاک عشق رخ صافی
 شد شهر عالم دل بیتاب بهجرت
 آصف شده ام شسته گفتار نگاہ
 در کار ما رعایت اسباب لازم است
 شبهای ماه تیره شد از دود آه ما
 در دوسوز و دود و ذوق دل بود سامان
 می کند آن مه جفا و ماتحت عمل میکنیم
 در جدائی گرم میبایی ست اعضا یک قلم
 میرویم صف بکوه او سبکتر از نسیم
 رونقی دارد از عشق ماه رویت کار ما

هر کس اینجا گر کسے دارد خدا داریم ما
 این بنا را از نگاه او پیدا داریم ما
 در میان کیمه خود کیمیا داریم ما
 در فضا چشم خود آن خاک را داریم ما
 در دل خود شیوه تسلیم رضا داریم ما
 در نظر آصف چو باغ دلکش داریم ما
 دله
 هست مفتاح گنج سینہ ما
 پستی ما شده است زنیہ ما
 دله
 با سرور و آن سرو کارست دلم را
 با ماه و کثانی سرو کارست دلم را
 با نام و نشانی سرو کارست دلم را
 با تیغ زبانی سرو کارست دلم را
 دله
 باشد کمان تیر جدا تیر زن جدا
 ما گشته ایم آصف زان سمین جدا
 عشق نازل کرد این آیات در نشان ما
 شد با حاشش متقابل صورت حسان ما
 می طپد دل در بره جملت بزرگان ما
 پیچ منحنی غبار راه بردمان ما
 دله
 همسری با عرش جوید گوشه دستار ما

<p>بگو که نگیم این رنگ حسن از عشق تو حرف کن ای بوالهوس فیه نقد خویش هر چه می باید ز شک و غمیرا در سوت حیف آصف عشق یک محطه نهان دعا لغتم از شور جنون امروز طاقت را نه آسانست عاشق گشتن بیدل غم بخور چید ز میدان فنا ننگست سبز و آشتن فتن ضرورتا قاطع لب ز کانی بیوق خواندن نمایانست آصف را بد نقد جانباری بود از وجوها چین چین محفل دریا اگر مردمانه کس لجه هستی برین آید بیط عشق و بحر شوق باشد در دل دم خراج از بحر یگی و زمین تدبیرسان درو نیز فکر دنیا می کشی بیدل چرا خود نمایی می کن کس را ز معنی بی نصیب ز سخی بی جتناج چون سحر آب بگو</p>	<p>کمتراز زلفت نباشد رشته زار ما جز متاع درد عشقی نیست در بازار ما زلف خوشبوئی تو باشد طبله عطار ما آشکار می کند فریاد دل بر ما که ما دیدیم در جولان آن قامت قیامت در آیین محبت جلوه پرواز نیست ازین شیرین پزل کس نمیدان قیامت ندارد اگر کسی هست چه فمیدر کاکت را غنیمت دان بر سر خود امروز صبر است هوای گر نباشد صل شود این مشکل دریا ز بهر وحی باو آرد باشد ساحل دریا که شد از خاکسایهها دریا محمل دریا جاب گوهرست قطره آصف ساحل دریا چون قناعت حنجره وار شدی غافل چرا همچو خط معوج دریا گشته باطل چرا گشت زار سه بود پید گشت بی جان چرا</p>
---	---

حرف التاء

<p>چندان نبود عقد محض تو کل چون رواج بد درین دوران بود</p>	<p>تا بر کمر خویش کس زاد سفر نیست اعتبارش در پا چگیر نیست</p>
---	--

هر که بشناسد گهر را جوهر نیست ورنه کار هر دو عالم هر سر نیست سلامت همه آفاق در سلامت نیست کرد ام صید مراد ز خاک را نمیست گناهکار با مید پرده دار نیست هر نفس خود میمان دیگر است	هر که را باشد نظر انسان بود بمنعز هر کارست محو او شدن بود و در دل صفای نیکه حافظ گفت ببخش کوش که مقصود یابی ایدل زار وایر عفو تو امروز کرد آصف را پاس بهمان داشتن آمد ضرور
--	---

حرف دال مهمله

مانده است بره هر که گاه بقیه کرد بر روی آب خانه آبا و میکند نیرس یار ما گزینش می باید کمی پرسد خوشایار سے کرد شاد و میاید و رخی پرسد هر که ترکان را شب نشانی است ترکند عاقبت آینه شش کیسرس نذر کند آب در گوهر چو باشد قدرش افزونتر کند هر عرض پیش نظر ما جلوه جوهر کند	در حال تردد نرسد شخص بچایسے ما شوق ز موج گریه دلس نسا و میکند سزاوار محبت نیست قطع دوستی کردن ایاران زمانه نیست امید و فنا هرگز بر برگ غفلت تواند شتر تیغری زدن میرسد از صحبت نیکان بدانرا فیضها فیض چشم اشکبار آصف تاناکر نیست عاصیان هم قائل حدت چو نیکامی شوند
---	--

حرف راء مهمله

که کار بیش ناید بنحو شدلی مزدور کیسه طبع گکار از نقد استغناست پر از شرم عرق ریخته در دامن گیر	تقدیر کن و افزائے جانفتانی ما همچنان کنز التجا جام دلم بریز هست عفوست گل تازه افضالی آبی
---	--

بجلوه گاه تو بیگانه گشت دل شعور
 چنانکه دل نفسیت غافل زیادت
 بکیسه داشت چو زنگینی لبش شهید
 ز گرمی که کشیدست در جوانی طبع
 قوی ز شیوه تدبیر گشته است ضعیف
 ظهور راحت در نوح دست در رضا جهان
 بقصد کن افراس جان فغانی ما
 بحیرتیم ز قرب و بعد جلوه او
 محیط آن نشد چشم ما نمی بینیم
 بسبح قامت و عرض می کند آصف
 دل سر از خیال آن بت زیباست پر
 نشسته مائے باوه میگردوزی خوردن ہی
 ناز ما چون قطره دریا موج حسن لبر است
 نیست پائے جستجو را نغی در راه عشق
 در دل روشن ندارد جاک صنف غیر یار
 در میان گلر خان دارد بسم نه دگر
 گوئیانی گر چاین خوبا بچوگان می کنند
 چون زبان با دل یک شد لذت توحید یا
 ز پیر در مان طیبان سو و مند آصف نشد

وله

بخار راه تو گرمی شود بود معذور
 تغافل تو کند کار را برین دستور
 و مید سبزه خط همچو جستن زنبور
 سفید گشتن ریش است شربت کافور
 ز اتفاق چو زنجیر میشود صاف مور
 ز آتش است وزان پر تمام صحن تنور
 که کار بیش نماید بخوشد لی مزدور
 که یار راست بنزدیک نیست از مادر
 بهار حسن تو در غیبت است هم بجزوه
 که بهر صوفی ختم در تو روشنی است ضرور
 از فروغ صورت چشم این شیدا است پر
 چشم او مینا ولی همواره این مینا است پر
 از هجوم قطره صحن خانه درایت پر
 گرچه خار غیلمان دامن صحر است پر
 از فروغ جلوه او دیده میناست پر
 که بجه مقصود من در ازو شناسی دگر
 گوئی دلها میزدن و بچوگان می کنند
 من نگیرم چاشنی را از نمک دانه دگر
 میرساند و ز مندر یها بدرمانی دگر

وله

وله

ول

اے چمپرسی زما زور و دور پہا یار
 مستقامت کی کند بڑھلے کیساعت سپند
 گردن تشویشے نمی یا بیم مادر را غشوق
 اے بہار خوبی جاوید یک آن جلوہ کن
 چون برآرد از میان غرقہ خود یار سر
 ویزیت مقصود چشم و الفت مجاہد
 میدمد صبح امیدت کمتر از شبنم بہار
 دفع مودی کیونست لازم بود پیش از گذر
 دور کعبہ دے دنیا از سرست آسودہ نری
 آصف اندر و تحببت چشت ہے رو چہ شد
 از رنگ گل آئینہ رخسار تو بہتر
 خوبان دل جان بروہ ریغاری دیدن
 نقشتہ کہ زمانی ست درین صفحہ عالم
 اسے دل کش نہ رہبری خضر تو منت
 اے برہمن از رشتہ تسبیح ربانی
 بے لطف بود رفتت از پہلوئی آصف
 از گل ہزار جا رخ یارست خو بہتر
 جزدل کن تو دے سے صید اموان
 از سرمہ گر چہ روشنی آبد چشم کس

ول

ول

ول

در پردہ نہا رنگ است مطلب شکار
 لیک دل در عشق خوانست برتش سوار
 در نگاہ ما نمی آید بجز خطش بخار
 تا کجا آصف کشد از بہر دیدن انتظار
 دانہ سان بہر تا شام کشد بسیار
 جامہ راتن خواست ما خواستہ و نیاز
 اگر از اسودائے خورشید تن بود یار سر
 کو فتن باید چو پیش کس آرد ما ز سر
 موی چون گیر از مرمی شود مہوار سر
 مارہ بلبل کشد در محفل گلزار سر
 وز ماہ بود پر تو دیدار تو بہتر
 زان جملہ بود دیدہ عیار تو بہتر
 زان سبزہ خط لب پرکار تو بہتر
 یا دشن بود ام و زبرہ یار تو بہتر
 در پیش فطر رشتہ زار تو بہتر
 در آمدت خوبی رفتار تو بہتر
 ز گنیش ز رنگ ہا رست خو بہتر
 صید دل از تمام شکار رست خو بہتر
 در جلوہ گاہ یار بخار رست خو بہتر

آصف بهار پسته خندان اگر چه خوب
 دل از تو چیده یاد میدار
 ابروی تو روز وصل بشوخی
 تیر تو رسید بر دل و جان
 صید خم زلف تست آصف
 ملقه زلف بتان را دام گیر
 کار لقمان و فلاطون عشق نیست
 کار با کردن به وقع خوشنماست
 در غما بگلر خان لطفی بود
 گریه های سیر باغ آصف تر است
 لب پر خنده و خال و قد ترا بد نظر
 تنه ای می شود آنکس که کند تراش
 بے ثبات است آشنائی یار
 مزرع وصل سبز اگر خواهی
 جهد کن تا مرا و دل یابی
 گفت خدما صفا الی آخر
 فرصت خویش را ز دست مده
 این کنج آن کن نمیگوید مجال آرزو
 عالم ایجاد باشد نعمتی از خوان حق

وله

وله

وله

وله

وله

سنجیده ام از آن لب یاد دست خوبتر
 بر جان چه رسید یاد میدار
 تیغی که کشید یاد میدار
 هر جا که رسید یاد میدار
 دامت چه کشید یاد میدار
 در حشمت صید دل آرام گیر
 پیش عشق این نخیلگان خام گیر
 دامن رخ صبح وز نفس شام گیر
 لذت از دادن دشنام گیر
 دامن عشق بت گلغام گیر
 نخل امید دم کرد گل و ورد شمر
 دست پا چون بزند قطره بدایت گهر
 منتقم هر قدر که هست شمار
 عرق افشان براه تخم بکار
 مقصد آئینه ایست رکف کار
 جز محبت ز غیر دل بردار
 که بود هر نفس سیرق سوار
 هر چه خواهی کن توئی امروز حساب اختیار
 شکوه ناشکری بود از کار و بار روزگار

جائے المحرم فضا محفل سر ز نیست
 پرده ستاریش جرم مرا افشا نکرد
 بسکه از توفیق او یاری دادم می شود
 میکند آ ماده عجز ایدل حیات تازه
 اصل در انیاست عیلت غرض ساز حرام
 دل بدست تست هر جا خواهی اید لبر بهر
 آن علامت ز خاک را آمد
 نقش قدم مبین و قدم بر قدم بند
 از خوف و زر جا آید شانت در نظر
 شیمانی کند ستر گنایان
 بعد محنت میرسد حیات پیاپی غم مخور
 آشنایها مبتدل شد چو بار میگامگی
 مانع فیض مرتبی نیست اسباب حجاب
 آصف کلنج پر یوش و صدقین گوهر است
 در صحت و محبت یک است خفته هست فرقی
 و معتب نیست آیین جائے تو
 محسوس به بنید کس ناگزیر لیکن
 از فیض خاکساری سوزست و دل ما
 متاع محبت ببا زار نیست

وله

وله

وله

وله

وله

وله

وله

وله

وله

وله

هر چه آصف غیر یادوست از خاطر برادر
 عفو او در گوش میگوید که باش میزوار
 هر نفس با نفس سرکش هست را کارزار
 خاکساری پیشه کن بار دیگر هم برادر
 شرط در شرطیچ چون بند نمی گردد قمار
 در کفش آصف نمی بیند غمان اختیار
 هر کجا می شود بلند بخار
 از رزمگان براه نشانست در نظر
 کیفیت بهار و خزانست در نظر
 درین پرده خطای من نگذار
 عمر دارد آفتاب یسربان غم مخور
 ایدل غافل ز بهر آشنایان غم مخور
 سایبان بر دارد موج باران غم مخور
 گر نشیند در درون پرده پنهان غم مخور
 زانوسه ناشقان راست اعتبار دیگر
 بهیچانه باشد جهان دیگر
 دنیا بچشم آزاد آید بی محقق
 خاکستر است هر جا پنهان در آنگر
 خریدار ثواب دکان دیگر

ردیف حروف کے منقوطہ

<p>کہ بعد از بن زر کہ گیر و سر گریان ناز ندیدہ ام بچہاں کیلک با آن ناز کندش زہ ہر کا فروسلان ناز رحمی کہ در نظر شوق کرد جانان ناز نیست جز اعجاز حیرت و درید بیضا ناز شور و خشر کند در یوزہ از غوغائے ناز بایست پر سید قدرت بی نیاز ہائے ناز ایدل تو درین بحر چہ انگزدہ باز پار تو درین راہ ہر انگزدہ باز از دیدن چشمش تو کہ ساغز دہ باز دل افروزہ گل وصل بخیدہ است ہنوز او چہ داند کہ درین دہ دویدہ ہنوز نگہم از گل بن نقشہ چہ دیدہ ہنوز دایہ تسبیح ساز درشتہ زنا ر سبزر نیست بدانشد گر آب تیغ جو ہر ر سبزر کشت امید لہم را کرد آن لہار سبزر برائے بادہ کشی صیبت انتظار امروز برور شود جنون کردہ ام دو کار امروز</p>	<p>بنار ز کشت مرا یا روشد شیمان ناز بہار ناز نگارم ز عالم و گرسست نشستہ ثابت زلفت بر عیش عارض نقہ ز روز عید بود پیش ز نشاط آصف دست عشق از لوث نیائے دنی آزادہ عالم از صوت و صدائے گیر و وار و پرست از نیاز آغوش جیاب کشتکپت سی در راہ طلب ہم حیرت شدہ بودی ای دل پی و ندادار شدی گرم نرود قطع طمع از جوش کندستیت صبح شدی پروج مہ نگیدہ است ہنوز از رہ عشق خبر وار دل او نبود چشم او طرفہ ہائے است کہ صد رنگ کشت گر بود سخن کہ دست کب با داور یا چون بموقع ہر چہ قدر از تو دست سالمست موج بار نیست آصف تا مگر فیض بہار بہار آمد و دلدار چو بہار امروز گذشتم از خود گزشتہم با دو چار امروز</p>
---	---

<p>پرست دامنم از گوهر نشا را امروز که صید را نبود هیچ اختیار امروز شگفته ست چه گلها باغ یار امروز</p>	<p>بیابا که زهر قطره اشک چشم ترم دلم بدام سوزد لاف یار می گوید بهار چهره رنگین او نگر آصف</p>
<p>روایت السین المله</p>	
<p>گر درون خانه فهمت کربک حرف بس تا زیاده نیست حاجت چیست باشد گرفتس خانه ما بر پا ز دیوار است و بس در و لم مقصود اظهار است و بس زندگی یعنی همین کار است و بس</p>	<p>عاقلان را یک شارت هم کفایت میکند هر که را توفیق باشد احتیاج پند نیست فناکاری می کند معمور دل از حاجت جهان من آگاه نیست در انش آصف بود تا است گیر</p>
<p>روایت الشیل المنقو طه</p>	
<p>دریا دلبرت شکر فراموش کرده ست درد گرفتارموش از قنات موزون خمی امروز عصا بخش ما بیم خریدار تو این قند نما بخش چون تو نبود هیچکس امروز خفا بخش او را ز گرم چاشنی خوشی بخش بخش یاوت ز دل جمله فراموش بهار آمد و ما دم بهار می نوش گر گفته مهر را شبم در آغوش</p>	<p>از خاطر ما دوری بود دور آصف نرو و بجز دور تو مزار بار فراق تو قدم شد در میان خم ایسے جذبہ عشق تو فرایند ز کجا برست چون ما نبود هیچ گناه یار بعالم آصف نکند تا در درو عدل تجاوند بهم زد کز نامت نیست خدا موش حضر یار جز مستی مرین دم ما و دل زور قوت سے بر آید</p>

ز تشاریش چون جوئے مراست
 برون از دگم بیدیش نمی بینم حدیست را
 ز گلزار گارم نیست واقف غیر دل دیگر
 خوبی آزادی آزاد بیند روشنش
 جلوه گاه ناز شوخ ماضی دل بود
 بساک ز عشقش نه بخش سود نرست
 ز خاموشی راحت بود هم آغوش جان
 گرد از برق خلعت میزد از شمشیرش
 بدش شیرین و شیرین تر از اقبال و تقریش
 فضا نامیکس شعله ز شوقش ایام
 رمی که تیغ کشت بنور مانع بیاکش
 چو کار و با جهان جلوه کرد پیش اند
 گل محبت و نیلایم داشت نه
 چو اختیار زمین کرد عجز آصف
 به بند عمارت کاف و گبر و مسلمان
 دل می برد و می کند انکار برون
 خاک قدم پاک دلان ست چو آصف
 بر که به حرف را طعام دهد
 برورش یا شمرده بگذاریم

اگر بینی تو آصف عیبش پوش
 تعلق دارد این دنیا و مافیها یکموش
 صدامی پرسد از من باکی باشد سرکوش
 سر کشیها شعله را باشد از وج گروش
 آن پری آمد ولی بی شیشه توان دیدش
 گویمت درین دایمی بیند و در گروش
 بیاد جو آن بدخونان مالام داشت
 مگر خونی ز می بسیار او گرد عنان گیرش
 بود هر حرف و دم و دلم نجاست نخجیش
 قلعه است طاقت نرزد و دامن تجریش
 خور و دلم نم ببردست چالاکش
 محبت است کرد اختیار او راکش
 به باغ و هر نمودی چو خار و فاشش
 بهار ربی و لاشکفت از خاکش
 بهرند بر موافق است شاید خیال بندش
 جان نیست بتن تاکه باریم گویش
 بخت ازین راه مگر جرم گناش
 نه فلک کم بود ز یک تابش
 که دهد بار پاس او اش

بقدر طاقت خود از بدان گریزان باش	ز کرده مایه خود اندک پشیمان باش
ز هر چه خوب نگردی از آن پشیمان باش	برائے به شدن خود بفکر دران باش
چو سر و شیوه آزادگی درین گلشن	اگر مراد تو باشد به بند احسان باش
کم نسا زد مایه دولت نمود بخششت	مشک با خود دارد و پیر و ز خود هم کو بخش
آتش ناله بهر طایر و درین گلشن بود	تیر او را جائے بنایم در پهلوی خورش

روایف صا و مهمل

گل خوشبو سے کجا بوسے وفائے تو کجا	نیست عطرت که بودم دم بوسے اخلاص
چشمه خضر چسان دم ز سادات زند	آب کو شرچو بر در شک کجائے اخلاص

روایف طار و مهمل

گرد سیب چشم عدد کار می کنند	دل شد تکریم غمای لبست پامال خط
بیگانه گشت بار و دلم می پدید زخم	دل رفت آتش از کار کجائی تو ارتباط
بیگانه گئی گریخته ره کوست یار را	دل را هم ناکه رهنمائی تو ارتباط
کمر دار و سبب بود و سبب شفا	دل بخشد شفائے تازه به بیمار احتیاط
بیمار را ز بار مرض ببارد و کند	مانند تندرست سبکسار احتیاط
روشن شود دست دلم را سر و نعل	دل شد جلوه گرد در آینه ام چهره نشاء
رو زو عدای بهر نثار توانست کار	جان بلب سیه بود نقد و رباط

روایف طار و مشق طه

در اتفاق کار جهان راست رونق	دل بر حسن معنی خوب نگار لفظ
در لفظ معنی چو نباشد مکر دست	گرد و بلند بیش نظر را غبار لفظ

روایف حرف عین مہملہ

<p>حرف ہر یکے لبت باہم مشابہ بودست ہر یکے را مطلب آسودگی و در دل بود</p>	<p>گفتگوئے دلبر باہست بر لب فخر و در دل عشاق محنت جو مطلب فخر</p>
--	---

روایف حرف عین منقوطہ

<p>کی توان برون پریش نگذخ بان نام باغ فرق باشد در میان ناقص کامل عیان گذاشت عمر با مید و صل یا رافسوس بجستجوئے تو فرسودہ شد سراپایم سخن ز لعل لبش سر زو ہزار افسوس بغیر آہ ز اجزلے مانا ماند اثر ام فراق غمیدہ ست چشم خونبارم رسید بر تن چکان و دل نگار آصف</p>	<p>رنگ می باز در رشک چہرہ گلغام باغ میو ہائے پختہ خوبست فیض تام باغ نیامدہ ست بت شوخ و در کنار دریغ مردم کردیکے ہم بوقت کار دریغ پیارے اگر نیست در بہار دریغ نشد رفیق با کس ہزار بار دریغ نکرد سیر گل و موج آتش دریغ کسوں کہ نیست بخت میں گل شمار دریغ</p>
---	--

روایف حرف فا

<p>آن مژدہ سبز زنداؤک گر بہ طرف دل چو بحر صفت واکن قدر خود نگر باؤک غمزدہ اش چشمہ کز دوائ جان گذشت حاصل عمر و زندگی دیدن بار آشناست جنبش دست و دعا اگر تو بہست بی ریا صدیق بقدر جان ما میکنا آفت یخچن</p>	<p>اے دل غمزدہ جوئے ارسینہ خود ناہد نیت بگمبری عیان نیت پیش نہد ہر مژدہ سیاہ او بہست بجائے او خلف بی تو دلت کہ بگذر و ضایع چیغ تعلیم گوہر ہوا تو بوسہ و ہدیہ بہر و کف یا کسی ست ہر کسی خامی مانہ نجف</p>
---	--

دله	عالم زدل پرست ولی آگهی کجاست میشد عیان که گیت مسلمان که کافر است در جلوه هست یار و ندارد کس آگهی آصف انون آمدیم یار منکر است جمال صمتی چون دید چشم روشن یوسف فضائے عالم از شادمانی نعم خالی نمی باشد ندارد کار و نیایه ولی خبر افترا آصف
دله	آینه هست و جلوه دیدار نیست حیف در دست یار رشته زنا ز نیست حیف وقت سحر که دیده بیدار نیست حیف خود گفته است و اعلیٰ قرار نیست حیف شد آرایش حسن ز اینجا زهرن یوسف که در زندان چاه و تخت آمد مکن یوسف از از رو پاک از تهمت نیامد و امن یوسف

حرف رویف قاف

در عالم حیات بود اختیار عشق صوت و صدای تازه بود یار ساز عشق انسان جو لفظ و معنی آن سرور عشق جز در نیست پیش نظر کار ساز عشق	آن دل که زنده نیست بود بی نیاز عشق نسبت مکن بشکر تیار است که در جهان از زیب لفظ و جمله معنی بود و زیاده آصف پیشش جهت که تجسس دل
---	--

حرف رویف کاف

ما بهتاب از چهره یارم کند پیدانک بر لب بریک بود در خامشی گویانک دیدن تست ما عاینک نور چشمی بیا بیا عینک بر ز بانم بود خدا عینک مردم چشم ما بیا عینک	از نور رخ ماه می باشد کف ریانک در دانه شکر آصف بند لذت می هد دروا طوفی دوا عینک ما کجا انتظار تو بکشم از برایت خدا کشته ما همچو آصف در انتظار تواند
--	--

حرف ردیف کاف فارسی

مجمود از صفات پسندیده نیست گر نگری به آصف گوئی سخن بجاست	بخشد بزرگ نازک گل اعتبار رنگ بوئے خوش است در گل هم در کنار رنگ
---	---

حرف ردیف لام

کامل است که نقصان پذیرد گاه شاره است نشو و نما آفت درین گلشن عمل زویده انخیار چون بود مستور دلت بدست تو سرشته عمل بدید سخن چگونه شود سبز در جهان صغ خنده گل لب گل حسن گل غنار گل بوئے معصود آصف در شام آبخار سد کس کس نیست در ابد و بحر صاف ضمیر آرائش غلام کجا مقبول اهل باطن است پیوسته در آغوشش دل می پلید دریا و ترا چون آشنائی نیست با کار اگر راحت بدلمهان نیست از تو برو چون عاقبت باشند خاکی قبول آصف تنها بخشش کجاست پلاوت زیره کرمان که دارد	ماه هم نیست درین دایره از ابل کمال و له که دیده است خزان از ریا بهار قبول ز بی ریائی خود دارد شهنشاه قبول اگر برشته تسبیح است تمار قبول اگر به همیشگی نیست اعتبار قبول و له در جهان جز باغ حسنت نیست کجا باطن بیشک بی شب باشد صحبت با گل و له آید از آینه امروز بدو گاری دل و له رنگ دلی امروز با بهر نیل در بغل و له تعظیم باد واجب بود در نعم قرآن در بغل و له اگر علم جهان دانی چه حاصل بدولت اگر تو خاقانی چه حاصل اگر خورشید تابانی چه حاصل جنز این گر سبوح گردانی چه حاصل تو آخر زرق کرمانی چه حاصل
--	---

چو نعمتہائے دنیا نیست پادار کشو حجتی کہ بر بخدا سلامی خواہی کہ پیش تو نیایم	تو بر این خوان کہ مہمانی یہ حاصل مشغول و عاشدن مشکل راضی بر خضاشدن مشکل
---	---

ردیف حرف میم

فریاد میکنم چو دلم اوست با دلم از فیض عشق نیست خم از گرم و سردی ناشود داروئے الفت کار گرد و دروا کندن جان و رو فانی عمر جاوید آمدہ است حرف شد اوقات و رہا طل تمام دل را چون بدامن جحر ابرہہ منہم آصف زور و عشق چو شد کار ماتام بہر آن گل از دو عالم بخیگر گردیدہ ام بشوق مشرک با مرآت فیضان شیبہ شبنم زار گلستان از حقارت نکیزہ کبارین زمین بجوان آن گلزار یک چشم میرست آصف شمشیر حجت عالی نور افشا دل یکشد بیدار گل کجا روم سامان غیش و زندگی و حیرت نیست دار و نہ مروست و وفا ہم	افتادہ است کار من امروز با دلم تا آشیانہ ایت بروے ہوا دلم بزرگین خاطر خود نام جان می کنم این زمین را از برای آب حیوان میکنم حیف قدر زندگی نشناختم امروز ہم بخاطر یاران شستہ ایم آسودہ دل ز خواہش و مان شستہ ایم آشنائے یکدیگر مانین ہنر گردیدہ ام شد فراجم معتدل تا با ہر گردیدہ ام ہم بخیر شدین ہم دیدہ و گردیدہ ام سوج گل لگ چمن و گلزار یک چشم ہر طرف نظارہ ام تا زوکار آید چشم تا ہر ہم نہ تن تنہا کجا روم نی ہستہ و نہ دارم و فی با کجا روم بر ما کہ کنستم چہا ہم
--	--

بر لطف تو هست چشم آصف
 دیدن کجا که نیست صد اور حرم و
 بر چید که ماروئے تو امروز ندیدیم
 آصف نگر آن رشک پری برق حرام است
 شعله عشق کمرشید ز دل
 نیست محروم بد که در کاشن
 در چمن چون رسید یار آصف
 وضع او شوخ و شنگ می بینم
 یا نتم ز اشک چشم نشو و نا
 می کنم بحث با فلاطون لیاک
 آصف امروز دعوت سیفی
 صدق بود هر طرف جانب آن می بینم
 گر نرسد دست با پنج بدامان او
 نیست جز آرزوئے بوسه رت
 از وفا و محبت و الفت
 تیرم به نشان رسد پیری
 لب شکوه او نکرده آصف
 ز روئے گل بوئے گل درین گلزاریم
 نمی گویم که با یارم نمی گویم که بے یارم

وله

وله

وله

وله

وله

وله

وله

چون در تو میدهم دوا هم
 در گوش هم تر شنیدن نیافتم
 لیکن همه جا صوت صدائے توفیق
 هر چند و دیدیم بگردش سیدیم
 روز روشن چراغ می بینم
 رنگ طاف و نازع می بینم
 خرمن گل بباغ می بینم
 وسعت کار تنگ می بینم
 واد این چشمه آب حیوانم
 با تو گفتن جواب نتوانم
 پیش بروئے یار میخوانم
 بروش تیر راست ستم نشان می بینم
 از پی دلدار خود نغره زمان می بینم
 زار و افسه که در کمر داریم
 بر چه خواهی تو بیشتر داریم
 پر زور قاده این کمانم
 بیرون بود از حد بیانم
 چه هستی که پرسی من بهستی بر سر جنگم
 خموشی پیشه از راه او گریه است انگم

بخت جوئے تو گر جان رود چه باطل
 گذشتہ ام ز خودی بی تا ملی آصف
 در جہا تحصیل نیا تا نگاہم می دود
 گر نمیرفتم ز خود در دوریت مرفین
 سرہ چشمم کہ آصف را طاقت بسته
 نشان غفلت را را بود موسی سفید
 ز لغزشی کہ بہ پیری کنیم از رہ حرص
 کار را بر خویش از آہ آسان می کنم
 گر چه طوفان میکند پیش گاہم دور
 خاکسار یہائے ما بر نفس لب کزہ است
 نشان از بس میکند آصف زہستی بخیر
 رفتار تو چون خاک کند دانہ دل را
 ما مرتبہ عجز بہن گشت نمایان
 بر غفلت خود چو ز دم جانم است
 پیوند کند آصف اگر دل شکنیار
 صید دل بسکہ بود نحو جمال دیش
 تا بجنبش و مانش بود شعلہ دل
 فہم ہر روز ترا می کنم از دولت عشق
 چون سمندر کہ ز آتش نکشد ز صیف

ولہ

ولہ

ولہ

ولہ

ولہ

ولہ

کہ جان تازہ از شوق استعارہ کنم
 بکار خیر چہ حاجت استعارہ کنم
 عبرتی از ہر چہ میدیدم کہ بر میداشتم
 در دولت از نا ا امیدانتر میداشتم
 نا اہا میگردم آوازے اگر میداشتم
 و مید صبح نمایان دگر چه خواب کنیم
 چو ریش گل و شدن محل بر شباب کنیم
 غنچہ دل زین نیم فیض خندان میکنم
 طرح طوفان دگر از ختم گریان می کنم
 باز بر رستی بغیر از زیر دستی میکنم
 ما بجائے خود پرستی می پرستی میکند
 گر سرہ کشم در پی اوریشہ روانم
 دل خاک شود در ربت مرو ز برانم
 آئینہ بیداری خواب دگر انم
 گر شیشہ شکن اوست از شیشہ گرنم
 آشکارا بنظر جلوہ کند صیادم
 در رہ عشق چو او خواست بپا بندم
 مکتہ غیت کہ تعلیم نکرد استاوم
 در جہان ہستم و از فکر جہان آزادم

گر خم نمی بخت چو شد بفضل تو بهیا
از غمش گشتم ضعیف و ناتوان پیریک
دلم پسند کرده است شیوه مجوس
دلم که هست در آزار و گی علم چون سرو
در عضو عضو بیکر من جلوه پرست
مازونیاز هر دو بکار خود ندگر م
در اعتدال وضع بود مژده نجات
بجهد الله برآمد از لب لعل تان کام
بجهد الله که ایام بهار جلوه اش آمد
و بدر روی امید دل منج مرا نصف
ما رفته تبسح بمن را از دست لغت
تا ز گس او داور کاظم زنگارش
و در روی آن صاف دل از چشم تو نصف
پیش جوان که تمام نظر بسته ام
در فراقت چو زدم آه و اثر کمر و ترا
به تمام اوج رسانی بدرد و دار و
آنصف از مهر من بر کوب شیه بینی
و زنت غنچه نجا موشی و روح کل است
و او پان رنگ تو تازه با لعل لب

چون نمک بی زخم از چشم می چوش کنم
تمامت خم گشته خود حلقه گوشش کنم
و فابو زرم و من کار نیک نام کنم
بدوق حلقه زلفش نه بند و ام کنم
چون دل زانکه تبر سر آینه های ام
گر ناول است آن فرد من نشانه ام
آنصف براه خوف و رجا و ریا نه ام
بهم خنده کشتای آن شکر خنده جامع
کام دل بهر آغوش طلب گردیدم
خبر آید آمد آید آن ماه گریستم
من بهر دست بسته زمار بنیاشم
و مرده چو لاله های یار بنیاشم
نیو بستن چه لاله گهر بار بنیاشم
دل بجز در سسیت ز بهر برده شدم
شکر کرد و حد که درین نخل شمر شدم
ز او از قوت دل تا بکمر شدم
در بساط دل خود شیر شکر شدم
به بار چین آرایه دیان تو شدم
میتوان خود به رنگینی پان تو شدم

گر غبار ابدان تو نبشید چه باک
 دور بودیم از درت گشتیم خاک در گیت
 در جمیع کارهای مشکل آصف با صد
 گر سحر و جادو را میدول جا میکنم
 در تلاش و جست و جویت گر کجا بدیدم
 اینکه می بندم دل خود را به پیرین جهان
 خاک مادامی بیاد و پیر می گوید
 نه بهارم گفت می آید گلزار شادان
 چیست آهنگ ترجمه ای بیابان خنجر
 سرشته شش برائے ماست اکسیر مراد
 دوستی کردن بجان عاریت باشد غلط
 نسبت گیمو و زلفت البغبل میکنم
 می شوم قیاب تا جورت نمی بیند دلم
 بیش زلفت کار ما بوده است در جوی
 اگر سخن نفیتم از حال خود آصف پیشیار
 اگر نیکم و اگر بد و انعم او را
 چه میپرستی کرد آصف پرستی
 می طلبی دل و برم بگذار دوستی بروم
 از بیابان گرویم صبا و شبنم و خست

بشرط عجز و خاکساری راجع آورده ایم
 ما کجا بودیم خود را تا کجا آورده ایم
 رو بفضیل و لطف تا نید خدا آورده ایم
 دولت جاوید و صلت را منتا می کنیم
 خاک را بهت را در آندم جزو اعضا میکنم
 شیشه را من آشنا با سنگ را می کنم
 من ز شیدائے بخت خط غبار آورده ام
 من نشان جلود آن گلزار آورده ام
 را من خود را برائے نیش خار آورده ام
 مانگاه مست و را کیمیا و نه استیم
 آصف این بیگانه را ما آشنا بستیم
 دله کل را متا به من بجا کل می کنم
 چون ستمهای نومی منم تحمل می کنم
 ناله فحش دل از چاک گریبان خوانده ایم
 قصه از درد دل پریشمان خوانده ایم
 از فرستم در نجابر چه ستم
 حتی دارم که او را می پرستم
 نشتر گرد و گردنه در جهان آب و گلم
 کرد آسان دام زلف بدارش مشکلم

باه نو چو بنید خلق من روئے تو می بینم
 نشان سجده آمد دیدن محراب مردم
 ز عصیانم عجب خواب خوفا در دل بود پیدا
 نداشت پیشه کنایه دل اگر دارم مقصد
 اس بهار زندگی تا حسن رویت دیده ام
 حکمت العینت نه فهم جز شهید باز تو
 ز عفت زان ریت رنگت دمن از درو
 کاروان عمر می بندد و چو محصل هر نفس
 هر یکم را سروری آصف نزدیک در جهان
 چو رسیده در دو صورت بدل شکسته گفتا
 بنود ز لطف قدرت غرضی بجز رضایت
 ز غم تو چشم آصف هر بخت نشکستن
 بنیو تا خود را سلامت دیده ام
 حرمت بیت داده ام با شیخ جام
 منج شباب عمر را مقیاد و ار
 دیدم آصف که غتاب یار را
 حرف لب نازکش نغمه دال و دلب
 نام خدا در نظر هست نشان نبی
 شعله شوق پیروز در آید شب بھر

که هم شکل طلال عید ابروئے تو می بینم
 چو خواهم قبله را جویم با برکت تو می بینم
 رجائے هست ز جان پیشانی که من ارم
 جز این مرهم ندارد غصصیانی که من ارم
 بهر عیشت طالب عمر خضر گردیده ام
 از اشارت هائے بر و در سن نهیده ام
 از نشاء عشق او هر گنگ گل خندیده ام
 آگهی تا گم نگر و چون جز نیاید ام
 در میان گل رخسان آتشوخ رنگزیده ام
 چه بجز قتی تو اینجا که بمقصدت رسانم
 نه بسود هست میلی نه تنفر از زیانم
 چو عیان قفا و جانم چه کنی تو امتحانم
 جان و دل را غرق حجلت دیده ام
 تا کشانش در اراوت دیده ام
 در کمین صید فرصت دیده ام
 لبیک در عین لطافت دیده ام
 باز سماعش بوجده رقص کنان میریم
 با بسوی کشور و نام نشان میریم
 شمع افروخته در راه طلب بال و پریم

خاک گشتم بهمت اوج مرا سیر نما
 هر کجای می نگرم موج ظهور دریاست
 رهبری کرد بس کار تو کل همه جا
 نیست جز رنگ رخ یار بچشم آصف
 بغیر در محبت که دایم است بیا
 چه خوش بود که کنم عبرتے بدل حاصل
 غرض بود ز وطن راحته و آرامی
 زبان کشاده پی وصف خوبی تیره است
 در دل خود محبتش دارم
 سوز و درد محبت و عشقت
 اے صبا از من بگو آن ماه را
 گوید آصف کای دکان زیار
 در زاهدان ز درد نشانی نیافتم
 پیروی ز رنج هرزه دویدن نجات داد
 از تارکان دنیا هر چند ما نباشیم
 درد محبت او هر دم شفا جان ماست
 فرستند خاکساران فهمیده زین قدم
 سوداے یار آصف فرو و قسمت ما
 باقی می که یار مهربانی داشتیم

در پی قافلات هست نمایان اثرم
 قطره در بحر نموده ست و بخشگی گهرم
 خطری چهره نیغروخت بره در سفرم
 محو نظاره گلزار بوجه و گرم
 بناے کار جهان را خراب می بینم
 که کار عمر عجب در شتاب می بینم
 بذوق وصل براه تو من وطن دارم
 نشان هر سر موئے که من بتن دارم
 در جلدائی حضور دلدارم
 بهزار آرزو خریدارم
 یوسف عهدے خریدار تو ام
 طالب هر نفس یار تو ام
 تصویر بود گرمی جانی نیافتم
 مثلش لطیف راحت جانی نیافتم
 لیکن بکوی نشان ما نقش بود یا نیم
 بگذر طیبے ما کی طالب و ایم
 هر جا که در خرامی ما خاک یر یا نیم
 از دولت محبت ما جنس بهایم
 در بهار سر و قدش آشنایی داشتیم

باه نو چو بنید خلق من روئے تو می بینم
 نشان سجدا دیدن محراب مردم
 ز عصیانم عجب خوفبار در دل بود پیدا
 ندامت پیشه کن پدل اگر در شفا مقصد
 ای بهار زندگی تا حسن رویت دیده ام
 حکمت العینت نه فهم جز شبیه باز تو
 ز عفو ان ریت رنگت من از درو عشق
 کاروان عمر می بند و چو وصل هر نفس
 هر یکم! سروری آصف نزدیک در جهان
 چو رسیده در دوسورت بدل شکسته گفتا
 بنود ز لطف قدرت غرضی بجز رضایت
 ز غم تو چشم آصف همه بخت شکستین
 بنیوتاما خوار سلامت دیده ام
 حرمت بیت داده ام با شیخ جام
 من شباب عمر را امتیاز و ار
 دیدم آصف که عتاب یار را
 حریف ناباکشش نغمه دالودید
 نام خدا در نظر مست نشان نبی
 شعله شوق بهر از در آید شب بهر

که مشکل طال عید بروئے تو می بینم
 چو خواهم قبل را جویم با بر تو می بینم
 رجاے هست ز جان پیشانی که من ارم
 جز این مرهم ندارد غ عصیان که من ارم
 بهر عیشت طالب عمر خضر گردیده ام
 از اشارت های بر و در سن فهمیده ام
 از نشا ط عشق او هر یک گل خندیده ام
 آگهی تا گم نکر و چون جزایس لیده ام
 در میان گل رخاں آشنوخ رنگبیده ام
 چه بجز قری تو ایخا که بمقصدت رسانم
 نه بسود هست میلی نه تنفر از زیانم
 چو عیان قنای جانم چه کنی تو امتحانم
 جان و دل را غرق خجالت دیده ام
 تا کشائش در اراوت دیده ام
 در کمین صید فرصت دیده ام
 لبیک در عین لطافت دیده ام
 باز سماعش بن جدر قص کنان می ریم
 با بسوی کشور و نام و نشان می ریم
 شمع افروخته در راه طلب بال و پریم

خاک گشتم بهمت اوج مرا سیر نما
 هر کجا می نگرم موج ظهور دریاست
 بر بوی کرد و بس کار تو کل همه جا
 نیست جز رنگ رخ یا بچشم آصف
 بغیر در و محبت که دایم هست بیا
 چه خوش بود که کنم عبرت به دل حاصل
 غرض بود ز وطن راسته و آرائی
 زبان شاه پی وصف غمی تیره است
 در دل خود محبتش دارم
 سوز و درد محبت عشقت
 اے صبا از من بگو آن ماه را
 گوید آصف کای دکان زیار
 در زبان زرد نشان نیافتم
 پیری ز سرخ سرزه دویدن نجات داد
 از تارکان دنیا هر چند ما نباشیم
 در محبت او مردم شغافه جان است
 فرستند خاکساران فمیده ز قدیم را
 سوداے یا آصف فرو قسمت ما
 با دایمی که یار مهربانی در شتیم

در پی قافلات هست نمایان اثرم
 قطره در بحر نموده ست و بخشش گهرم
 خطری چهره نیغ و حست بره در سفرم
 محو نظاره گلزار بوجه و گرم
 بنائے کار جهان را خراب می بینم
 که کار عمر عجب در شتاب می بینم
 بذوق وصل براه تو من وطن دارم
 نشان هر سر موسی که من بتن دارم
 در جلای حضور دلدارم
 بهزار آرزو خریدارم
 یوسف عهدی خریدار تو ام
 طالب هر نفس با زار تو ام
 تصویر بود گرمی جانی نیافتم
 مثلش لطیف راحت جانی نیافتم
 لیکن بکوی نشان ما نقش بویایم
 بگذر طیفی که ما کی طالب وایم
 سر جاکه در خرامی ما خاکه میر پایم
 از دولت محبت ما جنس بهایم
 در بهار سر و قدش آشنایی داشتیم

یاد آن صحرای پیش شوخی صیاد خود
 یاد آن آبی که بزرگ جرس از دست
 یاد آن سودا که در کوچه زلف بته
 نشسته لب مریم در حیران و بانکه ما
 یاد آن ساعت که سودا بود آصف نه من
 در حال دل که در در مجت چیت پریدم
 چو او در عالم و بیرون عالم نشو قش
 اگر از یاری من نشسته خوان الی آخر
 نه از جوش سستی از است و از بلای آگه
 شناسائی بود تکلیف آرد جهان آصف
 بعشق آن پری و خویش دیوانه می سازم
 بدل تو چند تا بخشید از ابدیت سوزی
 رسائی نیست آصف در فراقش جز بغیای
 بنشانت اشک داده چشم پریم شبنم
 بهر شاخی که گل و اگر چشم عبری بر خود
 عرق از بیکه بر رو تو باشد صاف ناز کمتر
 و لم قمریست بر سر قدش آصف یا خاکی
 و آئین نیازم چهره سائی نقش آینه
 ظهور کار مار جوش طاقت می کنی یاری

وله

وله

وله

وله

وله

یاد آن ز صید گشته گمانی داشتیم
 بود تا بر لب نفس کاروانی داشتیم
 جنس دل را چیده بودیم دو کانی داشتیم
 در فضا چشم خود آب روانی داشتیم
 ما سر خود را بخاک آستانی داشتیم
 نمود آئینه تا محرم سر را گردیدم
 درون پیرین بجز آن از من نیز بالیدم
 بجای میرساند رهنمایهای تعلیم
 ازین دانی که امر و اس صمیم عشق تو وزیرم
 لباس ما نیست تا آن حیرت فوت پوشیدم
 و لم را گرد شمع قاتلش پروانه می سازم
 بابل خاتمه که به و تنجانه می سازم
 بیا چشم او با نعره مستانه می سازم
 که بر برگ گل و بوستان ننداشتم
 حیات گشت در بزم حرم جام جم شبنم
 توان گفت درین گلزار و در شبنم شبنم
 زمین و آسمان دارد خبر عالم شبنم
 بهر جایار پا بگذاشت بهر سجده رو کز من
 بقا لب و دما جانم بر است جستجو کردم

دل صد چاک می گوید که عشرت یثیم بخجی
 به بد بزمه شوق این دل بتیاس پا رو
 درین گلشن سرشادی و غم پهلوی هم باشد
 چون برت عاشقان بر شایخ آه گفته اند
 نا توانی راز جوشن باره کم نتوان شمر
 در نفی خودی جلوه اثبات نگارست
 پیوسته توئی بسکه بدل حاضر و ناظر
 شکر احسان نیست جز احسان نمودن مثلاً آن
 سماعی در گرمی جولان بخاک افشانند
 سر و مراد آصف است در چمن راستی
 گرد عالم هدم باد صبا گردیده ایم
 در گلستان محبت رتبه باشند بلند
 آصف زور و سرنیای دوان با چه غم
 لطف کن لطف کن که در پیش تو باز آمده ایم
 پیش آن سه بقدر خم شده آصف چه رسید
 عشق بازی نبود سهل مشکل کارست
 در دل آزادگان دنیای دون جا نیست
 اتفاق آینه مقصود روشن میکند
 زور و دم یا را گاه نیست افسوس

برنگش نه سیر زلف بان موبه کردم
 که بال پر نبود موجود در کار طعیدن هم
 بود گل غنچه گاه گاه سرگرم شگفتن هم
 پاک زین تهمت دل باشد که ما پروانه ایم
 در ره کوی تو گرم لغزش مستانه ایم
 آگاه ز هستی نیم و محو جمالم
 کفر است که گویم که سوئے یار خیالم
 بر لب شیرین دوستی پر از شکری ز دم
 دانه موران در زیر پای نازکش سبز دم
 آنکه بتعظیم خلق خوئے کند یا قیام
 همچو روست او گل خوشبوی کم دیده ایم
 تا به بندیم آشیانه بر سر او بالیده ایم
 صندلی بر چه از خاک رشتن بالیده ام
 با کف باز پر از نقد نیاز آمده ایم
 گفت آن ماه که ما مال نواز آمده ایم
 هر کجا پائے نمی من سر خود را باز م
 نقش خود نمشانند هرگز بر سر پا قدم
 جذب زیاده نفس در راه اواز اقدم
 که محمود نمیدانند ایا ز م

شود مقبول کس از خاکساری
 چو یک کس بی رعونت نیز صیغ
 اختلاطی نیست پیدا یک راه وفا
 گر بارگاری کند جیرانی نیز نگ حرص
 سینه گل چاک می بینم چو خود آصف
 حرص نیاید هیچ کمتر از گزند ما نیست
 از پی در درم کبر و رعونت ره نیافت
 معید دل تا رسد در کویت
 هر کجا باشد ملو ع آفتاب مهربار
 همچو عیسی هر که در تجرید باشد بر فراز
 دار این دنیا و دین بر لب پیغام
 کام آگاهان بود شیرین رعیت
 در تلاش شهرتش حاصل جز این چیزی
 از نصیبش هر یک را بود شکری
 پختگان را سیر بلندی در نظر میرنج نیست
 بی معرفت کی بود اگر حیر متی در نغمه است
 پند ما بشنود که میخ دولت محکم شود
 تا هنگام ساز خون عاشقان بگین کند
 قطره از آبرو بهتر بود آصف بحر

کنم گر خدمت محمود ایازم
 بود در خاکساری امتیازم
 انتظار گرم چو شبهای باران می کشم
 دست خود از مهر این دنیا چه سان می کشم
 تا سر خود را در آنجا از گریبان می کشم
 تا بچشم انداز شرکانش عصار برداشتم
 تا زیر پائے او خاک شفا برداشتم
 از حرم حرف و همزحل گفتیم
 میزند در گم شدن دنیا و ما فیها قدم
 می گذارد بی سخن بر عالم بالا قدم
 خود نمایی کرد و آئینه او نام هم
 غفلتش بسیار و آگاهیت در ناکام کم
 بر جبین خویش دارد از عرق گمنام نم
 بر و فیض از آئینه اسکندر و از جام جم
 میشود از بار محنت قامت هر خام خم
 میکند بی شبه تاثیر در اجسام سم
 کامیابها بود در شیوه خود کام کم
 می کشاید حلقه آن زلف غنیمت فام فم
 در بساط عزتش را در سیرانام نم

در جهان ظلم است بیش عدل کمتر در نظر	دل	مال کا خرابی هر گشت و معمار کم	دل
خاک کم باشد کجوه آصف هجوم سنگ بیش	دل	بی ترحم در جهان خلقی بود غمخوار کم	دل
رسان اسی طیش بر کف پائے یارے	دل	درین خون فشانی خناس که دارم	دل
نیایم دگر غیر جانباری آصف	دل	براه و فار سہائی که دارم	دل
مسلمان کی در حلقہ گیری اوانقدر	دل	ندارد کافر یارہ در خم زلفش ہمین ہم	دل
کند زائب همان کارے که فرایند نیکی	دل	چو آن نہ میکند مال را نعل تن سن ہم	دل
بت سنگین لم آصف سپرد پیچ از عالم	دل	که آرد دوست رحمی چنین را می دشمن ہم	دل
رحمی که طالب آن یار جوفا شده ام	دل	بخافت عہد ہر روزہ مبتلا شدہ ام	دل
ز سوز و در محبت چہ شد کہ سوخت لم	دل	ہنوز قابل عشق تبار کجا شدہ ام	دل
بہار الالہ ز خاکم و مدکہ جا دارد	دل	شہید خنجر مژگان سہرہ سا شدہ ام	دل
ز ناتوانی تن ار شد ایست ہر گزین	دل	لباس پوش کہ چون صرف قبا شدہ ام	دل
بچشمش نظر افتد مگر زور آصف	دل	غبار وار پی یار بر ہوا شدہ ام	دل
بہ نیک بد خیر کردیم از درد	دل	بہرست و بہر شہار گفتم	دل
لب ز شکر و شکایت پریارست	دل	ز گل حرف سخن از خار گفتم	دل
دل با مین خاکساری گفت	دل	مثل آن قطرہ چکیدہ رسم	دل
نیست گر طاقتی بد آن آصف	دل	بر آن دلربا طعیدہ رسم	دل
نہ ہمین گرد و غباری دیدم	دل	شکر شد کہ سوارے دیدم	دل
شب چو بیدار شستم آصف	دل	صبح دم چہرہ یارے دیدم	دل
ہاترا ز انشک مرہ جانب بالا زدہ ام	دل	پنجہ بر آبروے درد ہویدا زدہ ام	دل

اے رہ کوئے محبت مکن از من گلہ	ہر قدم را بسرا بلہ پا زودہ ام
شب چو آخر شود از شمع اشکی ماند	سروشمن نہ بہ منی بد را زودہ ام
دل صیاد پارہ ام بیا دآمد	سبحہ را تا شمار می کردم
میش تیغ رو آبرو بیش آصف	وصف آن زو الفقار می کردم
تا نظر بر چہرہ آن شوخ و شنگ انداختیم	با جنون و عقل کا مل طرح جنگ انداختیم
تا بہنم آن گل رخسار غیرے کمر کشید	ما ورون کا ساتھ شد سے رنگ انداختیم
بحیرتند نویسندگان عالم	کز اشک چشم تر شستہ می شود گنیم
سرمین است ہمان خاک ستانہ تو	در ترابہ بہشت برین نہ کف ندیم
اگر در دے بود سرا بر آن در برین الم	ز خاک پاک آن گلزار صندل جبرین الم
بگویم از لب شیرین او تا حرف شیرینی	ز شان شوق آصف لب انگبین الم
ما قصہ ہائے در در لبہا شنیدہ ایم	یک شب در فراق کہ شہا شنیدہ ایم
خودائے محشرست مگر روز وعہ ات	ہر روز از زبان تو فردا شنیدہ ایم
نظر بر مہر مکتوب و اسناد باید کرد	کہ از نقش نگین در ہر دو عالم نام بخویم
پی اسباب نیا در تعب کے افکندہ دل را	کہ جان کنند نگین سا بر نام بخویم

ردیف حروف نون

نقش نیکی بعد مرون ہم بخواند شد	مردگان را می کنند این نقش چیا چون
جز نگین ہر نقش آصف می تواند شد	نقشہا بسیار دیدیم غیت ما چون نگین
حفظ آداب ہم بمنہر لگاہ مقصوم رساند	راہ گردید است طریا کشید بہا من
گوش ہوشم می کند تفریق کذب صدق	بر کفش نینہ دارو شنید نہائے من

هست در پرواز بیتابی رسیدنهای من
 ایند عومی بال بشیرین خوبان کرد و گفت
 در مقام کوشش آصف این ترتم می کند
 الفت ما از رسیدنهای او گرد و فرون
 در عروج اهل نیانیت اینجا اعتبار
 جلوه پیرانی کند گر آن گل رعنائی من
 شور محترمت گرد و پیشانی می بهو عشق
 صفای نام در بخار آب پیدانیت
 اگر نصیب کس آصف زمانم نیک بود
 رحم و لطفت ساز یارم یا محمد تاج دین
 دانه تسبیح باشد دل بدست شوق من
 جبهه سایدن بخاک در که نورانیت
 چهره نورانی خود را ناخورشید وار
 خاک لایت گشتم در آرزوی پابوس
 گر تو صیادی بود صید دلم در دام تو
 پیش طاف تو آصف قایل از جان و دست
 بسیار در فراق تو خواهم گریستن
 در وصل قناب جهان تاب آن گار
 آصف مزاج خلقت عالم همین بود

بال پر افتاده در راه طعید نهان
 میبرد دل چون لب پاکش می کشید من
 برق را افکند در خجلت روید نهان
 گوهر نایب باشد به از حد برون
 میشود خورشید هم سنگم مغرب رنگون
 در تاشامحو او گرد و سر تاپای من
 سربلند از دولت در دشمن و دشمنان
 بدست کاریا سستی شست و شو نگین
 روان بود خورشید بر روز جو نگین
 از عنایت سازگارم یا محمد تاج دین
 نام پاکت می شمارم یا محمد تاج دین
 میفزاید اعتبارم یا محمد تاج دین
 بر درت در انتظارم یا محمد تاج دین
 در حوائی تو بخارم یا محمد تاج دین
 در خم زلفت شکارم یا محمد تاج دین
 جز تو دیگر من که دارم یا محمد تاج دین
 دل را طول بیش کند کم گریستن
 تدبیر صائب است چو شبنم گریستن
 بر بیش خنده کردن و بر کم گریستن

دله	گرد هستی ز عشق بر خیزد	دله	نیست غیر از هوا غبار شکن
دله	غیر تسلیم نیست زیر فلک	دله	گردن سخت این سوار شکن
دله	چه غم دارم اگر طوفان کند موج تود را	دله	که باشد همدم مونس رفیق ره خدا من
دله	بباد میرود از جنبش ریا کردار	دله	ازین بهت پشیمانی گنه کردن
دله	همتی باید که در آغوش مقصد جا کند	دله	بگذر از جهان کاوشگر انوار سانس بین
دله	دل گردد ریاد او تسبیح گردانی کند	دله	بر فراز سخت مقبولی سینا نشین
دله	جزای یک حسنه میدهند حسنه	دله	چه طفل است که یک حساب کزین
دله	میدهند حسنت بشارت از عروج دولتتم	دله	وزیر بخدا نودیدیم میجو یوسف چاه من
	آصف مداد بلند یهائے نجات		تا نظر کردم بر وفا منت شاه من

ردیف حرف واو

دله	بهر صده گاه جهان راه و جاده بسیار	دله	بجز طریق نجات به هیچ راه مرو
دله	ای چه مجبوری ز دنیا و دنی آرم ل	دله	نیست جز توفیق فاضل لغت حساب
دله	نفعی ز باغ و بهار گریست مقصده	دله	چون شاخ بار بار از اینجا حمیده رو
دله	آخر نتیجه بخش بود کوشش ام	دله	باقی است تا غرض بی این عقیده رو
دله	دل در سینه دارد مهر گیسوی چه دام تو	دله	که ز روزگار نقش نگینم گشته نام تو
دله	بلک دیده و در عالم دل اینم خواهم	دله	بود اتم چه حکم عالم عادل نظام تو
دله	نام من زیر فلک عمر و رازی یابد	دله	دیده ام زلف بتی نقش نگین نام تو
دله	دل یکی یار یکی اوست چه آئینه فکر	دله	نه بدل فکر ز دنیا نه ز دین دارم ازو
دله	تا دیده ایم و لبر حی چشم مست او	دله	رفت اختیار جان دل بدست او

ردیف حرف نئے ہونے

بہر صید عالمی پنهان تگا پو کردہ	تا شام دہرای گلچہ خوشبو کردہ
ای چہر خود را تو غافل تین ازو کردہ	تا بسجی نیک با ایجاد و چہمت دادہ
مژدہ بادت گرو ضوئی ز آب تین کجودہ	اشک مسازو نمازی حس است سجادہ را
گردلت را اگر از نیزنگ نیا کردہ	می تواند آشت ناگشتن بر پشت پازد
نرگس حیران چہ در گلشن تماشا کردہ	می توان گفتن از ان اسرار با شمشہ
از برگ درختان کہ شنیدیم ترانہ	جز فیض نیست نبود ما مل گشار
بشنو ز باب فی و ہم چنگ چغانہ	گر نشنوی سے محاسب از با سخن خوش
کہ تا کباب کنی آتشی در ان زدہ	نمک ز ان لب شیرین خود بجای دہ
بتارک سیرین جان ناتوان زدہ	چہ سنگ ہائے ملامت برہ قنای دہ
چشم بدو در کہ از پیش و چندان شدہ	دل چہ سنجی بہ میزان گل رعنائی تو
گریہ ما کردہ ام سے یار کہ چندان شدہ	در مندی من اسباب نشاط فرود
پیشم لدار تو شائستہ احسان شدہ	غیر احسان نبود در دل نہ صاف چو مژدہ
نکتہ دان گشتہ ای یار و شفا دان شدہ	از اشارات دوا بروئے دو چشم بیمار
سر را براہ الفتا حباب دادہ	روشن بود کہ گوہر کان مروت ست
اینقدر خود را توانی ہد چہ رسوا کردہ	در نظر یا سجمہ گردانی نہ باشد جزریا
مدد نہائے بایا علی ولی اللہ	چو دوا نہ قارعد و افکنی سستہ
گر بنید از می رسر این بار بہ	تا کجا ما بار و دنیا می شہ
سر بر نہ بودن از دستار بہ	گر عمامہ بندی از زہر بہ

از ریا اعمال باطل می شود

از چنین تسبیح ز تار به

رویف حرف یا کے تحتانی

<p>باید تا بن کردنت در کار دنیا اندکے بس جا کر وی جو رہا جسے بغیر اندکے بخاطر مکر بسیاری نداری ازین صنعت گرفتاری نداری هزاران شکر کن یاری نداری بہتر نبود از آشنائی بدتر نبود از خود نمائی در نظر آئینہ خواہست تو ہم میدانی اینجا است عیان راحت و بد چہ پرسی سنا و دل جان لفت رویش نیابی بچیان و گرنیابی از متاع زندگانی جان بخش از آب حیات و واشدی در راہ نگرا نم بر من باز کی آئی سلیمان و ارجون عایجنابی بکار نیک آصف شتابی جمال بینی اگر باز و وطن آئی گر پی آسودہ کردہائے مہمان میشوی</p>	<p>مشکل نباشد یافتن حال فی اطلع را باغسیر کمر آمد گر ناخواندہ راں بگذاشتہ تبدیری کنی عالم سحر ہمین بندگیت جملہ آزاد بخاطر کینہ آصف چچو یاران چیزے بہ بساط و عالم از زشت جان ہر نحو بینی ابدال غشتہ دنیاے دنی چون شدہ رنج سفر چہرہ نمائے بر کاہست از گنج فناعت نبود ہر چہ نصیبت منمائی صرف بجا تو شب عزیز خود را و روت اگر نصیب دل و جان نشد اید و ست کجائی بوطن باز کی آئی بدست آویر آصف پیشت آمد مکن در فعل بد تعجیل ہر گز دل رمیدہ کجائی کہ یار و رہبر است راحت جاوید ایدل رویت نخواہند</p>
--	---

ایدل از رفر محبت گریانی شمر
 در بهار وصل نصف سبز گرد و گشت دل
 تعب کش در سفر گرد و حریفش
 جهان پر گشت از نور تو بس کن
 غنیمت بشمار ای عارف که نعمت حاصل است
 فروغ جلوه اش پیداست اما کس نمی بیند
 ستار زندگی آن به حرف شنا گردد
 دست آینه وار صیقل او
 کمن در مو سفیدی خو غفلت
 دارسته نیستی اگر از خویش نگذری
 تفریق نیک و بد شر آگهی دهد
 سیر بهار گلشن وحدت بود محال
 آصف درین بساط بود نقش اینکه تو
 محبت میدهد هر دم گواهی
 اگر پرستی تو حال ما ز مردم
 در اصلاح گناهم دخل دارند
 علامت های فیوضی فتح است
 بحال خاکساران محبت
 دهد آینه را اعزاز صیقل

در میان عاشقان از اهل عرفان میشود
 در فراق یار اگر چون ابر گریان میشود
 بکار اینجا نیاید میسر زانی
 نه بیند کس که در عالم کجائی
 بود خرم عالم همین امروز و فردائی
 بود خالی تا شاگاه او از چشم بینائی
 سر را بفراکت چون بدی هست سوتی
 نمی بینم بجز یاد آلهی
 ز جانی خویش خیز و کس بجای
 آگه نه ز غفلت اگر میش گذری
 ای سه درین میان ز غفیش گذری
 تا در دولت تو از کم و بیش گذری
 خدمت نکرده از بر و رویش گذری
 که دل را میبری خواهی نخواهی
 دو عالم میدهد پیشیت گواهی
 پشیمانی ندامت عذر خواهی
 نشانهای دعا و طمع و ما هی
 تغذ کن که صاحب دنگا هی
 دل صف شد از یادت مباحی

دل حیرت زده بر دیده حیران مددی
 دل بظلمت کده فکر جهان افتاده است
 گنج و معنوی عالم متصور نبود
 در عشق است که منت زدوائی نکشد
 یکدیگر بود از ربط فواید بسیار
 آصف زیاری مایار تمفر دارو
 بجز دامت ندارد صید دل سالامی
 نشان پنجه کاری بسات بجوشن شدن
 اگر کوس حرم رو تو به دست حاجی را
 و امن خورشید نیاید در از افتاده است
 آصف زگا و و خرد اندونه بناد صورت
 برنگ رویم از عشق ستارو
 نخواهی یاد و زمان کرد ایدل
 بروید گلشنی از خاکست آصف
 بر خاست من از دل تار و بره نهادی
 زمین بوستان خرم در باب غنمی هست
 گر ممکن است آصف میگوش و زندارک
 تجا و کردن از حد نیست ستور و بگرز
 نشست خاست باید کرد ایدل در چنگاو

وله

وله

وله

وله

وله

وله

شرط یاریست به کار زیاران مددی
 شمع روشن تویی ای پرتو ایمان مددی
 تا بشانمان ننماید گدایان مددی
 دردمند تو نخواهی در طیبیان مددی
 تا نخورش یافته در لذت از انانی
 کی طلب میکند از مورسلیمان مددی
 بنامه خانه عاشق زلف حلقه زام
 امید زلف بیرون بود اندیشه خام
 بطوف زلف مشکین آفت به جرمی
 وقت آنست که ای خا و غیطان مددی
 کند انسان به باب انسان مددی
 دلم دیوانه شد ای چه کردی
 اگر محرم بخوبی به دروس
 بریر پاست نیکن اگر تو گردی
 نظاره ماند قایم هر جا که ایستادی
 آواز با گوشت بروم زندمادی
 فرصت غنیمتی بود از دست چینی
 تعرض باتومی چید چوبی دستور بشینی
 بحکم بار بر خیزد ز جامور بشینی

چنان از غیر صنف نخب چیزیار باید شد
مروست تو اگر چند عام هست چه سود
از پنجه هیچ صدای نمیرسد در گوش
باشد بلند همچو علم در صنف نماز
در تلباش تنزل دیگر ضرور شد
هر جا که میروی بیت آصف گریخته است
اگر نقابت رخ لعل بر انداز می
سخن بلند ز لب همچو مهر و شد آصف
در نظر زلف سیب شنگ یاد که
معنی محوش ندارد لفظ غیر زبانی
لذت از آتش نعت نصیب کام مست
شکر شد چشم غیر سیبجو مار ویت دید
نویسد شش و حرفی بس اگر در خایه کشند
کنند پرواز شهرت در فضا عالم لبا
دل میبرد آن دلبر طنانه نهانی
در دست توانا میمانست جز آفوس
در بارغ جهانست خزان آفت پیری
با این همه ستم که تو دل را رم آدی
در هیچ ند مبی نبود این ستم را

دله

دله

دله

دله

دله

دله

که رفته آن پری مینی اگر با تو بشینی
از حال خسته ما هیچکس نمیرسیدی
بکار عشق توئی خام چون خروشیدی
در گوش ابل سجده اذان محمدی
عیسی چو گفت بیا میت اسم حدی
تو مقتدای قتی و ما نیم مقتدی
شوم چو مهربان تو گرم مهر بازی
بیاد سعدی شیرین زبان شیرازی
ما رشکینش مگر در چنگ آید اندک
این نعت پیدا نه در زمینک اندک
گر تو شکری بزبان از رزق زبان پیری
ای پری خود را نهان از پیش نهان پیری
اثر در آشنا خواهد نمود از دستان حرفی
اگر در روز جوش معنی حربه جان حرفی
داغی بجگر میندازد بهر شانی
تا بهرم برقی شده آیام جوانی
پیداست ازین رو که بهارست جوانی
حمدش گرمی کنم که خریدارم آدی
زینسان که چون نهنگ تو خوارم آدی

چیت راز دل نمیداند کس
 عالمی در جستجوی ساعند
 شایم خاک زمستی همین بود کانی
 گواه در محبت چه شد که نیست کس
 چه بودی آن پر یو کف هم یار من بودی
 نبودی جز همین پروانه گشتن پیوه جام
 ایدل فدای غمزه خو خوار کیستی
 تنها نمیکشی تو که صد باره می کنی
 دیده ام از تو من امروز نگاه عجبی
 بدعا دست بلری اگر از دل آصف
 اے یار شگفته رو کجانی
 دل بسته موی تست آصف
 ما بجز بیم در جدائی
 آینه نشین چو خاک بدیاری نمی شوی
 هرگز حضور دل جو رونی نمی کند
 حرص مرخرفات جهان دارت خیرین
 آزاد تا نمی شوی از یار نیو آصف
 مروت های تو عامست ما ممتا بر مهرت
 بحیرت رفته است آصف پیشین جلوه ناز

حل این مشکل نمیداند کس
 کیست بر ساحل نمیداند کس
 گواه سجد کویت زمین بود کانی
 پیشین رازل پر خیرین بود کانی
 زبانه همدم دار لطف با من هم سخن بودی
 شب فذ موزون تو شمع انجمن بودی
 ایدل بدام کا کل پر کار کیستی
 در بسلامان بگوی که در کار کیستی
 که دلم هست بتیش گواه عجبی
 در خط با نظر هست پناه عجبی
 و شوخ فرشته خو کجانی
 اے کا کل شکو کجانی
 ما نیم کجا و تو کجانی
 جو هر شناس گوهر با نمی شوی
 یک سو گز مردم دنیا نمی شوی
 ما آتشا بترک متنا نمی شوی
 سرو یا ضلکشن عقبی نمی شوی
 هزار افسوس قدر الفت ما نمیدانی
 نمیدانم که میانی ز عالم یا نمیدانی

بی رویه تو یک زور پذیریم قرار
 روزیکه دویار شد ندلم بن عرض نمودم
 و دگر سوره جائے خود عیارم را بجا باشد
 صحبت نیست محتاج محرک در ملک آصف
 ز خاکسار می بوی خوش جهان بپرست
 نکشت - خاکبان گرد آستان نرسی
 بغیر جنس تو ارزا زول گو آصف
 و ادب ترا بدیدم مینار از ان هم
 رنج سیف چه نامائے رکات
 جز بایز سبیل مدد جان مرا
 انو خیر سبب عیانت بعلما
 ای پری رخسار و آینه روشن بود
 جو رشید و ممدار کی رسد بهشتین با حسن
 و روت اگر نصیب ان جان باشد
 آصف کے چشم کشادے بعین
 همزمان را چون قفا بگذاشتی
 ای بر آصف چون نکر دی غما
 دل را نشد ز جلوه ات ای یار آگهی
 در گلشن مراد سرفراز می شود

با صبر نباشد دل مارا سرو کار
 آنکس که دلم برد توئی گفت که آصف
 که دارد آشنای آشنا امید اعزازی
 بغیر مال پر دل میکنی سو تو پروازی
 زبائے همچو گل خود که بر زمین داری
 برون ز خود نشوی نابآ بجهان نرسی
 خموش باش نو تا پدین هم زبان نرسی
 از جام جم روشن جمشید چه پرسی
 انخاست عیان راحت جاوید چه پرسی
 ایدل جبرم او که پیر سید چه پرسی
 آصف خبر مطلع خورشید چه پرسی
 و بدم چو قرص ماه را در حین ان لائری
 بطره طرار خود از بسکه صاحب نرسی
 جان بخش ز آجیات دوا شست
 بر شکله ناز می و به پیغده و اشده
 پروه از رو بعد از ان برداشتی
 بر طریق دیگران پنداشتی
 حیران ندارد از روشنی را آگهی
 بر نخل قناعتی که بود بار آگهی

میدید دولت جاوید با سایه حسنت
 طالب دین رویت نبود از چهل ار
 ای شوخ حیت سومی گلستان نیری
 بعد خویش نگار استوار باستی
 چه سود از نیک بهار آمده است سبزه دید
 بهتر از وضع طالع نیست جان را حادی
 آهن زنجیر برآشدر کامل عیار
 جلوه گلزار دنیا هست صف همچو برق
 فریاد و ناله است و صد افغان کی
 چون یک می مفید سر انجام کار است
 از پنج خار راه اگر جبهه چین ندید
 نقش بر آب میزند آنکس معصیت
 پیری را بود خواهش عیش و طرب دل
 می کند هوش و اعظم چو جاسکری
 نیست میدکرا دست تو بنیم آرام
 بوسه گاه لب فداک بود طبع علی
 نیست جز وجودش ز کرامت خانی
 الفت است چو ارکان مسلمان من
 میسر و تمیشت افزون ز دو عالم صف

که بفرق سرا بسکدایا همانی
 در دمنده بود آصفای یا شرفانی
 گلها شگفته ست پرستان نیری
 این جهان و دل بقرار باستی
 که یار گنج ما در کنار باستی
 آب سپیدی بدید از صدمه ناکستی
 سختی خوان مندی است پاری
 نیست چاکر ز رنگ گل در یحیای
 مقصود از شور جهانست آن کی
 غم نیست گلزار اگر آمد شبان کی
 گلهاست ناز از دست بدمان کند کسی
 آدم که نفسش پشیمان کند کسی
 آرزو خزان چه میگردستان کند کسی
 عهد بستی نرویی باز چو میگردی
 گر شود خاک تو ای شوخ هوا میگردی
 اوج امید گرفته ست چو حسن پاک علی
 حل مشکل شود از ناخن ریبائی علی
 شده ام شیفته و دال و شیدا علی
 بی بهار است بگو هر یک کس علی

دله	حریصی بخود روز خوش قدرت نطق
دله	بحال یار ز نورش پیشت کم آصف

دیوان دوم اشعار متوجه حسین است که تخلص فیض بن حسین

ردیف الف

پاک ز رنگ جمل کن آئینه گناه را	صبح و سید با ده ده ناله غمخواه را
سر نه پیشی کشم دیده اشتباه را	امری مقام جاه او کرده اجرتی همی
گوش نمیکند کس ز غمزه گواه را	گشت د او مکن است بهر تو زانیکه بهر تو
شا کرا اثر بود به گریه صبحگاه را	نموده گل میثور ز ناله کفتم
گل بود ساغر خون محرم مینای ترا	ناله دانه مستی خسته سوائے ترا
دیده تا سرود که شش غنای ترا	چشم دای فاخته سان اگر دست می گردد
بر فلک شا کریه ز شوره نوز لها می ترا	و می شنیدم که ماکانک بسیجا میخواند
آب یگر میبزد بر رخ غبار آئینه را	در بار خط صفای سن افزون میشود
تانه میند راز پنہانی بیار آئینه را	از حدیث مهر دکن پیش منافع و غم
میرود از غش بر تر ناله و فریاد ما	دور افتش بر سر مشعل آهست آه
قامت سرو می بین فن گرو بدشتا و ما	راستیها بر سر آرا می شا کر شود
تا تما شا کنی این انجمن فانی را	بکه تصویر کرسی مہیبات انسانی را
شاه در خواب نه میند غم ویرانی را	گر ز انصاف بمعوری عالم کوشد
هر که پوشید بخود جامه عریانی را	خار و گل پیش گاهش همه یکسان گزید

زلف مشکین بکجا فطرت مانی ز کجا
محرم معنی خویش ست در پنجا شا کر
نگاه می فروتشش پر کند مینا خالی را
نه بر صورت بود لازم که معنی آشنا باشد
ز شور سیکشان تا و اعظرا بد فرقی باشد
بحسب تمیت خود در نیار و وضع درویشی
تدعی از رشک میوزد چو شمع
خار فکر باطل از دل بر شمع
جنابش آستان بی نیاز است
ز محنت میرسد بر کس رحمت
شکوه ای بیش کیش کوشش کر
هر سر و یم یا رفیق خیال است
از حال ما چو آینه انجا که راست غم
در بیان طلب راه حرم کم کرده یم
غیر و از حاصل گیتی چه باید خوان
بستر سودگی در خاک ساری یا فتم
جام ما از رو صاف غرض طلب نیست
نور پنجا فسوده همه گرداب گوهری
بنود جز جنون و دوا مرض کار بسته

دل

دل

دل

دل

دل

دل

دل

تفلم صنع نوشت این خط ریحانی را
هر که در سجده بخواند خط پیشانی را
رخش از خون ترمی بخشد بهار بربنگالی را
شکوه پنجه صولت نباشد شیر قالی را
بحرف صوت کی نسبت بود شعاعالی را
نه طاق مشرقی نشا گزیه ایوان شمالی را
گر به بیند گرمی بازار را
کر بود صاحب دے غمخوار را

گدا در سجده و سلطان هم آنجا
الم هر جا بود در مان هم آنجا
که باشد لطف هم حسان هم آنجا
اورا چه غم که رنج سفر می کشیم ما
کز رخت خود بملک گرمی کشیم ما
یک مدد از خواجۀ احرار می کشیم ما
آه گرم و ویده خونبار می خواهم ما
بر زین پهلوی نقش بودا و ایم ما
شا کر یم از خود دل بیدار می کشیم ما
بطیبتش بند رخت دل بجهان در کشا
همه در بند بر رخت از دل چاک در کشا

آه درد آلوده بایده مرا شکر شد فارغم از نیک بد	دل	نغمه داود دهنه بایده مرا نی زبان بے سوومی بایده مرا	دل
سوخت تا دایع محبت دل یوانه ما چهره بنماید و از شاگرد طلب	دل	شمع گردید بگرد سر پروانه ما نیت جنداد دل جان تحفه شکرانه ما	دل
خوش ندارم صحبت عاقلان نیت از دشمن غمی چون سنگ پلر سپهر	دل	صحبت مجذوب می بایده مرا در جناب حضرت و التجا و ابریم ما	دل
محو آن زلف پریشان چکند سامان را یکسا عتق بجز صده اختیار را	دل	بر در خانه مگر جائے دہ طوفان را محرم کن بدیده هوش این غبار را	دل
شاکر چو شمع پاک بنی حکم ایر است کار جهان برشته تدبیر بسته اند	دل	بی رخصت رسول کن پیچکار را وابسته عنایت او کار بایه ما	دل
مارا چه میشود که در آن حلقه بشمرند	دل	شاکر ریان سخلوت یاران علایه ما	دل

روایف بار موحده

صفای عارض گلرنگی در یاب زیار دوست مشکوکت نفس جدا شاکر	چمن طراز می بن نو بهار در یاب بکج خلوت دل آن نگار در یاب
--	---

روایف تاء فوقانی

ز سر و گرم جهان فارغند آزدان ز جان گذشت بجانان سید شام کر	گذشتن از سر و دام کار مرست متاع وصل بین لفظ سخت از رست
مختب را بر در میخانه هرگز نیست دامن هر شرت و رست بدست محبت	منکر آنرا با تماشاگاه جنت نیست عمر ما شتم درین گلشن گلی نیا نیست

حاصل هستی اگر باشد حضور صل است
 گریه گوهر نشان شاکیه را دیگر است
 موسم عیش است و جا دلکش و دلها جوا
 در دلی اثری از طرب عالم نیست
 می رود عمر ز کف تا دولت آگاه شود
 چمن عشق و محبت گل درویش است
 جلوه همت ایشان مقامیت بلند
 جوهر آزادی ما را فروغی دیگر است
 کیمیای بی نیازی همت درویش است
 سوز جگر و دل قبول عبادت است
 بهیضت راه اصل نایان نمی شود
 بر یکی را نعلی دیگر و حالی دیگر است
 اگر شکوه زمانه کنی مختصر پس است
 در باغ آرزو و هوس بهک بوکر است
 دل از خیال تو کمیش هر خرمی دارد
 بود فروغی نعمت بشاکر مسکین
 اینجا نه تن پرستی و نی آرمید نیست
 شاگرد زعیب خلق بعبرت شو آشنا
 الفت او تا بر روز حشر زنجیر نیست

وله

وله

وله

وله

وله

وله

وله

بحال بایکدم زندگی در کجاست
 همچو سیل آشوب چشم بر دریا نیست
 در چنین هنگامه عشرت هوا قهوه است
 غیر در تو درین خانه کسی محرم نیست
 غنچه چشم کشاید بچشم شبنم نیست
 پرده را ز آلهی دل درویش نیست
 منزل خلد کجا قابل درویش نیست
 هر کجا احوال گردید از لاله روشن تر است
 کبریا که فقر را داد و این کسرت است
 آن ز هر کجا فریست که درویش نیست
 شاگرد بود دلیل حقیقت مجاز نیست
 رنگ گفتار و کرد صورت قالی دگر است
 عیش و اقامت رستن این درویش است
 ما را خیال آن گل خود درویش نیست
 بهمین لطف تو اینجا نه دولت آباد است
 شکر دامیش نعمتی خدا داد است
 از ساعه عمر نعمه نامی شنید نیست
 این ساز و پدنی که تو دار می ندید نیست
 مهربانیهای افسون تسخیر نیست

نصرت بین یا ورم گردید شا کر شکر کن پیر و عقل است هر کس نامی کلفا نیست از طراوت دستگاه رنگار و در گل مست لغت شراب گیری در کاز نیست هر که ابا بد سفر کردن اقامت آفت عیش اگر در وطن بویش اگر دردمند از زبان دیگر است گلشن ایجاد را کاین زلفا است حب وطن باعث آزار است الفت دنیا بدل با نذر	آب از لطف علی در جو شمشیر است عالمی گمراه میگردد چو شیخ جام نیست هر که شاکر نیست در و بوی ز اسلام نیست گردش چشم تو دیدم ساعز در کاز نیست کشتی طوفانیم انگری در کاز نیست تا توان هر کجا فند وطن است هر طیش در دل بیانی دیگر است تربیت از باغبانی دیگر است شوق سفر پیشرو کار است این مدد از خواجہ احرار است
--	--

روایف تاء مثلثه

یار رنجید ز ما باز چه باشد باعث شمع این بزم همان پر تو نازش بر قفا مدتے دلبر بهر رحم ما بود رحیم باله ما گردم و زین کوه صدایه مدید نشا کر آن را ند که دلدار ما می پوشید	بار قیام شده ساز چه باشد باعث ماند پروانه پرواز چه باشد باعث باز کرد آن ستم آغاز چه باشد باعث همچو بیخ بسته شد آواز چه باشد باعث خود بخود لغت ما باز چه باشد باعث
---	---

روایف بحجیم

سستی عشق نباشد به باران محتاج فکر آراشش خود شیوه از او ان محبت	بنود ستور قیامت به نمدان محتاج گردن سرو نباشد بگویان محتاج
---	---

از نزل چاک منست اوج غرورش شاکر	نیست باشا نه چرخ زلف پریشان محتاج
رویف حاحطی	
هر کس کجاست محرم بیهوای صبح انجام هر نفس بود آغاز جلوه اش میدوزد آفتاب بصدتار زرنگار بهر علاج مرگ گران خواب غفلان	داع ست آفتاب بدوق صفای صبح در ابتدا صبح بین انتها صبح دله شاکر شد ز غفلت عالم قبا صبح شاکر بود صبح دم جانفرا صبح
رویف حاحطی	
نکرده ست بت سبزه زلفان سرخ بپا ض گردش از خون من خطه دارد مگر ز خاک شهیدان گذشته امروز قبول فیض بدان جز بقدر استعداد	شده ز خودن خونهای عشق بار سرخ غریب نیست اگر باشدش گریبان سرخ کر شد لباس نواز گرد این بیابان سرخ نبو بهار نشد رنگ غباران سرخ
رویف لال ملام	
آن کمیت بر سفر گذارد بنای خود هر چند دل ز درد غم هجر داع شد عازقان را رغبت شوق تماشای تهمت بیخبر از سیر دل گذر که خوابان جهان از نسیم صبح تو فیق رسا صاحبان بر سر فراک شهیدان گذر خواهی کرد شمع کاشانه بغیر یاد دل نرسد	هر کس خوش است در غم شادی بجا خود شاکر نگفته ایم کس را جرأت خود دیده عبرت بروی این جهان اگرده اند انجن در خلوت آینه ماکرده اند کار دنیا را چو گل شاکر زمر کرده اند دولت گریه موسی دین کلبا باشد آتش افروز جنون دامن صحر باشد

زنا و کی که از نگه او ببارسید
 جان و دل و جگر صید گاه است
 بر آسمان رسوز جنونم فسانهاست
 چه عاقبت درین عصر که تغافل چرخ
 نظام کار و دو عالم باختیار کسی است
 بدوستی چشمت می و ساغر نمی آرد
 نسیم طره اش دل نمی ربا پیرک سو کن
 کجا مجدوب با سالک نیکو بگری کن
 یک گل ازین بهار بآرزو نمی رسد
 عنان بدست نویسندگان تقدیر است
 بلا کشان محبت بسجده تسلیم
 از صد بیگانه بهر آشنا بایکشد
 و امن بقصود تا افتد بدست آرزو
 محبت پیشه دل از جورافت بر نمیدارد
 چو شبنم از زمین بر نرخواهد دشتن شن کر
 دوستیها که بیریا باشد
 خار غم زینجهان بیگانه
 نتوان در حساب آوردن
 شاکر از طالبان مخلص را

صد رنگ نو بهار گل مد عار سید
 هر جا رسید ناوک شوخش بجا رسید
 کارم بقتق اوزر کجا تا کجا رسید
 و عاقبت خسته دلان کارگر نمی آید
 ز دست کوشش ما هیچ بر نمی آید
 بان رنگینی عارض گل احمر نمی آرد
 بهوئی گیوئ او طبله عنبر نمی آرد
 بذوق فطره یک شک صد گوهر نمی آرد
 سنبل خوش ست یک گیوئو نمیرسد
 باختیار کس را کجا گذاشته اند
 چه نقشها بمقام رضا گذاشته اند
 رنج کوشش با برای دعا بایکشد
 در بیابان طلب بس نجهان بایکشد
 جابم نر پیش موج تیغت بر نمیدارد
 نقاب رخ گران خورشید طلعت بر نمیدارد
 همچو عقد و کیسیا باشد
 یار می باید آشنا باشد
 افق را که انتها باشد
 هر که دل بسته و فایا باشد

انگاهے سوئے مستان می توان کرد
 بنور شمع حسن عالم افروز
 چه از نیکی نباشد هیچگاه
 درین گلشن زرنگوبهئے اخلاق
 مغنیان رحمت بحالم کرده اند
 مست جام اشتیاقم دیده اند
 کوشش یاران غم افزوده است
 در گلستان محبت اهل دل
 بحفله که مراد شه و گدابخشند
 بشکر کوشش اخلاص و شربشاکر
 بهر کشادن در میخانه شیخ جام
 شاکر بعیش کوشش که ساقی برون گل
 است آنکه نامید شد می از گناه من
 آگاه نیست زاهد خود بین ز حال ما
 بنور روئے تو خورشید شد بجاشاکر
 غمان خدمت استادگی ز دوست بد
 و لم از درد پیش آشنای شد و پر شد
 بهار ساقی و خزان می روز و شب کار می بنیم
 کلام غایب است این از صفاتشاکر اثر دارد

دل

دل

دل

دل

دل

دل

بختگان تیر باران می توان کرد
 شنب مارا چراغان میتوان کرد
 بدشمن نیز احسان می توان کرد
 گلے شاکر بدمان می توان کرد
 باوه نوشیها حلالم کرده اند
 سرخوش ذوق و صالم کرده اند
 گرچه تدبیر ملام کرده اند
 از کرم شاکر نبالم کرده اند
 چه میشود که دل زنده با بخشند
 که گنج نعمت جاوید ازین او بخشند
 و درست ساقیان زنده نو گلید داد
 مارا نوید شوق بحام بنید داد
 بارے به بین که فضل آبی چه می کنی
 این بخیر خیال تباہی چه می کند
 و اگر بغیر جمالت شو و کرا شاکر
 شو و بنشاه معنی گر آشنای شاکر
 بزرگ عالم می کی جا بجای خالی شد و پر شد
 ز رفعت و آمد و خلق این سر خالی شد و پر شد
 دل پاکان از هر عافای شد و پر شد

گوشه گیری قطره را گوهر کند	ول	کامل آنکس کز جهان پامی کشد
شاکر آگاه هم ز مکر آرزو	ول	در کمند مهر دنیا می کشد
شاکر از کج قناعت هر که فیض اندوز شد	ول	منت احسان کی از ارباب لبت می کشد
هر کما لے راز و اے در قفاست	ول	غفلت آخر با پیشیا نم کند
زنده ام شاکر باین امید و بس	ول	درو مندیها مسلمانم کند
چون می ویرینه در آفاق شهرت میکند	ول	منزوی شد هر که در کیندن کیال ماند
بے برگ ز آفات جهان باک ندارد	ول	رنجبت بخلف که ثمر و شسته باشد
از عالم راحت طلبی بهره ندارد	ول	آن شخص که در پیش سفر داشته شد
کم کن سخن که حرف توبی آب میشود	ول	این شیوه ننگ صحبت احباب می شود
در مرا بهار عدا و امنی کند	ول	سعی نسیم غنچه دل و امنی کند
نقش جهان بغیر سب نیست جلوه گر	ول	آینه ها و آئینه ساز آفریده اند
ز آغاز کار سید گیسو دراز را	ول	دشمن گذار بنده نواز آفریده اند
بنا کر معنی تو و من و ارسیده را	ول	صد بار نیست کرده و باز آفریده اند
ندار و زیب حست حاجت نشاط دیگر	ول	جهان را بے سپاهی شاه عالم گیر میگرد
ز رنگ بے نیاز بهائے ناز و چه پزارم		بعد تقصیری می بخند بیک تقصیری گیرد
پلند و پست از عشق گرد و در نظیر کسان		زیلای بن بنا با صورت تعمیر می گیرد
دل میرو و دوست و مداریم اختیار		مطرب درین بساط چه آهنگ ساز کرد
دشمن زد امن مقصود کوتاه است		هر کس که بر بساط ادب پا دراز کرد
تمیز کامل و ناقص نماند در عالم	ول	درین زمانه رواج گهر خرف دارد

فلک مدوگر خلق ست یکشا کر ما
 نعمت ز خاکسار محبت درین نیست
 اے غمزه فریب هوسهای زندگی
 افزون کنیم شکوه بهر حال شنا کریم
 تدبیر عزیزان چه کند با من مخزون
 خوریم بے غصه درین بجز امید
 دارم امید گوشه چشم از عنایتش
 در باروش اشاره تحقیق دعاست
 نیستم ممنون احسان بهار
 بر که شا کر نخت دل ریز در چشم
 ننگ خستن من نیست جا کوشش دشمن
 کشیم پاک ندارد شکست طوفان
 جوش غم و نشاط جهان پائیدار نیست
 پرگشته عالمی ز مریدان شیخ جام
 طینت اهل کرم از آفت مرگ بپشت
 بر کشا کرا شنائی معنی تحقیق شد
 آنها که در حمایت همت سفر کنند
 انا دلائل که نسخ آواخه اند اند
 واصل کمال پیرومی کامل است بس

وله

وله

وله

وله

وله

وله

وله

وله

وله

وله

وله

امید گوشه چشم از شنه نجف دارد
 اکثر فروغ مهربانوار می رسد
 غافل مشو که مرگ بیکبار می رسد
 هر چند غم ز دوست تو بسیار می رسد
 دل کی شود آراسته زین شیشه گریخته
 شاید که بگیریم با من گهر چندی
 حافظ که خاک را بنظر کیما کند
 در پیش طاق قبله نما جلوه می کند
 دامنم پر گل تو گل می کنی
 دامن مقصود پر گل می کند
 نفس حق خوار باقی نیست تر و استین دارد
 کار دشوار چرا افتاد خدا ساز شود
 بیدار شو که اندک بسیار بگذرد
 کو محقق که بر در خمار بگذرد
 نیکنامی قیامت کار هستی می کند
 گرچه در تجانه باشد حق پرستی می کند
 اندیشه کی زواد حق و خطا کنند
 هر چند قرب بیش خدا بشیر کنند
 در منزل آفت رسد که پی پی میرود

دل	ز دنیا در لباس دوستیها
دل	بر اوج فلک سایه کند طرف کلاه هم
	جائے گلشن نیست که نعم البدی یافت
	ایمان بدل از حب وطن ریشه دواند
	تا خاک شدن و گیرش از کف نگذارم
دل	گرش با نرا سیاستی نیست
دل	پیری نه سینه جوشش با هم نمی بود
دل	مرا از زکر محمود و ایاز این کشته شدن
دل	صلاست با ده پرستان کیار می آید
دل	نصل گل ست موز نیوانی می توان شد
دل	
فریب دشمن جانی به بیند	
از گوشه چشمش نگمی گریمن افتد	
از کشور هند آنکه بملک کن افتد	
خوشوقت غریبی که بفکر وطن افتد	
کو بخت که دامان تو در جنگ من افتد	
دل	کی کار جهان نظام دارد
دل	ذوق شراب میل کبابم نمی برد
دل	که میدان عشق خوابان عاقبت محو میگردد
دل	بچشم مست و سر پر خاری آید
دل	بایلی جنوبی به خانه می توان شد

حرف الذال المعجمه

در فراق تو نهادهم چو قلم بر کاغذ	تر شد از اشک من رمل سر کاغذ
رقم نامه ام از به نگاه شوقی ست	یافت زمین تار و سار تنه مسطر کاغذ
خط شاگردش دل به نامد بر بار	نیست محتاج به پرواز کبوتر کاغذ

حرف الراء المعطه

دل برده میکند طلب از من سده و گری	باز رفت او فتاده مرا مشکلی و گری
باید جان نفراس تو سر سبز شریتم	در کشت عمر کو به ازین حاصلی و گری
من ندارم جز تو و دلسوز می غمخواری	دل
بهر زاهد سحر و زنا را بهر برهمین	غیر مهرت در دل من نیست لدا ری گری
	بر سر و سودای دیگر کردی ری گری

میفراید قدر مرد از بردباری بیشتر
 می شود سر سبز شاگردانه امیدوار
 شود زنگت فزون طبع چون گهر دلگیر
 چرا از اهل محبت ملول میگردی
 ای محبت تشنگ گرم بر سر فرنگان ببر
 نیست حاجت ایقدر سختی بنا کردی
 نقش و نگار منظر اقبال دیده گیر
 هر جا و هر مقام که قصدت رسیدت
 دنیاست ز هر بار قناعت فسون او
 باغ امکان منظر ملک است از ایوان یار
 مصرع بر بسته هرگاه موزون می کنم
 ساغر چشم تو دارد باد و ناب دیگر
 خواب مخلص فرشت راه غفلت آری بود
 در خم ابروی او ندید بپرست عشق را
 جز روی یار نیست گلی خوشتر گدازد
 ممتاز هست ابر بهاری ز هر نسیم
 چشم ابر نو بهاری در سماع دانسته است
 نیست موجودی درین گلشن که بی دغش بود
 رنگ شهرت گل خود مائی بیشتر

آدم با حلم باشد اعتبار می بیشتر
 چون زمین در بر هر که باشد از دار می بیشتر
 بزرگ آب ان نیست از سفر دلگیر
 که طبع نخل نگر دواز خطر دلگیر
 یعنی از دل شیشه نذر پریوان ببر
 جان عشق چون نغمه لب بود آسان ببر
 عرض مکر از لب لبت شنیده گیر
 منزل گزیده گیر و بانجا رسیده گیر
 پیش از گزیند آفتش فسون میدهد گیر
 صبح مستی نیست جز گل کردن فرمان یار
 انتخاب بیت بر نیست از ایوان یار
 موج خیز نشاء او هست سیلاب دیگر
 جسم او دارد درین رحمت سر خواب گیر
 بهتر از تسکین شستن نیست آداب گیر
 این گل یقینی است درین نیست تشنگ
 هم رنگ آب کجاست بحسن نمک دیگر
 جز متاع دل نمی جویند در دوران
 برور عدو شعله و دود است زمستان یار
 باله از اطهار الف آشنائی بیشتر

دست ز تدبیر نیا هوش نتواند کشید نمی شود بفراق تو اشتک آه آخر مکن ملامت اے مدعی که عازیا ک یکدم بیا و بر سر این خفته کن گذر شاکسته خیت پائے ترا گلشن دگر محبت تو بدل می کنم بجان طهار رسانده عرض محبت بیا رخاموشی از نگاه عالم عقل و هوش جان ببر تا به گلزار دولت در محبت گل کند	دل	نخند از کار جهان غفلت نمانی پیش ز سعی جان بلب آید گشت راه آخر نوشته است خط نسخ حجاب آه آخر بنیم سیر یکدمت آهسته کن گذر در باغ دل بصورت شاکسته کن گذر منفید آنچه بود کرده ام همان طهار فضولیت که سازیم با فغان طهار چون دلم آخر تو خواهی بر داسان ببر نقش خواهم شهر از لوح سینہ روان ببر
---	----	---

ردیف الزاء المعجمه

دل عاشق ز درد آسو دهر گز ز دل فاش سرست سحر محبت دل شا کر که اندر حیرت تو تنگست صبا به آن بت شیرین ادا می صبر گذر بیا که خانه دل بی غبار رنگ و نیست ز صبح فیض عنایات محلی بدین برون نداده فغانم نواے پرده راز قبول بندگی در گهم کند چه شود دل شکسته را درت بشیخ جام آورد	دل	که دید این شعله را بی رود دهر گز نشد پوشیده بوے عود دهر گز کشاید نغمه داود دهر گز بگو سلام من خسته دل ز روی نیاز صفائی آئینه در راه تست پا انداز صفای قلب طلب میکنم بعجز و نیاز شکسته رنگی من گشته اینقدر غماز جناب سید گیسو دراز بند نواز کشاد کار نه در روز بود نه بنماز
---	----	--

<p>رسید موسم گل ساز عیش کن آغاز بزم بهمت آن پیشوائے اهل سخن خرمی گل کرد جز با غم نمی سازم هنوز داغ انجام وفا شا کر کجا باید شمرد در عشقش راز چاک سینۀ خود چاره ساز صید دل کردی بوجه احسن وئے سفید اجتماع لفظ بدنا شیر دارد در کلام از جوش بهار قدمت گشت چمن سبز در فضل خزان سپهر چمن نیز توان کرد از باد خزان نخل بهشتی نبرد و رنج شا کر نتوان خانه نشین ساخت خون داوود بادست بتان اختیار نماز شا کر چو وضع نشی بختنوی مصوب ز بهستی کی شومی و وصل بدل آ بلطف موسمی رومی جانی</p>	<p>بجام و شیشه نقل کباب می در ساز نموده ام غنیمت نذر حافظ شیراز در چمن آمد بهار و رنگ میسازم هنوز دیده محرم نشانداز رنگ غازم هنوز گر کشاد کار میخوای گریبان پاره سنا سیر این مہتاب در آئینہ خساره ساز نفس را گزروید باشد دور از آماہ ساز بلبل بخوابد و گردید سخن سبز زانویں که گردید بدل یاد وطن سبز از فیض حق و لطف بنی بہت لکن سبز امر و کرد که سحر است نہ از طرف چمن سبز رنگین تر از بهار گل آمد بهار نماز جز گوهر نیاز نر میبد نشا نماز غبار رفته توانی از راه بر خیز بین شا کر جمال شمس تبریز</p>
--	--

ردیف سین مہلہ

<p>آفتیان در بر کجا بستیم نہ رحمت نبود کسی از خوان قنمت روزی خود می خورد بباغ دہر گوشت بار و زگر گس</p>	<p>گوشت آرام ما چاہ ز نخل است و بس رزق غفلت پیشگان نندہ و حرمت بس شد و گداہمہ دل بستہ اند زگر گس</p>
---	--

هستی نساخته پهلور سیم ز زر گس
که هست از همه گل حصار بصر ز زر گس

درین چمن دلی از حبت جاہ عالی نیست
بفروغ باغ زر گس بود از ان شا کر

روایت شین معجمه

چون آینه از عالم حیرت زدگان باش
وردمند خسته و بیمار باش

مرو بهیچ طرف گوشه گیر و امان باش
ای صدر آستان خبر می گرفته باش

از غم کشندگان خبر می گرفته باش
عاقل را آنجهان خبر می گرفته باش

پیر و جوانی از طیبیان گزینا شد کومباش
از فروغ انیمانی کو کب میشد باش

ای محبت در دل من مطلب میشد باش
همچو طفلان روز شب کتب میشد باش

شبه بود که بیاید چشم ما سحرش
نزارنا که شیدیم نیست یک اثرش

کسی نام محبت نکند بر جگرش
بقدر حوصله ای حلاوت از شعرش

خواب حت می کنم در سایه دیوار خویش
غنچه مارا وا کند بایده نش

آسوده راندیشه هر سود و زیان باش
هر کجا راحت میرسد

تلاش معرفت خویش از این علما
غافل مشو ز خاک نشینان چو آفتاب

ایدل چنین بستر راحت چه خفته
چون عاقبت ترا بتر خاک رفتن است

طالب درویم درمان نباشد کومباش
ای سخن در وصف جان بر لب میشد باش

جز محبت نیست امید و گرد و خاطر
تا بفهمی معنی اشک محبت را که چیست

بشوق کوته محبت نزد می و اریم
نغان که یار بفریا و دام می نرسید

ز فیض نقش فروغ ترب و وار و یمن
نهان صبر نشانی اگر بدل شا کر

خاکساریمای من بوسید نقش پای یار
طرح گلشن ریز و از خندیدنش

نیست رنج شور و شور و آتش سیر عالم نیست پاندهمین پاسودنی گر خبر داری ز اقرارسان تصدیق	عاشق آسود است ز نالیدنش گر خیال تور سائی میکند سیار باش در چین زار بیان گفتار با کردار باش
--	--

روایع صا و مصلحه

در محبت خلوص می باید جز محبت کجاست درمانی فرق باشد در آسمان زمین بی نصیب ز وجود و حال افتاده اند این صوفیان غافلان را نیست پیر بغیر و جد و حال	می کند جست جو و فایدا خلاص درد بیمار را شفا خلاص زادان در کجا کجا خلاص می نماید بے اینها گوشه و ستار قص میکند خوابیده را ز ناله می هویدا رقص
--	--

روایع صا و معجمه

باعتدم بهار ز نازیم اغرض تن پروان با کل و شرمند مبتلا بر در گشت کس نیست غبار می جبین است	در دل بود رسیدن آن شناعرض ز ناز و که آشناست آب هواعرض شاکر کجا افتاده و باشد کجا عرض
--	--

روایع صا و منقوطه

تا بنارم سر به تیغ آبروت جا را خط عیش با جزیرین جوئے لطف آما نهیت در دولت مانع نباشد عکسار آن چه خط رخت بیماری ز تن افکند بیرون احتیاط چون رود فسر گیه از چین بی لطف	کفر زلفت گزیند راه دل بیان را خط گر نباشد میزبان خوش خلق بهار چه خط نی می یاریت میدواران را چه خط ای زرد عشق تو پر هیز گاران را چه خط جلوه سپید اگر ز کردی خاکساران را چه خط
--	--

لذت احسان زنا شکر ان نهی بد کریم دزد عضو میبرد اعضاے دیگر از کار تا نماند غنچه دل تنگ ساغر غیر ازین	گر بیارود بر زمین شور باران را چه خط گر بود یار می سیر سنج یا را نرا چه خط زین روار و در جهان باد بهار را چه خط
---	---

رویف عین جمله

دلها چو عجب ساخت خم زلفیا بر جمع سما دل علم بعشق شد از خویش میبرد که ز پر تو جمال و سواد و نگاه چون موج کز جدائی بجزرت مضطرب شاکر امید شد که کشد دامن زلم سراپایش بهار کفر و ایمانست در واقع چرخ عالم افروزست شاکر عارفش مشک پیشش آن خسارتان گر بپرسم نام شمع نیست جز بر باد رفتنها درینجا حاصل	مردم شوند بهرامان در حصار جمع کی مانده هست میوه سرشاخسار جمع در چشم خلق آمد لیل و نهار جمع در دوری تو نیست دل بقرار جمع تا کرد یار از قره اشخار زار جمع کجا زلف چه رخ زمار و قرآنست در واقع جینش بیگمان خورشید با بارت در واقع آتش خاموشی افتد در زبان و کام شمع غفلت ما را اشارت می کند انجام شمع
---	--

حرف عین معجمه

سازه شد از خم گیسو سوسوای دماغ و چشم را هیر بادیه گنای مست بهوس چون سحر آندم که رسیدیم بباغ چون گل آختر جهان قطع ما شاکر دیم باغبان گر چه را ز چین پنهان داشت	فکر من شمع دل فروخت ازین و چرخ که دران بادیه گرد پر عقاست سراغ بیرین بیخست از یاس دیدیم بباغ ساعتی چند بهر رنگ دیدیم بباغ روغن از مغز دل غنچه کشیدیم بباغ
---	---

دلربا ناله امروز شنیدیم بباغ

شکر از خاطر رفت خیال و جهان

حرف ف

می سوز گفتن بجای الهام صبارت
جلوه پیرانی ندارد تا متنش بسیار
تا که مزرگان و باشد اگر بیکار حریف
آتشا کرد و اگر گوشتی باین سحر حریف

ناله زارم شد همدم گوش یا حریف
در هواست ابرو جوش سبزه و فصل بهار
بر تنه زور می کند تعطیل ظلمی آشکار
جنیدل شا کر نباید را ز عشق او

رویف تیان

می توان رفتن بمنزلان رفیق
روز جانم شد از آن رویا رفیق
تا ز می همراه شود آنجا رفیق
همین منم بجای تو بجان مشتاق
نوحه شوار سحر نصاب کیزمان مشتاق
که نیست هیچ حسینی میهمان مشتاق
زبان کافیت همان چاره دیوانه عشق
کنج دولت همه فرست بویانه عشق
قرع اسباب روانی کند شمشیر شوق
بده من شده اشب هبش بکیر شوق

گر شود شوق طلب با ما رفیق
بهر از شوقش فیتیم نیت کس
پاس انگاسم و اینجا شد ضرور
قطر بلطف تو دارم کجایان مشتاق
زمان زمان بستر سایه شوقش نازد
مرنج گرچه رقیب زورش ترا نازد
یا شمع است دل سوخته پروانه عشق
بر در دوست گدایست ز نقابی بهتر
گر شود تشویش دنیا خارا سنگیر شوق
خضر باید اقتدا اینجا بصد منت کند

رویف کاف تازی

ز شب شربت ز بود چون شود سحرزدیک

رسید غم زو لم شد چو او بنزدیک

ز قرب وعده او جوش عشق افزاید
 درین جهت سخفم سبکشت در عالم
 دعائے صاف دلان سحباب میگردد
 دماغ نازک یارم ربوے گل گیرد
 هجوم خلق بجلوت گزین زبان نکند
 فدائے مصحح جسته ام که شیخ گفت
 سخت ترمی سازی بهر شکستم دل شک
 با وجود سخت جانی نیستم چو شل شک
 زیاد عاقبت کار در بدایت حال
 فغانم آن بت بهر حرم هیچکند نشنید
 اگر بعشق شهادت طلب کنی شاگرد
 باین نشاط که داد هواے کرنا تک
 چه شرح آب هوایش هم نمیدانم
 کشادستگی طبع عالمی دارد
 ز آبیاری حسن بتان با جبین
 غبار او همه ز بخشش تریز کسیرت
 عروس ملک باین زینب یدلی دارد
 ز کوس نصرت دین محمدیت بلند
 ز فیض سایه عدل محمدی امروز

وله

وله

وله

وله

وله

ببال کسب هوا چون قد سفر نزدیک
 که آه خسته دلانست با اثر نزدیک
 در آن مان که شود شیر با شکر نزدیک
 بنال گرم شواهی جریں ناری پاک
 شکر نصیب شد از گیسوی ناری پاک
 هزار جان طلبی رمی ز کشتی ناری پاک
 کرده این بیضه فولاد را حاصل رنگ
 در محبت کرده ام آینه حاصل رنگ
 بر رنگ غنچه درین باغ مانده ام دل
 گداز در درهی وان کرد دل رنگ
 گواه در دلم نیست جز پیرین رنگ
 کجاست خلیه خوشتر سرائے کرنا تک
 که صبح جامه در در بر صفائے کرنا تک
 سواد گلشن بخت فراے کرنا تک
 چو جوئے شیر بود کوچه های کرنا تک
 چه گویم از عمل کیسایے کرنا تک
 که دو قند ملائک قباے کرنا تک
 از ان بمنبر تنخا نهائے کرنا تک
 گرفته خواب عدم قنهایے کرنا تک

کرا تجھ حمل کو نین در نظر آید
 کشتون در فردوس ہم ہمین شد
 ز عاشقان نظر باز میبرد دل دین
 بدین چشم بتان میبرد چه مرد بکار
 فزون بود و بمراتب ز خسروان عجم
 عجب مدارگر از شوق بستم ز ناز
 دل شکستہ در دوائے تازه گلچوست
 ز سبب ربهشت آرزو چه بہرہ بود
 کسے نیا فقم اینجا ستم کش افلاس
 درین طرککہ آتنا رخ نموان فیت
 گلے درین چمن از رنگانے خالی نیست
 یکی ز صد نموان گفتن صد از نزار
 ز جنس تاقہائے وشجر زرباف
 ز کشت نزار کریمید با بچہ امید
 بنشاه طرب انبساط شا کرما
 ظلمت وضع ہرشی در غیر موضع او
 آئینہ حضور می جائے حضور حسن است
 آشفتمہ شدہ تنہا جامہ آن دو گیسو

دے کہ سایہ فگن شد ہائے کرنا تک
 و گرچہ وصف کنم فتنہائے کرنا تک
 برنگ خط بتان سبز ہائے کرنا تک
 غبار کشتور گوہر صفائے کرنا تک
 بطعطر ارق تجھ حمل کدائے کرنا تک
 دلہم ربودہ بت خوش دلے کرنا تک
 باین صفت چمنے کو سوائے کرنا تک
 مگر دوبارہ چشمدانہائے کرنا تک
 فکندہ سایہ بعالم ہائے کرنا تک
 کہ یک گلت لہر فرضائے کرنا تک
 پرست جلوہ گزار شیشہائے کرنا تک
 بدور لیل نہار از تنائے کرنا تک
 کشیدہ سر فلک خیمہائے کرنا تک
 بجائے دانہ کمر خوشہائے کرنا تک
 فزون ز باوہ بابت لائے کرنا تک
 عرفان چور و ناید بر اہل ان مبارک
 دیدار و دیدن او بر حاضران مبارک
 بیدار بودن ما بر یاسبان مبارک

در بهاران میفراید رونق خیار گل
 جلوه حسن خزان کم نیست از جوش بهار
 به خجما بایکشیدن جسته اینجا مفت
 نیست آسان مجرم از ادب خجما شن
 فکر گریبان کند شاگر اگر با در رسم
 شور جنون فکنده در آفاق بوی دل
 جولان کس بعالم معنی نمیرسد
 میناز می تهی کن و ساغر سبک ن
 غنچه ما انتظار آن بسم می کشد
 اسی خیرید از محبت از مناع درود واع
 تا خیال آن پیرو تنگ رود بغل
 از دل ابد کجا سختی بیرون بده شدن
 فاضل یعنی این عصر از بهر جدال
 تا کند وضع باطل عالم اندک تباط
 بخوبی نیست چون رویش در گل
 درین گلزار بی آن مهربانان
 بدنیاس که دل بستند یاران
 چو شاگر گشت تسلیم ضایع
 با اتفاق توان عالمی سخر کرد

وله

وله

وله

وله

موج آبی تاز می آید بر کار گل
 میراید موش بلبل شوخی ز رفتار گل
 گل توانی چید اگر مینی جفای خار گل
 هست هر برگ زبانی خامش گفتار گل
 میشود دستار من گلین تر از دستار من
 تسخیر کرده هر دو جهان ماے هوئے دل
 سعی قدم کجا و کجا جسته و جسته دل
 بهر زار کن از محبت سبوعئے دل
 کی نسیم صبح بکشاید گره از کار دل
 هر قدر خواهی مینا گیر در بازار دل
 شیشه دل صد نزار رنگ در بغل
 شیشه قلبی ست کاین بی رنگ در بغل
 خشت بجای نسخه فرنگ در در بغل
 گل بجای خشت بهر خنک در در بغل
 کجا این رنگ بوباشد بهر گل
 جمال آب رنگی نیست در گل
 شگفته نیست یک خاطر مگر گل
 برنگ شاخ گل شده بهر گل
 برآر گر چه به آئین یا صحبت گل

<p>بدرخش شاه و گدایمیدرایت گل از کوثر قبول کنی شست و شوی دل بلکه در پیش خجالت می کشد صد بار گل می نشیند گوشه چون بدان بیکار گل جلوه گر شا کر سبای میشود یکبار گل</p>	<p>برنگ و بوی دو عالم مستحسنت اینجا گرفت علی ست بجانست چو آینه طبع یارم گلشن است و صفی زخا ر گل گزمستی نگرشش ساغر نگیرد و ز چین از دوام رنگار در حسن او نسبت حق</p>
--	---

حرف میم

<p>از لب آینه یعنی چیزه از دل شنوم با اول درویشیم معش بل شنوم پند جان بخشی مگر از صاحب دل شنوم هر چه لیلی گویدم باید ز محمل شنوم گر نماند به شتم سر آید بکشتم محو تسلیم تو ام گردن ازینها کشتم ورنه زین کی بولفسنت بجا کشتم شنا کر ام روز اگر دامن او را کشتم گوشت حیرتی از آینه ایجا دکنم کو جنوبی که بطور خودش را کشتم حرف دل می شنود بهر چه فریاد کنم نفسی غیر آه کم زوده ایم بر خیال و گرفتارم زوده ایم</p>	<p>خاطر م دارو هوش حرف مشکل شنوم آرزو دارم که در فریاد لب جان بخشی را واعظ بیدار از افسونهای پوچم می شد بیدل صاحب دل شا که چه خوش فرموده است بے جالت ز چین جام تمنای کشتم تبع و خنجر نشود سدره الفتین عشرت زندگی نیست که دل را اینجا بچه کار آید ماین دست معطل فرود وقت آنست که دل محو پریزاد کنم جست و جوی خرم پای جامی دارد اے تمنایا لب باش که آن محرم باز بسکه شوق بدل ز رسم زوده ایم نسخه دل نقوش را و دارد</p>
---	--

ولہ	لباس آن پر پرواز پر طائوس می با فم
ولہ	درین گلشن بلبلے تنگ بگ ہمتی نام
ولہ	تا شائے بہار ہمیشہ می میکنم
ولہ	نخل و دیبا بخواب خاکساری کی رسد
ولہ	خانہ بہتر درینجا از بنائے عجز نیست
ولہ	در وصف خطا و سخنم سبزشد بدام
ولہ	جز درد نام او نبود آرزو دیگر
ولہ	شاکر درین دکان ہوسن محجوب آئینہ
ولہ	تا یادیار را بہر خود گرفته ام
ولہ	در کیش خاکساری عاشق می گنج است
ولہ	از جوش فیض دیدہ بیدار شا کرم
ولہ	ہر شہم بیدار دار و حیرت افزا جلوہ
ولہ	میر می از بر لم شیوخ و پیت می سازم
ولہ	شاکر از رہبری یاد ما پوست کرد
ولہ	سراج راحت منزل درین دی نمی نامم
ولہ	آئینہ محو آن رخ گلغام کردہ ام
ولہ	شاکر بغیر شکر نذر م و طیفہ
ولہ	یاد آن رخسار کردم گل و دیار یکرم
ولہ	با وجود گرینہ نو میدار محبت م
ولہ	نزداع بشمعش کرتہ فانوس می با فم
ولہ	ہمین نام و پیرامن ناموس می با فم
ولہ	خانہ دل را ز فکر غیر خالی میکنم
ولہ	زین قماش از بہر تاش فرش قالی میکنم
ولہ	ظرف دل از خاکسار بہا سفالی میکنم
ولہ	چون خضر یافت رآب بقا لبم
ولہ	با دل موافق مست درین مدعا لبم
ولہ	جنسے سنجیدہ است نہ یک عالم
ولہ	خوش میوہ ازین شجر خود گرفته ام
ولہ	از نقش پے او اثر خود گرفته ام
ولہ	قال مراد ازین سخن خود گرفته ام
ولہ	مینہم چشمک چو انجم پاسا کرتیم
ولہ	چہ شود باز بیایی سبوت جان بازم
ولہ	شوق از انروست کہ شب بال و پر زعم
ولہ	تلاش حبت و جو یہودہ چون یکہ ان نام
ولہ	خیل پری بیشہ ازین دام کردہ ام
ولہ	تا دل اسیر آن بت خود کردہ ام
ولہ	نو بہار تازہ جوشیدہ مشابہ برم
ولہ	گو ہر افتا نست در راہ بتان چشم ترم

در جفا و جور خوبان از تو دل شا کرم	دل	استائے شکوه کی گرد لب سلیم من
گشت بریز زلال معرفت پیمانہ ام	دل	آگر از رمز محبت شد دل یوانہ ام
دیوانہ را بدیدن گلزار می بریم	دل	دل را بسیر ویدہ خونبار می بریم
ما عنان دل بعقل دور بین نسیر ایم	دل	مست عشقیم با سحر جنون پی بر ایم
ہست بر بال نگہ پیغام از خود رفتیم	دل	نامہ بیزنگ لہر قاصدے در کائنات
دوخت از طول امل صد شتہ تیریم	دل	شا کر از سیر جهان بد گاہ مار سا
رنگے نذر دین ہوس فکر کا خود خرم	دل	زور و دواغ و فاسو ختم کر اگویم
بستہ سلسلہ کا کل پچان تو ام	دل	رستہ ام از غم بستگی کا ر جهان
روز تحشر برسد دست بدمان تو ام	دل	گر غبارم نرسیدہ است بکامی اینجا
عالمی گردید نہان در دل کا ستم	دل	سوخت از بس در جہانہا پرا پیکم
پامی بتراج شہان دار در غرت گوہرم	دل	دانہائے اشک اگر زہجہ میریم بچاک
کوچہ زنجیر باشد سطرائے نامہ ام	دل	می نگار و بسکہ نقش طرہ او خانہ ام

حرف نون

جنت ترحم بر من مسکین کن	دل	کیت گوید تا تو ان کن این کن
دست گاہ بسترو بالین لکن	دل	فخل و کخواب رنگ اعتبار
پادشاہ خویش را فرزند کن	دل	راہ و رسم بجز ویرا دل مدہ
غافل مروز کار فردا کن	دل	ہست دنیا زراعت عقبی
کی گز ارم چون فروغ مہر برہر جبین	دل	خاک در گاہ ترا الیہ ام تا بر جبین
داشت بر آئینہ را اگر اسکندر جبین	دل	صورت تدبیر ما میدید و تمثال ہوس

بدین دل بود امل چو بدین دین یاران
الهی دو کن ظلمت چو ظلمت هجران

حرف واو

<p>بال ناپیدا است دیگر شوخی پرواز کو خافست آن که گوید حافظ شیراز کو شاگردان بکوش که آید بکار تو صاحب فی بکشور و خوابان غلام تو روشن برنگ صبح بود فیض عام تو جان نبرد از بلائی تنبا کو هر که شد آشنای تنبا کو</p>	<p>وله وله</p>	<p>جسم بجای بنیم ما را دستگاه ناز کو رنگ گلزار جهان شاگرد فیض اولیا از گفتگوی بیبه باید به بست لب در ملک بری همه جاسکات زود بر روی نیک و بد در آینه هست یار هر که شد مبتلائی تنبا کو سوخت خود را با آتش دوزخ</p>
--	--------------------	--

حرف هاء هوز

<p>بهر همین ست مرا سرگره لطف نمائی از دل من برگره و انشود هیچ چو شد ترگره چشم تامل که بود برگره از دل صد پاره مکرر گرره یارب مرا نامی بسوخت ز لطف راه چون حلقه کمان که شود چلاش تنبا شاگرد سخن زیاده کسی چون کند تنبا میتوان بر حال کردن ترحم پاره</p>	<p>وله</p>	<p>زلف تو تا دل برد ازگره ابرویت امی شوخ گره گزند عقده بکار تو ز ترود نیست هر گر به نیست مذمت طلب ز دس زلف تو شاگرد بشوق جز روی کست روی دیگر و دینم گناه خیم گشت پشت زاهد و آهش ترند است جز در دل بیار نگفتم مطلبه دل براه انتظار جلوه ات بجای ره</p>
--	------------	---

در و مندیها نیاید خالی از آسودگی شب بسر برویم در فکر دل و آسخت از دعام چون دل جابجا رخ شند زغم می کند سیر لوح و کرسی عرش شور عالم کجا بود بجا	شد طعیدن مائے ما از بهر دل گهواره پشت چشم و در انتظارش چون سیاره زینجه تشاکر نباشد حاجت غمخواره آه که گردید خاک پائے همه داشتی گوش بر صدائے همه
---	---

رویف یا رتختانی

نیست در دل از عاشقی دم سیرنی بگذر از تشویش نیاندکی آسوده نشو بمکتوبی و لم را شاد کردی دل ز نقش دوزگی پاک کردی خراب آباد ملک بخودی را نمی آید رشا کر غیر شکر بخط جاده تسلیم باید از خود رفت بسیارین گل گلزار کی شود مائل برون هم هوس ست از عزیزان بر نمیدارد کجا دوری شود تشاکر حجاب رده که محبوبان یک قلم روی زمین زیر نگین عاجز نیست سکرتیها دوزخست خاکسار بی شاکت کوشش آندم ر موز حق شنود	نقش بر باد ستین آبی که بر هم سیرنی تا بکی غافل نفس ز پیش و از کم سیرنی محبت خانه آباد کردی ز رنگ آینه را آزاد کردی بخوابم آمدی آباد کردی گر انعام و اگر بیداد کردی عنان کار نباشد در اختیار کسی و لم فریفته ست لغت بهار کسی کشتود و مده مدسا از هر کفن جسته زینش عشق لیلی گشته هرگز زین جسته یاد می باید گرفت از بوی اقدارگی آزرویم عاجز می و مدعا اقدارگی که بفریا و بینوا برسی
---	--

گر او آرام جان بودے چه بودے	ولہ	انہیں یک زمان بودے چه بودے
گل روئے تو اسے گلزار جانی	ولہ	جہان عاشقان بودے چه بودے
نہال نالہ می کارم گل سوا بس دردم	ولہ	اسی شوق دیدارم تو ہم می شوخ میدانی
صبح گاہے از دل صد چاک من	ولہ	سیر کن گلزار و گل چین اندکے
ترا از حیرت دل آگہی نیست	ولہ	طریق پاکبازان را چه دانی
نور و دلت از آتش عشق	ولہ	حدیث جانگدازان را چه دانی
زہستغنائے حسنت آگہی نیست	ولہ	مزاج بادشاہانرا چه دانی
تو خوناب جگر ناخوردہ شا کر	ولہ	بہائے لعل خوبان را چه دانی
دریخا آخر کا مشہاست سجود جہان گشتن	ولہ	مہ نو گریہ بینی شکل محرابست پنداری
بنہر میہائے دشمن سخت نتوان درین با	ولہ	گلوار گریہ و قطرہ گریہ بست پنداری
اگر از لطف بکاشائے ما می آئی	ولہ	دل جان مافدایت کہ بجای آئی
بر سر خاک شہیدان گذشت افتادے	ولہ	کہ تو امروز چنین لعل قبا می آئی
جان زتن خواهد رسیدن فکر کا خویش کن	ولہ	اگر سلیمانی کہ روزی رنج این خاتم شوی
از دو عالم گوئے اقبال سعادت بردہ	ولہ	گریہ نیکان کنفل صدق دل جہم شوی
چون نباشد کار و بارت بیراشا کہ چہ سود	ولہ	گریہ بخشش شہرہ آفاق چون خاتم شوی
قصر جہان ندارد بنیاد پائیداری	ولہ	در گل نشستہ نمی رفتہ آب نیہی
آسودہ منت دریخا با اعتدال نیست	ولہ	یعنے بسایہ نیہی در آفتاب نیہی
زین بہر قطرہ بار کیان نتوان نیت	ولہ	چون گوہرست نیہی ہمو جباب نیہی
سموری جہان بود چون شہائے عت	ولہ	آباد گشت نیہی تاشد خراب نیہی

چو شعله هست نیمه هم رنگ آب نیمنه
 وانه چون بشکست دوازدهم پرونیرنی
 هر که با خود دارد از اسباب نیا سوزنی
 اگر از ادبانی بصفار سیده باشی
 باوه در جاسیم ز لعل درخشان کس
 نیست ستانرا خیال کفر و ایمان کس
 نیست مارا آرزوئے باغ وستان کس
 مگر بوی بردوان ز گل خود و بوی صحرای
 اگر وارستگی خوابی نشین پیک صحرای
 بدو نیک هستی چه فهمیده باشی
 چه حاصل دو عالم اگر دیده اش
 می طیم عمر باست از دور می
 برنگ گل سرا پا خنده باشی
 میدد دریائے شیران سبزه زنجیر
 نغمه با تاثیر شد خواه در جا گیر
 منظم بر رمت پائے بدامن توئی
 در تن و در جسم من هم ان هم جان توئی
 خاک ضعیف مرا بر سر جویان توئی
 مالک لپاشندی صاحبان توئی

وله

وله

وله

وله

وله

وله

وله

وله

زان لشکر که در بجزش کز دیده ریزد
 خاک را بر او خواهد داد آخر آسمان
 همچو عیسی نیست ممکن رو بمقصد برود
 همه تن حقوگر و دولت از فروغ حیرت
 شش نرم است امشب بے تابان کسی
 عمر مانند زبد و نیک و عالم فارغیم
 فارغیم از غلدرضوان و خیال عارضش
 قدم بردار ازین گلزار کفایت صحرای
 ز اسباب تعلق خویش را بیگانه کن شاکر
 جهان را بیک چشم اگر دیده باشی
 ندیدی سرانجام احوال خود را
 دوریت نیست کم از رنجوری
 الهی با طرب پاینده باشی
 از خردندان قدم برتر ز ندم میر
 هر دو عالم حاصل سوز محبت آمده است
 ساخته عاشق من باز پشیمان توئی
 باخته ام جان و دل تا عوض آید بدست
 عشق تو بر باد و صبر و قرار دلم
 چون تو بتان را کجاست صد نذر دلی

از تو بود هر چه هست لیک ز تو اوب
 ز ره صفت شاکرست محو فروغ رخت
 خوبان تمام انجم و خورشید آن یکے
 کثرت نمودست بجز پرده خیال
 دل داده ایم ما بهمان یک نگار و بس
 نیرنگ اینجهان نغریب اگر دولت
 وضع خوش است اشاره توجیه میکند
 شاکر فریب ظاهر و باطن نمیخوریم
 فریاد و ناله است صد آه و فغان یکے
 چون یکدلی مفید میرانجام کار تا
 نقصان برآستی نشود جمع هیچ جا
 ز کوه یار خبر یابد از هزار یکے
 با اختیار تو کردیم کار ما و نبود
 احتمال صدق با کذب خبر باشد یکے
 ظاهر و باطن همان یک جلوه است و بس
 محنت و آرام گیر گانه صحبت و شتند
 سعی دنیا را کن نسبت بعیش آخرت
 ز احتیاط اهل غرض است نفرت ایمنی
 دام پنهان کی نماید صید را راه امان

وله

وله

وله

وله

وله

در دو کویم تر صورت دران توئی
 بر فلک لبر می مهر و رخسان توئی
 از گلرغان بنبرد و لم جز همان یکے
 در پیش چشم آمد و هفت آسمان یکے
 چون متحن کیست بود امتحان یکے
 گرد و پیش بهار و خزان یکے
 جز یک سخن گوئی که باشد زبان یکے
 با ما چو یار هست نهان عیان یکے
 مقصود ما ز شور جهانست آن یکے
 نعم نیست لگه را اگر آمد ثبات یکے
 بالید پائے پائے سر و رایت آن یکے
 بقصد صید جهان میکند شکار یکے
 هیچ وجه از اینها با اختیار یکے
 نیک و بد محو من پیش نظر باشد یکے
 در خبر باشد کمی و در نظر باشد یکے
 پیش تسلیم و فنا چو خیر و شر باشد یکے
 راحت و آسودگی کی با سفر باشد یکے
 به بود زین آشنایانم بیگانگی
 آفت نفس پیش از دشمنان ناانگی

<p>گرتار و ادعی عشقش نباشد ز هر می شود ز گوهر مقصود و منش پیری بود خواہشش عیش و طرب ہر آفتی کہ ہست ز گوش و دست چشم جز جان ناتوان چہ بود در باطن بازی و ہدمراز گل رعنائی طبع تو از سعی ما چہ فائدہ حاصل شود بکو مروت ایدیدہ چو آئینہ بحر خیرست دولت راحت اگر کس بر داز سائیہ تو بوسہ گاہ لب افلاک بود جائے علی نیت یک جزو وجودش نہ کر امتحالی برگ برگ چمن امروز چہ راغان کردہ است میشود زندہ بحر شش تن بجان بیشک راہ مقصود باین نور بہ بیند ہمہ کس میسر و قیمتش افزون زد و عالم کر</p>	<p>ہمتی در یوزہ کن از عالم مردانگی گر پیری بدیدہ گریان کند کہے آمدن ازان چو سیر گلستان کند کہے ساختہ احتیاط زیاران کند کہے گر عرض بدیدہ اش بلیمان کند کہے گاہے چو رنگ پختہ گہی عام می شوی از خویش میرویم کہ تا رام می شوی تا بہ رنگ درین باغ تو و امید میرومی جلوہ پرداز پروبال ہما میگردی اوج امید گرفتہ است چو من پائے علی حل شکل شود از ناخن زیبائے علی چہرہ افروخت درین باغ سراپا علی چشمہ آب حیات است سخنائے علی روشنی داد بخورشید و مہ رائے علی بی بہا ہست بس کہ ہر کتائے علی</p>
---	---

رباعیات

<p>منزلگہ عاشقان مکانی دیگرست در دیر و حرم گر نرم معدوم</p>	<p>در سیر نگاہ شان جہانے دیگر است پیشانی من بر آستانہ دیگر است</p>
---	--

گر دید سفید مویت از میریها	وله	داری ز خضاب صولت شیرها
چشمش مژه ریخت در آتش و منور	وله	با سزده گاه بیت بدل سیرها
از جور تو ام لطف نهانی دگر است	وله	با دل ز خیالت امتحانی دگر است
هر چند میکشی ز شوق بیعت	وله	هر دم به تنم چو شمع جانی دگر است
شور دل هر کس ز جهانی دگر است	وله	در جبر که عاشقان فغانی دگر است
زین ناله و آه نتوان برون	وله	در عالم عشق امتحانے دگر است
مهرت بدل خلق بیاض بغلی است	وله	خطش وسط است فی خفی و نه جلی است
چون آئینه روی عالمی جانست	وله	وضع تو ز بک جو کر صاف می است
هر چند جهان نقش نگینت باشد	وله	یا خنک فلک بزیر زینت باشد
هر گاه بحال خویشش امی نگری	وله	او نیست که در سجده عبودیت باشد
من با تو چو شیشه با بل نزدیکم	وله	با آب بقا ز وضع یل نزدیکم
در پیش تو ام گر چه بظاهر دورم	وله	ای غنچه بتو چو بوی گل نزدیکم
دریاد تو ام از تو جدا نزدیکم	وله	چون دل بخیال تدعان نزدیکم
وایم بتو روی هر کجا خواهی بود	وله	وایم بتو چون قبله نما نزدیکم
از حسن خیالت بصفان نزدیکم	وله	وزیر تو مهرت بضیا نزدیکم
از یاد خدا چو غفلت ممکن نیست	وله	من دریاد تو با خدا نزدیکم
اے آنکه بحسن خوشتن مغروری	وله	بر بستر ناز و خرمی سروری

شا کر چو غبار جلوه گاهت باشد
گر بر سر رفتار ز معذوری

آصف فی تخلصاً

آصف تخلص - می محبوب علیخان نام - فتح جنگ نظام الملک مظفر الملک آصفجا بہار
 ششم خطاب ہے - آپ غفران منزل میر تہنیت علیخان افضل لدول نظام الملک
 آصفجا چچسم بادشاہ دکن کے صاحبزادے بلندقبال مین - آپکی ولادت باسعادت
 بتاریخ شب ششم ماہ ربیع الثانی یوم جمعہ عید المومنین ۱۲۳۳ ہجری شہر حیدر آباد دکن
 مین واقع ہوئی - پیدا ہوتے ہی خوشی مبارکبادی کے رسوم محل تزک کے ساتھ
 ادا ہوئے - یعنی چند توپیں بقریب تلک کی گئیں - اور خوشی کے تقارے اور
 مبارکبادی کے ثنایاں بجاوائے گئے - تمام ارکان دولت و امرئے سلطنت
 و مشائخ دکن و علمائے زمن نے تہنیت کی نذرین پیش کیں - غفران منزل
 فرزند و لبند کی میلاد سے بہت ہی خوش ہوئے - کثرت خوشی مین امر و شایخ
 و علما و فقرا کو انعامات وافرہ و نعلیہا فافرہ سے سرفراز کیا - خواف و مساجد مین
 فقر و غربا کے لئے طعام ہائے لذیذ و حلوائے شیرین بھیجے - و طوائف ارباب نشاۃ
 بہی صلات و انعام سے مالا مال ہوئے چند روز تک گ و رنگ گل جلسہ آوازہ
 مزار و جنگ کا ہنگام گرم رہا شعرائے زمانہ نے تاریخی قصائد پیش کئے - مناسبت
 مناسب انعام و وجب ممتاز ہوئے - حسب معمول قدیم دستور کے موافق ہشکامی
 و دیوانی سے منجے تجل و عظمت کے ساتھ حضور مین بھیجے گئے اس طرح ایسے کثیر
 کے جانب سے یہی مراسم مبارکبادی ادا ہوئے - حسب الحکم حضور آپ کی تربیت
 و رضاعت و حضانت کے لئے متعدد آئامین اور مائین مقرر کی گئیں - بقول

بعض مخبرین چار آنامین اور چار مائین خادمہ معین ہوئیں۔ پس آپ کا نشوونما آباد
فرخندہ بنیاد کی آب و ہوا کی آغوش میں چھنے لگا۔ اور رات دن خوشی کے گہوارہ میں
روز بروز نو نہال چین کی طرح بڑھنے لگا۔ اور آپ کی حضانت و رضاعت کا اہتمام
آپ کی جدہ ماجدہ مخدومہ جہان دلاور النساء بیگم صاحبہ کے سپرد تھا۔ مخدومہ آپ کی
نگہ رانی عمدہ طرح سے فرماتی تھیں۔ کثرت محبت سے آپ پر جان نثار ہوتی تھیں
آپ کو ایک منٹ بھی نظر سے جدا نہیں کرتی تھیں۔ حضرت مغفرت منزل پکو
کبھی کبھی دیدار کے لئے طلب فرماتے تھے۔ آنامین و مائین پیش کرتی تھیں۔
حضور نور چشم کے یکہنے سے خوش ہوتے تھے۔ آناؤں کو شیشا رانعام دیتے تھے حضور
مغفرت منزل کے ہاتھ میں زرد جوہر مروڑ تھا۔ کبھی زرد جوہر کے طرف التفات
نہیں کرتے تھے۔ حاتم و معن بن زائدہ۔ وثرکمہ و برکمہ کے اسما کو صفحہ زمین سے نکالتے
چنانچہ آپ کے و حضور مرحوم کے مفصل حالات و سیر و عادات محبوب الوطن تذکرہ
سلاطین کن کے تیسرے حصہ میں ذکر کئے جائیں گے۔ شعرا و مورخین نے آپ کی
ولادت کی تاریخین فقرات ذیل سے بحساب جمل برآمد کی تھیں۔ **ہو ھذا**
ہو المختار چہ راغ و کن امیر افضل الملک
۲۸۳ ہجری **۲۸۳ ہجری** **۲۸۳ ہجری**
پس آپ سر و نازہ کی طرح نشوونما میں ترقی کرنے لگے۔ جب آپ دو برس
آٹھ مہینے کے ہوئے تب یکا یک تیرہ تاریخ ماہ ذیقعدہ **۲۸۴ ہجری** مغفرت منزل
عالی جناب افضل الدولہ بہادر جو آپ کے والد بزرگوار تھے اس دار فانی سے
عالم جاودانی روانہ ہوئے۔ اس حادثہ سے امرا و اہل ریاست کو سخت رنج و غم ہوا

شہر میں خانہ بجانہ کو چھ کوچہ نوحد و گریہ کا شور و غوغا بلند ہوا: مجلس اور شہر کے دروازے بند کئے گئے۔ نواب مختار الملک بھاہ درنے دفن سے قبل بشورہ امیر کبیر شہر میں آپ کے حکمرانی کی مناوی کردی تھی تاکہ کوئی فتنہ برپا نہ ہو جائے۔ سادی ہوئی عام و خاص مطمئن ہوئے۔ صاحب عالی شان سٹریٹنڈرس رزیڈنٹ حیدر آباد و کرنل ٹوڈی صاحب مددگار رزیڈنٹ نواب مختار الملک کے پاس آئے۔ ملاقات کر کے فی الفور چلے گئے۔ پھر مختار الملک بھاہ در کے حکم سے شہر کے دروازے کھولے گئے۔ مدارالمہام اور امیر کبیر و دیگر امرا و علما و مشائخ و فقرا بادشاہی محل میں جمع ہوئے مرحوم کی تجہیز و تکفین کر کے نعش مقدس کو مکہ مسجد میں لائے۔ نماز جنازہ ادا کر کے مسجد کے صحن میں سکند جاہ کے رہنے جانب میں دفن کئے۔ دفن کفن میں نصف شب گزر گئی تھی۔

جلوسِ علم حضرت

پہر سولہ تاریخ سوم کی فاتحہ میں کل امرا و صاحبان سیف و قلم مثلاً مرزا لاہنگ مختار الملک نواب شمس الامام بہادر و مقدم جنگ جمعی اربعہ و راجہ ہند پیر شاہ بہادر پیشکار جمع ہوئے۔ فاتحہ و ختم قرآن سے فارغ ہو کر مراسم تعزیت ادا کئے اور صاحب عالی شان رزیڈنٹ صاحبیہ درہی مع دو افسروں کے تشریف لائے اور ماتم پرسی کر کے چلے گئے۔ پہر سولہ تاریخ ماہ مذکور دربار منعقد ہوا۔ مدارالمہام و امیر کبیر و پیشکار و ارکان دولت جمعیہ داران ریاست و صاحب عالی شان رزیڈنٹ صاحب بہادر مع مسٹر فزیر صاحب ڈاکٹر فوڈ و صاحب غیرہ افسران جلیل القدر حاضر دربار ہوئے۔ اور حضور کے تخت نشینی کی تیاری ہوئی۔ اس وقت اپنی عمر ستر

تین برس آٹھ مہینے کی تھی۔ نواب سرسالا جنگ فخار الملک بہا در حضور کو سفید لباس و ستار معطرہ زیب بدن کر کے گود میں لائے اور تخت نشین کئے۔ صناعیتنا سائڈرس صاحب بہادر رزیدنٹ نے فرمایا مبارک ہو۔ جلوں مچتے ہی سلامی کی توپیں داغی گئیں اور خوشی کے نقار بلند آوازہ ہوئے۔ تمام مراٹے حاضرین نے تہنیت کی نذرین پیش کیں۔ اور دیار میں یہ مقرر پایا کہ نواب فخار الملک بہا در عہد سلطنت کے کفیل اور نواب میر کبیر سلا لہا بہا در تار سن شعور نائب حضور رہیں۔ نواب فخار الملک بہا در نے مقرر کر دیا تھا کہ دستور قدیم کے موافق مغزین مراہل مناصب جمعداران غیر ہم روزانہ سلام مجرا کے لئے دو تختانہ پر حاضر ہو کر رہیں۔ حسب کم تمام کرتے تھے۔ سلام کو کرنش ادا کرتے تھے۔ اور خود نواب صاحب میر کبیر ہی شریف لاتے تھے۔ آداب کو کرنش بجا لاتے تھے۔ علی حضرت کی خیر و عافیت استغفار کر کے رخصت ہوتے تھے۔ جب پکی عمر شریف پورے چار سال کی ہوئی۔ تب پکی تسمیہ خوانی کی تیاری شروع ہوئی۔ شہر میں اس جشن کے چرچے کو چہ کو چہ جملہ مورہے تھے۔ تمام ہالی دکن اس جشن کے سہرا مشتاق تھے۔ الحمد للہ کہ وہ زمانہ آیات تافان جان نثار کی مراہ برائی۔ اور تمام کی عافیت نے قبولیت کا اثر پایا۔

جشن تسمیہ خوانی و تعلیم کا ذکر

جب حضور چار برس کے ہوئے۔ تسمیہ خوانی کی تیاری شروع ہوئی۔ شہر آرائش سے سجایا گیا۔ شہر کے تمام مراہل مناصب ملازمین کو تورے و جوڑے تعلیم کئے بتاریخ و ہم شعبان ۱۲۸۷ ہجری بڑی عظمت و شان سے دربار منعقد ہوا۔ ارکان

و امرے ریاست و علما و فضلا و غیرہ حاضر رہا ہوئے۔ تسمیہ خوانی کی رسم ادا ہوئی
 خوشی کے شادیانے بجنے لگے۔ ارکان دولت نے مبارکباد کی نذرین پیش کیں
 پہر آپ کی تعلیم کے لئے جامع العلوم حضرت مولوی محمد زمان خان صاحب
 شہید ایک ہزار روپیہ مالانہ سے مقرر کئے گئے۔ شہید مرحوم آپ کو نہایت ملامت
 و سہولت سے تعلیم فرماتے تھے۔ جب اہتہ تاریخ ماہ دیکھو ۱۲۷۳ ہجری میں جو حساب
 ایک مہدیہ افغان کے ہاتھ سے شہید ہوئے۔ تب نواب مختار الملک رائے بہاؤ
 بجائے شہید مرحوم برادر شہید مولوی سیح الزمان خان صاحب کو مقرر کیا۔ مولوی صاحب
 کے متعلق اور یہی قہات محلات و غیرہ تھے بناء علیہ مولوی صاحب نے حالات جازت
 مدار التہام اپنے دو مددگار ایک حافظ حاجی مولوی نوار احمد صاحب قندھارچی آباد
 رومرت مولوی محمد اشرف حسین صاحب سہوانی کو مقرر فرمایا۔ یہ دونوں بزرگ
 اوقات معینہ پر حاضر ہوتے تھے۔ اور تعلیم دیتے تھے۔ لیکن تعلیم کی نگرانی مولانا کے
 سپرد تھی۔ اعلیٰ حضرت کی طبیعت میں نکاوت و فطانت خدا داد تھی۔ آپ اردو
 فارسی میں ایسے مستعد ہو گئے کہ املوا و انشا درست و صحیح لکھنے لگے۔ اور سنہ مذکورہ
 میں آپ کی انگریزی تعلیم کے لئے ولایت سے مسٹر کلارک صاحب بلائے گئے۔ اور
 آغا مرزا بیگ النخاطب مرور جنگ مرورالدولہ مرورالملک ہلوی کو کلارک صاحب کا
 مددگار کیا۔ او میرزا محمد علی بیگ النخاطب فسر جنگ فسرالدولہ افسر الملک بہادر
 بن میر ولایت علی بیگ قنار سائیدار نیزہ بازی و جنائٹ لائٹس و کنگز
 و پولو و غیرہ فنون سپاہگری کے تعلیم کے لئے اور شیو خان بہادر شہسوار سواری
 سکھانے کے لئے۔ اور منشی مظفر الدین خان بہادر خوشنویس۔ و مرزا نصر الدین بہا

دولت یا جنگ وغیرہ مقرر کئے گئے۔ تمام سائنہ آپ کو علوم و فنون کی تعلیم نہایت سہولت کے ساتھ فرماتے تھے۔ آپ نہایت ہی ذہین و فہیم تھے معرکے ساتھ علوم و فنون میں ترقی کرتے گئے۔ تائید الہی سے فارسی و عربی و انگریزی و فن سپاہ گری میں ایسی بیات حاصل کی کہ آپ ہی پنا نظر ہوئے۔ تقریر و تحریر میں بھی بے نظیر۔ انتظام و تدبیر میں بدرنیر **اللہم زد فرزد**

آپ کی جلوس سوامی کا ذکر

۲۹۱ھ ہجری میں آپ کی پہلی سوامی جلوس دستور قدیم کے موافق دارالامارۃ حیدر سے نہایت تجل و تزک شامانہ کے ساتھ برآمد ہوئی۔ تمام افواج عرب حبشی و افغانہ سوار و پیادہ جلوس میں ہمراہ تھے۔ رعایا کا ہجوم کثرت سے تھا۔ درو دیوار پر تماشا میوں کا مجمع تھا۔ تمام اپنے بادشاہ نو نہال بلند اقبال کے دیدار سے خوش ہوئے تھے سوامی کے مقابل ہوتے ہی تمام سرو کی طرح تعظیماً ایستادہ ہوتے تھے اور اپنے مالک محبت کی نگاہ سے دیکھتے تھے۔ اور صدق دل سے دعا دیتے تھے الہی س روشن چراغ سلطنت کو تا ابد روشن رکھے۔ سوامی تجل شان کے ساتھ فرمان باڑی عزت لگ گڑھ پہنچی۔ وہاں تھوڑی دیر توقف کر کے مراجعت کی۔ مراجعت کیوقت رزیدنس کی کھٹی میں اترے۔ رزیدنس صاحب نے استقبال کیا۔ کوٹھی میں تھوڑی دیر قیام کر کے رخصت ہوئے۔ وہاں آکے مجلس میں داخل ہوئے۔ آپ کی جدہ ماجدہ نے فقرا و مستحقین کو بیشمار صدقات دیے۔

دہلی کا سفر بتقریب جشن قیصری بعد لارڈ لیٹن گورنر جنرل سندھ اعلیٰ حضرت بتقریب جشن قیصری ۱۹ تاریخ ذیقعدہ ۱۲۹۳ھ ہجری میں سے نواب عبدالملک

وامرے ریاست شامانہ شان کے ساتھ اسپیشل ٹرین پر سوار ہو کے دلی روانہ ہوئے
 ۳۴ تاریخ ذی الحجہ سنہ مذکورہ میں دلی پہنچے۔ آپ کے پہنچنے ہی تو پنچانہ شاہی سے
 ۲۱ ضرب اتواب سلامی ہوئیں۔ دوسرے روز گورنر جنرل ہند بھی وارد ہوئے
 نہم تاریخ ماہ ذی الحجہ اعلیٰ حضرت مع مختار الملک بہادر و امرے دولت گورنر جنرل لارڈ
 لیٹن صاحب کی ملاقات کے لئے گئے۔ لارڈ صاحب کے خیمہ گاہ میں پہنچے ہی
 ۲۱ ضرب اتواب سلامی شلک ہوئیں۔ گورنر جنرل نے اعزاز و اکرام سے ملاقات کی
 اعلیٰ حضرت نے ایک عربی گھوڑا مع ساز و سامان تحفہ دیا۔ ویسٹ نے منظور فرمایا
 پہر آپ نے فرود گاہ پر مراجعت کی۔

۳۴ تاریخ ماہ مذکورہ میں نواب گورنر جنرل بہادر اعلیٰ حضرت کے فرود گاہ پر بازوید کیلئے
 تشریف لائے۔ تو پنچانہ آصفی سے ۳۱ ضرب توپ سلامی شلک ہوئی۔ اعلیٰ حضرت
 گورنر جنرل سے نہایت اعزاز و اکرام کے ساتھ ملے۔ تھوڑی دیر کے بعد ویسٹ
 بہادر رخصت ہوئے۔

۳۴ تاریخ مذکورہ کو راجہ بنارس۔ راجہ جیپور۔ راجہ ریوان۔ راجہ ملکووالی ندو
 اعلیٰ حضرت کی ملاقات کے لئے آئے۔ آپ تمام سے حسنِ خلاق و محبت کے ساتھ ملے
 تمام حضور کی ملاقات سے محفوظ ہوئے۔

۵ ذی الحجہ سنہ صدر میں دربار قیصری منعقد ہوا۔ تمام راجے و مہاراجے و رؤسا و ہند
 و دربار میں رونق افزا ہوئے۔ اعلیٰ حضرت بھی مع امرا پہنچے۔ اعلیٰ حضرت کی کرسی
 گورنر صاحب کے مقابل میں حضور کے واسطے بائیں جانب امرے آصفیہ۔ اور امرے
 آصفیہ کے بعد حسبِ ترتیب جگان و نوابان ہند تھے۔ لارڈ صاحب نے پیچ ٹری

اسکا خلاصہ یہ ہے کہ (ملکہ کوئین وکٹوریہ نے قیصر ہند کا خطاب قبول فرمایا -)
 جلسہ کے بعد تو پچانہ شاہی سلامی کی توہین ہوئی۔ جلسہ برخواست ہوا۔
 ۱۹ ماہ مذکور کو بیگم صاحبہ والیہ بیوپال نے اعلیٰ حضرت سے ملاقات کی۔ اعلیٰ حضرت
 حسن اخلاق سے ملے۔ تھوڑی دیر کے بعد رخصت ہوئی۔

۱۲ ذی الحجہ سنہ مذکورہ میں اعلیٰ حضرت دہلی سے حیدرآباد روانہ ہوئے۔ ۲۷ ذی الحجہ
 مع الخیر والعا فیہ شہر حیدرآباد میں داخل ہوئے۔ اُس روز تمام رعایا و اہل شہر نے
 بہت خوشی منائی۔ اسٹیشن سے شہر تک درو دیوار نقش و نگار سے راستہ
 کئے تھے۔ جا بجا کمانین بنوائیں تھی۔ مٹرک کے دونوں طرف مسج سبز چنڈیاں
 قائم کیں تھیں۔ اور رات کو تمام شہر میں روشنی کی گئی تھی۔ اعلیٰ حضرت نے علما
 و فقرا کو بیشمار انعام عطا کیا۔

اعلیٰ حضرت کا دورہ بطریق سیر السجور و گلبرگہ و اورنگ آباد

پندرہویں سنہ جلوسی میں اعلیٰ حضرت مع نواب مختار الملک بہادر راول مع
 مرصا جبین ۲۷ تاریخ ماہ صفر سنہ ۱۲۸۱ ہجری میں گلبرگہ تشریف فرما ہوئے۔
 گلبرگہ میں پہنچ کے قلعہ و تعمیرت قدیمہ کو دیکھ کر تعمیرت جدیدہ جنکو نواب
 اکرام احمد خان النخاطب نواب یار جنگ بہادر نے تعمیر کی تھیں۔ مثلاً گلزار حوض
 بازار آصف گنج۔ و باغ گلشن وغیرہ دیکھ کر اپنی خوشی کا اظہار فرمایا۔ اور
 مجلس کے دارالصنائع کو بھی ملاحظہ کیا۔ نواب یار جنگ نے آپ کی تشریف آوری
 کی تقریب میں شہر کو آرائش سے آراستہ کیا تھا۔ اور رات کو شہر میں روشنی
 کی گئی تھی۔ آپ کی تشریف آوری کی بجا خوشی منائی تھی۔ اور تین روز اعلیٰ حضرت

گلبرگہ میں رونق افروز رہے۔ اور ۲۹ تاریخ ماہ مذکور میں تعلقہ ضلع و عدا ضلع و خزانہ کا ملاحظہ فرمایا۔ وفات کی درستی و خزانہ کی حفاظت دیکھ کے بہت خوشی ظاہر کی۔ بہر محبوب گلشن چڑیا خانہ و مکان کلب کو اپنی رونق افروز سعی و زہمت غورہ ربیع الاول سنہ ۱۳۳۱ ہجری گلبرگہ سے اورنگ آباد روانہ ہوئے۔ وہاں رونق افزا ہو کے بزرگان سلف اولیائے کرام و جدا علی اصغیاہ اول مرحوم بانی ریاست آصفیہ بادشاہ عالمگیر خلد مکان کی زیارت کی ہر ایک بزرگ کی درگاہ کے سجادہ و محراب کو انعام و اکرام سے سرفراز فرمایا۔ اور بزرگوں کے قبور پر غلاف چڑھائے اور شرفیاء ندرین۔ علما و فقہر کو خیرات و صدقات سے ممتاز فرمایا۔ ۳۰ تاریخ اورنگ آباد سے مع الحجرو العافیت حیدرآباد میں داخل ہوئے۔ تشریف آوری کے روز اہل شہر نے بموجب باق حسن عقیدت سے بہت خوشی منائی۔

اب وہ زمانہ قریب تھا کہ علی حضرت مہات سلطنت اقتدارات و اختیارات ملکیت کی باگ اپنے اختیار میں لین۔ یکایک تختہ دار الملک بہ دراول کی وفات حسرت آیت کا واقعہ پیش آیا۔ سنہ ۱۳۳۱ ہجری میں ڈیوک آف میکلزک بطریق میر حیدر آباد میں آیا۔ نواب تختہ دار الملک بہادر نے آپ کی دعوت کا اہتمام میر عالم کے تالاب پر کیا دعوت میں صاحب طیشان رزڈنٹ صاحب فسران فوجی بھی مدعو تھے اسی دعوت کے جلسہ میں یکایک دہی رات کو سو ہنرمیں سے نواب صاحب کی طبیعت علیل ہو گئی۔ ڈاکٹری و یونانی معالجہ کیا گیا مگر کچھ مفید نہیں ہوا۔ آخر ۲۹ تاریخ ماہ ربیع الاول سنہ ۱۳۳۱ ہجری بروز پنجشنبہ ساڑھے ساتہ بجے شام فوت (۵۶) برس کی عمر میں عالم آخرت کو روانہ ہوئے۔ بروز جمعہ دس بجے میر دائر میں

مدفون ہوئے۔ اس زیر نامور کی رحلت سے اہل کن کو سخت ہنجواں ہوا۔ اور حضرت
 بکواسل دشت عظیم کا نہایت ہی اندوہ غم ہوا۔ جب جنازہ مرحوم کا پورا فی جوبلی کی طرز
 سے گذرا تو آپ جنازہ کو دیکھ کر آبدیدہ ہوئے۔ مرحوم کے دو نون فرزند زندہ ہوئے
 تھے۔ جنازہ کے ساتھ خلائیق کا ہجوم عین بچپن سے زیادہ تھا۔ شہر میں گھر گھر
 گہراں مچلیا تھا۔ ہر ایک کوچہ و بازار میں محشر کا سما نمایاں تھا۔ نوحہ و گریہ کا شور
 و غل فلک الافلاک تک پہنچا تھا۔ مرحوم کے بعد راجہ نرہندر پرشاد بہادر منصرمانہ
 مدار المہامی پرست رہے۔

سفر کلکتہ واقعہ ۱۳۰۱ ہجری

حب طلبہ یسے گورنر جنرل لارڈ رین صاحب سولہ تاریخ ماہ صفر ۱۳۰۱ ہجری
 روز دوشنبہ شہر حیدر آباد سے کلکتہ روانہ ہوئے آپ کے ہم کاب امرے ذیل تھے
 مہاراجہ پیشکا رہبہادر۔ نواب شمس اللہ بہادر۔ نواب قار اللہ بہادر۔ نواب ظفر جنگ
 بہادر۔ نواب میر لائق علیخان فتحار الملکٹانی۔ نواب میر سعادت علیخان
 منیر الملک۔ فخر الملک بہادر۔ نواب کرام جنگ بہادر۔ نواب قدیر جنگ بہادر
 نواب سرور جنگ بہادر۔ نواب فیر جنگ بہادر۔ راجہ مرلی منور بہادر۔ راجہ
 گرد مار می پرشاد بہادر۔ نواب میر شمس علی صاحبزادہ۔ نواب میر نور علی
 صاحبزادہ۔ حکیم الحکم میر وزیر علی صاحب۔ ڈاکٹر صفدر علی صاحب۔
 سی کلارک صاحب بہادر۔ ولکنس صاحب بہادر۔ ڈاکٹر صاحب بہادر وغیرہ
 آپ ۲۰ تاریخ ماہ مذکور کلکتہ میں مع الحیو العافیہ پہنچے۔ تو پختانہ شاہی سے
 ۲۱ ضرب توپوں کی سلامی ادا ہوئی۔ آپ گورنر جنرل بہادر ہند سے ملے

در تک با ہم مکالمہ مواترما۔ گورنر جنرل بہادر آپ کی تقریر و جہتی دیکھ کر بہت
 خوش ہوئے اور فرمایا کہ آپ تخت نشینی و حکمرانی کے لائق ہیں۔ اسم مبارک
 کرے۔ آپ ربیع الاخر ہی میں تخت نشین کئے جائیں گے۔ آپ نے شکریہ ادا کر کے
 فرمایا آپ ہی حیدر آباد تشریف لائے۔ اور محکوثرکت جلسہ تخت نشینی سے خوش
 کیجئے۔ گورنر بہادر نے خوشی سے آپ کی دعوت قبول کی۔ زبان مبارک سے فرمایا
 میں ضرور حیدر آباد آؤں گا۔ دربار برخواست ہو حضور رخصت ہو کے فرو دگاہ پر گئے
 ۱۹ ماہ صفر سنہ مذکورہ میں محمد رحیم الدین خان و نصیر الدین خان حیدر میسوریہ۔ و
 جہا نقدر مرزا محمد علی لکھنویہ و نواب عبد الطیف خان بہادر سی اسی اے ناہان
 صدر کمیٹی انتظامی و جماعت اسلامی مجلس مذکورہ علیہ کلکتہ مذریعہ ڈالس صاحب
 اعلیٰ حضرت سے ملے اور تمغیت نامہ خیر مقدم پیش کیا۔ آپ نے اذریں منظور کر کے
 سب کا شکریہ ادا کیا۔ اور حسب کم منجانب اعلیٰ حضرت سرور جنگ بہادر نے ڈیس کل
 جواب نہایت محبت آمیز فقرات میں ادا کیا۔ بعد ازیں جماعت مذکورہ رخصت ہوئی
 ۱۱ ربیع الاول سنہ مذکورہ میں اعلیٰ حضرت کلکتہ سے مراجعت کر کے حیدر آباد میں مع الحجاز
 جس روز اعلیٰ حضرت شہر میں داخل ہوئے۔ اس روز شہر کا کوچہ و بازار رشک گلزار تھا
 اسٹیشن سے اعلیٰ حضرت کے محضر تک سڑک کے دونوں طرف مرغ و سبز چھڑیاں
 آویزاں کئے تھے اور چند کمافی دروازے بنائے تھے۔ رات کو روشنی بھی کی گئی تھی
 اس زمانہ میں روز نوروز اور رات شہرت تھی۔ یہ تمام آرائش و تکلف مالی شہر کی طرف
 سے تھا۔ سب نے کیا امیر و کیا فقیر آپ کی تشریف آوری کی خوشی حسن عقیدت و صدق
 محبت سے منائی تھی۔ اس وقت شہر کے در و دیوار سے پہلہ ثابت ہو رہا تھا کہ کب عایا

اپنے بادشاہ و ممالک کے ساتھ کشفدر جان نثار و فرمان بردار ہے ۔

تشریف آوری لارڈرین گورنر جنرل ہند
بہترین شہنشاہ علیشاہ اقدس سدا اللہ ملکہ *

۲۸ ربیع الاولیٰ ۱۲۸۵ ہجری میں لارڈ صاحب مع اپنی لیڈی صاحبہ کلکتہ سے
جہاز پر سوار ہو کے برآمد ہوئے دوسری تاریخ ربیع الاخریٰ ۱۲۸۵ء کو رین ہارڈسٹون پہنچے
تیسری تاریخ ماہ مذکور دن کے بارہ بجے بذریعہ ہیشیل ٹرین حیدرآباد روانہ ہوئے۔ اعلیٰ حضرت
بیطرف کے مہاراجہ نرنہدر پرنسداد بہادر منصرم ہارالمہام و نواب میر لائق علیخان بہا
مختار الملک شانی استقبال لارڈسٹون گئے۔ چوتھی تاریخ شام کے ساڑھے چار بجے
گورنر جنرل صاحب بہادر مع لیڈی صاحبہ حیدرآباد میں پہنچے۔ لارڈ صاحب کے
اُترتے ہی ۳۱ ضرب توپوں کی سلامی سہر ہوئی۔ اعلیٰ حضرت پانچ منٹ پہلے اسٹیشن
پر پہنچ گئے تھے۔ امیکیز و دیگر امراءے ریاست ہرکاب تھے۔ کل سولہ امراءے برگزیدہ
ساتھ تھے۔ اول تعظیمی گارڈ نے سلام ادا کیا۔ اور بیٹھ بچنے لگا۔ اعلیٰ حضرت آگے بڑھے
وہیں لے لیڈی صاحبہ سے ہاتھ ملایا۔ وہیں لے اعلیٰ حضرت سے ملنے کے بعد
امراءے مصافحہ کیا۔ پہر چوڑے پر سوار ہو کے لوالہ روانہ ہوئے۔ ۶ ربیع الثانی
سنہ صد میں دن کے چار بجے لارڈ صاحب مع چند یورپین مغزین اعلیٰ حضرت
کی ملاقات بازید کے لئے مجلس لے آصفی میں رونق افزا ہوئے۔ لوالہ سے مجلس راکہ
سڑک پر کوٹوالی کا کمال نظام تھا کوئی آمد و رفت نہیں کر سکتا تھا۔ پولس کا نظام
عمدہ تھا۔ محمد عنایت حسین خان بہادر کوٹوال و محمد رستم علیخان ناگڑ محمد نوح کوٹوالی
و دیگر افسران فوجی اتہام و انتظام میں سرگرم تھے۔ جب لیسرے بہادر مجلس لے آصفی

داخل ہوئے تو پچانہ آصفی سے ۳۱ ضرب توپوں کی سلامی ادا کی گئی۔ اعلیٰ حضرت نے دروازہ استقبال کیا۔ گورنر صاحب نے اعزاز کے ساتھ ملاقات کی تھوڑی دیر کے بعد قیام گاہ پر مراجعت کی۔

جشن مہتابی یعنی رات کو لارڈ صاحب معززین یورپین و امریکی عورتوں کا جشن منڈن نشینی کے روز رات کو جناب گورنر جنرل ہند لارڈ رین صاحب بہادر گورنر مدراس کمانڈر انچیف بہادر ہند وغیرہم معززین یورپین و امرائے ریاست کی دعوت کی تیاری شروع ہوئی۔ دیوان عام میں فریش زرین و قالینہائے رومی و فرنگی و ایرانی بچھائے گئے دیواروں و دروازوں پر زربفت و کتھواکے پردے لٹکائے گئے۔ اور چہت رنگین وزرین طلسم آراستہ کیا گیا۔ اور کرسیاں طلائی و نقرئی اور کوچہ چہیز زربفت و مخل کے گدے و کتے تہہ ترتیب سے جمائے گئے۔ اور روشنی کے لئے بلورین جہاز و فانوس لسنز و جوہر آویزان کئے گئے۔ اور دیواروں پر دیوار گیریاں لگائی گئیں۔ تمام شہر میں باشندگان شہر نے جوش مسرت و عشق و عقیدت اپنے گہروں میں خوب روشنی کا انتظام کیا تھا۔ چار منار پر چاروں طرف دو وقفیدین بجلی کی روشنی کی تھپین۔ افضل گنج کے پل سے احوال تک تھریا پانچ کوس کی فاصلہ ہے برابر راستہ میں و طرفہ گلاسوں کی روشنی کی گئی تھی۔ شام ہوتے ہی روشنی کی کمی کثرت روشنی سے رات دن معلوم ہوتی تھی۔ اور گھڑا روض میں جو فوارے چھوٹتے تھے اہل نظر اوس سے وجد کا لطف مزہ پاتے تھے۔ دیوار عام میں نہایت ترتیب سے نذیر کے ساتھ کہانے میسر پر چنے گئے تھے۔ شاہی باورچیخانہ میں اقسام اقسام کے کھانے ہندی و انگریزی تیار کئے گئے تھے۔ قریب ٹھہرے گورنر جنرل بہادر گورنر مدراس

و کمانڈر انچیف بہادر مند وغیرہم مخزن بن یو پرین و امر کے دولت بادشاہی محل
میں رونق افزا ہوئے۔ قریب دس بجے کہانے سے فارغ ہوئے۔ پہر آتش بازی
شروع ہوئی۔ انواع انواع کی آتش بازی چوڑی گئی۔ اسکے بعد اعلیٰ حضرت نے دوسرے
بہادر کو پہو لون کا مار پہنا کر عطر دیا۔ قریب بارہ بجے جلسہ برخاست ہوا۔ گورنر جنرل
بہادر وغیرہم رخصت ہوئے۔ اس مجلس عورت میں نہ وسو دعوتی تھے۔

اعلیٰ حضرت خلد املاک کے حکمرانی کا جشن

ساتویں تاریخ ربیع الثانی بروز سہ شنبہ صبح کیوقت سائے ہجری میں عظمت
و شان کے ساتھ مسند نشینی کا جشن منعقد ہوا۔ تمام شہر آرائش سے سجایا گیا تھا
سڑک پر دونوں طرف سبز و سبز چنڈیوں کے پہرے لہرا رہے تھے۔ اور طرف
خوشی کے نقارے بچ رہے تھے۔ دارالامارت میں ایک طرف جشیون کا رسالہ۔ دوسرے
طرف جمعیت میسر کا گروہ دورویہ ترتیب کے ساتھ صف بستہ راستہ و پیرستہ کھڑے
تھے۔ بیرون محکمہ سڑک پر جمعیت باقاعدہ و رسالہ سوار و پیادہ حسن ترتیب کے
دو طرفہ قیام پذیر تھے۔ افسران کوٹوالی نے ہر طرف ناکہ بندی کر دی تھی۔ سڑک کے
میانہ و گلی و سواری کا گزرنا دشوار تھا۔ بلکہ پیدل ہی روکے جاتے تھے۔ ہر طرف
تماشا یوں کا ہجوم تھا۔ سڑکوں پر پانی چھڑکا گیا تھا۔ اسوقت شہر کیا تھا ؟
رشتہ کم تھا۔ درو دیوار سے سور و سرور کا عالم نظر آتا تھا۔ کوچہ و بازار میں نور علی نور
دکھائی دیتا تھا۔ حسب کلم اعلیٰ حضرت نواب جان شہر جنگ نے دو سو جوان باقاعدہ
میسر کی جمعیت سے بطرز جدید سلامی ادا کرنے کے لئے مع بیانڈ میرونی گھیسٹ کے درو
ایستادہ کیا تھا۔ دربار راستہ ہونے کے بعد اعلیٰ حضرت و تمام لارڈ صاحب کے مقدر تھے

کے طرف سے سلطنت کے پورے اختیار حاصل ہوئے۔ مبارک ہو۔ تمام یورپین لیڈیوں نے آپ کے پاس جا کے درجہ بدرجہ مبارکباد دی۔ یہ یونوں کے بار و عطردان تقسیم کئے گئے

اعلیٰ حضرت کی تقریر

اعلیٰ حضرت نے لارڈ صاحب کے جواب میں کہڑے ہوئے فرمایا۔ میں نہایت خوش ہوں کہ مجھے حیدر آباد میں آپ کے خیر مقدم کا موقع ملا۔ اگر آپ میری مسند نشینی میں شریک نہ ہوتے تو مجھے اور میری رعایا کو بہت افسوس تھا۔ بیشک یہ شرف ہمو اس سبب سے حاصل ہوا کہ آپ کو اس ریاست کی ہمدردی کا بہت خیال ہے۔ اور مجھ سے آپ کے ذاتی محبت ہے۔ یہ امر خوب ثابت ہو گیا۔ اور میں کہتی ہوں لوگ کہ آپ نے ان حضرات کو گورنر جنرل بہادر۔ اور گورنر ریڈر اس کے یقین جانیں کہ میں دونوں کے احسان کو خوب سمجھتا ہوں اور توقع رکھتا ہوں کہ آپ میری دلی شکر گزاری کو کہ آپ نے میرے لئے اتنے سفردور دراز کی رحمت اٹھائی۔ اور یہاں تک کہ منہج فرما کے میری منشا کی رسم میں شریک ہو کر مجھے شرف مند کر لیا۔ کہ قبول فرمائیں گے۔ میری حکمرانی میں نیکو کیلئے یہ پہچان شگون ہوا۔ اور میں خوشی سے تسلیم کرتا ہوں کہ وہ اتحاد جو مابین سرکار انگریزی اور میرے برادر گون کے چلا آتا ہے اس موقع پر تازہ ہو گیا۔ اور جو نصیحتیں آپ نے اس وقت مجھے کی ہیں۔ میں انکو بڑی خوشی کے ساتھ قبول کرتا ہوں۔ اور بدستہ کوشش کروں گا کہ ان معاملات میں جنکو اس ملک کی ہمدردی اور ترقی سے تعلق ہو آپ سے اور سرکار انگریزی سے جسکے آپ ایک معزز سردار ہیں صلاح لیا کروں گا۔ اور میں یقین کرتا ہوں کہ ان باتوں کے خیال کے بغیر میں میرا اور میری رعایا دونوں کا فائدہ متاثر رہے۔ میں یہ کہتا ہوں کہ آپ جہاں تک ممکن ہو جلد میرے اتحاد و وفاداری کی خبر قبضہ کرنا کو چاہئے۔ اس لئے

برخواست ہوا۔ اور گورنر جنرل صاحب غیر ہم خصت ہوئے۔ پہرہ و بجے احرے عظمیٰ دار کاں دولت نے نذرین پیش کیں۔ اور خطابات و مناصب سے سرفراز ہوئے۔

نواب میر لائق علی خان بہادر کو سالار جنگ منیر الدولہ خطاب خدمت زارت ہفت عدد جو اہر سے سرفراز فرمایا۔ اور میر عادت علی خان بہادر کو غبور جنگ شجاع الدولہ خطاب و خلعت و جواہرات سے ممتاز۔ اور راجہ نرہند بہادر کو بہار راجہ خطاب منصبیت نہراری پنجہزار سوار و علم و نقارہ و پالکی جہاز دار۔ اور نواب ظفر جنگ کو شمس الدولہ۔ و نواب الیم جنگ کو خورشید الدولہ اصل و اضافہ و منصب چار نہراری و نہ نہراری سوار۔ علم و نقارہ

اعلیٰ حضرت خلد اسد ملکہ کے شکار کا ذکر

اعلیٰ حضرت کے مزاج میں قدرتی جستی و چالاکی ہے۔ فن سپاہگری سے آپ کو خاص طور سے مناسبت و دلچسپی ہے۔ بدوق کی نشانہ زنی میں بے نظیر۔ اور نیزہ اندازی میں سواری اس میں بھی ممتاز ہیں۔ جہنا شکے پولو و لانٹینس چوگان بازی وغیرہ میں فرد فرید۔ نشانہ زنی میں کہیں خطا نہیں کرتے۔ شکار کے شائق میں آپ کے اکثر شیریں کو شکار کیا ہے۔ اور آپ جفاکش قومی ل ہیں۔ شکار کی وقت اکثر جنگل و جھاڑیوں میں گڑ کے موسم میں شکار کے تاک میں ایسے جگہ ہیں کہ بہوک پیاس کی کچھ پروا نہیں کی بعض مصاحبین تن پرور گرا کے موسم میں مضطرب لحاظ ہوتے تھے۔ لیکن اعلیٰ حضرت کے خوف دم نہیں آسکتے تھے۔ اعلیٰ حضرت کی لیری و جفاکشی نمیکہ کے چاڑا چار جفاکش و لیجرات تھے اکثر اوقات شکار کو گئے ہیں۔ اور ہر ایک وقت میں متعدد شکار کئے ہیں۔ آپ کے شکار کے موقع میں مظلومین کی رادری بھی کی ہے۔ آپ کی طبیعت عالی میں انتظام سلطنت کا جوش اور ملک کی آبادی و رعایا کی آسودگی کا ولولہ موجزن ہے۔ آپ کا شکار کیلئے برآمد ہوا

گو یا رعایا کی داورسی کرنا ہے۔ ظاہر میں شکار کا نام تھا لیکن واقع میں ملک کی بہتری
 و رعایا کی آسودگی مطلوب ہوتی تھی۔ چنانچہ آپ سولہ تاریخ ماہ شعبان ۱۱۳۱ ہجری
 میں بروز سہ شنبہ شکار گاہ موضع میلواڑہ کے طرف سے صاحب لیشان زینت صاحب
 بہادر و نواب فتحار الملک ٹانی و نواب افرج جنگ بہادر و نواب محبوب افرج جنگ بہادر
 مع خدم و حشم روانہ ہوئے۔ صبح کی وقت ناوندگی کے اسٹیشن پر سواری پہنچی۔ پہر
 ومان سے سواری اسٹیشن صمیمہ گاہ موضع مذکور میں رونق فروز ہوئے۔ وہاں
 پہنچتے ہی اعلیٰ حضرت شکار گاہ کے طرف متوجہ ہوئے۔ اور ایک شیر کو ضربندوق سے
 مار ڈالا۔ اسی روز رستمین ایک مقام پر عایانے استغاثہ پیش کیا۔ آپ نے مستغنیین
 کی درخواستیں لے لیں اور مدارالمہام کو ان غلو میں کی داورسی کے لئے ہدایت کی
 جب شام کو صاحب لیشان زینت صاحب بہادر بارگاہ آصفی میں باریاب
 ہوئے اور حضور کی سلامتی کا جام نوش فرمایا۔ اور کھڑے ہو کر مبارکبادی اور فرمایا
 بڑی خوشی کی بات ہے کہ اعلیٰ حضرت نہ صرف شکار کے لئے برآمد ہوئے ہیں بلکہ شکار
 کے ساتھ ملک کی رفاہیت کے طرف بھی توجہ فرماتے ہیں۔ مجھے سید قومی ہے کہ
 جب سواری مبارک شکار گاہ میں رونق فروز ہوگی۔ جس قدر حضور شیر و ناک شکار فرمائیں گے
 اسی طرح ملک کی شکایتیں بھی دور ہو جائیں گی۔ اور میں زیادہ سببات کا شکر یہ ادا کرتا ہوں
 کہ شکار گاہ میں شکار سے محفوظ ہوا۔ اور حضور کی معافی و مدارات سے آرام پایا۔ انتہی تک
 اعلیٰ حضرت نے زینت صاحب کے طرف مخاطب ہو کر فرمایا کہ میں بھی شکار ہوں کہ
 آپ نے میری صحت کا جام نوش فرمایا۔ اور مبارکباد دی۔

۱۲۔ ۱۱۳۱ ہجری میں بذریعہ لاٹورپن صاحب رنر جنرل ہند ملکہ مغظمہ فیض ہند کی طرف سے

اعلیٰ حضرت کے لئے کھاناٹ کرینڈ کمانڈ اسٹارٹ انڈیا کی خطاب آیا۔ بارگاہ عالی

میں خریطہ پیش ہوا۔ کونسل آف اسٹیٹ کا ذکر

تاریخ سلج ماہ ربیع الثانی ۱۲۸۲ ہجری میں اعلیٰ حضرت نے کونسل آف اسٹیٹ قائم کی پہلا جلسہ پرانی جوہلی راجت محل میں ہوا۔ میر مجاہد حضور پر نور ہوئے۔ اور راکین مندرجہ ذیل قرار پائے۔

نواب سالار جنگ منیر الدولہ دارالہمام۔ راجہ راجایان مہاراجہ نرندھر پرتھو بہادر
نواب شمس الامراء میر کبیر خورشید جاہ بہادر۔ نواب بشیر الدولہ امیر کبیر سمان جاہ بہادر
نواب وقار الامراء اقبال الدولہ بہادر۔ نواب شمشیر جنگ بہادر۔ نواب شہا جنگ
افتخار الملک بہادر۔ نواب فخر الملک بہادر۔ مولوی سید حسین صاحب الملک متعین مجلس
اعلیٰ حضرت میر مجلس اجلاس نواب کے راکین جو صوفی کے روبرو زبان مبارک فرمایا
کہ آج شاید حیدر آباد کی تاریخ میں یہ اول روز ہے کہ یہاں کے امرا بالاتفاق ہفت
کے سامنے سرکاری کاموں میں مدد دینے کے لئے جمع ہوئے ہیں۔ مہری ہر جمعی شب
و آزدوہی کہ یہ کونسل مقرر ہو جائے۔ مجھے امید قوی ہے کہ جن امرا کو میں نے انتخاب
کیا ہے اسے مجھ کو اور میرے ملک بہت مدد ملے گی۔ اور میں یہی امید رکھتا ہوں کہ آپ
لوگ اپنے ذاتی اغراض کو سرکاری امور میں راہ نہ دیں گے۔ اور سب ملکر بالاتفاق کام
کر سکیں گے۔ آپ لوگ اگر چاہیں تو اپنے ملک کی بہت بہتری کر سکتے ہیں۔ اور ملک کی
بہلائی گویا میری بہلائی اور عین آپ کی بہلائی ہے۔ اور مجھے یہی امید ہے کہ آپ لوگ
سر مقدس میں نیک نیتی اور خیر خواہی کے ساتھ آزادانہ رائے دیں گے۔ آپ لوگ

یقیناً جانیں کہ مجھے ہر فرقے اور ہر گروہ کی رعایت مد نظر ہے۔ میں نہیں چاہتا ہوں کہ کسی کے واجبی حقوق تلف ہو جائیں۔ میں سرکار اور رعایا دونوں کے حقوق کی یکساں حفاظت کروں گا۔ اور میں نے دو بار پچھلے روز کو نسل منعقد ہوا کرکری انتہی کلامہ۔

نواب شمشیر جنگ بہادر نے اجازت کے بعد عرض کیا۔ آج بڑا دن مبارک ہے۔ آج وہ دن ہے کہ ہمارے قدردان جو ہر شناس خداوند نعمت کو خدا تعالیٰ نے ہمارے رکر کر کے ہمارے سروں پر نازک سایہ ڈالا ہے۔ اب ہمارے جو ہر کھلیں گے۔ اور ہماری قدردانی ہوگی۔ اس تقریر کے بعد جلسہ ریخاست ہوا۔

مجلس انتظامی صرف خاص کا انعقاد

حب الحکم اعلیٰ حضرت غرہ محرم ۱۲۳۱ ہجری میں مجلس انتظامی صرف خاص منعقد ہوئی اسکے میں مجلس سہی کلارک صاحب بہادر و نائب یہ مجلس نواب اکرام جنگ الہ بدہ اور نواب قدیر جنگ بہادر۔ اور مقدمہ مجلس مولوی سید یوسف لدین صاحب ہوئے صرف خاص کے تعلقات کے مخارج و داخلہ کل انتظام اسی مجلس کے متعلق کیا گیا۔ مگر تھوڑے ہی روز کے بعد مجلس ریخاست ہو گئی۔ اور مولوی سید عبدالرزاق صاحب الخطاب بہ آصف نواز الملک بہ در خدمت مقدمہ صرف خاص پر مقرر ہوئے۔ صرف خاص کا کل انتظام مقدمہ صاحب کے سپرد ہوا۔ مولوی صاحب بہ زندگی انتظام عمدہ طرح سے انجام دیتے رہے۔ صرف خاص کا انتظام بدستور قدیم جو مقدمہ مقرر ہوا سیکے تفویض ہوتا ہے

اعلیٰ حضرت کا سفر نیلگری

اعلیٰ حضرت بمقرب تبدیل آب و ہوا۔ رجب ۱۲۳۱ ہجری نیلگری کے طرف روانہ ہوئے

آپ کے ہمراہ امرائے ذیل تھے۔

اعظم الامراء امیر اکبر نواب بشیر الدولہ سر آسمانجاہ بہادر۔ نواب عمار نواز جنگ بہادر
منیر نواز جنگ بہادر۔ و عمار الملک بہادر۔ و محبوب یار جنگ بہادر۔ و نواب فخر جنگ بہادر
و حکیم الحکما بہادر۔ و فتح نواز جنگ بہادر۔ و آغا سید علی شوشتری۔ و راجہ مرلی منوہر بہادر
و غیر ہم تھے۔ تقریباً دو مہینے وہاں بسر کر کے سولہ تاریخ ماہ رمضان سنہ مذکور میں اپنے

اعلیٰ حضرت کا سفر مدراس کی طرف

اعلیٰ حضرت۔ لارڈ ڈفرن گورنر جنرل بہادر کی ملاقات کے لئے ۲۴ تاریخ جمادی الاولیٰ
سنہ ۱۳۰۳ ہجری میں مع نواب مختار الملک بہادر مدار الملہام۔ و صاحب لیٹان ریڈنٹ
صاحب و نواب شمس الامراء امیر کبیر خورشید جاہ بہادر۔ و نواب قارالام بہادر۔ و نواب
عمار الملک بہادر۔ و نواب فخر جنگ بہادر۔ و نواب محبوب یار جنگ بہادر۔ و مختار یار جنگ بہادر
و منیر نواز جنگ غیر ہم مدراس روانہ ہوئے۔ ۲۵ تاریخ ماہ مذکور در سہ شنبہ مدراس میں
مع انجیر پیچھے۔ پندرہویں پلیٹن کے سوجوان تعظیماً مع بیانیڈونشان اسٹیشن پر کھڑے ہوئے
تھے۔ اعلیٰ حضرت کے پیچھے ہی ۲۱ ضرب تلواپ سلامی کی سہ ہون میں۔ اور تعظیماً کلرڈن سلامی
اداکر۔ اعلیٰ حضرت ریل سے آتے کے بیگم صاحبہ زوجہ نواب کرنال ملک کے عہدہ باغ میں
فروکش ہوئے۔ دوسرے روز مع وزیر و چند امرائے دولت گورنر جنرل بہادر کی ملاقات
کے لئے گورنمنٹ ہوس میں تشریف فرما ہوئے۔ گورنمنٹ ہوس میں ۲۱ ضرب سلامی
کی توپیں شلک ہوئیں۔ ملاقات کر کے فرو دگاہ پروا پس گئے۔ اسی روز شام کے
ساتھ ہی پانچ بجے گورنر جنرل بہادر بھی فرو دگاہ پر بازوید کی ملاقات کے لئے آئے
ملاقات کر کے رخصت ہوئے۔ ۲۷ جمادی الاخریٰ سہ پہر کے وقت حضور کیڈ بھی صاحب

توفرن سے ملاقات کی۔ اور ۲۸ جمادی الاول دن کے گیار بجے اعلیٰ حضرت نے گورنر صاحب راس سے ملاقات کی اُسی روز شام کے ۴ بجے گورنر صاحب راس عمدہ باغ میں آئے۔ اور حضور سے بازوید کی ملاقات کی۔ مدراس میں سرکار انگریزی و اہل سلام نے حضور کی بے انتہا مدارات و تعظیم کی۔ اور وہاں سے اہل سلام اہل صناعم تہذیب تلے پیش کئے حضور نے اُن کے جواب میں فرمایا وہو ہذا

میں بہت مسرور و خوش ہوا۔ کہ اہل مدراس نے میرے آنے سے ایسی خوشی شدلی جس عقیدت ظاہر کی میں۔ میں اُنکا شکریہ ادا کرتا ہوں۔ اور یہ بات یقینی ہے کہ یہاں کمال قیامت کی بہت خوشنمایاں کار اپنے جلو بجاؤنگا۔ انتہی کلام۔

آپ نے مدراس میں پانچ ہزار روپیہ کمشنر پولس کے ذریعہ سے غیاور فقیر تقسیم کیا۔ ۲۸ جمادی الاول عمدہ باغ میں کثرت سے روشنی ہوئی۔ اور کثرت سے آتش بازی چھوڑی گئی۔ بیگم صاحبہ نے اعلیٰ حضرت کی ضیافت تکلف و تجلل سے کی۔ گورنر جنرل نے ۲۷ ماہ مذکور کلکتہ گئے۔ تباریخ سلج جمادی الاول اعلیٰ حضرت مع مصاحبین حیدر آباد روانہ ہوئے۔ غرہ جمادی الثانی کو مع الحجۃ العافیہ دارالریاست میں پہنچ گئے۔ امرائے ریاست و جمعیت استقبال کیلئے ٹینشن پر حاضر تھے۔ پولس انتظام درست تھا۔ اعلیٰ حضرت کے شامل و مشاغل

آپ کے فضائل و شامل پسندیدہ بشما ہیں۔ اگر پورے پورے لکھیں جائیں تو کتاب ایک فتر ہو جائے بنا برین میں قلیلے از کثیر و عشر غیر مجمل بطور گوشوارہ گزارش کرتا ہوں آپ جب تخت نشین ہوئے۔ اور مالک کن کے انتظام کی باگ اپنے دست قدرت میں لے نظم و نسق کے مہات کو مختار کر کے لگے تو ریاست کی درستی و رعایا کی بہتری میں ہمہ تن

مصرف ہوئے۔ اسوقت سے اب تک برابر زناہ عام کو مد نظر رکھتے ہیں۔ خلافت کی وادہ میں توجہ فرماتے ہیں مستحقین کے حقوق خواہ اہل سلام خواہ اہل صنم سے ہون برابر ادا کرتے ہیں۔ اور ہر ایک فریق کو درجہ مساوات میں رکھتے ہیں۔ معاملات میں توسیط کا طریق ملحوظ رہتا ہے۔ افراط و تفریط سے منہ لوں دور رہتے ہیں۔ داد و خواہوں کی داد و فریاد سنتے ہیں مظلوموں کو ظالموں کے پنجہ سے بچاتے ہیں۔ آپ ہی عدل انصاف و بذل و اعطاف کی برکت ہے کہ تمام اہل کن خوشحال و فانیع البال میں۔ آپ کے سایہ ہمایوں پایہ میں آرام سے زندگی بسر کرتے ہیں۔ ہر ایک فرد بشر شکر گزار ہے۔ کوئی شاکہ نہیں۔ آپ کی ذات بابرکات فضائل حمیدہ و شمائل پسندیدہ سے موصوفہ ہے۔ عدالت و حکمت و شجاعت و سخاوت میں معروف ہیں۔ اگر میں آپ کو نوشیروان عادل تقمان حکیم و رستم زال و حاتم و معن بن زائدہ و اسحقائے برآمدہ سے مشل کروں میری تمثیل و تشبیہ بجا نہ ہوگی۔ یاں اگر یہ کہوں کہ آپ مجسم عدل و حکمت و مثل سخاوت و سخاوت میں توجیجاء ہوگا۔ آپ بکریم و بھر سخاوت ہیں آپ کے جوان نعمت و آب حیات سے سیراب شاداب ہیں کیونکہ انہوں آپ کے نسب کا سلسلہ حضرت شیخ شہاب الدین سہروردی ملتا ہے۔ اور شیخ کا سلسلہ حضرت امیر المومنین ابو بکر الصدیق رضی اللہ عنہ سے منتهی ہوتا ہے بزرگان سلف کی برکت سے آپ کے خاندان میں اکثر صاحبان علم و عمل اہل مد مکمل ہوئے ہیں علم و فضل و ہدایت و فادہ عوام الناس کے خاندان کی موروثی فطرتی صفات سے نسا بعد نسل یکے بعد دیگرے علم و فضل و معرفت و ہدایت کی کرسی پر جلوہ افروز ہوئے ہیں۔ اسبطح حکمرانی و ملک کشائی کی صدارت پر صدر نشین۔ چنانچہ خواجہ غلامحاطب شیخ الاسلام بخارا میں سجان قلی خان بن نذر محمد خان الی بلخ و بخارا کے

عہد میں ظاہر صدرِ عدالت باطناً مسندِ نشین رشاوت تھے۔ یعنی قلوبِ خلّاق کی طرف مائل تھے۔ اور حضرت عزیزانِ عالم شیخ پدرِ بزرگوار خواجہ موصوف کی زیادہ توجہ خلّاق کی ہدایت اور خلّاق کی عبادت کے طرف تھی۔ مدۃ العمر ریاضتِ ہدایت میں مشغول رہے۔ بلخ و بخارا سمرقند و تاشقند کے ترک ازبک آپ کے معتقد تھے۔ جو امین و تراکمانہ کے آستانہ مبارک کو سجدہ گاہ سمجھتے تھے۔ آپ کی خاتواہ انبیاء میں دوسرے زیادہ مریدین تہجد گزار رہتے تھے۔ اور حضرت عزیزانِ مومن شیخ پدرِ عزیزانِ درویش شیخ و غیر جمہر مخلص و مرجع خاص عام تھے۔ میں نے آپ کے بزرگانِ سلف کے حالات سلسلِ واقعات معلّماتِ محبوب ہی المؤمن تذکرہ اولیائے دکن کے مقدمہ میں لکھے ہیں۔ تذکرہ ریر طبع ہے۔ اس تذکرہ کے طبع ہونیکے بعد مطبوع ہوگا۔ شائقینِ خاصِ علی حضرت قدر قدرت اُسکے ملاحظہ سے بہت خوش ہوں گے۔ ہمارے علی حضرت قدر قدرت کی ہی ہی شان ہے۔ جو بزرگانِ سلف کی تھی۔ ظاہر کی طرف آپ کا میلان خاطر زیادہ ہے۔ مقتضائے حال ہی ہی سی میلان کا طالب ہے۔ آپ کی طبیعتِ نعت میں اصلی میلان مطلق ہے۔ وقتاً فوقتاً باطنی میلان بھی کبھی ظہور پر جلوہ ماہو جاتا ہے۔ آپ حسنِ عقیدت و ارادتِ اخلاق و مروت و استقلالِ ہمت۔ دلیری و جراتِ سیرت صورت میں بزرگانِ سلف کے قدم بقدم ہیں۔ آپ کے رنگِ پی میں بلخ و سمرقند کی آبِ ہوا کا اثر پایا جاتا ہے۔ اور آپ کے چہرے چہرے سے بخارا و تاشقند کی شان نمایاں ہوتی ہے۔ انہیں بزرگانِ سلف کے خصائل و شمائل سے ہے کہ آپ مشائخِ و اہلِ سند سے حسنِ اعتقاد رکھتے ہیں۔ اور حسنِ ارادت سے ملتے ہیں انکی تعظیم و تکریم میں کوئی بات فرو گذاشت نہیں فرماتے۔ فی زمانہ تاشیخت و مشائخِ صنفِ تہذیب میں۔ جو اہلِ مدینہ و گوشتہ گننامی میں ہیں۔ اور پیرانِ مرید طلبِ مریدانِ پیر طلبِ کو

خوب پہچانتے ہیں۔ ہر ایک کے جوہر کو امتحان کی کسوٹی پر پرکھتے ہیں۔ کہہ کے کہوٹے کو
 خوب سمجھتے ہیں۔ آپ تقاد انسان میں انسان کے نقد انسانیت کو اچھی طرح سے
 آزماتے ہیں۔ پہلے بڑے میں تمیز کر لیتے ہیں۔ مگر باوجود تمیز کی یہ وہ درمی نہیں
 اور کسی کی تعلیم و تکریم میں فرق نہیں کرتے۔ آپ کا علم و قار آفرین و تحسین کے لائق ہے
 آپ کی قوت فیصلہ ایسی مستقل ہے کہ فی الفور معاملہ فیصلہ طلب کا تصفیہ کر دیتے ہیں
 اور منظرہ حالت میں نہیں کہتے۔ اور استقلال کے ساتھ سے کہی نہیں ہٹتے۔ اور
 حکم آپ کے قلم عطا و رقم سے جاری ہوتا ہے وہ کہیں نہیں ہوتا۔ گویا وہ قلم تقدیر ہے
 کسی کے مٹانے سے نہیں مٹتا۔ سنا گیا ہے کہ بعض وفات آپ کے کسی شاخ یا سائل
 کی عرضداشت طیف پر بجائے سو ہزار لکھ دیا۔ اہل قلم نے عرض کیا۔ بجائے سو ہزار
 ہو گئے کیا ارشاد ہوتا ہے؟ آپ نے فرمایا جو کچھ ہوا درست ہے ہمارا حکم حکم مبرم ہے۔ ہر جی
 جاری کیا جائے۔ اور جی اسی قسم کی بہت سی باتیں حکامین میں۔ آپ کے تاریخی اوصاف میں لکھو گا
 آپ کی قدردانی ارباب علم و ہنر

آپ علم دوست و ہنر پرور ہیں۔ آپ کی قدردانی و بھان نوازی کی شہر کے اکثر بزرگ و عرب
 و ترک و یورپ کے ارباب علم و ادب و ادب زینت میں کیج لایا۔ اور آپ کے خوان کرم ہر ایک
 مستفید و سیراب ہوا۔ آپ علما و شعرا و حکما کی بہت قدر کرتے ہیں۔ اور شاخین و بچوں
 کو بھی سجدہ دیتے ہیں۔ ملک کن فی زمانہ دارالعلوم و الغنون ہو گیا ہے۔ بلحاظ اساس
 و اہل علم و ہنر کے اہل و عیال کے لئے دارالامان بن گیا۔ آپ ہی کی قدردانی
 و جوہر شناسی کی برکت ہے کہ شہر کے ہر ایک چہ بازار میں جا سجا مدرسے و شفا خانے و شعرا کے
 جلسے قائم ہیں۔ کہیں نقد و حدیث کا درس۔ کہیں تشخیص مزاج و علاج کا ذکر۔ کہیں

تانیہ و رلیف کا چرچا ہو رہا ہے۔ مساجد و خانقاہوں میں ذکر بالجہر و الخفی کا بازار گرم ہے۔
آپ کی شعر و شاعری کا ذکر

چونکہ اس تذکرہ میں آپ کی شعر و شاعری کا ذکر مقصود بالذات ہے۔ میں نے جو کچھ آپ کے حالات تفصیلی کی ایک مختصر و مجمل گونوارہ گویا مشتمل نمونہ از خروار ہے۔ میں نے آپ کے تفصیلی حالات محبوب الوطن تذکرہ سلاطین دکن کے تیسرے حصہ میں شرح و بسط کیا تاہم گزارش کئے ہیں وہ ابھی طبع نہیں ہوا ہے۔ زیر طبع ہے قریب میں اشاعت کے زیور سے آراستہ ہو کے جلوہ نما ہوگا۔ بناءً علیہ اب یہاں شعر و شاعری کا ذکر واجب و لازم ہے گزارش کرتا ہوں۔ عفو هذا۔

جب آپ سن شعور کو پہنچے اور تخت نشین ہوئے۔ ملکی انتظام میں مصروف ہوئے۔ اور خلعت کی اساتذہ رام کی فکر کرنے لگے۔ نظر و قدرۃ آپ کی طبیعت میں شعر و شاعری کا جوش موجزن تھا۔ اور مزاج میں سخن سخن فہمی کا ولولہ برق فگن تھا۔ باوجود اشتغال معات سلطنت و حکمرانی و اصلاح حالات مخلوقات سبحانی و ربیاضت جانی و اداسے حقوق مستحقین قاصی و ادانی طبع آزمائی و سخن سخن فرماتے ہیں۔ آپ کے کچھ موزون و فراتے میں سنجیدہ و پسندیدہ آپ کے کل شعرا برگزیدہ و جربہ ہوتے ہیں۔ ہر ایک شعر کا مضمون لطف غرہ سے خالی نہیں۔ خوبی معانی و زکین بیانی میں درو با ہوا۔ فصاحت و بلاغت کی ترازو میں تولد ہوا ہوتا ہے۔ حضور و اندسے پاک صاف نہایت سہمی و شفاف۔ مضامین کی شوخی الفاظ پاکیزہ سے عیان۔ اور معانی شیریں کی دلاوری فقرات سنجیدہ سے نمایان۔ آپ کی طبیعت کیا ہے بحر متواج ہے اور معانی و لالی مضامین کا خزانہ ہے۔ جب چاہتے ہیں فوراً دست فکر سے نکال کے بذریعہ زبان قلم صفحہ کا غریب سطور کا

لڑیوں میں منظم فرماتے ہیں۔ تقاریر سخن جو بیان کلام آپ کے جواہر پاروں کے دیکھ کر حیران ہو جاتے ہیں اور کہتے ہیں کہ یہ سیر ایسے گران بہا ہیں کہ ہم نے کبھی آنکھوں سے دیکھے نہ کبھی کانوں سے سنے اور آپ کے کلام کی صفائی و جادو بیانی سے سامعین کو تعجب و تلبہ ہے کہ آپ کے ابتدا زمانہ میں ہی اپنے کلام کو ایسا شستہ و صاف کیا کہ اگر کوئی بیرون سادہ کی خدمت میں مشق کرتا تو یہ خوبی اسکو نصیب نہ ہوتی۔ آپ کی جادو بیانی و طاقت لسانی سے ثابت ہوتا ہے کہ یہ خوبی خدا وادہ ہے و عطیہ رب العباد ہے۔ آپ غزلیات سلاموں میں واقعات ایسے ڈھنگ سے ادا فرماتے ہیں کہ بعینہ واقعہ کا سما کہلائی دیتا ہے۔ اور اچھے وراثت بان کو اہل زبان کی طرح برابر استعمال کرتے ہیں۔ جب آپ نے بان مبارک سے کلام فرماتے ہیں تو یہی معلوم ہوتا ہے کہ کوئی اہل زبان استاد زبان تکلم کر رہا ہے۔ آپ سچی صفات میں سے یہ بھی ایک صفت ہے کہ آپ ایک ہی معنی کو متعدد زبانوں میں ایسے ڈھنگ سے آراستہ کرتے ہیں کہ ہر ایک کا رنگ نرالا و مروجہ واقعہ میں مطلب ایک ہی ہوتا ہے۔ آپ کے کلام میں کمال خوبی یہ ہے کہ جہت شستہ ہوتا ہے جسٹور ورائد پاک صاف۔ منکلم کی زبان سے نکلتے ہی سامع کے گوش دل میں مثل نقش نگین جان شیریں جاتا ہے اور ایسا علاوت آمیز و لطف انگیز ہوتا ہے کہ سننے و پڑھنے سے لطف مزہ آتا ہے۔ آپ کے شععار کی لطافت و تشنگی مردہ دلوں کو زندہ و پیڑ مردہ گلوں کو تازہ کر دیتی ہے۔ لطافت کیا ہے گو یا آجیات ابر بہار ہے۔ آپ کو نظم کلام میں قوت ستحضرہ حاصل ہے۔ انواع کلام کے ہر ایک نوع کو آسانی سے موزوں کر سکتے ہیں۔ اب میں ایک نظیر قوت ستحضرہ گزارش کرتا ہوں تاکہ ناظرین کو میری گزارش کی تصدیق ہو جا۔ کوئی کو ماہ میں مہانہ و مطلق پر محمول کرے چنانچہ بیان شہر میں محرم شریف میں جا بجا شیعہ خوانی کی مجالس منعقد ہوتی ہیں۔ ان میں سید الشہید حضرت امام حسین علیہ السلام کے مراقی و سلام پڑھے جاتے ہیں۔ اور ہند سے

مشاہیر مرثیہ خوان بلا جاتے ہیں۔ مرثیہ ایسے درد انگیز و جگر خراش شائے جاتے ہیں کہ مجلس کے قلوب رقت و حسرت کے صدمہ سے ہل جاتے ہیں۔ کبھی باعتبار خوبی مضمون و ترکیب موزون ہل مجلس کے زبان سے واہ واہ کا نعرہ اسیا بلند ہوتا ہے کہ عرش برین تک پہنچ جاتا ہے و باعتبار معنی جاسوز و دلگداز ہر کپڑے کی آہ آہ کا آوازہ زمین آسمان کو ہلاتا ہے۔ علم حضرت قدرت مجلس امین حسن عقیدت و ارادت کے شیر پاک ہوتے ہیں۔ شہد کے واقعات کے افسوس و حسرت فرماتے ہیں۔ ایک روز آپ کو مرثیہ کے سنتے سے بہت ہی رقت و حسرت ہوئی۔ آپ مجلس سخت ہونیکے بعد اسی رقت و حسرت میں و تلخائے مبارک پر آئے۔ جوش و خروش میں چند سلام شہادت نام کے بیان میں لکھے۔ دوسرے روز مجلس میں سلام پڑا گیا۔ حاضرین مجلس کے دلوں میں غم و سوچ کا دریا اُمٹ آیا۔ تمام واویلاد و امصیبتا کہنے لگے۔ اور انکھوں سے آنسو بہنے لگے۔ شور و نشین کا بازار گرم مجلس کا نال گیا مجلس میں بہاؤ چھلکا۔ یہاں دونوں کا ہل جا آ کے کلام پر تاثیر کا نتیجہ ہے۔ محکو جب قدر آپ کے اشعار دستیا جاتے ہیں گزرائیں کتراہوں۔ کاش اگر گردیف آپ کو کہتے تو ناظرین کو مطالعہ سے زیادہ لطف و فزا دیر سے اس نکرہ کو فخر حاصل ہوتا۔

اپکے اشعار مندرجہ ذیل جنکی شان میں کہا جاتا ہے

کلام المحبوب محبوب الکلام

آصف بسم اللہ الرحمن الرحیم حرفت

دل بینی راہ کا ہے جگر اپنی راہ کا
محفل میں ہو گیا ہے تماشائنگاہ کا
سہرا رہی کے دم سے ہے ہر تماشائنگاہ کا
یہہ دیکھتا ہے ناز سے پہر تماشائنگاہ کا

مختہ میں کون دوست ہے مجھ وادخواہ کا
دیکھا یہ شعبہ ترحمی چشم سیاہ کا
دل حکمران ہے شک و فہم وادخواہ کا
وہ دیکھتے ہیں حشر میں منہ وادخواہ کا

ضبطِ فغان اگر نہ کروں میں تو حشر ہو
 محشر میں جب ہوساری خدائی ضبط
 اے آسمان خدا کیلئے اتبے رحم کر
 بجلی کبھی بنی کبھی تلواریں گئی
 برسوں میں اُسے لئے کا وعدہ کیا آج
 جب اُسے وہ خیال میں اُسے نہ خواب میں
 ڈسنے لگا ہے یہ تو مرے دلو صبح و شام
 بخشش پہ جنگی بخشنے والی کو باز ہو
 اُس مہر و شے چہرے اُٹی ہے جقاب
 کسکو سنو گئے کون سا قصہ پسند ہے
 اُس خارزار میں مجھے اب لیچلا خون
 اک بات اور بھی تجھے قابل مری قسم
 آجائے گرم و سرد زمانہ نگاہ میں
 اُس ترکِ چشم کی صفِ ترکان ہے جنگجو
 ہمشکل سے ہے اپنے اُسے رشکِ مستعد
 اُس سے شبِ فراق بہلتا رہا ہے ل
 شاہ و گدا کا حشر میں بس ایک حال ہے
 پانی کے ساتھ آگ کا شعلہ کل گیا
 یہ اُسکے دل سے پوچھو یہ اسکے جگر سے پوچھو

گردون ہے ایک لہ کا دشمن اک آہ کا
 کیوں حال ہو تباہ نہ مچھو وار خواہ کا
 غا کا اٹرا چکا مرے حال تباہ کا
 دیکھا عجیب شعبہ اُسکی نگاہ کا
 اس شرط پر کہ حرف نہ آئے تباہ کا
 دشوار ناز کی سے ہوا پھر راہ کا
 کیا کوڑیا لانا اُسے زلفِ سیاہ کا
 ایسا ہے مرتبہ مرے جرم و گناہ کا
 شکرے ذرا سا منہ نکل آیا ہے ماہ کا
 یوسف کی چاہ کا کرینچا کی چاہ کا
 کھٹکا صبا کو بھی ہے جہانِ غارِ راہ کا
 اک شور اُٹھے چار طرف واہ واہ کا
 ہنگامہ دیکھو جو مرے اشکِ آہ کا
 یہ ہے چہری کشاری سے لڑنا سپاہ کا
 منہ دیکھتا نہیں وہ کبھی مہرِ واہ کا
 مجھ کو خیال تھا کسی زلفِ سیاہ کا
 کسکو وہاں خیال ہے رتبہ کا جاہ کا
 دیکھا طلسمِ ہم نے عجب نشکِ آہ کا
 کیا مزہ ہے چاہنے والے کو چاہ کا

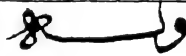
یہ ہاتھ سے چرائے تو وہ انکڑے سے چرائے تکو و فاشعار بنا یگیا غیر کیا شب کو نہ میند ہے اُسے دکنوہ چین ہے سننا ہے کون جسٹرمین مجھ دا خواہ کی آصف سے یہ چٹا ہے نہ گزرتی ہے در و خنا سے چور ہے بڑھ کر نگاہ کا لب خشک نگار ہے جھوٹے گواہ کا یہ حال ب ہے عاشقِ خوار و تباہ کا ستے مین غدر پیار سے غیب خواہ کا پیکا ہے اُسکو دید کا چسکا ہے چاہ کا	
---	--

ولہ

عارض پہ تو نے شمع کو پروانہ کر دیا دل تھا یگانہ اُسکو بھی بیگانہ کر دیا دل تھا یگانہ اُسکو بھی بیگانہ کر دیا شمع جہاں نے اُسے پروانہ کر دیا گلزار تہا یہ دل سے ویرانہ کر دیا شہرت نے میرے عشق کو افسانہ کر دیا کعبہ بنا دیا کبھی بت خانہ کر دیا اعجاز تو نے جلوہ جانا نہ کر دیا دیوانہ تھا میں اور بھی ستانہ کر دیا تم نے بڑا کے بات جو افسانہ کر دیا لیریز اُسے اشکوں سے پیمانہ کر دیا آباد میں نے دشت کا ویرانہ کر دیا نام اپنا تو نے ہمت مروانہ کر دیا	نرگس کو چشم مست سے متانہ کر دیا آئینہ خانہ کو جو پریشانہ کر دیا کیا تو نے سحر نرگس ستانہ کر دیا دل کو تمہا رمی زلف نے دیوانہ کر دیا اے یاس تو نے داغ تمنائے رسوائیوں کے ساتھ نہیں سکا شکر ہے رکھنا نہ ایک حال پہ عاشق کا مسئلہ پیر تو نے تیرے جان مر دلیں الہ می اُسکی نگاہ مست سے آتا ہے غش مجھے کیا جھوٹ ہے شکایت بیدار سچ کہو دشمن ہمارے بزم میں رویا نصیب کو ہوتا جو زندہ قیس نو لیتا مرے قدم وہ سختیاں اٹھائیں محبت کی راہ میں
---	---

د لکو سب تو چشم کو پیمانہ کر دیا
 مژگان کو اپنی حور نے ہی شانہ کر دیا
 عاشق نے آپ اپنے کو جرمانہ کر دیا
 ہر چارہ گر کو اُس نے مسیحا نہ کر دیا
 کیون تم نے ترک سرمد خاشا نہ کر دیا
 تم نے جو اُس کو عشق کا افسانہ کر دیا
 مسی کو محتجب تو مسیحا نہ کر دیا
 زابد کو جسے بخود دستانہ کر دیا
 اُس نے سیکو سبز و یگانہ کر دیا
 روشن اُسی نے دل کا سیخانہ کر دیا
 آصف نے ترک مشربندانہ کر دیا

خونِ جگر فراق میں پتیا ہوں امدن
 محبوب حق کی زلف وہ ہے جسکے واسطے
 بہولی جو اُسکی یاد کہی یہ بھی تھا قصو
 جتنا ہے جکا ظرف وہ دیتا ہے اسقدر
 یہ سادگی کی و جہ ہوں یا غمِ قریب
 میں نے تو کی تہی بات فقط وصل کی کیا
 رکھ میں اچھے اچھے چن چن کظرف
 اُسکی نشیلی آنکھ سے کیا بچ سکے کوئی
 رکھا سیکو گلشنِ عالم میں شکلِ گل
 جس نور کی وہ طور یہ چمکی تھی روشنی
 بیٹھے بٹھائے آج یہ کیا دلمین آگئی

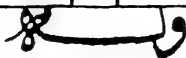


وہ فرشتہ خدا نے بھیجا تھا
 اُسکی قدرت کا اکرنا تھا
 جلکے ہوئے ترا کلیجا تھا
 دل ہمارا نہ تھا تمہارا تھا
 کوئے قافل میں اکرنا تھا
 ابھی دیکھا تو ایکے ریا تھا
 ہم نہ تھے اُس جگہ زانا تھا

مزدہ قاصد کا روح افزا تھا
 جلوہ یار کیا کہوں کیا تھا
 میں نے پوچھا رقیب کیا تھا
 اب یہ جانا کہ ہمو کا تھا
 ٹوٹا تھا کوئی ٹڑپتا تھا
 ابھی نو پلک تک آیا تھا
 بزم میں اُسکے ایک میلا تھا

حشر میں یہی کہیں گے تجھے ہم
 اختلاف مزاج سے نہ بنی
 آنکو بزمِ عدو میں جب دیکھا
 ماتم غیر میں وہ سو سوار
 جا کے کنجِ لحد میں ہم سمجھے
 درِ جانان پہ جہی سائی کی
 دلِ عشاق پر چہری سی پھری
 کہتے ہیں وہ کہے سنے پہ نجاؤ
 کہتے ہوں گے عدم میں اے علم
 چال تھی اسکی یا قیامت تھی
 زلف میں دل اگر نہ تھا نہ سہی
 کہتے ہیں قتل کر کے عاشق کو
 غور کرو شبِ فراق کا غم
 جلوہ تیرا کسی زمانے میں
 دل نشین غیر کا خیال رہا
 اب زمانے کا رنج ہے آصف

تجھ پہ دعویٰ ہے تجھ پہ دعویٰ تھا
 کوئی قصہ نہ کوئی جھگڑا تھا
 راگ تہا رنگ تھا تماشا تھا
 مجھے کہتے تھے تجھے اچھا تھا
 زندگی عمر بھر کا جھگڑا تھا
 اپنی تقدیر کا یہہ لکھا تھا
 کیا کہوں اک نگاہ میں کیا تھا
 غیر کے پاس تنے دیکھا تھا
 زندگی کا عجیب میلا تھا
 نقش پاسے ہی فتنہ برپا تھا
 کیوں جی مٹھی میں آپکی کیا تھا
 اسنے کیا اپنے دل میں سمجھا تھا
 مجھ سے کیا پوچھتے ہو تم کیا تھا
 جسنے دیکھا تھا اسنے دیکھا تھا
 وہ تو خلوت میں بہی تھا تھا
 کیا خوشی کا کہی زمانا تھا



جنت میں جا کے میں تو گنہگار ہو گیا
 خورشیدِ حشر سایہ دیوار ہو گیا

دل حور کی اداؤں سے بیزار ہو گیا
 نالوں سے آگ کو چہ دلا رہا ہو گیا

پر ہیز کرتے کرتے وہ بیمار ہو گیا
 آئے تھے میرے دِلکے خریدار بنکے وہ
 منصوبے کہا جانا الحق تو حق یہ ہے
 غم کہا گیا ہے ہجر کا تیرے مجھے تمام
 اسے فتنہ گریہ حال تیری رہ گذر کا ہے
 لائے تھے وہ رقیبوں کو میرے مزار پر
 سید ہا ہوا جو تیر نظر دل کو تاک کر
 رنج و فراق و درد و غم وضع قلب نے
 پوری جہلک ہی دیکھنے پائی چشم شوق
 سر کا عشق میں ہے بڑا جرم قبیاط
 صہبا کے پتے ہی چودہ طبق کھیلے
 دن رات کی لڑائی ہے جھگڑے مداہن
 مجھ کو خیال زلف میں کچھ سوجھتا نہ تھا
 یارب تون کا عشق مریحان کے ساتھ ہے
 سامان وصل کی مجھے پروانگی تو ہو
 پہلے سے اگرچہ وہ کافر و عاشعار
 تکلیف اپنے نفس کو دمی اور استفاد
 اتنے کہاں نصیب ن کلچر گلبدن
 قاصد یہ تھا گمان کہ یہ عاشق مزاج ہے

پر ہیز کرتے کرتے وہ بیمار ہو گیا
 دل دیکھتے ہی اُنکا خریدار ہو گیا
 اس کلمہ کا الف ہی اُسے دار ہو گیا
 پیاسا مرے لہو کا تھا خونخوار ہو گیا
 نقش قدم بھی فتنہ رفقار ہو گیا
 اڑ کر غبار سامنے دیوار ہو گیا
 غمزہ بھی ساتھ کینچ کے تلوار ہو گیا
 بیمار کر دیا مجھے بیمار ہو گیا
 اتنے میں بند و زن دیوار ہو گیا
 میں بے قصورہ کے خطاوار ہو گیا
 میں نشہ شراب سے ہتیار ہو گیا
 دل کے ستانے سے ہیزار ہو گیا
 روز و راق بھی تو شب تار ہو گیا
 یارِ شبِ حیات بھی زمار ہو گیا
 تنہے ادھر کہا کہ وہ تیار ہو گیا
 دلو چرا کے اور بھی غبار ہو گیا
 زاہد عباد تون سے گنہگار ہو گیا
 محشر ہمارے واسطے گلزار ہو گیا
 کیا جانے کس بلا میں گرفتار ہو گیا

صدہ اٹھا اٹھا کے یہ بیمار ہو گیا
یہ گہر تر اخیس رو باز ہو گیا
تیرا تو غیر حال مرے پار ہو گیا

طاقت کہاں ہے کہیں اناب بھی ہے
غیر وں کیواسے ہی نہ دربان روک ٹوک
اصف غم زمانے تجھ کو گھلا دیا

و

دوزخ کو آگ لگ گئی جنت کو غم ہوا
یہ دن وہ دن نہیں جو ٹرٹا اور کم ہوا
یہ کیا غضب کی بات ہوئی کیا ستم ہوا
نقش قدم پہ اور بھی نقش قدم ہوا
ہر سنگ ہستکدہ محک و صنم ہوا
اسے بے نیازے تسلیم خم ہوا
میں مر گیا تو کچھ بھی مرا نکو غم ہوا
کچھ دلی آگ کم ہوئی کچھ درد کم ہوا
اُس کا دبان اشارہ سراپا قلم ہوا
کیوں ناتوان یہ صرف ہمارا ستم ہوا
طاقت جو کم ہوئی تو ٹرپنا بھی کم ہوا
ہوتے ہی شام صبح جدائی کا غم ہوا
مزرگان اشکبار کا بار می تسلیم ہوا
انکے لئے تو ایک جود و عدم ہوا
دھوکا بڑا مجھے ترے سر کی قسم ہوا

عاشق ترا جو تارک دیر و حرم ہوا
روز فراق کا گذرنا اہم ہوا
شنا ہوں غیر مور و لطف و کرم ہوا
وہ نقش پائے غیر مٹاتے ہوئے چلے
صورت وہی رہی جو تصویر میں جم گئی
تو بے نیاز مند سے کب قدر ہو سکے
فکر رقیب ہی میں گرفتار تم رہے
دیکھا جو جو اسنے نیم گدے زرا لطف
وعدہ کیا اشارہ سے صلت کا غیر سے
مزیکا میرے غم نہیں انکو یہ رنج ہے
احسان ضعیف کا ہے گہٹا اضطراب
وعدہ پر آئے وہ تو شب و صبح کیا کر دن
بہرتی ہے ہجیرا میں فوج سرشک کی
عشق کی گذرتی ہے موم کے زندگی
ایسا گمان تجھ پر نہ تھا اسے دغا شعار

کیا اور اس سے بڑھ کے کہوں کیا ہوا مجھے
فریاد بے سبب تو نہیں راہ خواہ کی
ہے میرے دل پہ داغ محبت بنام دوست
کیا رقیب کون عدو کسی چل سکے
کرتے ہو وعدہ و صلہ دیکھو تو آئینہ
دنیا کی سیر اور ہے عیش نشاط اور
دل تھا کہ دل رہا تھا کچھ اسکی خبر نہیں
ہم سے چہیا کے وصل کا وعدہ ہو
سوچو تو مجھ پہ عشق میں کیا کیا لگ گئی
خط اون کے ہاتھ سے ہوا تحریر غیر کو
نہنے دیا جو غیر کی محفل میں مجھ کو جام
آصف کے دم قدم سے یشو و ناسو

صد یہ ہوا فراق ہوا رنج و غم ہوا
تو نے ستم کیا تو کسی پر ستم ہوا
کیا مٹ سکے جو صورت نقش قدم ہوا
جب نفاق میرے تھا ہے بہم ہوا
چہرہ کا رنگ اور ہی وقت قسم ہوا
جام جہان نہانہ کہی جام جسم ہوا
رخصت مری بغل سے کوئی بچہ دم ہوا
کیا قہر ہو گیا یہ ستم پر ستم ہوا
غم مجھ کو رنج مجھ کو الم مجھ کو کم ہوا
سزا مرہ پر خطاب ہمارا ستم ہوا
وہ بھی تھا ہے سر کی قسم مجھ کو سم ہوا
ایسا جہان میں مرد خدا کوئی کم ہوا

ول

انصاف پنا ہے بت عیار ہو چکا
بست نظار وعدہ دیدار ہو چکا
کرتا ہوں آہ تیغ نگہ کہا کے لے سنبھل
کس طرح سے اُسے اٹھائی ہے قہرین
آہتی نہیں ہے شرم نہیں جھوٹ بولتے
تم کیا کیا پھنساؤ گے دلو کو لاکھ بار

جب تو ہوا عدو تو خدا یار ہو چکا
وہ آئے یا نہ آئے یہ بیمار ہو چکا
اب میرا روک ترا وار ہو چکا
غم کہا تے کہا تے آپکا غمخوار ہو چکا
وہ وعدہ کرتے ہو جو کئی بار ہو چکا
آزاد ہو چکا یہ گرفتار ہو چکا

پوچھا نہ جھوٹے منہ بھی کسی نہ سمجھے ذرا
 میں ہی اب کے زما بیش مہر و فاکرون
 دزد نظر نہ ٹھہریگا دزد خاکی طرح
 اس عاشقی پہ خاک ٹھٹھے لگی بڑی
 اس مصلحت سے شوز فغان کر رہا نہیں
 پوچھا یہ میرے مردہ پاس میں گمان نے
 میری ہی بات کوئی سنیگا کہ تو نہیں
 کچھ التجائے وصل کی حد نہیں ہی
 رحمت کا تیری رات میں میدوار ہو
 معشوق کی خطا میں ہن ثابت یقین نہیں
 اب تو خدا کے واسطے میت پہ سکی جا
 اس چشم شوق کو بھی ذرا دیکھ لیجئے
 دیوار کبھی ہوا بھی ہے اقرار آپکا
 تاب نظارہ چاہئے اسکے جمال کو
 کس پر کرے گا جور و جفا تو ہمارے بعد
 اُس حسنِ لغیر سے سبکا ہوا کیا حال
 طاقت میں جگر میں ہے مانتا نہیں
 دیوار ہی گراؤنگا میں سیلِ شک سے
 آئے ہو گھر سے غیر کے جھپٹے مہربان

سو بار اس میدانِ پیار ہو چکا
 میرا تو استحسان کئی بار ہو چکا
 یہ چور دل چہرے کے گرفتار ہو چکا
 رسوا میں ہر طرح حسرت بار ہو چکا
 سویا اگر نصیب تو بیدار ہو چکا
 کچھ اس میں جان ہے کیہ بیمار ہو چکا
 مان مان کا وعدہ تیرا تو ہر بار ہو چکا
 نڈمان لیجئے انکار ہو چکا
 نام میں اپنے فعل سے غفار ہو چکا
 اللہ عاشقوں کا طرفدار ہو چکا
 عاشق ترا تمام مرے بار ہو چکا
 بس آئینہ تو دیکھ چکے پیار ہو چکا
 سو بار وعدہ کر چکے سو بار ہو چکا
 آنکھیں اگر ہی میں تو دیدار ہو چکا
 دلدار تیرا سے مرے دلدار ہو چکا
 اب خلافِ کافرو دیندار ہو چکا
 سامان اب تو کوچ کا تیار ہو چکا
 سو بار بند روزن دیوار ہو چکا
 اخلاص و در کہو بس اب پیار ہو چکا

بس شکر مہربانی اغیار مہ چکا
اٹھ تو بے خطا بہر خطا وار نہ چکا

کبتا کسٹن دماغ میں طاقت نہیں ہی
کس کے آگے اسکی شکایت نہو چکی

و

دل کو ارباب نہا جان کو آزار نہ تھا
دلچسپ بات نہ رکھا تھے تو آزار نہ تھا
میں خطا وار تھا قصہ تو خطا وار تھا
یہ نور و داغِ محیرِ تخی اظہار نہ تھا
میں تیرے جہرِ ستم کے بہی سزاوار نہ تھا
نیرس کے تھا چکان نو سو فائدہ تھا
لوہا سا نہا جو وہ جان سے بیزار نہ تھا
بچکا کوئی نو کہنا ہے یہ جہار نہ تھا
اسکی تخیل میں کب کا بھی کوئی یار نہ تھا
جس گنگا کو دیکھا وہ گنگا نہ تھا
ہم گرفتار نہ جسے وہ گرفتار نہ تھا
یہ وفادار کہی اسکے سزاوار نہ تھا
سب ہی بیہوش تھے ان کی بھی بے ہوش تھا
میں تو حاضر تھا اگر کوئی خطا وار نہ تھا
غیر سے رشتہ ترا سے بہت عیار نہ تھا
عصہ تھا قہر تھا اخلاص تھا پیار نہ تھا

وہ ہی کیا دن تھے عین غم سے مگر نہ تھا
جان دیتا نہ تڑپ کر یہ وہ بیمار نہ تھا
ایلیچی کو بھی کوئی قتل کیا کرتا ہے
وجہ کیا اسکو قلمبند کیا اپنے کیوں
منصفی شرط ہے شایانِ کرم غیر ہی ہے
رگیا کوئی نہ کوئی دے لے لے لے
ایک کیا میں تھی سے جو میں نہ تھا فقط
کیا عبادت کی نفع ہو سکر تجھے
عرضہ حشر کے اند تھی نفسی نفسی
واہ شانِ کریمی سے صد تے قربان
دلف کیا تھا جواں آزاد را ایک سیر
اس نے جب ظلم کیا مجھ کو بیرون کہا
مغفلِ قص تھی وہ تیری بہت جھڑپا
حسرتِ مشق ستم کیوں تے دلیمن ہتی
تو نے مٹوس ہے بیگانہ کو اپنا سمجھا
وہ شربِ صل بناوٹ سے بگڑا اسکا

دور ہی سے وہ مجھے دیکھ کے فراتے ہیں
 مجھ کو کیا کوئی پہنسا ایگا ازل سے تاک
 جنس دل اپنے ہم اپنی بغل میں آئے
 لیجئے غیر سے دودن ہی نبابی نہ گئی

نہو ہے کہ ہی ایسوں سروکار نہ تھا
 دل تو آزاد رہا میرا گرفتار نہ تھا
 جا کے بازار کو دیکھا تو خریدار نہ تھا
 آپ کے ذہن میں آصف و فادانہ تھا

حرف ذال

تیری میکل میں مرصع میں مسلسل تعویذ
 یوں نوزیبا سبھی زیور میں ترے بازو پر
 درد سر کا تہ نہوش کوہ نصیب اعدا
 غیر کی نکلی وہ تصویر گلے میں اُنکے
 واسطے دفعِ نظر کے وہ ابا بندہ تھے میں
 وہ گئے پھیر کے منہ لکھتے کئے چہلےس پر
 میں نے جانا کہ ہی مارسیہ کا من ہے
 یہ چوکن ہے ترے سینہ پر ہے جمال
 چشمِ مشتاق ہے پائے ترے سینہ پہ جگہ
 اس قدر ضعف ہے کیوں بلکو کیسی گذری
 ہو گیا آج وہ بیمار تمہارا رخصت
 سایہ فضل خدا آصف دیندار ہے

دکھو تیرے کر نیگے ہی میکل تعویذ
 خوشنما میں گرستے ہے اوائل تعویذ
 آپ لکھواتے ہیں کیوں بیکے سینہ دل تعویذ
 جہنے جانا تھا کہ ہو گا تیرے محفل تعویذ
 شوخی حسن سے ہو جا میں میکل تعویذ
 قبر کا میری رہا آنکھ سے او جہل تعویذ
 اُسکی چوٹی میں جو چمکا تھا زرا کل تعویذ
 ہے خداداد مبارک بہت فضل تعویذ
 کاش اس آنکھ سے ہو جائے تبدل تعویذ
 چہرہ اترتے بازو سے گیا دہل تعویذ
 گہو لکر جسکو ملا ہے تم کل تعویذ
 سحر بیکار قیون کا ہے مہل تعویذ

حرف لام

ہوا چالاک تجھے بھی ہوا دل

چہلاوا شوخ چنچل چلیلا دل

بہت ہی بیوفا ہے یہ مراد دل
 مقدر سے سوا ہے نارسا دل
 تڑپ کر بھی یہ دیتا ہے مراد دل
 تر اسب سے ہے بڑھ کر بیوفا دل
 کر نہ کیا میں تڑپتا ہے مراد دل
 عجب میرا بھی دل ہے ہما دل
 مستکرا اور غیچہ ہو گیا دل
 یہ بے غیرت یہ کیسا جیا دل
 یہ پہلے ہی پہل تجھ سے لگا دل
 نکر تو ظلم ٹوٹ گا مرا دل
 نہ دے بندے کو ایسا بھی خدا دل
 ارے او بیوفا نا آشنا دل
 دہن ہے آپکا ایہ مراد دل
 صحبت من بکڑ کر ننگا دل
 مرا اب مانگتا ہے یہ دما دل
 تسلی سے مواتر یا دما دل

یہ سچ ہے با وفا ہے آپکا دل
 تڑی کنہ حقیقت کو نہ پہونچا
 وہ تھی اور وقت صبح لذت
 بہت دیکھے میں ہمیں بیوفا بھی
 تر سنی میں یہ آنکھیں کھینے کو
 یہ تجا نہ کو یا کعبہ کو بیجا ہے
 سنی تعریف جب س غیچہ لب سے
 لئے جاتا ہے پہر اسکی گلی من
 میں کیا جانوں محبت اور الفت
 نہ دے اسے شگدل تو رنج اسکو
 ہماری بندگی ہے ایسے دل کو
 جارا ہی کہی تو آشنا تھا
 برائے نام اسکا بھی نشان ہے
 خراب خستہ ہو کر جو بے بند ہلا
 بچا نا عشق کی آفت سے محکو
 تڑپنے کی جو عادت تھی تو آصف

دلی

بس اتنی بات سنکر آ گیا دل
 کہاں سے روز لاؤں میں نیا دل

کہا جب س نے کہے کیا ہوا دل
 ہراک دہر کی خاطر چاہئے ایک

<p>مراد کس زبے داغ جگر اب بہت ہی ٹھیک کہنا آپکا ہے ہمارے دشمن جان عاشقی میں کہیں نہ آتا ہے وہ دیر کو سبھی کہتے ہیں دل کو کعبہ ہے یہ اگر دل میں نہ دل ڈالوں گے کہہ گلی میں کیہ کدائی ہو لے سما جائے غم کو تین سب بہت آنکھوں سے کی ہے خوشگانی وہ کہتے ہیں کہان ہے کوئی پاؤں یہ ہے گفتار یا رفتار کہا ہے مراد ہے نہ کر یا مال اسکو کسی پر جان جاتی ہے جب نبی ہزاروں دیکھنے والے میں سکے جسے دیتا ہوں وہ کہنا ہی آصف</p>	<p>مرا ہم درد ہے درد آشناد مرا ہی تو ہوا ہے میوفا دل یہی میں ایک آنکھ میں ہر دل تر پتا ہے جو مرقد میں مراد نہ ڈبا اسکو نہ مٹی میں ملا دل کہ میں کہلوں کلچے میں تراد پہر آبا کس قدر ہے بچیا دل کہان سے لاؤں میں تباہ دل نہ راز بنگیا ہے یہ مراد دل پڑے میں عاشقوں کے جا بجا دل ترمی باتوں پہ مہر ایس گیا دل اسے ظالم کلچے سے لگا دل خدا حافظ یہ دبتا ہے دعا دل صفائی سے ہے آئینہ مراد دل سارک آپ کو ہوا آپکا دل</p>
--	--

دل

<p>جب اسے کام کا نہ مرے کام کا ہر دل اس سنگدل کے جو رجوع پذیر نہ ہے دل پاس رہے ضبط محبت رہا مجھے</p>	<p>پھر کس مرض کی بار عدا یاد ہے دل کبخت میری جان کے پیچھے پڑا ہے دل بے اختیار اُن سے کہا آ گیا ہے دل</p>
--	--

جس طرح ٹوٹ کر نہ جڑے رشتہ جیات
 تم دستان ہوا و دل آزار بھی تھیں
 جس دوسے سنا ہے کہ جانی آپ میں
 پہلے لڑی تھی آنکھ تری اُسکا ہے تصور
 بچنا محال اور نکلنا محال ہے
 اکسیر کی تلاش میں کیوں خاک چھانٹے
 کچھ وسعت زمین و فلک کی نہیں بساط
 باہم ہو کیا ملاپ کرو دونوں میں بیقرار
 بدنامیاں اسی کی تو ہیں اک جہان میں
 وام وفا چھاکے گرفتار جو کرے
 دہر جھٹھے نہ مجھ سے نہ میں سے چھٹ سکوں
 انجام کیا ہوا کیلئے اس اختلاف کا
 کیسا فراق وصل میں کب چین ہو مجھے
 آصف کا امتحان تو کیا مصطفیٰ کی

ایسا ہی سکا حال ہے جب ٹپٹا ہے دل
 تم جانتے ہو دکھ تو تمہیں جانتا ہے دل
 اور دوسے بدگمان ہوں مر جا بجا ہے دل
 اسپر ہے کیوں عتاب مار بیٹھا ہے دل
 اُس ہو فانی زلف میں بیٹھ بیٹھا ہے دل
 کشتہ کرے جو نفیس پہرہ کیا ہے دل
 گر جو صلہ ہو زمین تو سب بڑا ہے دل
 تم شمع ہو اگر تو بہت چمکا ہے دل
 تم با وفا ہو سچ ہے ماریوفا ہے دل
 ایسے سے آنکھ ملکی ہے اُس سے پہنکا دل
 میں سکے پیچھے میرے پیچھے پڑا ہے دل
 سننا ہوں دکھ میں نہ مری ماما ہوں دل
 تر چلی وائیں دیکھتے ہی ٹوٹا ہے دل
 یہ ہر کسی کا حوصلہ ہر ایک سے دل

حرفِ نون

و نعل میں تلخ بھی شام مزادیتے میں
 عفو کرتے میں خطا میں نہ سزا دیتے میں
 حال لکھے جو ہنستوں کو رلا دیتے میں
 ایسے لوگوں میں نہیں جھمکھیں مگر میں

کو سننے والوں کو ہم سے دعا دیتے میں
 جان عاشق کی یوں میں وہ تو گہا دیتے میں
 تو ہنسے ہنسے وہ روتو گھوٹتا دیتے میں
 مرد جو کہتے میں وہ کر کے دکھا دیتے میں

وہ شہارت کو سمجھتا ہے حیات جاوید
 بسنے کے آواز چلے آتے ہیں وہ گہرا کر
 دل مرا کس نے چرایا ہے بتائیں مجھ کو
 ارجسینوں سے کوئی خون کا عوی گری
 اُن کو لاؤ مرے گریہ کا گریگے وہ علاج
 میوفا یا دہنیں تجھ کو وفا کا شیوہ
 آنکھ ملنے ہی یہ خود ملنے میں مل گئے
 اُن سے کہتا ہوں جو میں جبر کی شعل
 خط پہ خط پہ چین گئے کچھ تو کہہ ہی بیگا جو
 قول ہو بوسہ ہو عشقوں تو نے مانگتی ہی
 دل لگی یہ بھی شعل وصل رہا کرتی تھی
 راز افشا نہ ہو لوگوں میں یہ ہے اندیشہ
 روز مان مان کے سوا اور نہیں کچھ بات
 دل قیاب جو پنکھے کی طرح بتاتا ہے
 وہ تو خط پڑھتے نہیں بلکہ یہ سوچتی بدیر
 ہو کے عاشق مرے مریلی مبارکبادی
 ہم تو مرتے ہیں مگر اپنی وفا میں تم کو
 جان کیونکر تجھے دیدوں یہ خدا کا حوال
 یہ کچھ احسان ہے دل اندہ کے گر چہ ہوا

زندگی آپ تو عاشق کی بڑھاپتے ہیں
 میرے لئے مری قسمت کو جگا دیتے ہیں
 زرا کچھ کہنی چکے جو نام بتا دیتے ہیں
 خون بہا دیتے نہیں خون بہا دیتے ہیں
 بات کرنے میں جو روتوں نہ سنا دیتے ہیں
 یاد رکھو تو کہ یہ ہم تجھ کو سیکھا دیتے ہیں
 خوب رو پھر ہی تول ملے لٹا دیتے ہیں
 قہقہہ مار کے وہ صاف لڑا دیتے ہیں
 آج سے ہم ہی ہیں تار لگا دیتے ہیں
 یہ وہ دیتا ہے کہاں جس نے کہا دیتے ہیں
 ہم جلا دیتے ہیں وہ شمع بجھا دیتے ہیں
 نیر کے خط کو وہ پڑھتے ہی جلا دیتے ہیں
 دلو دیتے نہیں پر کیکے مناد دیتے ہیں
 روح کو ہم سی پنکھے سے ہوا دیتے ہیں
 دل کی تصویر لٹا دیتے ہیں بنا دیتے ہیں
 اُس شکر کو مرے اہل عزادیتے ہیں
 یاد رکھنے کے لئے یاد دلا دیتے ہیں
 کیا پرائی بھی امانت کو لٹا دیتے ہیں
 گیسو یا گرہ سے ہمیں کیا دیتے ہیں

ابھی کم سن میں وہ مانوس بہت کہیں تھے لب جانان کو چکھانینگے مزا وصل کی شب چشم بادل و مہن لپٹتے ہیں رخسار میں سب وہ گئے دن جو اسے کوستے تھے آٹھ پہر	خط مرا بیٹا کے وہ پرست اڑا دیتے ہیں ہوتی آئی ہے کہ جوٹے کو سزا دیتے ہیں ہم ترستے وصف میں اک باغ لگا دیتے ہیں اتھوا صف کو وہ جھینے کی عادی تھے میں
--	--

دل

تو کرے مجھ سے پیار کی باتیں نہ کرو اعتبار کی باتیں صاف آئینہ ہو گئیں ہم پر ہم میں مشتاق مان سا و غلط رنج کے ساتھ رنج کا ہے کلام غیر بھی نوحہ گر ہے یوں مجھ پر کیا کہیں تجھ بغیر کس سے کہیں رات جاتی ہے کیجئے موقوف جبر کیجئے کہ عطف و نون میں کیا گزرتی ہے سطح سے سنیں کہدیا غیر سے تمہارا بھید جو میں کنجِ محبت میں خاک سنیں ابہرے جو بنے کردیا چھین رو کے رکتا نہیں بچہ طفلِ شک	میں یہ پروردگار کی باتیں دور کہو یہ پیار کی باتیں ترے دل کے غبار کی باتیں باد و بادہ خوار کی باتیں پیار کے ساتھ پیار کی باتیں جیسے میں سو گوار کی باتیں دل میدوار کی باتیں قصہ روزگار کی باتیں آپ کے اختیار کی باتیں ہائے اہل مزار کی باتیں لو سنوار زوار کی باتیں جوشِ فصلِ بہار کی باتیں کیا کہیں ہو نہار کی باتیں دیکھو اس جا نہار کی باتیں
--	---

چشم مست خار کی باتین
اس دل جان نثار کی باتین
میرے اس شہسوار کی باتین
اپنے تم دوستدار کی باتین
چار کے طعنے چار کی باتین
سن رہا ہوں نہار کی باتین
اس دل بمقار کی باتین

آنکھ سے سب عیاں ہے لیکھ تو
یاس ہو ہو لگی مگر میں وہی
اے صبا کیا خبر ہے کہ تو ذرا
کان رکھ کر کہی سنو تو سہی
دل نہ دیتا اگر تو کیوں سنتا
بیوفا ایک تیری خاطر سے
تجھ کو رسوا کرین یہ میں آصف

و

دلین سے ہر طرح کے مہمان بہت ہیں
دو چار بھی نکلیں تو وہ ارمان بہت ہیں
یہ ناکتے یہ لوستے ایمان بہت ہیں
ہم تم سے وفا کر کے پشیمان بہت ہیں
میں میں اگر وہ ابھی نادان بہت ہیں
مٹنے کے لئے اور بھی ارمان بہت ہیں
وہ کام محبت میں جو آساں بہت ہیں
ہونے کیلئے غیب سے سامان بہت ہیں
آنکھوں میں بھی کہہ لینے کو انسان بہت ہیں
وہ جان کے ہم سے ہوئے نجان بہت ہیں
یار و نہیں ہمارے بھی نگہبان بہت ہیں

ارمان بہت ہیں ترے پیکان بہت ہیں
تہوڑے بھی تو معشوق کے حسان بہت ہیں
عاجز تری آنکھوں سے مسلمان بہت ہیں
جھگڑے تو خزاں میں لگات ہے اتنی
اسے نامہ بر آئندہ کو اقرار تو ہو جائے
کیون خوش ہو مری حسرت دیدار شا کر
دل ٹوٹ رہا ہے انہیں ہے ناصح شفقت
مایوس نہو کوئی زمانہ میں خدا سے
یکبار سہی کو نہ گرا اپنی نظر سے
قسمت یہ ہماری ہے کہ ارمان نہ نکلیے
تم جیسے پریر یونکا سا یہ نہیں پڑتا

زادہ سے قیامت میں پہی بنے کے نہیں نہ
 ہم جیتے ہی کر لیں گے ابھی توبہ پہ توبہ
 دیوانوں کو جنت ہے ترسا یہ دیوا
 وعدہ نہیں کرتے ہو کہی فعل کا ہم سے
 ملنے کے نہیں ہم کد گزرتے میں گمان اور
 دل جتنے شکستہ میں اگر کیجئے گنتی
 کیا تو نے کیا دل آں شفتہ پنہا یا
 آتے ہیں خدا جانے تصویر میں وہ کیوں کر
 یوں کھینچے خنجر مجھ سے تل نے پکارا
 جانباڑ میں کہ ہے جان سے حاضر
 مان دیکھنے والے کو نظر اور پر کہہ ہو
 دل بیلے کیا مجھے سلوک اپنے کیا خوب
 کچھ اور ہو غم حضرت صف کی بلا کو

اسکے لئے ہر حال میں ہر آن بہت میں
 دنیا کے لئے دین کے سامان بہت میں
 بان خاک ٹرانیکو بیا بان بہت میں
 کیا پوچھتے ہو دل میں تو ارمان بہت میں
 محفل میں تری عیش کے سامان بہت میں
 ٹوٹے ہوئے آنے سے چان بہت میں
 گیسو کے ترے بال پریشان بہت میں
 دربان و مان اُنکے نگہبان بہت میں
 آچا ہنے والے بچہ ارمان بہت میں
 یوں نام کے ہونیکو تو قربان بہت میں
 انسان جنہیں کہئے وہ انسان بہت میں
 یوں مفت جتانیکو تو احسان بہت میں
 مان تیری محبت میں پریشان بہت میں

حرف واو

نبیہ کیا تم سے گو تم خوبرو ہو
 کہا جب میں نے رنجیدہ ہو
 وہی ہے خوبرو جو نیک خو ہو
 ادھر میں ہوں ادھر محشر میں تو ہو
 ستگر بے مروت تند خو ہو
 وہ بولے سنتے ہی کہ کیوں جو تو ہو
 وہی ہے پہول حسین نگہ جو ہو
 جو ہونی ہو خدا کے روبرو ہو
 اسی میں جان ہو اس میں ہی تو ہو
 تجھے دلیں تو رکھلوں میں یہ ہو

گذار عشق نے چھوڑا ہی کیا ہے
 اُسے کیونکر نہوا نذا پر ناز
 وفاداری ہے گو عاشق کا شیوہ
 یہ حسرت ہے تری تیغ ہلا لی
 لڑائی کی مین باتیں انکی مجھ سے
 نقاب اُٹھے جو رخ سے روزیدار
 کرین بیگانہ سے ہم کیا شکایت
 ہمارا خون وہ ہے آبرو دار
 نہوا اسکے سوا کچھ بھی تمنا
 یہ ہے خاک در تجھ نہ زاہد
 رہے ہر دم میں ہر دم یاد تیری
 چلے جو سر کے بل اُس بگد مین
 بگڑتے ہو بظاہر بات سے تم
 وہ پوچھیں اپنے واسعے جو نسو
 تیرے بے ہالہ ہی دل پاک
 سمجھ مین آئے کیونکر بات قاصد
 عدو کو بزم مین موثر بہت خضر
 مقابل یوں ہے جب حسن کی دا
 بُرا کہتے مین چوتیرے ستم کو

مرے سے ٹپکے گردل مین لہو ہو
 کسی کی دہوم جب یوں چار ہو
 کرے کیا کوئی بے پروا جو تو ہو
 گریبان کی طرح زیب گلو ہو
 کہیں یہ ختم یارب گفتگو ہو
 صنفِ محشر مین بھی پہر تو ہی ہو
 یگانہ ہو کے جب اپنا عدو ہو
 تری تلوار جس سے سرخرو ہو
 دل بے آرزو کی آرزو ہو
 شکستہ اسکے چہونے سے ضو ہو
 جد ہر دیکھوں اُدھر بس ہی تم ہو
 وہی عاشق سراپا جستجو ہو
 یہ بہتہ دل ہی دلمین گفتگو ہو
 مرے اشکوں کی کیسی آبرو ہو
 لگائے ماتہ وہ جسکو وضو ہو
 تری الجھی ہو ہی جب گفتگو ہو
 مرے حق مین سے احمر لہو ہو
 اُدھر یوسف اُدھر ہے پردہ تو ہو
 ہماری اور انکی گفتگو ہو

کہ جبکو آرزو کی آرزو ہو
تو پہر کیوں آرزو کیوں جستجو ہو
برائے دل کی جو کچھ آرزو ہو
اور آصف کی ہر اک جا آرزو ہو

قیامت کی ہے اسکی ناامیدی
جب اُس سے ہمنے کر لی قطع امید
جو ہو نیکہ کرم پر اُس کے اپنا
خدا عزت رکھے دو لہجہ جانین

و ل و

ابہی کیا تھے ابہی کیا ہوتے ہوں انصاف کرو
اور پہر جلد سوا ہوتے ہوں انصاف کرو
اب جو ان نام خدا ہوتے ہوں انصاف کرو
دشمن ہل نا ہوتے ہوں انصاف کرو
تم تو غیورن پہ خدا ہوتے ہوں انصاف کرو
تم تو آتے ہی ہوا ہوتے ہوں انصاف کرو
پہر ان ہو کے خفا ہوتے ہوں انصاف کرو
اور سرگرم جفا ہوتے ہوں انصاف کرو
اور پہر ہم سے جدا ہوتے ہوں انصاف کرو
سب میں انگشت ناما ہو ہوں انصاف کرو
منفعل روز جزا ہوتے ہوں انصاف کرو
دوسری تم تو قضا ہوتے ہوں انصاف کرو

دل کے عاشق سے جدا ہوتے ہوں انصاف کرو
تم تو ناحق ہی خفا ہوتے ہوں انصاف کرو
ہین یہی ڈھنگ تو امید رہیگی کسو
وقت پر کام جو آئیں گے یہی آئیں گے
جان ہم جیتے ہیں تم سے ہی فاکرتے ہیں
منصفی شرط ہے یہاں یونہیں رہتے ہیں
خوگر لطف عنایت ہوں مجھے تاک کہاں
واد عاشق کی نہ دمی بادشہ حسن بنے
تم تو بل کے رقیبوں سے جلا ہوتے ہیں
ہے برا شیوہ بیداد سے رسوا ہونا
آج بیداد جو کرتے ہو تو کل کیا ہوگا
مار رکھتے ہو ذرا آنکھ دکھاتے ہو جسے

یاد رہی ہے کہی آصف نے تھے کہ نہیں
آج پابند حیا ہوتے ہوں انصاف کرو

حرف یا تے تحتانی

پچی ہے دھوم زانین جا بجا کسکی
وہ حوروش ہی تو مسجد میں تھا خدا جانے
نکر کسی سے محبت یہ ہم کہتے تھے
قصور تہامری آنکھوں کا دل نے پائی مزا
مرا جلدان ہو تمہیں جب تمہیں سے کچھ نہوا
ہزار رنگ سے نیزنگ میں زمانے میں
فلک ہی گو ہے سنگر گر ہنیں تجہا
لڑی نظر سے نظر میری آپ کی لیکن
تمہیں ہی اسکی خبر ہے وہ کون ہی ایسا
کہیں کرنے سے چہنسا ہے عیب نیامین
غضب تنے ہوئے ابرو کینچی ہوئی تلوار
عدو ہی میری طرح ملتھی رہا شہید
یہ امتحان تو دیکھو وہ مجھ سے پوچھتے ہیں
کہی لحاظ ہے دلکو کہی ہے یہ گستاخ
ہوئے مین دیدہ دل دونوں اکر و شیدا
نہ جان کا ہے بہرہ نہ عمر رفتہ کا
مئے طہود کے او صاف سن لئے وعظ
خبر ہی ہے تمہیں یا بخبر ہو تم اس سے

بند ہی ہے دماک ترے حسن کی ہوا کسکی
ناز کس نے ادا کی ہو سی قضا کسکی
دل فریفتہ سنتا ہے تو بہلا کسکی
ہوئی ہے عشق میں یہ کسکے سہلا کسکی
مریض عشق کو راس آئیگی دوا کسکی
ہوئی ہے شعبدہ گر حشیم فتنہ راکسکی
یہ دیکھو کم ہے جفا کسکی ہے سوا کسکی
ثبوت کیجئے ہے پیش تر خطا کسکی
بند ہی ہوئی ہے زانین یہ ہو کسکی
رقیب پر کہو اب جان ہے خدا کسکی
برے میں طور ترے آئی ہے قضا کسکی
وہاں قبول ہوئی دیکھے دعا کسکی
پسند ہے تمہیں اس شہر میں اسکی
سمائی اسمین شرارت بہری جیا کسکی
یہ کیا خبر ہے کہ اچھی ہوا انتہا کسکی
یہ میوفا ہوئی کسکی وہ آشنا کسکی
لگی ہے رٹ تجھے بندہ خدا کسکی
خبر ہو بختی ہے ہکو ذرا کسکی

زبان زبان پہ شکایت ہے بر ملا کسی
نہیں قبول کی آصف نے التجا کسی

ستم ہی آپ کرینا درک پہی چھین
جو کامیاب ہو کوئی یہ نصیب سکا

د

نہیں معلوم وہ کتنی ہوئی تلوار کیسی ہے
لبوں پر کمرٹ سہم گنقا کیسی ہے
کہ یہ بیمار ہو کر بہ غریب آزار کیسی ہے
تڑی کھینچی چمکتی کاٹتی تلوار کیسی ہے
یہ تم کیا جانو شکل عاشق بیمار کیسی ہے
یہ دیکھو مسخ ہو کر زینت خسار کیسی ہے
یہ کیوں ششاق ایسی مری قمار کیسی ہے
کہ یہ تعمیر ہے معقوف درو دیوار کیسی ہے
کہو انصاف: تم صحبت اغیار کیسی ہے
کوئی دل سے تو پوچھے یہ جفا پار کیسی ہے
اجہ صاحب بیماری نیند بھی شیا کیسی ہے
ملی یہ عشق کی سرکار سے دسا کیسی ہے
فضائے باغ کیسی نگہت گلزار کیسی ہے
مری آنکھوں میں تم بہرتے ہو یہ قمار کیسی ہے
یہ راہ عالم بالا ہی ناجوار کیسی ہے
یہی آسان کیسی ہے یہی شوار کیسی ہے

اگر ہوا امتحان کمین گاہ یا کیسی ہے
مجھے کس ہم میں ڈالا ہے یہ گنقا کیسی ہے
نہااری نرسن بیمار ہی بیمار کیسی ہے
چراتے میں جو اپنی جان امو قائل وہ کیا جان
نہیں جاتے اگر تصویر ہی کھینچو اکے منگو الو
لئے میں رو ہی مجھے میں اسپر کیوں گڑتی جو
پکڑتی ہے زمین میر قدم کو یہ چین قائل کے
ہمارا خانہ دل دیکھ کر وہ سخت گہرا ہے
جہی سے چاہتے ہیں اور اسکی وہ یہ فرما کر
ستم کرتے ہیں وہ مجھ پر عادی ہوں میں انکو
کوئی ججے امین آتا ہے کھل جاتی ہو آنکھ کی
نہ کیوں کر اس سے نہ فریادی دیکھو حاصل ہو
ہوا ہی ہم سیرن تک نہیں آتی جو یہ کوچھین
نراکت کے بہانے سے توجہ تک نہیں سکتے
گری پڑتی ہیں ہو کر کہانی میں فریادین
وہ جانے دل لگی کا حال جسے دل لگایا ہو

ذرا چلکرتو دیکھو حالت بیمار کیسی ہے
 ہوئی ہے تیر سر کبات یہ لگتا کیسی ہے
 یہ حجت روز کی کیسی ہے تیرا کیسی ہے
 تیری تلوار پہ میرے گلے کی مار کیسی ہے
 نہیں سنتا کسی کی یہ خدا کی مار کیسی ہے
 مری آنکھوں کو حاصل فرصت پدا کیسی ہے
 جہاں روزن بھی رشوار وہ دیو کیسی ہے
 وہی باندہ سکی شکل سے بیزار کیسی ہے
 کہوں کیا میں کہ یہ باندہ بی شعا کیسی ہے
 ہر اک سے پوچھتا ہے حالت غمخوار کیسی ہے

خدا پر چوڑیٹھے چارہ گر بھی دوست بھی سکو
 ترے طعنوں سے عالم کلیجہ ہو گیا چلنی
 نہیں ملنے نہ ملے جسے بھی غم سے نہیں اٹھتے
 کمر میں تو نے باندھی ہے کمر میں چاکہ رہنا
 خدا نے عقل دی ہے اور کوہی تو تو انا صبح
 منہا طلب غیر سے میں ہر مٹن اس سے مچھن شومن
 سر شوریدہ سے سد سکندر توڑا لیں اسم
 بہت لڑتی تھی پہلے عاشق ناشاد سے نرم
 وہ کہتے ہیں ہماری ہی صفت میں غزل جنت
 اُسے آصف کا غم ہے اور آصف کی بیعتابی

دل

دعویٰ ہو جو دشمن تو آئے مرے آگے
 جا دو تری آنکھوں نے جگائے مرے آگے
 کہتے ہیں بڑے بول سب سے مرے آگے
 جنجلا کے وہ باہر نکلائے مرے آگے
 جلتے کو کوئی اور جلائے مرے آگے
 پہلو میں رقیبوں کو مٹھائے مرے آگے
 اتنی بھی نہ تکلیف اٹھائے مرے آگے
 رہبر ہی جہاں شوگرین کہا مرے آگے

کیا منہ ہے کوئی باتیں بنائے مرے آگے
 فتنے تری نظروں نے اٹھائے مرے آگے
 کرنی چوڑی آنکھو رقیبوں کی عکاست
 بے پردہ کیا حور کی تعریف نے اُن کو
 وہ کہنے لگے دیکھ کے پروانے کا جلنا
 محفل میں ملائے کو مجھے مائے وہ صد
 جاتا ہوں عدم کو وہ عیادت کو آئے
 اُس منزل دشوار میں تقدیر نے ڈالا

یارب یہ بہار آگے نہ جائے مرے آگے
غیروں کے بہت عیب چھپا مرے آگے
منہ کہو نہ محفل میں نہ آئے مرے آگے
میں کیا کہوں کیا فقیر بنائے مرے آگے
دنیا میں مصیبت اٹھائے مرے آگے
باتوں کے چمن میں لگائے مرے آگے
تم کہتے ہو آنسو بہائے مرے آگے
روٹھے ہوئے اس دل کو مٹائے مرے آگے
کیا ہو جو وہ کہدے یہ آئے مرے آگے
جائے کوئی پیچھے کوئی جائے مرے آگے

ہے گہمت گل مجھ کو نفس میں یہی غنیمت
وہ بات نہ کرتے تھے جو کی بات تو یہہ کی
اندیشہ تھا انکو نہ آنکھوں میں سما جاؤں
جاتے تھے وہ گل جیسے سرشام جو پوچھا
عاشق کو کیا قتل یہ احسان جتا کر
بلبل کی کہان ایسی گل افشانی تقریر
بہر آئے جو دل عاشق مضطر کا رے کیا
روٹھے کا مننا مجھے آجائے جو کوئی
اُس بزم میں لیجانا مجھے اسے دل مضطر
دنیا کا جو ہے قافلہ رکھتا ہے کب صدف

و ل

وہ تو برہمی ہوئی نظر نہ ہوئی
یہ ادھر کی بااُدھر نہ ہوئی
خواب میں کیا اسے نظر نہ ہوئی
جتنی ہوئی تھی اس قدر نہ ہوئی
آستین کب لہو میں تر نہ ہوئی
تیری تسکین پیا مبر نہ ہوئی
کب تری پیار کی نظر نہ ہوئی
خیر گذری مجھے خبر نہ ہوئی

کب مرے دل پہ کارگر نہ ہوئی
غیر کو کاوش جگر نہ ہوئی
نازمین کو کہان ہے اب نگاہ
مہربانی تری اس لفت پر
تیری فرقت میں رو والو نکلی
میں نے جب کچھ کہان زبانی حال
کب ترا غیر پر نہ دل آیا
غیر اُس بزم ناز میں پہنچے

تجھ کو دل کے اپنی رسوائی
 یہ شبِ صلیٰ کو حسرت ہے
 ہم بھی جیتی ہوئی کہے ہی گئے
 پہر کہاں جاؤں گے آنکھی ہسم
 ہم نے میدانِ عشق جیت لیا
 دروہ کا انہیں بہانہ ہوا
 دیکھئے دیکھئے پھری آبِ نلکہ
 پاس ہوئی تو سب خلش مٹتی
 مر گئے مر گئے فراق میں ہسم
 شب کا وعدہ وہ کر کے کہتے ہیں
 سامنے ہی رہی تصور میں
 شاخ گل کی بھی دیکھ لی جیش
 میں جو رویا تو کیا گناہ ہوا
 شکوہ ہجر سنکے اسے کہا
 کب نظر تری اثر نہ ہوا
 دہری تلواریں باندہ لین تم نے
 کب ہوا حشر کب نام ہوا
 بتکہہ میں جو دیکھی ہے صورت
 صلح کی کچھ امید ہے باہم

وہ ہوئی اب جو عمر بہتر ہوئی
 شام ہوتے ہی کیوں سحر نہ ہوئی
 کب سزات بات پر نہ ہوئی
 خلد میں بھی اگر بسر نہ ہوئی
 فتحِ غیرِ دن کے نام پر نہ ہوئی
 دوستان اپنی مختصر نہ ہوئی
 ہوتی ہوتی اور نظر نہ ہوئی
 نبوی عشق میں گم نہ ہوئی
 نہ ہوئی انکو کچھ خبر نہ ہوئی
 رات دو چاروں اگر نہ ہوئی
 آنکھ اور جہل تری نظر نہ ہوئی
 وہ بچکتی ہوئی کمر نہ ہوئی
 دامن سے چشم تر نہ ہوئی
 تنہا کو اسدِ نظر نہ ہوئی
 کب تری آنکھ فتنہ گر نہ ہوئی
 یہ تو معشوق کی کمر نہ ہوئی
 مجھے حشر کی کچھ خبر نہ ہوئی
 وہ پہلے کو خدا کے گہر نہ ہوئی
 آج آصف سے پہر اگر نہ ہوئی

و

پیار سے دیتے ہیں وہ دشنام اُٹھتے بیٹھتے
 وہ بیان کرتے ہیں صبح شام اُٹھتے بیٹھتے
 محکومِ مینابی سے زیرِ بام اُٹھتے بیٹھتے
 دیکھ کر معشوقِ گلِ اندام اُٹھتے بیٹھتے
 اتنو ہے ہر بات پر الزام اُٹھتے بیٹھتے
 یاد کرتے ہیں مرامِ پیام اُٹھتے بیٹھتے
 شب تو گذری بہرِ خاصِ عالم اُٹھتے بیٹھتے
 پہونچے ہیں منزلِ یہ سرِ گرم اُٹھتے بیٹھتے
 دیتے ہیں آعار سے انجام اُٹھتے بیٹھتے
 بے تکلف سب میں موشام اُٹھتے بیٹھتے
 یہ نہیں ہیں اہوتِ گلفام اُٹھتے بیٹھتے
 ہم ہی آئیٹھے ہیں زیرِ بام اُٹھتے بیٹھتے
 وہ تو کر لیتے ہیں ایسے کام اُٹھتے بیٹھتے
 چلتے پھرتے ہے نہ آرام اُٹھتے بیٹھتے

لیتے ہیں ہنس کے میرا نام اُٹھتے بیٹھتے
 غیر کی تعریف میرا شکوہ اپنی خوبیاں
 سامنے آ کر اسے ظالم کہ گذری وہ پہر
 چھپتے ہنس منہ کے میں عشاق کو دانا ہوا
 میرے کہنے پر عمل کرے تھے وہ دن اُسے
 سننے کا صدمہ دنیوں کے سانچے لئے
 ہو چکی تعظیمِ غیروں کی کرو محفلِ تمام
 ضعف میں کن مشکوں سے طے ہوئی بڑا ہوا
 محکوم کیا مطلب کہ سب انجیا محفل کو ترمی
 سیکدہ میں مدرسہ کی قیدائے راہِ زمین
 دل کے چہالوں کی دکھاؤں سیرِ کیا مثلِ جانا
 اتنو آ صورت کہا جا کرتے پڑتے ضعف سے
 عاشقوں کا قتل انکو کہیں ہے شکل نہیں
 دل ہی جب سچیں ہو آصف تو کیا کوئی کرمی

و

اب زدیگہ کوئی دل بیقرار کے
 عشاق پہول لیتے ہیں بھر مزار کے
 ناچار ہم بھی میٹھتے ہیں دل کو مار کے

اندازِ شوخ شوخ جو ملتے ہیں یار کے
 نکلی ہے جانِ عشق میں اُس گلفزار کے
 وعدہ کا انتظار کہا تک کرے کوئی

دل میں ہمارے ایک صنم پر وہ دار ہے
 رقتار سکی کیوں نہ قیامت بیا کرے
 بیٹے شرب وصال چو چپ الگ الگ
 بیتاب دل کے ہاتھ سے ہے میری لاش بھی
 یہ تو شبِ صال ہے ماتم کا دن نہیں
 اسکی شبلی آنکھوں سے ایمان کیا بچے
 چوری کی بات تھی جو چکارا قریب کو
 سرکار عشق کو ہے اب زاوگی پسند
 گنتی کے داغ پاس مرے دلمین لگئے
 یہ دل نہیں ہے رلف بگڑ کر جو پہر بنے
 بس امتحان غیر تو اب ہو چکا تمام
 زاہد کو ناز بہ پر زردون کا ہے یہ قول
 سچ ہے نہیں کسی کا کوئی ہائے یکسی
 دونوں طرف ہے بحر محبت میں ایک حال
 بندون پہ اپنے شان کریمی سے رحم ہے
 جب تک ہے منہ میں بات تو اخفا را ہے
 انصاف کر تو خاک پہ سکی ہی ایصبا

آئے خیال غیر تو پر وہ پکار کے
 قلعے قدم سے اٹھتے ہیں اس شہسوار کے
 جب دل کھلے تو لطف ہن بوس کنا کے
 اندر فرار کے کبھی باہر مزار کے
 کیوں ساوگی سے آئے ہو زور انا کے
 دشمن یہ دونوں دست میں پریر گار کے
 شہر ہے میں سامنے میرے چکار کے
 قیدی چھوٹ جائیں کہیں نفا کے
 یہ میں نشان لٹی ہوئی فصل بہار کے
 اسکو کہیں بگاڑ نہ دینا سنوار کے
 آمیدوار ہم بھی تو میں ایک وار کے
 بندے گناہگار میں پروردگار کے
 جاتے ہیں یا قبر کے اندر اتار کے
 بے صبر وار کے میں تو بیہوش یار کے
 کیا فیض فضل میں مر پروردگار کے
 وہ مات کیا چہ چوڑے منہ ہار کے
 پیچھے پڑی ہے کیوں مرشت غبار کے

آصف سے ہم نے پوچھا جو مذہب تو یہ کہا
 ہم میں غلام تجھن و چار یار کے

د

یہ دل آشنا اور نا آشنا ہے
 قیامت کی چتون غضب کی اداس ہے
 شکایت نہیں تو اگر ہوا ہے
 نہیں ہے اگر تو ہمارا تو کیا ہے
 پیو بھی پلاو بھی اسکا مزا ہے
 رہے یا نہیں کوئی کس کام کا ہے
 کرین تبکہ سے عبت قصد کعبہ
 مزا ہے یہی بات میں بات نکلے
 نشا نہ بنے دیکھنے کو نسا دل
 گبیا دل تو جا میگی جان خزین ہی
 یہ کافر حسین ایک بنا جمع ہونے
 نہ لکھتا اسے خط میں کیا جانتا
 شب وصل میں ڈر کے بار مجھے
 جفا کر کے تنہ دفائی تو کیا کی
 نہ اترا و بس بس خدا سے ڈرو بھی
 ترے توڑنے سے ٹوٹیکا ہر گز
 کہاں جائے انسان اپنے کل کر
 شب وصل کس طرح ہے ہو یہ جھگڑا

بہلون سے بہلا ہے بروئے مجھے
 بچائے خدا چشم بد سے دعا ہے
 یہ قسمت ہے میری اسیکا گلا ہے
 زمانے میں کوئی کیا ہوا ہے
 یہ شیشہ بہرا ہے یہ ساغر دہرا ہے
 سلامت ہو تم یہ میری دعا ہے
 یہاں بھی خدا ہے وہاں بھی خدا ہے
 اواسے اواجب پھر تو کیا ہے
 یہ تیرا دعا ہے وہ تیرا دعا ہے
 محبت کا آخر کو پہل کیا ملا ہے
 جہنم میں ہی اک طرح کا مزا ہے
 مراد معی یہ مراد دعا ہے
 وہ پوچھا کئے صبح کیا بجا ہے
 وہ دل ہی نہیں مجھ میں کیا ملا ہے
 گر اچھے ہو تم تو بروں کا خدا ہے
 مرا دل بھی کیا تیرا عہد وفا ہے
 زمین فتنہ گر ہے فلک فتنہ زار ہے
 نہ تم مانتے ہو نہ دل مانتا ہے

کہو پہر تو گھبرا کے ذکرِ عدد و پر
 نہ ہونا کہی مائل زلف ایدل
 بجز میرے اور نئے طلب کہو
 تنہا راہی میں جو خطا و عاشق
 ستائش میں ہے ایک لطفِ مبہم
 بہت دور ہے منزلِ استدل
 یہ پوچھا کسی نے جو عاشق سے انکے
 کہا اُس نے میری مصیبت پوچھو
 یہ نہ تھا کہی زانو سے دلہا پر
 کہی یہ جبین رشکِ ماہِ مبین تھی
 کشیدہ کمان کی طرح تھا جو ابرو
 وہ آنکھیں جو تہینِ محو دیدارِ مردم
 وہ مینی جو تہیِ محو خوشبوئے لغت
 وہ لب غنچ لبِ جکوتیے تھے بوتے
 وہ گوشِ طرباکِ لبریزِ نغمہ
 وہ گردنِ پُرسے دستِ محبوبِ حسین
 وہ گلزارِ نسجِ جکے لبیل تھے گلرو
 وہ سینہ جو عشرتِ کدہ تھا ہمیشہ
 پہر جو سینوں کے سینوں پہ پرہیز

نہیں ہم تو واقفِ خدا جانتا ہے
 اسی کے ہے میرے جسکی بلا ہے
 مراد عا ہے تو یہ مدعا ہے
 زمانہ کہو مجھ سے پہر کیوں خفا ہے
 شکایت میں سو طرح کا مزا ہے
 جو یہ طے ہوئی پہر خدا ہی ہے
 ترا حال اب کیا سے کیا ہو گیا ہے
 سراپا کا میرے یہ نقش بنا ہے
 یہی زانو سے فکرِ پر اب جہا ہے
 یہی خاک میں صورتِ نقشِ پا ہے
 وہ اب جوڑ ٹوٹی ہوئی تیغِ کلے
 انہیں اک دیامت کا سا منا ہے
 وہ مدت سے محرومِ لب و لہجہ ہے
 لبِ خم کی طرح اب بدما ہے
 شکایتِ ملامت ہی اب سن رہا ہے
 گریبان اُسے طوقِ ایوبِ رنہ ہے
 خزانِ دیدہ پہو لوں میں جہا گیا ہے
 اُسے یکے اب تو ماتم سرا ہے
 اسی تہہ سے اب میری ٹپٹیا ہے

<p>کبھی پاؤں چلتے تھے طلب میں یہ دل رنج و غم سے تھا آزاد کیسا کوئی بیوفاؤں کے دم میں نہ آئے مرے حال بد پر کرم کرنے والا ہمارے بھی ہے امتحان میں آصف</p>	<p>انہیں یاس نے اٹکتے کیا ہے یہی اب گرفتار دام بلا ہے نحبت جو کی تھی یہ اسکی منزل خدا ہے خدا ہے خدا ہے خدا ہے لگا نا ہی دل کا سر خطا ہے</p>
---	---

د

<p>کچی پر اسے دل گمراہ تو ہے فطر آتا نہیں شب کو سیدن فلک کو دیکھ کر کوئے تمان سے کہا جب ن سے عاشق اور بہن تصور غیر کا میں نے کیا جب مرا راز محبت ہوا افشا رقیبوں کا جلسے دلق جانین دل نہ ہو دیدیا اس تب کو میں نے پڑا میرا ہے کوچہ میں اسی کے نہ پایا دل کے گوشہ میں کوئی اور اثر دیکھا تھا اسے عشق ہم نے کہا جب بیوفاغیروں کو میں نے ترے در کا گدایا پیر میں</p>	<p>مرا دشمن مرا بدخواہ تو ہے کرین کیا ہم جو رشک تو ہے اٹھے یہ کبکے ہم اٹھ تو ہے قسم کہا کر کہا واسد تو ہے کہاں جاتا کہ سدا رہ تو ہے خدا یا اس سے بس لگا تو ہے کہ بان برف بلا سے آہ تو ہے مرا بد و مرے اسد تو ہے ارے او دل بڑا گمراہ تو ہے فقط اک نیب غلو گاہ تو ہے ارے ظالم بڑا جاگاہ تو ہے چٹکے بوئے وہ واسد تو ہے شہنشاہوں کا شاہنشاہ تو ہے</p>
---	---

اداسے ناز سے پاس لگے اُسے کہا آصف سے آصف ماہِ نو ہے

و

پہر رہی ہے ساسے عالم میں بائی آپ کی
 مار ڈالیگی جین یہ کچ ادائی آپ کی
 راست بازو نہر ہے روشن کچ ادائی آپ کی
 دیدہ پر خون کو میرے دیکھ کر کہتے ہیں وہ
 خوب پہل پایا ہے ملا کر لیا آگے کو عہد
 جو ہنسائیگا سیکو آپ ہی ہنس جائیگا
 بال ہے اچھے ہوئے شانہ کیا ہے دیزک
 چہرے کا اس میں فرا شکوے کا اس میں بطف ہے
 جب تلون ہے طبیعت میں تو کیا ہو گئی
 کیا سکھائے گی قیامت کو فتنوں کی چال
 ولین ہم جلتے ہیں سن سن کر کچھ تنابن زمین
 پہر ہوے برہم یہ غصہ مجھ کیوں ہو رہا
 داؤدِ محشر کے آگے آپ کی شکوہ کیا
 اپنے عاشق کو تانا اس قدر اچھا نہیں
 آپ کی صحت جو دیکھیں گے تو بہر ایگا دل
 جانتے تھے جاکے ہو گئے نرم تن میں سبک
 ہے تجلی نور کی لاکھوں حجابوں سے عیان

یہ خدا کی ہے خدائی یا خدائی آپ کی
 بیوفائی ہر جی بے اعتنائی آپ کی
 ہے وفار و نپہ ظاہر بیوفائی آپ کی
 ہے یہ بیماری کی سرخی آنکھائی آپ کی
 کیا ملائیگی خدا سے آشنائی آپ کی
 ہو چکی ہند سے میرے ابائی آپ کی
 میں دباروں دکھ گئی ہو گی کلائی آپ کی
 صلح سے بہتر سمجھتا ہوں لڑائی آپ کی
 آشنائی آپ کی نا آشنائی آپ کی
 ابتلا سے یہ تو ہے سب کبھی سکھائی آپ کی
 لوگ کرتے ہیں بُرائی پر بُرائی آپ کی
 ہو گئی تھی صل میں مجھ سے صفائی آپ کی
 حساب و تہ قہر میں ہی ہنسنے کہاں آپ کی
 بیٹھ جائیگی مرے ولین برائی آپ کی
 یاد آئیگی قیامت میں جدائی آپ کی
 کیا کریں ہم کو محبت کی بیج لائی آپ کی
 پردے پردے میں کیا کیا خود مائی آپ کی

خوبے پر وہ مجھے صورت کہا نی آپکی
خاک میں ہلکوا میسگی جلدنی آپکی
یا نبی روزگادمانی پرمانی آپکی
یہ وفاداری ہمارے بیوفانی آپکی
پہلو کو سونگیا تو خوشبو محبو آئی آپکی
وہ نشانی لیجئے میرے ماتہ آئی آپکی
پوچھتے ہیں وہ لگی کسے بھائی آپکی
شب کو آصف سمی کیونکر معافی آپکی

اپنی آنکھوں کی بلالیں لون کرے کونجے بہن
ریخ فرقت میں جو مر کر جئے تو کیا جئے
روز محشر پر کشال مال ہوگی جب مری
عاشق و معشوق کے لب پر موی ہو سنا
سیر گلشن کیا کہوں کیا باعث فرحت موی
غیر کو پہنچا تھا چہلا خط کے اندر ڈالکر
بدگمانی دیکھنا دیکھی جو میری آہ سرد
کس طرح راضی ہوے کیا اسنے جادو کر دیا

و

کسی کی یاد فقط یادگار باقی ہے
ابھی سرورے خوشگوار باقی ہے
نگارنگہ کو مرے انتظار باقی ہے
شکار وہ تو ہوا یہ شکار باقی ہے
نہیں مرار تو مشت غبار باقی ہے
ابھی تو حسن کی کچھ کچھ بہار باقی ہے
کہ کچھ یو مین سا ترا اعتبار باقی ہے
و کم سنسی کی شہرارت یار باقی ہے
یو مین ریمگی یہ جتنی بہار باقی ہے
کہ دل میں آرزو وصل یار باقی ہے

نہ دل میں صبر نہ دل میں قرار باقی ہے
ترے بہار جو ابر بہار باقی ہے
جواب صل میں بہی سے گابا باقی ہے
لگا کے تیرے دل پہ تو جگ کو نہ چھوڑ
مٹا سکے گا مجھے خاک چرخ کج رفتار
نکالو دل شیدا وصال میں ارمان
کرا ب بھی وعدہ خلافی سے عہدے ظالم
جوان ہونے نیچے گر چہ آئی شرم و حیا
وہ کس غور سے کہتے ہیں شباب کے بعد
خدا کے آگے بھی کہہ دو نگاہیں تو روز جزا

نزار بار نکالو جو دل کی تم آرا مان
 تنہا حضور مرا اسکو کر دیا ثابت
 شبِ صال وہ گہیر کے صبح مجھ سے
 نزار گن کے جو میں ہم گیا تھکی ہے زبان
 تمہیں رقیب کا جسطح انتظار رہا
 ترا جو سینہ ہے آئینہ میں ہی تو دیکھوں
 نکل گئی مرے دل سے تری مژدہ کی پہاں
 مٹے بلا سے مٹے ہم مگر جفا تو کرو
 تمہارے ڈینگ سارے میں بٹائی کے
 مٹے مٹے نظر آتی ہیں دل کثر
 نکالیں تو نے زمانے کی حستیں کیا کیا
 ہماری قبر پر اسکو چڑھا دے اے گلو
 نشان اہل نشان مجھے بہت معدوم
 قد اسکا سرو ہے پستان نار سیبِ نخ
 پلا دے ساغرے ساقیانہ دیر لگا
 کوئی رہا نہیں ارمان نزع میں مجھ کو
 بجائے قدر کرو جس قدر مرے دل کی

یہ بار بار کہوں لاکہ بار باقی ہے
 تمہارے دلبین ابھی تک غبار باقی ہے
 یہ پوچھتے ہی ہے کوئی پیار باقی ہے
 بہت سائیرے ستم کا شمار باقی ہے
 تمہارا ہلکو بھی یوں انتظار باقی ہے
 نہیں ہے باترے دل میں غبار باقی ہے
 عدو کے رشک کا کجخت غار باقی ہے
 ابھی مزار کا سنگ مزار باقی ہے
 یوہن سا وعدہ ناپا مدار باقی ہے
 لٹی لٹی مرے دل کی بہار باقی ہے
 فقط یہی دل میدوار باقی ہے
 ترے گلے میں جو پہو یوں کا بار باقی ہے
 ظہور قدرت پروردگار باقی ہے
 بہار پر ہے وہ جو بن بہار باقی ہے
 چمن میں جوش گل برگ بار باقی ہے
 جو ہے تو حسرت دیدار باقی ہے
 کہ عاشقوں میں یہی یادگار باقی ہے

اٹھائے رنج کہاں کیا منفعلین
 کہ مجھ میں کیا مرے پروردگار باقی ہے

و

پہرے میں لوگ نکو بہاے نئے نئے
 چلن سے عیسے میں اشاکے نئے نئے
 میں رنگٹ منگاب تر کو میا کے نئے
 دن کو نظریہ آئے میں تارے نئے نئے
 رکھے گئے خطاب ہمارے نئے نئے
 دریائے عشق کے میں کنارے نئے نئے
 بدلے میں فلور آپکے سائے نئے نئے
 تھکے کھڑکھڑائے نئے نئے
 اُن کے نئے نئے میں ہمارے نئے نئے
 چمکے زمین پر بھی ستارے نئے نئے
 ہوئے نہیں میں پاں کرارے نئے نئے
 تم ہو ڈنڈے پہرے گئے سہاے نئے نئے
 پہرے عید ہون ہمارے تہا کے نئے نئے
 آنکھوں سے یہ دکھائے شرارے نئے نئے
 نقشے مکان مکان کے آئے نئے نئے
 معشوق کیا نہیں میں تمہارے نئے نئے

اب آشنا ہوئے ہیں تہا کے نئے نئے
 انسان ہے کہ حور و پری ہے یہ کون ہے
 پہلے ہماری چاہ سے یہ بات تھی کہاں
 بستر پر آنکے دیکھے ستارے جڑے ہوئے
 بھیج رو دو فلکارو پریشان بد نصیب
 گرا ایک ہے عدم تو قیامت ہے دوسرا
 وہ التفات ہے نہ وہ میں مہربانیاں
 تصویر داغ دل کی ہے زخم طبر کی بھی
 اُن کو ملے رقیب معشوق ہر کو بھی
 دیکھے بہت سے زہرہ جبین اور جمال
 چاہت میں ہے میون کی پر انوکھا کب
 ہم سے چھٹے تو پہر نہیں ملنے کا کوئی ہی
 جانے دو اگلی باتوں کو جو کچھ ہوا ہوا
 بڑھ کی جو دل کی آگ پتنگے بنے میں شک
 حکم ملامت خانہ دل کا سا ایک ہی
 آصف نے غیر کا جو کیا شکوہ یہ کہا

و

پچھن سے جھڑکے میں عروس بہار کے

شہرے ہوئے میں جب سے کسی گلفزار کے

حُسن و جمال تیرے میں کیا کیا بھالے کے
 خدے بیان کیا ہوں شبِ انتظار کے
 چلتا ہوا ہے نیچے مَرگانِ شکر کے
 یہ قول و وصل کا ہے نہ ٹھٹھے خدا کرے
 چکر میں تجھ کو ڈال یا عشقِ غیر نے
 یہ عرصہ گاہِ حشر ہے محفلِ نہیں تری
 کچھ تم نگاہِ مہر و عنایت اگر کرو
 میرے دل جگرتے کوئی پوچھلے ذرا
 کس عارفِ خدا کا گذر ہے ہو گیا
 اُس خوش گلو کی ہے وہ میری صدِ کچھ
 آنکھوں میں ہے مہر و مستانہ ہی را
 مجبور کر دیا ہے محبت نے کیا کرین
 اس حُسن پر دو چند ہوا حُسنِ اور بھی
 انگڑائی ان خار کی لیتے ہو صبح سے
 ایسی ہے تیری ٹہنی جوانی کی دھومِ بام
 قطرے شربِ سب کے یاد آگئے مجھے
 دیکھا چڑھے بڑھے مجھے جو بن کی داؤ کوں
 تہندی ہوا ہے ہے بہت شکر گلِ ہوا
 کس سے کہوں میں حالِ بسج و عشق سے

دیتے ہیں جان عاشقِ جانِ بازو کے
 سوار چپ ہوا ہوں اجل کو پکار کے
 لئے لئے میں دامنِ ابر بہار کے
 جاتے ہو میرے ہاتھ پہ تم ہاتھ ملنے کے
 یہ تہکنڈے میں گردشِ لیل و نہار کے
 اختیار لے تو جا میں تجھے اب بھالے کے
 کچھ حوصلے بڑھیں دلِ مید و اس کے
 کیا کیا مرے میں جمل میں اُس گلفزار کے
 قربانِ شیخ و شاب میں میرے مزار کے
 نغمے نہراں بار سننے میں نہار کے
 پالے پڑے ہو کیا کسی پرینگر کے
 دلِ اختیار کا ہے نہ تم اختیار کے
 ابھرے ہوے میں گانِ اُجاس بہار کے
 تھے چڑھے تھے رات کو کس بادہ خوار کے
 جوش و خروش جیسے عینِ اتنی بہار کے
 توبہ کے بعد دیکھ کے دانے آمار کے
 پتیاؤ گے بہت مجھے دل سے آمار کے
 پہرے سپہِ لطف بارشِ ابر بہار کے
 کیسے میں رنگِ ہنگامِ تغیر کے

تقابو میں یہ سمن نہیں ہے سوار کے
اخلاص کے فنا کے محبت کے پیار کے

پہونچا ہے ہمو دیکھئے عمر روان کہاں
آصف کے مال پر بھی احسان نہیں

و ل

دیکھئے والوں کو تاب دیکھئے کتنا ہے
نرم شراب کباب دیکھئے کتنا ہے
مجھے سوال جواب دیکھئے کتنا ہے
پیش نظر آفتاب دیکھئے کتنا ہے
دل کو مرے غم طراب دیکھئے کتنا ہے
چشم ہے و انیم خواب دیکھئے کتنا ہے
چرخ کا یہ انقلاب دیکھئے کتنا ہے
وصل کی شب کو خواب دیکھئے کتنا ہے
یہ دل غمہ خراب دیکھئے کتنا ہے
ما صبح مشفق جناب دیکھئے کتنا ہے
نشہ جوش شراب دیکھئے کتنا ہے
ہجر کا تیرے عذاب دیکھئے کتنا ہے
آئینہ کی آب تاب دیکھئے کتنا ہے
شرم سے منہ پر نقاب دیکھئے کتنا ہے
اور غم حجاب دیکھئے کتنا ہے
دور سے آفتاب دیکھئے کتنا ہے

سامنے وہ بے نقاب دیکھئے کتنا ہے
نشہ سے ساقیا ہم بھی مین جلدی ملا
حشر کا دن ہے بڑا حال غم اس سے ہوا
ہجر کا دن یا خدا حشر کا دن ہو گیا
رات ٹپٹے کٹی چین نہیں رنج بھی
سوئے ہیں وہ وصل میں ڈر بھی کچھ نہیں
مرٹ کھین جو صورتیں کیا کہیں کس کہیں
تلون میں کی گد گدی پانوں بھی جو کہیں
چین نہیں تو نہیں موت بھی سکون نہیں
تو نے پہرایا ہے سر کھینے کا تیرے شر
ہاتھ میں ہے جام مل پاسے اک تنگ
وصل کی جوتھی گھڑی وہ تو گزر ہی گئی
رشتا سے وہ مجھ میں خاک ڈالے کہیں
کہتی ہے شوخی تری اور یہ سستی تری
جو رکھا تنک نہیں اشک کہاں تنک نہیں
حسن کا اُسکے ظہور مل کے ہوا نار نود

وصل کی شب ہمکنار آج ہے وہ گلزار
لطفِ شراب کباب کیلئے کتنا ہے

آصفِ شاد کا حال ہی ہے جو تھا
عشق میں مٹی خراب دیکھئے کتنا ہے

سلام

سلامی دیکھنا انشکوہ گویا یہ ہے جو
مضامینِ غمِ سرورِ دلِ تہاں کر کے
سناشیر کا نام وراک بجلی گری دل پر
فرستوں کہا جب سرگٹانے آیکو دیکھا
لڑے اس ہنگامے اکبر دشمن بھی لڑے
نہ میں عیش پر پہنچا دیا شیر نے حر کو
مرے آئینہ دل میں ہے جلوہ ماہِ زیرہ کا
تن سرور پہ جتنے زخم تھے وہ سب بیتھے
محبت نے یزید شیر کی دیکھو تو غلام ہو
لبِ زندان میں تھے اور ہی کچھ امید
لڑے بچے جو رینگے تعجب یہ ہے
نہاؤ خونین صغور تو بانوں سے کہا تھے
منظالم کرلا کر سنکے حیرت اسپہ ہوتی ہے
عدوی ہو گئے جہان جو دیکھا مہرِ حضرت کا
پہر کر کشہ کی شہ گدہ ہی تھی پتہ قاتل سے

لئے میں شہ نے دہن میں تھکا ایسے ہوئے
رگ جان کہو کہ میں شہ تیرے ہوئے
جو دلمیں رکتے ہیں وہ مضطرب ایسے ہوئے
ولی اللہ کے امہ اکبر ایسے ہوتے ہیں
بہادر اسکو کہتے ہیں لاوار ایسے ہوئے
خدا کے خاخص بند پرورد ایسے ہوئے
سکن رستہ کہو کیسے سکندریسے ہوئے
چہری تلوار برچھے تیر خنجر ایسے ہوئے
کہ خواہر ایسی ہوتی جو رادریسے ہوئے
نہ لعل اس ہنگامے دیکھئے گوہر ایسے ہوئے
کہ جو شیر زمین پلٹے میں اکثر ایسے ہوئے
کہ دیکھو باغِ جنت کو گل تر ایسے ہوئے
کہ یہ مٹی کے پتلے دیکھتے تھے ایسے ہوئے
یہ کیا معلوم کہ سبطِ یمامہ ایسے ہوئے
کہ پاسوں کے مشتاق خنجر ایسے ہوئے

مرا کیا دیکھ میں دید تیرا چہاں آصف

یہ ہم آج جانا جا کو تر ایسے موتے میں

سلام

راتن دل میں خیال شہد ارتقا ہے
ما تم شاہ شہیدان کہی ٹٹنے کا نہیں
دل درسا ہے گھر دیکھئے وسعت اسکی
خلف ساتی کوثر ہے ہمارا ساتی
عاجزی چاہئے ان کو جو کرم و امین
ہے تصور میں جو عابد کی برہنہ پائی

خوب نے کا تر پیے کا فرامتا ہے
یہ وہ ہے داغ معینہ جو ہر ارتقا ہے
داغ رعنا ہے جدار و جدار متا ہے
مے کوثر سے یہاں جام ہر ارتقا ہے
خاک پر نخل خوار جہاں رہتا ہے
ایک ٹٹا سا کلیجہ میں جہاں رہتا ہے

فیض یہ چشم گہوار کا ہے امواصف

موتیوں سے مراد امن جو ہر ارتقا ہے

آذری اسفراہینی

آذری تخلص - سید حمزہ نام - شیخ نور الدین لقب - آپ خواجہ علی ملک سرمداریہ کے
فرزند ہیں۔ سب سلسلہ احمدی ہاشمی مروزی سے منسوب ہوتا ہے۔ خواجہ ملک سرمداریہ
کے عمید میں اسفراہین میں صاحب اقتدار و اختیار تھا۔ آذری کا مسقط الکراں اس
اسفراہین ہے۔ اسی شہر میں نشوونما پایا۔ اور وہاں کے علما و فضلا کی خدمت میں تربیت
و تعلیم پائی۔ جب فارغ التحصیل ہوا اسوقت عالم شباب تھا۔ شعر و شاعری میں مشغول ہوا
شاعری کے میدان میں مشاہیر شعرا سے بڑھ گیا۔ تیسری فہم و ذکا میں مشہور ہوا۔ چنانچہ
ایک وقت شیخ صدر الدین رواجی کے ہمراہ مشہور مقدس بن میرزاغ بیگ کے لئے کیلئے
گیا مرنے والے شیخ صدر الدین سے پوچھا کہ آپ اس بین مہلار واث بنامہ میں

شیخ نے کہا رواج صا سے ہوں۔ میرزا نے فرمایا کہ آج صا سے نہیں میں اسلئے کہ رواج
 کلام عرب میں نہیں آیا۔ پھر شیخ آوری سے پوچھا کہ آپکا تخلص آوری کس جس سے ہے
 آپنے کہا چونکہ میری ولادت آوری میں ہوئی تھی اسلئے میں نے آوری تخلص اختیار کیا۔ میرزا
 کہا آپ شاعر پیشہ نہیں تھے۔ وہ آوری بضم زال ہے نہ بفتح۔ شیخ نے بدلتہ جواب دیا۔ ماہ
 آوری کے زال نے متعدد سال لٹ و خواری میں گزارے اور اسکی بڑی عقیدہ ہو گئی۔ قریب
 کر اسکی بیٹہ شکستہ ہو جائے لیکن مقام شعور و ہوش میں آیا۔ اور قائم ہو گیا۔ اسکی پشت
 درست و راست ہو گئی۔ میرزا کو شیخ کا جواب پسند آیا۔ شیخ کو صاحب کج نمرہ میں شریک
 فرمایا۔ اور بینا انعام و احسان سے سرفراز کیا۔ اور شیخ سے فرمائش کی کہ سلمان ساوجی
 کے قصائد جو اب لکھے شیخ نے موزون کر کے پیش کیا۔ تمام شعور نے پسند کیا۔ بعد ازاں ایک
 قصیدہ میرزا شاعر کی مدح میں بھی لکھا شانہ زارہ کے توسل سے میرزا کے ملاحظہ

میں پیش کیا۔ میرزا بہت چمک اٹھا۔ ملک شعرائی خطاب سے مخاطب فرمایا۔ اور صلہ
 و انعام وافر سے مالا مال کیا۔ اسی زمانہ میں شیخ نے دنیا سے برعاستہ خاطر ہو کے طریقہ بند
 میں قدم رکھا۔ شیخ فحی الدین طوسی کی خدمت میں پہنچا۔ کتب سلوک و احادیث کی سند
 شیخ سے حاصل کی۔ اور ان کے ہمراہ حج کو گیا۔ شیخ کے فوت ہونیکے بعد بیعتِ نعمت
 ولی کرمانی کی خدمت میں آیا اور بیعت کی۔ ریاضت شاقہ کے بعد سیر و سیاحت میں
 مشغول ہوا۔ بہارستان سخن کے مولف نے لکھا سفر کرتے وقت میرزا بایں سخن میرزا
 شاعر نے شیخ کی خدمت میں ایک ہفت روزہ پیش کیا۔ شیخ نے قبول نہیں فرمایا۔ اور بیعتِ طریقہ
 نہ کر کے ستانی و برافقانی میں

مولا ماجد بھندری طالب العلم نے اس پر یہ سے ایک مکتبہ زراٹھا یا ہو کہا اسے شیخ

تو نے اس مال کو اپنی ذات پر حرام کیا۔ خدا نے مجھ پر حلال کیا۔ شاہزادہ طالب علم کے کلام سے مسکرایا۔ اور بدرہ اسکو دیدیا۔

شیخ سیاحت کے زمانہ میں ایک سال کل مل بہت الحرام میں مقیم و مجاور رہا۔ قیام و محاور کے زمانہ میں ایک کتاب سہمی سہمی بصفا شکر بنیاسک حج و تبارخ کعبہ لکھی۔

فرشتہ نے لکھا کہ شیخ آذری حرمین شریفین کی زیارت سے فارغ ہو کے رکن میں آیا۔ سلطان احمد شاہ بہمنی کے دربار میں باریاب ہوا سلطان کی مدح میں چند قصائد

غزائیش کئے انعام و خطاب ملک الشعرائی سے سرفراز ہوا۔ پہر حسب الامر و سلطان بہمن نامہ کی نظم شروع کی۔ جب احمد شاہ کے دستار پر پہنچا تب کتاب بادشاہ کے

ملاحظہ میں پیش کی۔ اور وطن مانوفہ جانیکے لئے رخصت طلب کی۔ بادشاہ نے کہا اسے آذری فی زمانہ میں محمودی سید محمد الحسینی گیسو دراز کے فوت ہونے سے رنج

و مصیبت میں ہوں آپکے ملنے سے میرا رنج و غم کم ہوتا ہے۔ آپ سوقت سجا نہیں تو آپکے فراق میں بھی مبتلا ہوں گا۔ رنج و غم دو چند ہو گا۔ شیخ نے جب بادشاہ کی ایسی

عنایت دیکھی تو دکن میں سکونت اختیار کی۔ اور اپنے عیال اطفال کو خراسان سے طلب کیا۔ اتفاقاً بادشاہ نے انہیں آیام یضہ ۳۲ ہجری میں دارالامارہ بمیدین

ایک قصر رفیع الشان بنا کیا جس اتفاق سے تیار ہو گیا تھا۔ شیخ نے قصر کی شانین رویتیں لکھ کے خوشنویس کے ہاتھ سے لکھوا کے دروازہ پر سپان کر دیں۔ ایک روز

بادشاہ کی نظر سیون پر پڑی بہت خوش ہوا تحمین کر کے پوچھا کہ یہ کس نے لکھیں تھا میں مقرر میں نے عرض کیا کہ یہ شیخ آذری کا نتیجہ طبع ہے۔ اسوقت شہزادہ علاء الدین

نے موقع دیکھ کے عرض کیا کہ شیخ مشتاق وطن ہے۔ کہتا ہے اگر بادشاہ مجھ کو رخصت تو

میں حج کا نصف ثواب پیش کرتا ہوں۔ بادشاہ راضی ہوا۔ شیخ کو بلوایا چالیس ہزار
تین لکھ نقرہ کہ ہر ایک تین لکھ ورنہ ایک لکھ ہوتا ہے پیش کیا۔ شیخ نے تمام زر کے بدرون کو
دیکھ کے کہا۔ لا محال عطا یا کمزور لا مطایا کمزور۔ آپ کی عطیہ کو کوئی نہیں اٹھائیگا
مگر آپ کے اونٹ۔ بادشاہ مسکرایا اور بیس ہزار خرچ راہ و کرایہ کے لئے عطا کیا۔ اس وقت
خلعت خاصہ و پانچ ہند سگار بند ہی بھی عنایت کئے۔ اور شیخ کو رخصت فرمایا۔ شیخ نے
رخصت کی وقت عصا رازی کی ہدیہ و تین ٹبر میں سے

ثواب کرد کہ پیدا نکرد و ہر دو جہان	یگانہ داور داور بی نظیر و ہمال
و اگر نہ ہر دو بخشید می و بوقت کرم	امید بندہ نامدی با یزد متعال

و وعدہ کیا تھا کہ بہمن نامہ بان سے لکھ کے بھیجا کرونگا۔ ہمایون کے داستان تک لکھ کے
بھیجا۔ ہمایون کے داستان تک فری کی تصنیف سے ہے۔ باقی ملا نظیری و سامعی وغیرہ نے
تکمیل کی۔ اور اصل کے ساتھ ملحق کر دیا۔ شیخ آذری ہند سے اس سفر میں بھیجا تا بزرگی
مکوشہ نشین ما۔ شبانہ روز ریاضت عبادت میں گزارتا تھا۔ آخر سیاسی برس کی عمر میں
۶۶۶ ہجری میں واصل حق ہوا۔ زندگی میں اپنے قبر کے لئے زمین و باغ خرید کے وقف
کر دیا تھا۔ زمین و روضہ کی آمدنی طلبہ فقراء و صلیبی اور دشمنی و فرشی کے لئے وقف کر دی
تھی حمد اللہ مستوی نے اسکی وفات کی تاریخ لکھی

چراغ دل بمصباح حیاتش	با نواع حقائق رشت پر تو
چو او مانند خسرو بود در شعر	از ان تاریخ فوٹش گشت خسرو

ہفت تعلیم کے مولف کے لکھا کہ ایک بزرگ سے منقول ہے۔ فرمایا کہ میں نے حضرت سول
صلی اللہ علیہ وسلم کو ایک ت خواب میں دیکھا کہ صبح با رضی اللہ عنہم کے ساتھ جاتے تھے

مین نے چاہا کہ ایک شخص سے پوچھوں کہ حضرت کہاں تشریف لیجاتے ہیں۔ کیا ایک
حضرت صلعم میری طرف متوجہ ہوئے فرمایا کہ آذری کی زیارت کیلئے اس بیت کے صحن میں
جاتا ہوں کہ اس نے میرے فرزند کے مژبیہ میں لکھی وہ بیت یہ ہے۔

سورج مینودول ما چون گل حسین | سر جا کہ ذکر واقعہ کر بلا بود

باوجود این شیخ آذری کی شاعری و سخن بستری تمام طوائف نام کے نزدیک علم التبت
ہے اور اسکی درویشی بزرگی بھی مقبول محمود ہے۔ مجمع الفصحا کے مولف نے لکھا کہ
صاحب التالیف التصفیہ من تصانیفہ جو آبر الاسرار۔ و عجایب الدنیا۔
طغرائے مایون۔ سعی الصفا۔ جو آبر الاسرار ایک مجموعہ نواور ہے بطور مشکوٰۃ متعدد
علوم پر شامل ہے۔ اور اس میں کثر اشعار مشککہ کو حل کیا ہے۔ کتاب کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے
کہ مولانا کی بیادقت استعداد کس حد تک تھی۔ تم کلام۔

مِنْ شُعَارِهِ

درراج حضرت میر المومنین علی کرم اللہ وجہہ

کہ آفتاب برآں دور می کندہ دل
چو آفتاب نبوت ہمہ باوج کمال
لو کہ بے حشم و اغیائے بے سوال
علی ست مہر سپہر کمال و مطلع آل
بغیر ذات خداوندی ز دستعال
ہمان حکایت آبت و قصہ غزال
رگم ز ندہمہ نور زین و از قیصال

چنانکہ ہست فلک و دوازہ تمثال
بر آسمان ولایت دوازہ برج اند
شہان بی سپہ و خمران بے شمشیر
ازین دوازہ بروج دوازہ خورشید
علیت آنکہ بکنہ حقیقتش ز سر
حدیث معرفت او ب مردم نا اہل
چنان منورم از پیرہ تو رضا کہ اگر

منت خدا را که مطیع میبیم
 تو حید بحر و این تن من همچو کشتی است
 تا از سواد و جشدم سرخ روی فقر
 معنی عل طلق حلول قناعت است
 دنیا چو حیفه طالب آن سگشته اند
 من ترک هند و حیفه بیپال کرده ام
 از آفتاب محبت من مهر زده است
 از خسروی روی زمین ننگ آیدم
 ز بهول روز جزا آدمی چه میترسی
 ز حکمت بیاموزمت نکته
 لباس طریقت چو در بر کنی
 من گریه آتشین نمیدانم
 نه نام من گذاشت عشقت زنا
 چون مستولی در و جدائی تن برون
 باز مت شد چشم من میدان گریه آید
 آن چشم شوخ را بستم میتوان شست
 ما رخت دل بمنزل جبرت کشیده ایم
 فردا عذاب حشر بیا بچشم من
 به مجلسی که در و گنج کبریا بخشند

فرمان بر قضاے خداوند اکبرم
 جان نا خدا کئے کشتی و عقلت لنگرم
 روشن شده است معنی گوگرد احمرم
 این نکته یاد گیر که من کیمیا گرم
 لیکن من این گروه بساگ نیز نشمرم
 باد بروت جو نه بیک جو نمی خرم
 کز زره ایشن انم از زره کمترم
 تا من گدا کئے حضرت ساقی کوثرم
 تو کیستی که در آنروز در شمار آئی
 که در هر دو عالم شوی سرفراز
 بذلت مرنج و بغرت مناز
 من سوز دل حزن نمیدانم
 من عشق ترا چنین نمیدانم
 دوائے این مرض را همچو کس نمیداند
 سیل ننگ آید بشیخون بر سپاه جواب زد
 زانرو که مست را بکرم میتوان شست
 خط بر سواد خط راحت کشیده ایم
 در جنب محنتی که ز رفقت کشیده ایم
 هزاران شرابی بیک گدا بخشند

بود کہ در دستان جبرئہ ہا بخشند
 کہ جبرم با بجوانان پار ساختند
 کہ یک صواب بہیت و صد خطا بخشند
 کہ ساقیان ہمہ جام جہان ہا بخشند
 ہزار بار اگر شش در جہان بقا بخشند
 خطیکہ عاقبت کار جملہ محمودست
 کہ زیر سایہ خود نیست ہر چہ موجودست
 درین امید میرم کہ خوش تنامی ست
 ہزار دل شدہ ایمان خود بہاد و ہد
 سیل اشک در شبن بر سپاہ خواب زد
 دوستان ہر ہر خاکش زیارت آیند
 کاہر عاشقان دل سوختہ آسان بود می
 ہچنین خاطر مجموع پریشان بودی

دلازمیکدہ ہار و زشب گدای کن
 شدیم پیر ز عصیان چشم کن ہایم
 غلام بہت آن عاشقان با کر ہم
 بکوی میکدہ از مغلسی چہ غم دارم
 بہ نیم ساعت ہجرت آوری نمی از رو
 شنیدہ ام کہ درین طایفہ زان دست
 ز تاب قہر میندیش نا امید مہاش
 اگر چہ دولت و صلت بچون منی نرسید
 اگر صبا سزل غنہ ترا گذارود
 باز شب شد چشم من میداگر آید
 خوش حیات ست کسی کہ در میان آید
 قیمت دولت وصل تو اگر جان بودی
 کہ رسیدی بخم طرہ او دست مراد

بہارستان کے مولف نے لکھا کہ شعر کے معاصرین امیر شاہی آوری کے شعرا میں
 اہم ایک کو دو سرے پر ترجیح دینے میں بخت و فکر کرنے لگے۔ آخر اس تصفیہ کیلئے
 ایک بزرگ مہتمم علیہ سے پوچھا۔ بزرگ محمد علیہ نے تہوڑی دیر مائل کیا۔ ترجیح تو بیان
 نہیں کی لیکن شیخ آوری کی غزل سے ایک مصرع جس سے دونوں کی تعریف
 مستفاد ہوتی تھی تفسیم کر کے تصفیہ کروایا۔ **ہو خدا**

حال میں نکتہ برون ست آگاہی ما

اے کہ گفتی صفت آوری شاہی کن

آزری مجمع اسرار کلام از دست لیک خود بر سر دیوان سخن می گوید	در نیار و سراند میشه بهمراہی ما چرخ بردوش کشد غاشیہ شاہی ما
مصرع مذکور آزری کی دیوان کے ابتدائے غزل کے مطلع سے ہے۔	
گر کند زہر بہ لطف تو ہمراہی ما	چرخ بردوش کشد غاشیہ شاہی ما
امیر شاہی سبزواری کی وفات ۸۵۷ھ ہجری میں بزمانہ بابر شاہ ہرست آباد میں واقع مہوی اسکی نعش کو وہاں سے منتقل کر کے سبزواریں بزرگان سلف کے خانقاہ میں دفن کئے۔	
مولانا محترم کاشی نے شیخ آزری کے مرثیہ کی متبع میں کہا ہے۔ کسی نے ابتداء زمین میں مرثیہ نہیں لکھا تھا۔ آزری سے بڑھ گیا۔ بعض نے کہا کیا بڑا الح ہست از طال گر چہ بری ذوالجلال اور دست و پیچ دے میسے لال بہارستان سخن کے مولف نے دولت کے تذکرہ سے نقل کیا۔ کہ شیخ آزری حج و زیار سے فارغ ہو کے ہند میں آیا۔ سلطان محمد جونہ سے ملا۔ سلطان نے ملا کو پہلی ہی ملاقات میں پچاس ہزار دینار دئے۔ بادشاہی ملاوہل بر بار نے چاہا کہ شیخ ہندوستانی رسم کے موافق بادشاہ کی تعظیم و کورنش میں مبادرت کرے۔ شیخ نے تعظیم تو اضع سے انکار کیا۔ اور زرع طبقہ سلطانی کو واپس کر دیا۔ اور قصیدہ میں اسکی اظہار کیا ہے۔	
من ترک ہندو جیفہ جیال کردہ ام	باد بروت جونہ بیکجو نمی خرم
انتہی کلام سمرقندی۔ لیکن سمرقندی کی نقل خلاف واقع ہے۔ اسلئے کہ سلطان محمد جونہ ۸۵۷ھ ہجری میں فوت ہوا۔ اور شیخ کا تولد ۸۵۷ھ ہجری میں واقع ہوا۔ بادشاہ کی وفات و شیخ کے تولد میں (۳۲) سال کا تفاوت ہے۔ اس تفاوت کے سلطان محمد	

محمد شاہ فیہ خضر خان مراد علیہ بین کہ ۸۳۳ھ ہجری میں تخت نشین ہوا۔ لیکن اسکو کسی نے جونہ سے موسوم نہیں کیا۔ الخ

دولت شاہ نے سبط کے مقدمات کا تحقیق لکھے ہیں۔ انتہی کلام بہارستان۔

تیسرے نزدیک نون مولعین غلطی کے میدان میں جولانی کرتے ہیں۔ ایدہرادر گم ہو رہے ہیں واقع میں یہ ہے کہ شیخ نے حضرت امیر المومنین علی کرم اللہ وجہہ کی شان میں متعدد قصائد لکھے۔ اور انہیں اپنی استغنائی و آزادی کا اظہار کیا ہے اور یہ بھی بتلایا کہ میں دنیا و مافیہا سے علیحدہ ہوں جیسا کہ ۱۰۰ من ترک ہندو

جیفہ بیپال کروہ ام ۱۰۰ بار بروت جونہ میک جونہی حرم ۱۰۰ الخ

یہ شعر شاعر نے باعتبار معنی مجاہدی لکھا یا ہے نہ باعتبار معنی حقیقی۔ اگر یہ باعتبار معنی حقیقی و عرف عام جونہ سے سلطان محمد لیتے ہیں تو بیپال سے بھی وہی حقیقی لینا چاہیے۔ بیپال آزادی کے زمانہ میں بہت زیادہ فاصلہ ہے۔ آذر نومی صدی کے شعرا میں ہے۔ او بیپال پانچویں صدی اور تغلق آٹھویں صدی میں گذرے ہیں سمرقندی کو اسی شعر کے جونہ نے غلطی کے گڑھے میں گرایا۔ اور بہارستان کے مولف نے سمرقندی پر جرح و قدح کی لیکن پورا تصفیہ نہیں کیا۔ مذہب چھوڑ دیا۔ آزادی کا دیوان نادر الوجود ہے۔

مولینا الفتی یزدی

الفتی تخلص۔ مولینا الفتی نام۔ سادات یزد سے ہے۔ عالم فاضل و دیب کامل تھا۔ ۸۳۳ھ ہجری میں وطن سے ہند میں آ رہا ہوا۔ خان بان کے ظل عاطفت میں خوشحال و نازع البال رہا۔ ہمیشہ خان بہادر کی صحبت میں کیا حضر کیا سفر زندگی

بسر کرتا رہا۔ اکثر خان مع صوف کی ملایح میں قصائد و رباعیات لکھیں۔ دلخواہ
جائزے وصول پاتا رہا۔ چنانچہ میر غلام علی آزاد بلگرامی نے خزانہ عامرہ میں لکھا
الغنی نے خان مان کی خدمت میں یہ مطلع پیش کیا۔

مشت خاشاکیم و داریم آستے ہجرہ توشا | دو ربودگر بسوزم از شرار آہ خویش

خان مذکور نے مطلع کا صلہ ہزار روپیہ عطا کیا۔ شاعر کے کلام کی داد دی۔
جسوقت خان بہادر عازم گجرات ہوا نیز می بھی ہم کاب تھا۔ پہر گجرات سے دکن میں
آیا۔ اس اثنا میں خان مان کا انتقال ہو گیا۔ مولانا الغنی نے سبھی میں سلطان
عبد اللہ قطب شاہ کی خدمت میں جمع ہوا۔ سلطان مع صوف نے مولانا کی بڑی تعظیم و
تیر کی۔ مولانا نے قطب شاہ کے حالات میں ایک کتاب سبھی رواج گلشن قطب شاہی
لکھی۔ کتاب مختصر ہے سات رائج پر شامل ہے۔ رائج اول میں بادشاہ کے اخلاق
حمید کا ذکر۔ رائج دوم میں محلات و عمارات شاہی کا بیان ہے۔ رائج سوم میں اباء
کی آبادی کا ذکر ہے۔ رائج چہارم میں جشن ہائے سالانہ کا ذکر۔ رائج پنجم میں شکر و فوزی
اثر کا ذکر ہے۔ رائج ہفتم میں سبب الیف کتاب۔ کتاب قلیل اللفظ کثیر المعنی ہے
عبارت رنگین۔ مصنف نے گویا دریا کو کوزہ میں بہا دیا ہے۔ عبارت رنگین معانی شیریں
ہے۔ کیا نظم کیا شہر ایک رنگ نہ لائے۔ شایستگی الفاظ و خوبی معانی کا حسن و جمال
دیکھنے سے مزہ و لطف آتا ہے۔ ہر ایک فقرہ دلچسپ ہے ہر ایک لفظ دلپسند ہے۔ ہم
بطور نمونہ ہر ایک رائج سے دو ایقے ذیل میں نقل کرتے ہیں تاکہ شائقین طیف اٹھائیں۔

من رائج اول

لله الحمد کذات قدسی صفات درخش جہت بے سکون بر پنج صفت گاہ و ممتاز است

نورشانی آفتاب عدل - کوه شکوهی سنگ قار - جلوه طرازی حسن خلق - گوهری
 پنج سخاوت - قدرت نامی بازوی شجاعت - از سواد عین عدلشن بیاض دیده خورشید
 نورپشروه - و از نقطه قاف وقارش کوه بدریوزده شکوه - و دندان سین سخایش با جواهر
 عقد پروین بطنه در بزم - و طره لام خلقش با جود و العین بسز زلف در تکلم -
 بدین سخن شجاعتش در صف سنگاف می سر آمد شمشیر بهرام -

من را کج دوم

سبحان الله از شکوه دولتخانه عرش آینه که از بلند پای بزرگوئی قصیر سپهر قامت
 برافراخته - تعالی مدار شوکت عمارت عالی منزلت که از علو شان بسز زلف کاخ
 آسمان لب بام را سخن گو ساخته - نظم

ز به شان دروازه شیردل	که از رفتش گشته گردون خجل
باین آستان تا شود سرفراز	سجود آورد مهر با صد نیاز
ز فیض زمین بوسی آفتاب	بگیتی شده روشناس آفتاب
باین در بایندش امان چین	بدر بایشان باد دولت زمین

من را کج سوم

توان از فیض وصف حیدر آباد	خرابی سخن را کرد آ باد
تسلم شرح سوادش را چویر و آخت	سواد اعظمی را طرح انداخت

من را کج چهارم

و ده چه عرصه نشاط و بساتین باط است که سامعه باریا فیکان طالع سدر استنبه
 عیش نواخته - و شامه تقربان را بزم بگفت نشاط معطر ساخته به صبح فراشان

فراتشان فرشته خصال بجار و شبہاں از گلہائے شبایہاں آسمان انجم نشان

مین را نوحہ پنجم

در تو صیغہ شکر نصرت علم و تعریف عسکر ظفر پرچم صف آرمی و فوج نامی معانی
نمودہ شبذیر کلک سمند قلم را بمیدان صفحہ می تازد و از جوش مضامین رنگین سطح
بیاض را همچو عرصہ زرم و لیران سرخ رومی سازد

مین را نوحہ ششم

دلچند با شمی چونم در خار	سرا از حبیب سستی چون شربت بار
حیات ابد جو میخسانہ رو	کیخشد شراب کہن جان بو
چو دست امانت ہی با وضو	ہر آنکس کہ پینا بہ چمانہ بست
بحر تو با جیش نیابت گشت	بگیر از نی و آب زرم وضو

مین را نوحہ ہفتم

این گرامی نسخہ کہ از رخاں عالم غیب و تحفہ سدا فیاضی است - بے سربازہ نقد و زر
سہرہ اقلیم آغاز بمنزل کشور انجام رسید - ہر آنکہ اش شبام یعقوب جان نکتہ منجلی
عاشق سخن کہت پیرین یوسف معنی رساند و ہر فقرہ اش بگوش مجنون دل قیقہ سنان
ادافہم شزدہ و مسل لیلی مضمون رساند - از دواخ سبعہ این گلشن جہات ستہ
قلم و سخن نگہستان گشتہ - الخ

سلطان عبد اللہ قطب شاہ نے کتاب نمبر کو رکے صلہ میں سات ہزار مہون عطا کئے
مولانا الفتی لطیف الطبع و ظریف المزاج تھا - بادشاہ و اہل دربار تمام مولانا کی
تقریر و بندارہ سنجی و لطیفہ گوئی سے نہایت خوش ہوتے تھے - مولانا کی مروت و حسن خلق

دکن میں مشہور حسن خلق سے تمام اراکین کن و مشائخ مشاہیر کو مسح کر لیا تھا۔
 سب لانا کے مداح تھے۔ اکثر اہل حوائج کی سفارش بادشاہ کی خدمت میں کرتا تھا
 مولانا کے ذریعہ سے اکثر فائز المرام ہوتے تھے عبداللہ قطب شاہ کے فوت ہونیکے بعد
 ابوالحسن تانا شاہ کے زمانہ میں ہی چند روز زندہ رہا۔ عمر سیدہ ہو کر حیدر آباد میں
 سہ ہجری میں فوت ہوا۔ میر مومن کے دائرہ میں دفن کیا گیا۔

من اشعار

عبداللہ قطب شاہ کی مدح میں

بہار فیض زل قطب شاہ عبداللہ	کر یافت نشاء ز عدش تلمنگانہ
سوا و دیدہ عالم سزا اگر گردو	ز نور معدش کشور تلمنگانہ
ہمیشہ تاکہ ثبات خاکرا باشد	ز خاک مقدم اونس تلمنگانہ
لبالب از می مہر علی وآل شدہ است	بدور دولت اوسا غر تلمنگانہ
ز زمین تربیت آفتاب طلعتش	بود برا وج شرف اختر تلمنگانہ

تعریف کمان شیر دل

ز بے شان و روازہ شیر دل	کہ از رفتش شستہ گردون نخل
باین آستان تا شود مہر فراز	سجود آورد مہر با صد نیاز
ز فیض زمین بوسمی آنجناب	گیتی شدہ روشناس آفتاب
باین در بایند شامان چین	بدربانیشں بدولت زمین

تعریف محل

چونام محل محل کلکم آورد زبان	شوند معنی رنگین بصفو محل شان
------------------------------	------------------------------

تعریف چندین محل		
کنم وصف چندین محل چون رسم	بدستم شود شاخ چندین مسلم	
گلن محل		
بنگرمی بر گلن محل بو دند	کاختران فلک سحراران	
اندرو هر شب از پی چو کی	می نشیند بخت بیداران	
سجن محل		
بیا زبان بحدیث سجن محل بکشا	که در بنائے سخن رفعتی شود پیدا	
ز به عمارت عالی که از ره سعت	بنی بر سایه خود داده عالمی را جا	
بصحن وسعت و فرش گشته کندوری	کشاده رو چو کریمان ز بند بخلقی صلا	
دروازه قدم		
اس دروازه میں حضرت رسول صلی اللہ علیہ وسلم کا نقش قدم تھا		
کنم چون رسم وصف یک قدم	سراز رتبه بر لوح سایه مسلم	
بهرے رارسد وصل این نقش پا	که هر دو جهان را در بدرو نما	
خرقه مبارک و مومی مبارک		
اسی دروازہ مذکورہ میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا خرقہ مبارک تھا		
ز مومے پیمبر سخن سرکنم	مشمول و جان معطر کنم	
دراوصاف این معجمی غنبر سرشت	رقم گشته در بجان باغ بهشت	
باین مومی بسته دل ابل وین		
ہمین ست تفسیر جہل لمتین		

دولت محل

اس محل میں اہل دربار کا سلام ہوتا تھا

کہ دولت از دیانت قدر و محل	ہمین رتبہ و قدر دولت محل
ستادہ بیجا طالع ارجمند	درو فرش گردیدہ بخت بلند
ہمیشہ بدولت شدہ ہمنشین	درو مجلسی با سعادت قرین
ہمہ کار خود را رساندہ با وج	زار باب دولت درو فوج فوج

ندی محل

یہ محل موسی نندی کے کنارہ پر تھا

از ہوایش بیہ عالم آب	ساکنش ترد مانع بی مئی ناب
ہمچو خضر و مسیح را آب و ہوا	خادش دم زندر فیض بنا

حسینی محل

یہ محل بانع میں تھا

حسینی محل ہمچو قصر جنان	عیان گشتہ بر طرف این عستان
کہ شد سنبیل ز سایہ اثر آشکار	بو و شبی بر سر لالہ زار

جیہ محل

اس محل میں خاص امرا بادشاہ سے ملتے تھے

مکان مخلصان شاہ با دا	درو ہموارہ دولت خواہ با دا
-----------------------	----------------------------

محمدی محل

اس محل میں بادشاہ کا تخت جلوسی تھا اور بادشاہ اس میں دربار عام فرماتا تھا

زہے تختے کہ از عکس جو اہر ز رفعت تاج از گردون ستاند علو او بکرسی شد ہم آغوش	بسط چرخ انجم ساخت ظاہر باقی عرش نسبت رارساند ملک زیور و ہم زینت دوش
---	---

الہی محل

یہ محل بادشاہ کی سیرگاہ تھا

دُر تاج رفت الہی محل بہام فلک نش فلکندہ فرش شدہ بوستان بطرش عیان سہر رخسار عرش آشنا زہر شاخ مارچ و لیمو چنان چو خوش گشتہ بر طرف لالہ زار بہر حوض فیض طلائع عیان چنان این دو خوانند و نشین	کہ زوہر بلندیش گردون محل بنایش بکرسی است مانند عرش بلی جامی خلدست بر آسمان ہم آغوش با سدرۃ المنتہی چو ماہ و ستارہ ز سبز آسمان و حوض مدور ز زر آشکار ز خرطوم پیوستہ گوہر نشان کہ گشتند روشن مہ آفتاب
--	--

امانت محل

یہ محل خاص بادشاہ کا خلوت تھا

این جایگاہ نشین خلق رسد چون نیست مزاح و صلہ جام نفا	طوریست نوزدیت کلیمت شد من با من دار و ہمیشہ در پردہ سخن
--	--

حیات محل

اس محل میں سلطان عبد اللہ قطب شاہ کی والدہ حیات النساء بیگم تھیں

دربین عصمت لرے آسمان فر	ولہ	نیا یکس بجز ناموس اکبر
کشند زہرہ را پرده دار حیا	ولہ	ز پرده برون او فتد کر نوا
تا بود بر سپهر شکل نبات	ولہ	یا ورش باد در زمانہ حیات
تا کہ باشد نشان زما در دہر	ولہ	یا ورش از نور چشم شاہی بہر
کم مباد از سرشس بجی الہ	ولہ	سایہ قطب شاہ عبد اللہ

داو محل

بادشاہ اس محل میں مظلوموں کی فریاد سننا تھا اور دوسری کرتا تھا۔

زہ از شان این قصر عدالت	کہ در رفعت بود ہمتائے گردون
عظمت گفتم کہ از بیم حوا دشت	بود در سایہ اش ماوامی گردون
خدیوہ و ادریس از روئے نمودارہ	چو نور مہر از سیمائے گردون
تعالیٰ اللہ رحمن جلوہ این دلبر منظر	کہ باقی از ہوائے جانفراش و ہفانی باد
ز بہر شمسہ اش گردون سپند از شمس منور	کہ امین این بنا از چشم زخم آسمانی باد
بصد نجومی برآمد آرزویش عاقبت از دل	زمین را از وجود این عمارت نشانمانی باد

مولینا احمد کما نیچہ گرا لاری

اسیر تخلص۔ مولانا احمد نام المعروف میر قاضی برادر قاضی بیگنے یروالی احمد نگر دکن۔ آپ کا وطن اصلی اللہ تھا۔ شاہ عباس ماضی کے زمانہ میں وطن سے ہند میں آئے تھے۔ ملازمان اکبر میں ملازمت اختیار کی۔ چند روز کے بعد اکبر آباد سے بہابی کے نزدیک دکن میں آیا۔ بہابی کے سایہ عاطفت میں مدت تک رہا۔ نہایت خوشحال و نفع البان تھا۔

بعد ازان بہائی کی بد مزاجی کی وجہ سے کشیدہ خاطر ہو کر وطن اصلی کو رجعت کی
 وطن میں پہنچ کر شاہ عباس ناضی کے دربار میں باریاب ہو کر ملازمت کے سلسلہ میں سبک
 ہوا۔ فن موسیقی میں استاد تھا۔ کمانچہ نوازی میں کمال کہتا تھا۔ اسی جہ سے
 احمد کمانچہ مشہور ہوا۔ علوم و فنون میں لیاقت تامہ مہارت کاملہ رکھتا تھا۔ اور شعر
 گوئی میں ہوشیار و یگانہ روزگار تھا۔ آخر ۱۲۷۹ ہجری میں دنیا ناپا مدار سے عالم بقا
 کو رحلت کی۔ اور قاضی بیگ بہی کالت وزارت سے متوفی ہو کر وطن بونہ لار کو
 گیا وہاں پہنچ کر عالم عدم کا سفر اختیار کیا۔ من تذکرہ ہفت اقلیم۔ اور یہ دونوں بہائی
 قاضی مسعود قزوینی کے فرزند ہیں۔ قاضی موصوف شاہ جعفری کے زمانہ میں مغزو مکر
 تھا۔ اور انشا پر وازی میں لائق و فائق تھا۔ دستور قاضی نشان میں ایک کتاب
 آپ کے تصنیف سے مشہور ہے۔ صاحب آتش کدہ و ہفت اقلیم نے امیر قاضی کا تخلص
 اسیر لکھا ہے۔ لیکن ضابطہ گلشن نے احمد لکھا۔ نہیں معلوم کہاں سے لکھا۔ ناخانیوں

من اشعارہ

آن مہ چو برقص دست بلامی کرد	ولہ	ہر دم گر ہے از دل وامی کرد
می آمد و می گشت و بخود فی زید	ولہ	میرفت و بکشتگان ناشامی کرد
خالیست زاندایشہ عشقت دلاموز	ولہ	رحم است بحال لہ بجا صلعم روز
قاتل خود را بجل کردم کہ است من ہذا	ولہ	داشتم تا نیم جانی دست و در کار بود
سراپا سوختم زین غم کہ شمع زرم و خود را	ولہ	سراپا سوخت تا از نرم و ناز بدیرنش
رخس تو دست میزد آن قندہ پر مگر	ولہ	دلہائے مضطربندہ در کاسہ سم است
بر من شب ہجران تو رحم است کہ چون		می سوزم و جان میدہم چارہ ندارم

جا کو وہ چنان در دل تنگم ہوس او کا یہ بشتام از نفس من نفس او

قاضی محمد جان شہنا و زنگ آبادی

آشنا تخلص۔ محمد جان نام۔ اورنگ آباد میں مولد تھے۔ فشتو نام کے بعد
شہرہ کتب درسیہ پڑھی تھیں۔ نامی استاد و لائق تھے۔ اورنگ آباد ضلع میں
کسی کانوں کے قاضی تھے۔ اسوجہ سے لفظ قاضی آپ کے نام کا تاج ہے۔ آپ کے
کلے حال اور ولادت وفات کی کیفیت کسی تذکرہ نویس نے نہیں لکھی بلکہ بقدر
فاقتناں اورنگ آبادی کی تحریروں سے اس قدر معلوم ہوتا ہے کہ شہنا و زنگ آبادی میں جن
زندہ تھے۔ میر غلام علی آزاد و سراج الدین و عبد القادر سامی افضل قاتناں
وغیرہ شعرا کے معاصر تھے۔ آپ شعر گوئی کے شائق تھے۔ سخن فہم و کم گو تھے۔ کبھی
سوز و ان کہتے تھے۔ بلکہ بقدر اشارتے میں ان کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ
خوش فکر تھے۔ جو کچھ کہا خوب کہا۔ ضحویٰ ناز کی عاشق من بن بنظر تھے۔

من شعر

غبار راہ اور آفتاب کے چشم خود سازم	۱۰	من بین نعوبہ اور زوہ بودہ ہمتی خیم
چشم کہ نظر کرد درین دشت جنون خیز	۱۱	کز شایع حلا اس مل ماہم آید
مہر مہر گرم سودے علی مدٹنی باشد	۱۲	نیستان در عوام بنہ شیر خد باشد
ساقیا مست نگاہ تو شود جا دار و	۱۳	جرخہ ہر کہ بجام نہ تمنا دار و
روز و شب چرخ زرد و سرکویت زبید	۱۴	فلک از آخر خود آبلہ و پاوار و
من کج بستر غم یار و شہائے دراز	۱۵	مشر شوریہ ما بین کہ چہ سوداوار و

حاصل سودا پریشانیست کاکل شاد است	ولہ	تیر و نجات پا بگل از دینیل نشاد است
آتش عشق از هجوم گریہ کی گرد خموش		شعلہ از آب پیرا من بوجل شاد است

شیخ معین الدین محمد اوحدی لدقانی بلبلانی الحسینی

اوحدی تخلص - شیخ معین الدین محمد نام - سادات حسینی سے ہیں۔ آپکا اصلی وطن بلبان ضلع گارون ہے۔ آپ شیخ ابوعلی دقاق کی اولاد میں من نقی اوحدی آپکے فرزند ہیں۔ آپ صاحب علم و فن و اہل وجد و حال تھے۔ حقائق و معارف کے روز سے واقف۔ تصوف عرفان کے مراتب سے عارف تھے۔ شعر گوئی میں بھی استاد کامل تھے۔ آپکا کلام ضامن تصوف توحید میں ڈوبا ہوا ہوتا ہے ہر ایک فقرہ و کلمہ سے جوش و خروش نمایاں۔ آپ وطن سے ۹۷۰ ہجری میں شہر قزوین میں وارد ہوئے۔ شاہ طہماسپ نامی کی خدمت میں باریاب ہوئے۔ بادشاہ آپکی ملاقات سے بہت خوش ہوا۔ آپکی فطیمہ توقیر کی انعام لائق خلعت فاخرہ سے سرفراز فرمایا۔ آپ بادشاہ کی خدمت سے رخصت ہو کر شیراز میں آئے۔ وہاں چند روز قیام پذیر رہے۔ پہر وہاں سے ہندوستان آئے چند روز احمد نگر میں بسر کئے۔ چنانچہ آپکے اپنے تذکرہ میں لکھا کہ میں نے فخر ہدانی کو احمد نگر میں دیکھا۔ آخر وہاں سے حیدر آباد دکن میں سلطان عبداللہ قطب شاہ کے پاس پہنچے۔ سلطان دمی مروئے آپکی بڑی عزت و آبرو کی۔ اور منصب عمدہ پر ممتاز فرمایا۔ آخر آپ ۹۷۹ ہجری میں حیدر آباد میں فوت ہوئے میر کے دائرہ میں دفن کئے گئے۔ اوحدی تخلص کے کسی شاعر گزرے ہیں۔ اوحدی صغہانی المتوفی ۹۷۸۔ اور اوحدی نقی بلبانی

آپکا فرزند بھی دکن میں آیا ہے۔ احمد نگر میں فوت ہوا۔ سنہ وفات معلوم نہیں ہوا۔

میں اشتعاۃ

گر یہ ختم بکند تو بزرگ افتادہ است آن نہ خال است دل است کہ در گزند	ہم تم راست چو نخل تو بلند افتادہ است بر سر آتش حس است چو پند افتادہ است
وام صبا و معین باز بخود می بالد و غنم بجز خون حکم هیچ نگو	نمازہ صیدیش چمانا بکند افتادہ است نمازہ نہ توانم نہ شکر هیچ نگو
از نعمت خوان عیش لذت خواہی	ز بہار کہ جو بخور دگر هیچ نگو

میر مومن دلی نیہ دی

ادامی تخلص۔ میر مومن نام۔ سادات یوسف سے تھا۔ عالم فاضل ادیب کمال تھا۔ علم حکمیہ مسائل فلسفین بہارت نامہ کہتا تھا فلسفہ معقول میں مشہور تھا۔ علماء ظاہری نے اسکو الحاد و دہریت کی طرف منسوب متہم کیا۔ وطن میں اسقدر تنگ ہوا کہ اسکو وہاں رہنا مشکل ہو گیا۔ آخر اوسے عمر میں غازیہ ہند ہوا۔ ہند میں چند ہند سورت میں رہا پڑھاں سے کہ لکنا چید آباد میں۔ سلطان علی قطب شاہ کی خدمت میں باریاب ہوا۔ بادشاہ نے بڑی عزت و توفیق دی۔ میر مومن ستہ آبادی کی نائید سے منصب عہد پر مقرر کر دیا۔ مدت العمر کو لکڑہ میں خوش حرم رہا۔ آخر سنہ ۱۰۱۲ ہجری میں یہیں فوت ہوا۔ بقوا صاحب تشکدہ سورت میں فوت ہوا۔ دلی کا کلام اراکے رنگین و انارکے شیر میں سے مملو ہوتا ہے

میں اشتعاۃ

کہ تو انی باوگفتن سخنہائی بانی را	ولہ	کہو تر بر سویش نامہ چمن کنم یارب
خوش نہکت ز رنگشت پیشانی ہست	ولہ	چاشنی گیر ز ہر کا سنہ این گشت
دیو اربہ از سایہ کہ بر روگ من افتد	ولہ	بی رو متور و زری کہ ہم در چمن افتد
این عشق سبیل کو ہماران ماند	ولہ	این عمر بیا و نو بہاران ماند
انگشت گزیدنی بیاران ماند	ولہ	ز نہار چنان مزمی کہ بعد از مرگ
ولی کہ نیست سلی دروچہ چارہ کنم	ولہ	ز شوق نامہ نویسم ز شاہ پاکہ کنم
دین تو گرفت یافت قاف جہان	ولہ	تا در جسد مدینہ جہمت شدہ جان
مہ شوق شدہ و گرفت دین بیاں	ولہ	در لفظ مدینہ کہ از عجز تو چون

میرزا اختر

اختر می تخلص - یزد کے مشاہیر شاعر سے ہے۔ ریاض الشعرا کے مولف نے لکھا کہ اختر می نشوونما کے عالم کتاب میں علماء یزد کی خدمت میں کتب علوم و فنون سے فارغ التحصیل ہوا۔ تجرید و تقریر میں یکانہ۔ عالی دماغ و پاکیزہ خیال تھا۔ علم نجوم و جفر میں بھی مہارت تھی۔ کہتا تھا - شعر و شاعری کا شیفتہ تھا۔ نہایت ذکی و ذہین تھا۔ طبیعت فصاحت و بلاغت کے میدان میں جولانی کر رہی تھی۔ کلام فصیح و بلیغ ہوتا تھا۔ اسی عمری کی بدولت شاہ عباس ماضی والی ایران کی خدمت میں پہنچا۔ مقتدرین کے زمرہ میں شمار کیا گیا۔ شاہی دربار میں معزز و مکرم تھا۔ اور شعرا میں ممتاز و سرفراز تھا۔ امہ اطہار و مہاشاہ زمی قدرت کے فضائل و مہاراج میں قصیدے لکھے۔ چند مدت بادشاہ کی خدمت میں رہا۔ پھر سیر ہند کا ارادہ کیا۔

ایران سے ہندوستان آیا۔ میر جملہ شہرستانی جو قطب شاہیہ سلطنت کا مدار المہام تھا
 کینچنمت میں آیا۔ میر کے توسل سے بادشاہی دربار میں باریاب ہو کر بادشاہ کی
 ملازمت سے مشرف ہوا منصب صلہ مناسب پایادت تک کن میں عشرت و عیش
 کے ساتھ زندگی بسر کرتا رہا۔ میر جملہ کے فوت ہونیکے بعد ایران گیا۔ وہاں چند روز
 قیام کر کے پھر ہندوستان میں مراجعت کی۔ حیدر آباد دکن میں مع النجہ پنہا۔ ابو الحسن
 ناٹا شاہ کی سلطنت کا عالم شباب تھا۔ ابو الحسن اختری کی بہت تعظیم تو کرتا تھا
 آخر ۱۲۶۱ھ بمطابق ۱۸۴۵ء میں فوت ہوا۔ لنگر جو ض کے قریب فون ہوا۔

من اشعار

روز محشر گیر بود دستے شہیدان ترا	کار خواہ بود مشکل طوفان ترا
زان دم کہ چشیدم نک خوان تمنا	پر چنین کہ خوردم مزہ خون جگر دشت
ترسم کہ نامہ ام بساند صبا بہار	بد کرد جان کہ ہمرہ باد صبا برفت
ہا کم می کند عشق بازی شکایت	کہ کاہے رخصت برگردم گردین دار
حکم عشق ست کہ در کوی تو افغان نکم	ہا ترا از رسم کردہ پشیمان نکم
از درشس بردم اسبل مرثک آخر کار	اختری چون گلہ از دیدہ گریان نکم

ایجاد مزار علی نقی خان

ایجاد مزار علی نقی خان نام۔ نقی علی خان خطاب۔ چٹانی الامل قوم قاجار
 تھے آپ کے والد ماجد نقی علی خان جو شیخ علی خان وزیر شاہ سلیمان صفوی کے
 قریب تھے غفرنا ب صفیہ بہادر اول کے عہد میں اردو دکن مجھے غفرنا ب

ملازمت حاصل کی۔ حضور نے آپ کو بلحاظ علم و فضل حیدر آباد کی دیوانی پر مقرر کیا۔ آپ یونانی کا کام امانت دیانت کے ساتھ عمدہ طرح سے انجام دیتے رہے۔ انصاف پسند و خدا ترس تھے۔ مقدمات کی تحقیقات میں جو غبن و فساد کرتے تھے۔ اور رعایا کو حقوق کا زیادہ لحاظ فرماتے تھے۔ اور ہمیشہ کہتے تھے ایسا نہ ہو کہ رعایا کے حقوق تلف ہو جائیں اور میں قیامت میں ملوث ہو جاؤں۔ ابتدا میں آپ کے والد ماجد نے برہانپور کو اپنا وطن قرار دیا تھا۔ عیال اطفال متعلقین کو وہیں رکھا تھا۔

مرزا ایجا د صاحب ترجمہ کی ولادت دارالسرور برہانپور میں واقع ہوئی۔ چنانچہ خود اس نے آیام شباب میں اپنی ولادت کی تاریخ کہی ہے

چو ایجا د سعادت مند از دارالسرور آمد در اول حیدر آبادی شد و آخر کربلائی شد
نشو و نما کے بعد جب سن شعور و عقل کو پہنچا کہ کتب میں علوم و فنون کے فرائض تحصیل ہوئے۔ تمام کتب متداولہ والد ماجد و دیگر علمائے زمانہ کی خدمت میں حتم کیں۔ تکمیل تحصیل کے بعد شعرو شاعری بخندانی و سخن شنجی کے میدان میں قدم رکھا۔ والد ماجد کلام کی اصلاح لیتا رہا۔ چونکہ طبیعت میں شاعری کا جوش و خروش موجزن تھا۔ اور ایجا د معانی تازہ کا شوق برق افکن تھا۔ شیریں سخن کا فریاد و نقدی کلام کا نغاد۔ معانی تازہ کا موجد۔ و نازک خیالی کا مجاہد۔ آپ کے صفائی محاورہ نے گوہر نمایاں کو کم مایہ کیا۔ اور شیریں کلامی نے چشمہ حیات کو گوشہ ظلمات میں گم نام۔ شعرو شاعری کے میدان میں ایسی جویاں کی کہ امثال اقران پر مقدم ہو گیا۔ اور کلام کے ایجا د میں اقدم شمار کیا گیا۔ آپ کے اشعار بجز تازہ تازہ مضامین معانی رنگین میں سنجیدہ و پسندیدہ ہونے لگے اور ہر ایک شعر سے نازک خیالی و جادو بیانی ٹپکنے لگی۔ دکن کے شعراء میں آپ کی شاعری

وسلج بانی کا چرچا ہونے لگا۔ اور شعر کے نزدیک کچی لیاقت مسلم الثبوت ہونے لگی۔ آپ کے معاصرین سے میر غلام علی آزاد بلگرامی۔ و عبدالحکیم حاکم لاہوری۔ و واقف شاہی و بھٹی نرائن شفیق اور نگ آبادی۔ و عبد الغفار مہربان فخری و عبد الوہاب غیر ہم تھے اور آپ شرنوبی میں ہی منشی بنے بغیر تھے۔ عبارت رنگین مقفی لکھنے میں قدرت کا طرہ رکھتے تھے۔ آپ کے عمدہ عمدہ فقرے فصاحت و بلاغت میں تولد ہو جاتے تھے گویا ہر ایک فقرہ خوبی و حسن کے سانچے میں ملا ہوا ہوتا تھا۔ آپ وزیر غلام علی آزاد بلگرامی کے فیما بین محبت و اتحاد کا رشتہ قائم تھا۔ باحمہ رسالت و مکاتبت کا سلسلہ جاری تھا۔ آپ نے ایک وقت آزاد کی خدمت میں ایک قوع لکھا تھا۔ جس کے ہر ایک فقرہ کے اعداد مساوی عدد کے میر غلام علی آزاد کے برآمد ہوتے ہیں کل اعداد اسم و تخلص چودہ سے چالیس ہوتے ہیں۔ میں قوع کے چند فقرے اس مقام میں گزارش کرتا ہوں تاکہ شائقین اس کے مطالعہ سے لطف اُہلایں۔

فقرت ذیل میں۔

شاہ عالی عقدہ کشور آزاد می۔ اعلیٰ مراتب اقلیم والاثر آدمی۔ سلطان ملک حق جوئی و قناعت۔ فرمان رواے عالم و انادولی و راحت۔ اور نائشین شریع و یقین میر برائے صحفل حلم و تکلیف۔ سید صیغہ نسب مہمنت مدفات۔ و لکھن کلام نوع الدجاست شمع و اتفات سلوک۔ چیرانج و خیمین ملوک۔ عزت فائدان کرام۔ فخر مجموع عالی بلگرام۔ انتہی۔

آپ عالم شباب میں والد ماجد کے توسل سے عالی جناب غفران باب صفیہ بہادر اول کی خدمت میں باریاب ہوئے غفران باب کچی لیاقت و استعداد و طبیعت کے

ملاحظہ سے بہت محظوظ ہوئے۔ اور آپ کو چند روز مصاحبت میں کہا۔ چہرہ چمکنے
 آپ کو شکر فیروز کی اثر کی کو تو الی پر مقرر فرمایا۔ اور کو تو الی سے فیلیخا نہ کی وارو علی
 پر منتقل کیا۔ اور تھوڑی مدت شہر حیدر آباد کی کبر و گیری کی خدمت پر مامور رہے
 جب آپ کے والد ماجد نے سلسلہ سچھی میں اس رفاہی سے عالم جاودانی کی طرف
 رحلت کی تب آپ کو نو افظام ابدیہ لہ ناجہ بہ شہبہ والد مرحوم نقی علی خان کی حلقہ
 خدمت میں حیدر آباد و خطا۔ و زنی نقی علی خان سے فرست دیا۔ چوٹ خلیفہ نرم سے پاکیزہ و راج
 و مشاہیر کے خدمت میں تعلیم وضع تھی۔ مدۃ العمر کی کیلئے برائی نہیں چاہی۔ یہ سیکور کہا جسکو پاکیزہ
 بھلائی دیا۔ اہل کون آپ کے انوسینچ کو مدبر و امین جانتے تھے۔ کوئی اہل غرض بغیر ض آپ کی
 خدمت میں آتا۔ تو آپ نہایت حسن خلاق و محبت سے ملتے تھے۔ عام خاص کی
 حاجت روائی میں زیادہ کوشش و سہا کی فرماتے تھے کہ حاجتمندوں کے کام
 تکمیل میں۔ عوام الناس کی تالیف مملوئے غما کی مہر و می حب قدر ہو سکے کرتے تھے
 آپ کی شان آفرین کے لائق تھی انیسویں فی زمانہ انقلاب زمانہ سے عہدہ داروں
 کی یہ حالت ہے کہ ارباب حواس سے منفرد رہتے ہیں۔ اور ملاقات سے بیزار ہر چند کہ
 کوئی در ماندہ آفت و گرفتار مصیبت عرض حالات اسے نہیں سنتے۔ ذرہ برابر رحم
 نہیں کرتے۔ بزرگان سلف کے حار سے حق دینا چاہئے۔ اور اسلاف کے قدم
 بقدم رہنا چاہئے۔ اسی پیروی میں ملک کی مادی و مائیک کی نیکیا می ہے۔ اور آپ نے
 اپنی دیوانی کے زمانہ میں کسی پر ظلم و تعدی و ناجائز قہر و غضب نہیں فرمایا۔ اور
 آقا کے اطاعت گزار و تابع رہا ہے۔ کہی آقا کی اطاعت کے دائرے سے قدم باہر
 نہیں کیا۔ جو آقا نے فرمایا سمر نکہوں پر کہا۔ اگر مالک کوئی حکم خلاف ستم نہ ہو تو

اسکی تعمیل کا اقرار کر کے حکمت عملی سے مالک کو ایسا سمجھا تا کہ مالک خود کہہ دیتا کہ حکم بقا کو منسوخ کرنا چاہیے۔ دستور النور کے مولف نے بادشاہ و وزیر کے اتفاق کی بات ایک جملہ تعریف و آفرین کے لائق لکھا۔ وہ یہ ہے کہ وہ وزیر مبارک زیر ہے جس سے بادشاہ و رعایا خوش ہوں۔ اہل کن کے نزدیک پاسی قسم کے وزیر تھے۔ کہ آپ کی دیوانی کے عہد میں دکن کا ملک بہتر و سیراب تھا۔ آپ کا سند رحلت کسی تذکرہ نویس نے نہیں لکھا۔ مگر فرانس سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ ۸۵۰ھ کے قریب مت ہوئے۔ اولاً حیدر آباد میں امانتہ مدفون ہوئے۔ ثانیاً آپ کے قریب داروں نے لاش کو کربلائے معلیٰ روانہ کیا۔ وہاں کی خاک پاک میں دفن کئے گئے۔ آپ کے یادگار تین فرزند ہوشمند و خداوند عقل شعور تھے۔ علی نقی خان انصاف و مہدی علی خان تیر و بابا و علی خان ہر ایک ذکر مستقل میں تذکرہ میں آچکا۔ آپ صاحب دیوان تھے۔ آپ کا دیوان و کلیات قلمی نواب سرسالا رجب زبیر مرحوم کے کتب خانہ میں موجود ہے۔ اب میں آپ کے دیوان سے اشعار ذیل شایقین کے ملاحظہ کے لئے گزارش کرتا ہوں آپ فارسی وار و دونوزبان میں کلام موزون فرماتے تھے۔

من اشعار الفارسی

لیکن از دامن عقل بدبیر برآ	انگویم کہ از حلقہ تقدیر برآ
از کمانخانہ ایلی نفی چون تیر برآ	با کمان صحبت اگر راست نیاید بگذر
جرم بخوش گیزد ز در تقصیر برآ	در فراج امر اگر تو در آمد خواہی
ایجاد کردہ اند بزرگ حنا مرا	ہر شب نگار تا زہ آمد بدست من
عبث بیہودہ عمرے کردہ ام تحصیل حاصل	تو در دل آدمی من سطر منقیم رشوت

<p>چون بخاطر میرسد پالمی خون حسا در هر جلگه هست خراش سخن ما ماه من در خانه ایجاد هر شب میروی</p>	<p>دست و پا گم میکنم در فکر مصون حسا الماش تراش تراش سخن ما رفتن آنجا یک شب موقوف کن اینجا بیا</p>
حروف با و م و ح و	
<p>کدام شمع بغا نوسن تجلی کرد برای شهید پروانه شمع را دیدم</p>	<p>که هوش از دل پروانه ما پرید مشب که چادرش ز گل داغ می کشید مشب</p>
تائے منقوط	
<p>دل که در گریه گرم بے تابی ست یار آمد می نشست و شابفت اے داغ و دم چشم تماشا محو قیامت سر زلف دگر سلسله جنبان شده است هر طرف می نگرم چشم خوشی می بینم جوش موج گل این فصل سپید ز من خطر خارا تو زیبا شغل خاصی دار شمع رویان لبه تربت مجنون جمعند طالع کبرگشت و بخت انتظارم کبرگشت از پر هائے بر سر داریم خیرشاهی پیر گشتی و هو سهائے جوانانه بجات همچو طفلی نرود ایجاد باد سگله چند</p>	<p>دست و پا گم میکنم در فکر مصون حسا الماش تراش تراش سخن ما رفتن آنجا یک شب موقوف کن اینجا بیا که هوش از دل پروانه ما پرید مشب که چادرش ز گل داغ می کشید مشب که حواس من میوانه پریشان شده است زگر سن سال دین شهر فراوان شده است غند لیبان چه بگویم که چطوفان شده است من این باغچه گل حاشیه بجان شده است امشب ایجاد درین شت چراغان شده است نامه برگزشت و خط برگشت و یارم برگشت این سایه بر سر ما از دولت بهار ست صبح روشن شد و تاریکی این خانه بجات از جنین شهر برون رفتن میوانه بجات</p>

سبک دید بنظر هر که تھی مایه شود
ایجاد و غلغله و جز نام اهل بیت
از هیچ درے بسکندید یکم شود می
براست موائے خوش باریان بهار
ناغیچه دلش نشود و گل کند آرام
بی کشتی می جانب صحرا نتوان رفت
عصرے رسیدارد و موقوف شد شراب
چون غنچه و گل ایجاد مقصوم مازین باغ
قد مجنون را کسے دانند که همچون گردباد
در متانت که گران سنگ کسے نیست چمن
احوال شک خود چه مفصل کنم بیان
ایجاد و حج مکرده همیشه روانه شود
پیش خونی هم نکرد از باطن پیغمبران
نیست ز کسی عجز و غرور من و تو
پایان مسمی که بر لب و رنگ تازه بخت
غمیش با تفان در عالم
پیر می و گریه سحر گاه
بر خطش رو گذارستم همه شب
چندان عری شرم بریزم که نشوید

همچو آن کیسه منعم که در هم خالی است
چیزے دگر بخانه من نهم نمائند است
ایجاد و دل ماز همه باب گرفته است
بر باد کشتان ریزش احسان بهار است
با و سحر می مروحه جنبان بهار است
امسال که جوش گل طوفان بهار است
گفتم برو نماز بکن آفتاب زنت
از دولت بهاران دستار نیست و قبا
خاک بر سر گرد باد عمرے در بیان گشته است
مکوه اگر هست کبرشته تلکین من است
در پائے شور محلی از ماجراے اوست
من ضامنم ضامن خدا و در ضامن اوست
آبروے دختر ز زار دایه میبر بخت
قصه شاه و گدا در همه جا مشهور است
نقاشی تبسم و پر داز بوسه است
صحبت بے نقاب محبوب است
شب ماهتاب و عالم آب است
بوے ریحان علاج پنجابی است
از گرد گناه همه سیمائے قیامت

پادشاهے گدائے درویشی است	ولہ	سر دولت پیائے درویشی است
خواب شیرین و شکر آرام		درنے بور یائے درویشی است
بیشتر خلق زہم شکوہ چگفتا زند	ولہ	ورنہ کس از کسے کم گلہ خاموشی است
چندی چو مرغ قبلہ ناچرخ مینرم	ولہ	آخرب بر تب کعبہ قرارم سبوت است
میرسد پیغام دل بردم کہ مامون من است	ولہ	اشک می گوید برو من کہ چون از من است
اگر تقصیر کردی معذرت خواہ	ولہ	کہ ترک معذرت تقصیر ثانی است
دل تسلیم رضا کار خود آراستہ است	ولہ	از خدا خواستہ ایم نچہ خدا خواستہ است
حقیقہ بودی کہ فراموشی بادت نکشم	ولہ	کردہ گرفتو فراموش مرا خود یادست
زن طبیعت اندم گیرایے ما آگاہ نیست	ولہ	جو ہر شمشیر مار مرویداند کہ طبیعت
باز آنشوخ بگاہ من آمدہ است	ولہ	دولت رفتہ من خانہ من آمدہ است
رقم و گردہ سے یار شبی گردیدم		گفت با شمع کہ پروانہ من آمدہ است
شدم بمبیکدہ دیدم شراب نشیہ است	ولہ	میان بادہ و خم طرفہ گرم جوشیہ است
قبای پرورہ ورمی باب بد قاشان است		لباس مرد ہنرمند عجیب پوشیہ است
دیدم ز عین مرد می اول برو من	ولہ	چشم تو قعم بنگاہ نخت نشیہ است
این دست و پاشکستہ سر چنگ زنگار		محلج مویاے لطیف درست است
میخرامی بسر خاک شہیدان مروڑ	ولہ	بزمن خوردن دامان بی چیرہ می است
تنک پوشیدہ امر و برنگے کہ چو گل		جامہ نازک خوشبو می نوخیز و بدن است
ضعف چنان گرفتہ کہ در وصف نفیاء		گویم اگر قصیدہ مجال گیر نیست
بشکل مجلس آئینہ می آئی		نگاہ ہر یکے بہر خود نامائی است

اسید وار پیری خویش بر جوان
وقت آخر چون سبقت زد دولت میرود

شب خواب هیچ کس کند به خیال صبح
گشت بر من روشن آنخیز از غوغا صبح

روایف و احوال

نباشد که کسی را دست کسی خود بکار آید
فکر سے نہ نکدان لب یار نباشد
در تخته حسن بر همین زاده دیدم
در تخته حسن بر همین زاده دیدم
بسان کفش ز دوریت مسکنت باوینا
بسان کفش ز دوریت مسکنت باوینا
غریبی گر کند یا دوطن مسرور میگردد
غریبی گر کند یا دوطن مسرور میگردد
نفس و کش گراز بحر حقیقت گوهر خویشی
نفس و کش گراز بحر حقیقت گوهر خویشی
آن بناتی جامه گر باند هم بالین شود
آن بناتی جامه گر باند هم بالین شود
سخنی دوران گران بر خاطر مهورست
سخنی دوران گران بر خاطر مهورست
چالاکان نگاه تو نماز که سوسه سن
چالاکان نگاه تو نماز که سوسه سن
خاطر خود جمع را به غیبه کتب نامم
خاطر خود جمع را به غیبه کتب نامم
سر زنی میرانند در مجلس دوش بود
سر زنی میرانند در مجلس دوش بود
ایجاد در حضور شریعت پناه عشق
ایجاد در حضور شریعت پناه عشق
ترکیب لب و لعل تو به سبزه خطیت
ترکیب لب و لعل تو به سبزه خطیت
هر کس در صفت حسن تو بیست میخواند
هر کس در صفت حسن تو بیست میخواند
کز کس چیرت گرفته همتم بس ننگینه
کز کس چیرت گرفته همتم بس ننگینه
شیشه در دست جوان ساقی کلفام زد
شیشه در دست جوان ساقی کلفام زد

برای آشنا با دید پائے آشنا افتد
برای آشنا با دید پائے آشنا افتد
در مجلس ایجاد چه شورست به بینید
در مجلس ایجاد چه شورست به بینید
ملاقات من آن سنگدل آنجا ندانی شد
ملاقات من آن سنگدل آنجا ندانی شد
سجده کش گریز از می پائے از زر و سرب دارد
سجده کش گریز از می پائے از زر و سرب دارد
دل و دار اسرور از نام بر با پیوسته گردد
دل و دار اسرور از نام بر با پیوسته گردد
بدریا چون رود غوغا اصل دم در خوشنیت برزد
بدریا چون رود غوغا اصل دم در خوشنیت برزد
بند بندم که قلم چون شکر شیرین شود
بند بندم که قلم چون شکر شیرین شود
صفحه کاغذ نقش کوه که سنگین شود
صفحه کاغذ نقش کوه که سنگین شود
دید می چنانکه چشم ترا هم خبر نشد
دید می چنانکه چشم ترا هم خبر نشد
خود بخود مکتوب من مانند گل وامی شود
خود بخود مکتوب من مانند گل وامی شود
چشم از دیدار روشن بود خاموش بود
چشم از دیدار روشن بود خاموش بود
بیمهر داغ محض دل معتبر نشد
بیمهر داغ محض دل معتبر نشد
حرفی ست که با قوت با سنگ ندارد
حرفی ست که با قوت با سنگ ندارد
شعر بر جسته من مطلع ابرو تو بود
شعر بر جسته من مطلع ابرو تو بود
کف دستم را استغنا کجا زانک گیرد
کف دستم را استغنا کجا زانک گیرد
هوش زانک زانکستان که پریز آرد
هوش زانک زانکستان که پریز آرد

این دل صفائی که من دارم به آئینه است	ول	بلکه در قبال پهلوی با سکن در می زند
رو ز حشر ایجا و من در سایه مهر علی	ول	خیمه خود بر کنایه حوض کوثر می زند
موسفیدی نمک زندگی سیر کن است	ول	ما متاب طرف صبح بهاری دارد
چشم دل مردک دیده جانم کردند	ول	هر چه منظور نظر بود بیانم کردند
لا زار سے بمن باز داغ عطا فرمود	ول	رونق محشر خونین کفانم کردند
اگر با قاتش دعوی کند سرو	ول	الهی حرف و بالا نگرود
س اول گرد باید گر بگردد	ول	بگرد کعبه گردد و یا نگرود
سکشی آن قدر عنا دارد	ول	ما ز بر عالم بالا دارد
گل و یدار شکفته است سال	ول	باغ نظاره تماشاء دارد
بے تامل سفر از خویش کنید	ول	راه اندیشه عمر با دارد
هر گز سخنی نگر دی ارشاد	ول	از دست خموشش تو فریاد
از خانه خود نگر و بیم دور	ول	عمر تو دارد خانه آ باد
ما را چو کمان ببر کشیدی	ول	اسخانی لغت تو آباد
در چمن یار کلمه زار آمد	ول	رنگ بر چهره بهار آمد
راست می گوید اگر مرد که بد و نیک تو ام	ول	بر سر دعوی خود مصحف گل بردارد
قید بنی غم سنگین جان دارد	ول	دوش آن زادی ما بار گران دارد

تو محیطی همه تشنه و یدار تواند
چون جبابله دل جمله هواوار تواند

حرف راء مہملہ

پوشش خود سفیدان گلبدن ناز کرد	رنگ زروئے بہار یا سمن پرواز گیر
-------------------------------	---------------------------------

حرف زاء معجمہ

اگر مطلب ز خط او نمی بود	نمی شد در جهان ہرگز سخن سبز
شید حسن بگریستم ایجاد	بہ محشر می گنم رنگ کفن سبز

حرف شین معجمہ

امی مصور از لباس یار دامنش کش	بر رفتنم دست گریابی گریانش کش
-------------------------------	-------------------------------

حرف صاد مہملہ

گرش حشمت تماشائے شب روزست	ہمچو آن مردم کہ میند صبح شام قص
---------------------------	---------------------------------

حرف لام

چشم زخم مردم عالم اگر منظور نیست	منہر شہنم چہرہ بستند در بازوی گل
در ہوائے گلخان ہر کس کہ زیر خاک شد	بر مزار او میفشاند بر روی گل

حرف میم

پریشان میشود خاطر مباد از گفتاری	من باز شبہای تار یک و دراز تاری رسم
از دست ہمدان در شکوہ لبیرم لے	ولہ یکدم کہے میچو بے تصویر نشیندہ آوارم

حرف نون

باد و صف نام ہمچو نگین در تمام عمر	یکجا نہ دست واد برائے شست من
------------------------------------	------------------------------

حرف یاء

نیستی در بحر ہستی جز جہانے ندگی	دم غنیمت دان کن خم و در آخر زندگی
---------------------------------	-----------------------------------

زود تر آئی جمع اند بکا شائے ما
تا بسرو الفتی دار می نہ سکو لالہ می منی
بامید نمک سطف تو مہا منی
صراحی در بغل ساغ کف تانہ می آئی

من اشعار الہندی

اب کے ترے گہر جو آئین کے ہم
ماند نسیم تجھ کو ہر مسج
جو تیری زبان سے آئے کہتیو
پی کر ترے منہ کی گالیان ہی
لو ہو تر اپانی کر کے تجھ کو
پھر ہم کہے یہ تیری خاطر
اب تو تری بندگی میں آئے
سن یار کہا کہ تجھ کو ایجاد
پہر یہاں سے کہیں بجائیں گے ہم
اسے غنچہ دمان ہنسائیں گے ہم
ملک منہ سے تو منہ لگائیں گے ہم
ان مانتوں کی مار کہا میں گے ہم
بادہ کی جاگ پلائیں گے ہم
بہ جو کہیں سب ٹھہرائیں گے ہم
جسطح اُسٹھے اٹھائیں گے ہم
ان جانوں سستی دکھائیں گے ہم

نوحہ سید الشہدائے امام حسین علیہ السلام

جان و دل قربان شاہ کر بلا
من نشیم رفتہ چون نقش قدم
لعنت حق اسی وفاداران کینید
شاخ مر جان رہیں خون طہید
مصحف حق را سجاوندی نمود
آخر از فرمودہ شاہ نجف
جامرادر صفحہ خود میدہند
من بلا گردان شاہ کر بلا
بر در ایوان شاہ کر بلا
بر جفا کاران شاہ کر بلا
گو ہر غلطان شاہ کر بلا
سرخ قرآن شاہ کر بلا
می شوم مہاں شاہ کر بلا
بود ز و سلمان شاہ کر بلا

<p>ساتی کو شرمادہوش کن این مقرر سچ خنود ملی بود می کند خورشید ہم کسب ضیا از رحمت گوہر نیسان بود سجہ گردید دست با خود سجہ گاہ خانہ اش باب اسلام جنبت یا علی ایجا و راحخور کن</p>	<p>از می عرفان شاہ کر بلا گوئے از چوگان شاہ کر بلا از مہ تابان شاہ کر بلا ریزش احسان شاہ کر بلا طینت پاکان شاہ کر بلا ہر کہ شد دربان شاہ کر بلا با عزاداران شاہ کر بلا</p>
---	--

افصح - میر محمد علی

افصح تخلص - میر محمد علی نام مشہدی لا حاصل سادات رضوی سے ہیں۔
 تذکرہ بے نظیر کے مؤلف نے لکھا کہ آپ کے جد امجد تید اختیار امیر تیمور گورکان کے
 عہد میں توران سے شہر سہروار میں آئے۔ مدت تک ان سکونت پذیر رہے۔ جب
 امیر تیمور خراسان کو فتح کر کے شہر سہروار میں آیا۔ سید موصوف کو بلایا شرافت حسب
 اپنے ہمراہ سمرقند میں لایا۔ بقول بعض خراسان سے شہر سہروار میں لایا۔ اور اپنی
 دختر سے شادی کر دی۔ اور شہر سمرقند یا شہر سہروار کی قضا پر مامور فرمایا۔ سید مذکور
 تاہرگ اسی خدمت پر بحال ہوا۔ پھر سید کی رحلت کے بعد انکی اولاد بھی وہاں معزز
 خدمات و عہدوں پر کامیاب ہوتے رہے۔ اور ماضی قضا کی خدمت کا سلسلہ بھی کچھ
 خاندان میں سلا بعد فی سلسلہ ہوا۔ امیر تیمور کی قربت کی وجہ سے آپ کے اولاد کے
 ناموں کا تاج لفظ سلطان ہوا۔ آپ کے والد سلطان شاہ مہر عالم گیری زمانہ میں

وارد ہند ہوئے۔ سہر بلند خان میر بخشی کی لڑکی سے شادی کی۔ شادی کے بعد چچا
 بہ شاہواز خان ہوا۔ میرافصح سہر بلند خان کی لڑکی کے بطن سے ہند میں پیدا ہوا۔
 ہند ہی کی کنکین نشوونما پایا۔ اور تربیت و تعلیم بھی یہیں پائی سنہ ۱۱۵۷ کے بعد کتب
 وریہ سا تذکرہ زما سے پڑھیں۔ عالم جوانی میں تحصیل علوم و تکمیل فنون سے فارغ ہوا۔
 زمین و ہوش یار فہم و ہونہار تھا موزون الطبع و منجیدہ وضع تھا۔ شاعر کی میدان
 میں ایسا قدم پڑا کہ معاشرین سے چند قدم آگے بڑھ گیا۔ گل رعنا میں لکھا ہے
 کہ حسن اتفاق سے ہے کہ ۱۱۵۲ھ ہجری میں شہر لاہور میں رونق فرور ہوا۔ تذکرہ موزم بیدہ
 کے مولف حاکم نے لکھا کہ میں میرافصح سے لاہور میں ملا شاعر خوش مزاج و لائق ہے
 حسن خلاق و تواضع میں فائق۔ لیکن جب قدر بقاقت رکھتا ہے اس زیادہ کا مدعی ہے
 شعر کے لاہور نے میر کی تحریک طرح پر شکل زمین میں اکثر غزلین کہیں۔ وہاں چند مدت
 شاعر کا لطف ہوا۔ باران ہم شرب کا جلسہ عینیت تھا۔ پہر آپ کے والد شاہ فراوان فصیح
 غفران تاب نواب صغیر مرحوم اواسک ہوا وکن بیان سے۔ ڈاک چوکی دار وعلی پر
 مقرر ہوئے۔ اور میرافصح بھی اہل مناصب میں لاہور ہوئے۔ پدر پسر دونوں غفران باب
 کی ملازمت و رفاقت میں ہے۔ جب بہتیار خان ناظم صوبہ بیجا پور ہوئے۔ آپ بھی
 مع والد ماجد ناظم صاحب کے ہمراہ معین مجسمہ۔ مدت کا ناظم صاحب کے ہمراہ بہت
 وجہ انہر دی سے بسر کرتے رہے۔ آخر جب ناظم صاحب بہت خان افغان مہدومی حاکم
 کرنول کی تہیہ کے لئے مقرر ہوئے۔ میرافصح مع والد ہر کاب تھے۔ حاکم کرنول سے سخت
 جنگ ہوا۔ طرفین سے اکثر مقتول و مجروح ہوئے۔ اسی محرم میں میرافصح اور ان کے
 والد شاہ میر لاہور مقتول ہوئے۔ صاحب مہم دیدہ نے لکھا کہ یہ واقعہ ۱۱۵۷ھ گیارہ سے پچیس

واقع ہوا۔ اور دیگر مومنین نے لکھا کہ سنہ گیارہ سو پچاس میں النہ اول کا قول صحیح ہے اسلئے کہ مردم دیدہ کا مولف میرافصح کا معاصر ہے۔ جو لکھا ہے اسکا شاہد ہے۔

مِنْ أَشْعَالِهَا

نہاک بوسہ بر آن زند فوج نوش حرام	کہ فراموش کند حق نگدان ترا
نیت پیرایہ ہر تیرہ درون جامہ فقر	رسم آئینہ دلالت نہ پوشیہا
شود معلوم ظرف نیک بدقت گفتن	نمی باشد صدائے کاسہ چینی سفالی را
آہم بیا د آن قدح ربستہ ربستہ است	چون نیش کر خاک کمر بستہ ربستہ است
بہزم اہل تمیز در آتماشا کن	برین مرقع تصویر یک قلم صاد است
منور است از ان نور چشم دیو و حرم	کہ این چراغ میان دو محفل قناد است
شکر خدا کہ دیدہ شاہد پرست من	ہر چند بت پرست بود خود پرست نیست
مرا کہ ابلق آیا مزیہ و ریاست	چہ غم کہ تو سن کردون تیارہ پیشانیست
ہر و لبرے کہ دل نہر دایہ غم نیست	مروت کہ جلوہ نکند نخل مانع است
از می تہی مباد کہ در چشمہ اندازوق	بیمانیستہ اب ہلال محرم است
تا خرامان چین آن و بختہ است	سروا گشت تہیہ لب جوشندہ است
ترخون بیگنہ تا ہنوز گلگون است	بتیغ یار چہ حاجت غلاف نخل مرغ
دل خرابی می کند از زلف پیش کنید	دست پائے میزند دیوانہ زنجیرش کنید
آسمان خم بر سر کوئے تراز عظیم شد	عمر این محوارات صرف یک تسلیم شد
نہ از رخت عرق از گرمی شتراب چکید	ستارہ آب شد از شرم آفتاب چکید
چون رخت از می عرق نشان شود	خانہ آئینہ چہرہ غان شود

دل عبت می خواہد از روز فلک عیش مدام	اول	آرزو سے می کسی نشینے و از روزن نکرد
بداد حق نبود بشرط مومن و کافر	دو	کہ ابر کعبہ گئے در فرنگ می بارد
دل بے درد چہ اندیشہ نقصان دارد	سہ	مہمی چینی نشو و از نعم ایام سفید
خط مشکین بکر جس گلہ نام این چنین باید	چہ	تکلف بطرف میچ چنین شام چنین باید
مادر حلقہ زلف تو بر کسین یحسین کرد	ہفت	کہ صبا و این چنین مید این چنین باید
شہید ز ہر نگاہ کہ گشتہ افصح	ہشت	کہ همچو رنگ خنشد ترا رگ جان سہر
بجز تصور چشم تو نیست در دل من	نہ	شگفتہ است درین باغ یک قلم زر گس
کسے کہ گشتہ نگزد بہ تیغ دل خویش	دہ	سند کہ تیر خود همچو ماہی از پر خویش
گردن دعوی کش در بنم ادب	یازدہ	میرسد آخربہ پستی سرفرازیہاے شمع
در محفل کہ حسن تو روشن کند چرخ	بہ	یروانہا بہ شمع نوید بہر داغ
بر من کا سہ سو دا شدہ زان سہر خط	دو	کہ خیالات فزون می شود از نشہ بنگ
تا دید شبے سنبلی گیسو نو در خواب	سہ	شہو چمن شدہ بہریشان نظر گل
در طریق راستہا کردہ ام از سہر قدم	چہ	اگر چہ همچو خامہ در نظا ہر محرف میفرم

امین - امین الدین علی

امین تخلص - امین الدین علی نام - مہاربی علیخان خطا ہے۔ آپ سبھا کرا
بخاری قلعہ اردولت آباد کے قرائد زون میں سے ہیں۔ عالم فاضل فارغ التحصیل
تھے۔ فضائل و کمالات صورتی معنوی سے موصوفے تھے۔ شعر گوئی و سخن سنجی میں
لائق شمار کئے جاتے تھے۔ دی استعدا و صاحب السواد خوش قمار و خوش گفتار۔

فقیر دوست غریب پر آشنای پرست و بہان نواز تھے۔ آپ کا کلام دلچسپ و پسند مندانہ تھا۔ آپ کی بغزل و غنوی کو شعر کا عذرا سمجھتے تھے۔ آپ غفران ماب نواب آصفیہ اور منعبدارون میں ممتاز تھے۔ منصب سبب خطاب مراتب سے سرفراز تھے۔ ہجری ۱۲۸۵ء تک زندہ رہے آخر شہداء ہجری میں فوت ہوئے۔ دولت آباد میں دفن کئے گئے۔

منہاج

چہ در صبر دل تواند کرد	در برش تا لباس بادست
نہ چمن نہ غنچہ نہ گلزار میخواید	چیرہ سبز پیچ یار میخواید
بادہ صاف کنا آب مہتابی	ساتی اشب نشہ شراب میخواید
بسکہ دلچسپ است شیرین کاغذ	بوسہ زان لعل شک پار میخواید
دلہاے شوخ و تنگ بر چند دلاوی	دلہر زلزلہ را بسیار میخواید
گر بے تو خورم شراب جانان	جان سوز و دل کباب جانان
در یاد تو دمبدم بچشم رسو	ہر من نشہ کہ بر شراب جانان
شاید کہ رسید روز وملت	وار و دلم اضطراب جانان

انسان شیخ غلام مصطفیٰ مراد آبادی

انسان تخلص۔ شیخ غلام مصطفیٰ نام۔ قوم کنبوہ آپکا مولد و منش مراد آباد ہے۔ انسان کامل عالم فاضل جامع معقول منقول تہا۔ شعر و شاعری میں مقبول تھا۔ کتب معقولات ملا قطب الدین سہا لوی و شیخ غلام نقشبند لکھنوی سے تحصیل کی تھیں۔ ملا کے ارشد تلامذہ سے تھا۔ اور حدیث کی سند کا سلسلہ شیخ عبدالحق شہرہلو سے

پہنچتا ہے۔ اور شیخ جان محمد صاحب قادری دہلوی کمرید و خلیفہ شیخ کلماتے راز و اولیا
 عصر سے تھے۔ علوم و دینی کے سوا علم طب نجوم و فنون خوش فوہی و شائے بینی وغیرہ
 میں مستعد کامل تھے۔ اکثر براہمنہ ہندو مال نجوم میں آپ کے امداد و اعانت لیتے تھے
 مسائل غریبہ عجیبہ کو نہایت آسانی و سہولت سے حل کرتے تھے۔ ہندی میں شعر
 و ردو بہ خوب کہتے تھے۔ فارسی میں آپ کا کلام توحید و تعریف و سلوک تصوف کے
 مضامین سے مملو ہوتا تھا۔ کلام کی بناء میں ترکیب نہایت درست ہوتی ہے
 میر غلام علی آزاد بلگرامی نے لکھا کہ جمیع علوم و فنون کی کتابیں انسان کے سینہ میں
 محفوظ تھیں۔ آپ کا علم سینوی تھا نہ سفینوی۔ آپ کے پاس کوئی کتاب نہیں تھی۔
 جو کچھ علوم و فنون سے تھا آپ کی زبان پر نہ تھا۔ درس و تدریس کی وقت نوامذہر و مذہد
 مع حل و شرح سامع کی حیثیت کے موافق بیان فرماتے تھے۔ اکثر طلبہ علوم و فنون
 دیار و اصرار سے آپ کی خدمت میں آتے تھے اور آپ سے علوم و فنون کی کتابیں پڑھتے
 تھے۔ مسائل مختلفہ و مقامات مشککہ کو آسانی کے ساتھ حل کر لیتے تھے۔ آپ
 مدۃ العمر نوکر پیشہ رہے عالمگیری زمانہ میں ہند سے دکن میں منصب لاری صنیعہ میں
 مامور ہوئے۔ مدت تک اسی ملک میں گزارے۔ آخر نوکری ترک کر کے بلوچہ المچیو پور
 میں آئے۔ اور سکونت پذیر ہوئے۔ یہاں ایسے جیسے کمرے آٹھے۔ یہاں ایک جوان
 خوش رو دیہاتی پرفریقہ ہوئے۔ اور اس سے تعلق خاطر ہو گیا۔ اسی محبوب کے دروازہ
 پر اقامت گیرین ہوئے۔ اتفاقاً یکایک وہ جوان مر گیا۔ آپ کو رنج و غم کا سخت درد
 ہوا۔ اسکے رنج میں زندہ در گور ہوئے۔ کثرت غم سے دیوانہ بن گئے۔ آبادی سے نکل کر
 صحرا و نوری اختیار کی۔ انہیں ایام میں آپ کے استاد مولینا قطب الدین سہا لوی

جو زیارت حرمین شریفین سے مراجعت کر کے آرہے تھے بلکہ المچپور میں وارد ہوئے
لوگوں سے شکار کشید انسان کا حال پوچھا۔ معلوم ہوا کہ وہ دیوانہ ہو گیا ہے۔
آبادی رور ویرانون میں رہتا ہے۔ مولانا نے فرمایا کہ اسکو میرے پاس لاؤ۔ لوگو
عرض کیا کہ وہ آبادی میں ہرگز نہیں آئیگا۔ ہم کو دیکھتے ہی فرار ہو جائیگا۔ مولانا نے
ایک رقعہ لکھا ایک شخص کو دیکے کہا کہ یہ رقعہ انسان کو دکھلاؤ۔ آپنے رقعہ میں
یہ فقرہ جو عرب کے نزدیک ضرب المثل ہے ﴿أَطْرَقَ كَرِيهُنَ﴾ اطرقت کسری
ان النعماء فی القرى یہ مثل اس شخص کے لئے بولی جاتی ہے جو اپنے نفس پر
نازارن ہو۔ یا اس شخص کے نسبت جو کلام لطیف و نرم سے دام فریب میں آجائے۔
اس مثل کی اصل حقیقت یہ ہے کہ کبری ایک پرندہ مثل کبک درمی کے ہوتا ہے
عرب جب اسکے شکار کا ارادہ کرتے ہیں تب آہستہ آہستہ یہ فقرہ بولتے ہیں اطرقت کری الح
وہ آواز سننے زمین سے دیکے چوست ہوتا ہے۔ پس اسی چادر و الدیتے ہیں اور اسکو
آسانی سے شکار کر لیتے ہیں۔ یہ عرب کے نزدیک یہ مثل شخص فریب خودہ کے نسبت
متعل و مرج ہو گئی۔ ہذا کا ماخوذہ من ضرب الامثال للمیدانی۔
حسب ہدایت ملا صاحب شخص مذکور رقعہ لیکھا۔ اور انسان کو دکھلایا۔ انسان
رقعہ کو دیکھتے ہی مولانا کی خدمت میں حاضر ہوا۔ مولانا سے نیاز مند نہ ملا۔ پہلے
ہندوستان روانہ ہوئے۔ انسان بدستور سابق دشت و صحرا میں پرگندہ و پریشان
گہوم نے لگا۔ گل رعنا کے مونس لکھا کہ انسان نے اشتغال سے تین سال قبل
ترک لباس کیا تھا۔ صرف ایک قمیص پر کتفا کیا ہوتا تھا۔ ایک سال قبل
خواب میں دیکھا کہ کوئی مائت غیبی کہتا ہے۔ رجل خیر من رجل خیر۔ یعنی

نیکم در وہ شخص ہے جو امر خیر کرے۔ آخر تک اللہ ہجری میں فوت ہوا۔ بلکہ المیچورین
شاہ عبدالرحمن عرف رحمہ اللہ دولہ غزنوی کے مزار کے قریب مدفون ہوا۔ اور
گل رعنا کے مولف نے لکھا کہ آقا محمد امین المیچورین متخلص ہونا آپ کے ارشد تلامذہ
میں تھے۔ نقل کرتے ہیں کہ ایک وقت ناصر علی ہندوستانی و انسان باہم ملے۔ مکالمہ میں
ناصر علی نے استادوں کے اشعار میں عجیب جوئی و نکتہ چینی شروع کی۔ انسان نے
فرمایا کہ آپ ساتذہ کے کلام میں عیوب نکالتے ہیں۔ اور اپنے کلام سے خبر نہیں کہتے
چنانچہ آپ کے اس شعر میں

ماذہ ام مینائے می طاق و حسرت کشم توبہ گستاخی است شرم از روی رخسار می کشم
شرم کشیدن خلاف محاورہ ہے۔ اس مقام میں خجالت کشیدن چاہئے۔ کہتے ہیں کہ
ناصر علی سخت ناوم ہوا۔ جلسہ برخاست ہوا۔ انسان سلام علیک کہہ کر چلتے ہوئے۔

میں ۲ اشعار

نہ براہ تو تنہا و از از زگر حسن چمنی	ولد	بود بادام چشمی لالی چشمی یا سمن چمنی
بازی عشق است می باید بسان باختن	ولد	بر سحر چون صبح جان تازہ خندان باختن
چہ عجب دروش و ہر گز افتادہ حسل	ولد	پیر شد چرخ از ان گشت ماغش مختل
روشن دل و وابستہ مذہب چہ کمالت	ولد	ہر چہ مقابل شو و آئینہ ہماست
در شان علی بخت کند شیعہ و سنی		حقا کہ علی بر تر ازین ہر دو بیان است
انسان چو ستمی شود از اسم نہی		ناچار از افزون شدن عبد بران است
در اسم علی چون کہ نبی عبد نیفزود		بنگر کہ درین پردہ عجب فرہناہ است
ہستی شخص عدم چو آئینہ بر پیش	ولد	عالم بشال عکس بخویش بخویش

انسان بمثل چوتھم عکس است درو۔ ان شخص عیان نمودہ پاک از کم و بیش
انسان نے اس رباعی میں وحدت الوجود کا مسئلہ نہایت خوبی و خوش اسلوبی سے
بیان کیا ہے۔ گویا دریا کو کوزہ میں بہر دیا ہے۔ میر غلام علی آزاد بلگرامی نے اس
رباعی کے شعر تذکرہ سرور آزاد میں لکھی ہے۔ میں یہاں اس کا ترجمہ ناظرین کے
ملاحظہ کے لئے گزارش کرتا ہوں تاکہ ملاحظہ سے مستفید ہوں۔

قولہ ہستی۔ اصطلاح صوفیہ کرام میں ہستی سے حقیقت حق مراد ہے۔ اس کو اس
شخص نے تشبیہ یتا ہے جو اپنی ذات کو آئینہ میں شاہد کرے۔ دونوں میں تشبیہ
جامعیت کثرت ہے۔ شاہد کرنیوالے کثرت بوجہ اعضا۔ اور ذات حق میں نقباً
صفات ذاتیہ جیسا کہ وہ فرماتا ہے کہ کنت کنتاً حقیقاً۔ دونوں ظہور کے خواہان
وحیوان میں۔ ایک مناسب اعضا کی وجہ سے نمایاں۔ دوسرا سمات صفاتی کے
لحاظ سے عیان ہوتا ہے۔ جیسا کہ اس کے قول سے واضح جہت ان اعرف کہ پس میں
دوست رکھتا ہوں کہ پچا ہوں۔ قولہ و عیالہ عالم سے علم حق مراد ہے۔ اس کو آئینہ سے
تشبیہ یتا ہے اس لئے کہ دونوں مبادا المشاف ہیں۔ اور عالم کو آئینہ کے عکس سے
تشبیہ یتا ہے اس لئے کہ عالم کے حقائق صوفیہ کرام کے نزدیک تصور علیہ میں۔ مرتبہ علم میں
ظاہر ہوتی ہیں۔ جیسا کہ آئینہ میں عکس کہلائی جانتے۔ عقل پر ظاہر ہے جس طرح تمام
اعضا کا عکس آئینہ میں واقع ہوتا ہے اسی طرح اندام کا عکس جی اسمین واقع ہوتا ہے
اور انکس کے عکس میں اس شخص کی تمام عکس نمایاں ہوتا ہے۔ پس شاء انسان کی حقیقت
کو جو تمام حقائق عالم سے جامعیت کے ساتھ مخصوص ہے۔ انکس کے عکس سے تشبیہ
دیتا ہے کیونکہ وہ بھی نسبت عکس تمام اعضا اس شخص کی آئینہ داری کرتا ہے اور اس کو

دکھلاتا ہے۔ بخلاف دیگر عکوس۔ اور شیخ محی الدین اکبر قدس سرہ کے کلام سے بھی یہی مراد ہے۔ کہ دکان آدم بھی الملائکہ المجلوۃ { مشبہ بشبہ کا مشترک الاسم ہونا نہایت لطف رکھتا ہے۔ اور ساعر کا تخلص کہ انسان ہے اس معنی نے لطف کو قدر کر کر دیا۔ پس رباعی کے معنی یہ ہیں کہ ہستی نے یعنی ذات حق جو جامع تمام اسمائے صفاتی ہے اور مرتبہ علم میں آئینہ بنے ظہور کیا۔ اور عالم اس شخص کے عکسوں کی طرح صورت بنا ہوا۔ جیویش و جیویش کے معنی یہ ہیں کہ عالم کو عکس کی طرح دو جہت پیدا ہوئیں۔ ایک کے وجود علیہ دکھانی دیتا ہے اور غیر معلوم ہوتا ہے جیویش ہے۔ یعنی پیچ ہے۔ کیونکہ واقع میں وہ شخص آپ نظر ہوتا ہے اور عکس کا وجود وہی ہے کیونکہ یہ بھی واقع میں خود وہی ہے جو اپنی ذات پر ظاہر ہوا ہے یعنی موجود فی حد ذاتہ ہے انسان کی حقیقت تمام عالم کے حقائق کے مقابلہ میں آنکھ کے عکس کی طرح ہے یعنی آنکھ کے عکس میں ذات حق نے تمام مراتب کے ساتھ جلوہ فرمایا۔ یعنی پاک از کم و بیش الخ کے یہ ہیں کہ اللہ کا ظہور انسان کی حقیقت میں اور اس کا ظہور تمام عالم میں کم و بیش نہیں ہے بلکہ انسان میں بطور جمال۔ اور عالم میں بطور تفصیل ہے۔ مثلاً انسان کی صورت آئینہ میں اور انسان کی صورت آنکھ کے عکس میں برابر ہے مگر فرق اتنا ہے کہ آئینہ میں بڑی اور آنکھ کے عکس میں چوٹی۔ اس لئے انسان کو عالم متغیر اور عالم کو انسان اکبر کہتے ہیں۔ انتہی ترجمۃ الرباعی۔

انصاف علی نقی خان

انصاف تخلص۔ علی نقی خان نام ہدانی الاصل قوم قاچار سے تھے۔ آپ

نقد علیخان ایجاد کے فرزند ہیں۔ آپ کی ولادت شہر حیدرآباد دکن میں ۱۲۸۳ھ سبزی میں واقع ہومی چنانچہ آپ کے جد امجد نے جوانی بچ گونی میں منظر تھے۔ آپ کی ولادت کی تاریخ اس فقرہ میں پائی کہ صاحب اقبال مبارک قدم ست کہ پرورش اور تربیت کے بعد اسی شہر میں کتب و رسم سے فارغ ہوئے۔ علوم حکمیہ فنون ادبیہ میں مرتبہ کمال کو پہنچے مرزا افضل تاقاقل تحفۃ الشعراء میں لکھتے ہیں کہ انصاف الہیات و طبعیات میں مد نظر تھے۔ میں نے ایجاد کی زبانی سنا وہ فرماتے تھے کہ میرا فرزند فخر خاندان ہے انتہی کلامہ انصاف کا عالم شباب تھا درجہ کمال کا تھا کتب و تراجم بحر تواج تھا۔ بزرگی کا سر پر تاج تھا۔ طبیعت برق تھی زکارت، میں کے بادلوں میں کٹر کہ ہی تھی مایہ میں علم و فہم کی روشنی چمک رہی تھی فلسفہ خیالوں اور حکمی مناووں کا ذخیرہ قوت ملاحظہ میں محفوظ تھا اور زمانہ کے واقعات کا فوٹو خیال کے مرفع میں ملحوظ تھا۔ آپ کے لمسن شعر گوئی کا خیال پیدا ہوا۔ جوش طبیعت سے موزون کرنے لگے۔ ابتدا میں مال باج سے اصلاح لینے لگے تھوڑے ہی دنوں میں مراد شعراء میں شہور ہو گئے۔ آپ کا کلام مستہ و صاف ہے ہر ایک شعر سے مضامین پسند و معانی دلچسپ نمایان ہیں اور ہر ایک فقرہ سے رنگین بیانی و شیر زبانی عیان ہے۔ آپ کا حب دیوان میں آپ کا دیوان عجائب و غرائب کا سفینہ ہے لطائف و نوار کا خزینہ ہے۔ زمین و فہم ادیب حکیم تھے۔ شاعر خوش فکر و خوش طبع خوش مزاج و شگفتہ جبین۔ ظریف و رنگین تھے۔ خلیق و لیس تھے دوست پرست و یار نواز۔ آپ سرکار عالی نظام کے منصب داروں میں سرفراز۔ عالم فاضل و ادیب کامل تھے درس تدریس کا شوق تھا۔ چونکہ معقولات و الہیات میں مشہور تھے۔ اکثر طلبہ مفتی آپ سے اس فن کے کتب پڑھتے تھے۔ ہم عصر وین لائق

مانے جاتے تھے۔ اور آپ کو موروثی شاعری کی بھی وقعت تھی۔ ہفتہ عشرہ میں اپنے کان پر
 شاعرہ کا جلسہ بھی منعقد فرماتے تھے۔ شہر کے اکثر شعرا کا جمع ہوتا تھا۔ خوب مزہ
 و لطف رہتا تھا۔ گل عنایں بھی ان کے شفیق لکھتے ہیں کہ ۸۰۰ ہجری میں ارد
 حیدر آباد میں انصاف سے چند روز خوبے قات رہی اکثر اوقات شاعر کا اتفاق ہوا۔ یہی
 پتہ دوسرے مقام میں لکھتے ہیں کہ جناب انصاف ۸۰۰ ہجری میں اورنگ آباد و نون
 افروز ہوسے فقیر سے ملاقات ہوئی چند روز مقیم تھے خوب لطف لایا۔ غرض جہاں
 آپ ہے اپنے خیال و وضع کے پابند رہے مدۃ العہدہ طرح سے گزارے۔ قدرت امداد
 قدرت نتائج الافکار میں لکھتے ہیں کہ آپ کی وفات ۸۰۵ ہجری میں شہر حیدر آباد دکن میں
 واقع ہوئی۔ اب ہم آپ کے دیوان سے اشعار ذیل شائقین کے ملاحظہ کیلئے گراں کر کے

مراثی الفارسی

عقد گو بہرست حمدش گلے حرفِ ما
 وصفِ آن در شمیمِ گبرے حرفِ ما
 ناز بر فردوس را رد رنگِ بے حرفِ ما
 بود یک غول بیابانی ز صحرائے شما
 دخلِ جیامی کند در بیتِ ابروئے شما
 رسانیِ بندگی از من خدا و دانِ بطحار
 من آیم کہ فراموش کنم احسانِ را
 بسکہ پیو صلِ تباہی و ستِ ندامتِ جانِ را
 تلاشِ توس بد خو بود چاہکِ سوارانِ را

روشن از نو تپائے اوست و حرفِ ما
 چہرہ گفتار را رونق از لغتِ نبی
 گلشنِ تقریر را و وصفِ تشِ سبزه خست
 قیس را آدمِ نمیدانیم باد و انہا
 جانِ نباید و داپین را جبینِ زکوک و
 صبا ہر صبح بعد از گرد و گردیدنِ شیر
 دستِ قاتلِ بد ہم روز جزا و امانِ را
 نشوم دشمنِ ہجران اگر م قتل کند
 مریدِ سرکشی خواہند شیخانِ ریاضت کش

نہا یاد آرزو کردن نزاع تا جداران را	ولہ	تاشا کردن جنگ خروسان معینت
صبح روشن شد ز دم امن چراغ خویش را	ولہ	روئے او دیدم نمودم دواغ خویش را
آسمان برگشت و مشکل روزگارم برگشت	ولہ	بار بار چون شیشہ ساعت در بر کلفت
از برائے غم لیبان این گل برگشت گشت	ولہ	در گلستان آبدوزنگ دیگر از رخ گلہا پرید
سیمان ہم ہرک نام مورے میکند پید		دل چون من ضعیفی چہ نقصا گردید آیت
خورشید چشم پوشید وقت ظهور قہتاب		اوج نمک حرمان ہرگز نمی توان دید

میرانشاہ علیہ الصلوٰۃ

سانی سمجھ کے دیکھہ حبابی میں کیا رہا	میں ہو چکی تمام گلابی میں کیا رہا
چہوڑے بسمل ہوا کہو کے وہ تلملے	نوح کر کے داب کیوں کہتا ہے بانوں تلے

ایما - میہ بخشی عاشق علیخان

ایما تخلص - میہ بخشی نام عاشق علیخان خطا۔ آپ خوشحال خان قاضی کے واسے آپ کے مانا عالمگیری زمانہ میں بادشاہی معزز منصب داروان میں تھے شوخ طبع و آزادانہ مزاج تھے۔ بی پروائی آپ کی ذاتی صفت تھی۔ آپ کو خوشی سے خوشی تھی نہ غم سے غمی آپ کو وقت خوشحال خان نے جواہر ور سے بھلا راستہ کیا۔ عالمگیری عتاب میں معتوب ہوا۔ کچھ پروا کی بلکہ شوخی سے کہتا تھا۔ ہماری خوشحالی کہیں نہیں گئی ہم ہر حال میں خوشحال ہیں۔ آخر خانزادی کی وجہ سے قصہ رمعاف ہوا بدستور اصل منصب سے سرفرازی پائی۔ عالمگیری زمانہ میں فوت ہوا۔ میہ بخشی صاحب جمہان کے بعد وزارت خان بن دیانت خان کے ذریعہ سے پانصدی منصب خطاب خانی سے سرفراز ہوا

نظام الملک آصفیہ کے منصبداروں میں منسلک ہوا۔ چند مدت کے بعد پریشان حال ہوا اور سید محمد اس دماغ میں خلل واقع ہوا۔ اسوجہ سے دلاور خان بن دلاور خان نصرت کی رفاقت میں ہا۔ دلاور خان رنجپور وادوئی کی قلعداری و فوجداری پر ممتاز تھا۔ علم ہندی کا استاد۔ چند رسائل آپ کی تصنیف سے ہیں۔ علم عربی و فارسی میں بھی مستعد و قابل تھا۔ شعر گوئی و تاریخ گوئی میں یگانہ شمار کیا جاتا تھا۔ ۱۱۷۷ھ ہجری میں فوت ہوا۔

من اشعارہ الفارسی

چاہ زرخندان آبروئے سالکان بوسجیت
با کہ گوید غور کن ابن ماجراے آشنا
جب مبارزخان نظام الملک آصفیہ کے لشکر کے قریب پہنچا دیکھ پوزیٹ سے جمو کر کے لگے
فصل گیا اور آصفیہ کا مغل اہل نہیں ہوا تب تک میں شہرت ہوئی کہ مبارزخان خوف سے
بھاگا۔ میان ایما ہی لشکر میں تھے۔ تاریخ کہی ۵

سال تاریخ پوچھتے ہیں با این
گفتہ شد در گیا مبارزخان
۱۱۷۷ھ ہجری

من اشعارہ الہندی

طیب عشق میں پوچھا رنج و علاج بیا
کہا تھم پہرے سورہ یوسف کا دم کرنا
عاشق نہیں تھو کہ خوف نصیب ۵
موسیٰ رضا بینک اما م ضامن اپنا
کیوں نہ کہہ او سے وہ کمان ۱۰
واسطے جسک کہنچتے ہیں چلے

افتخار سید عبدالوہاب دولہ آبادی

افتخار تخلص۔ سید عبدالوہاب نام۔ سادات بخاری الاصل سے ہیں۔ زکریا سید
سید محمود جہانیاں بخاری سے ملتا ہے۔ آپ کا مولد و منشا احمد گڑکن ہے۔ تعلیم بریس کے بعد

مرقضى خان سنجاری قلعدار دولت آباد کی دھرتی شادی کی۔ اس تقریب سے آپ نے لت آباد
 میں آئے۔ اور یہیں متوطن ہوئے۔ سن شعور کے بعد فارسی کتبے سید میں استدلال
 وافی حاصل کی۔ پھر صرف کی تصریفات ضمنی حال سے تقبال میں مصروف تھے۔ بعد ازاں
 نحو کی طرف متوجہ ہوئے۔ اپنے نہ تک کلمہ کلام کی تعریف و معروضے کے تحت قیام میں
 گذارے۔ علمی مذاقیہ معقول کے حاصل کرنے میں ہی خرق ریزی و دلسوزی کی
 فراغت تحصیل کے بعد فراہجہ شیعہ کا شوق دل میں پیدا ہوا۔ جناب میر غلام علی آزاد بلگرامی
 کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ اور آپ کی شاگردی میں فائز الحرام ہوئے۔ اور کتب تحصیل
 کی تکمیل بھی حضرت آزاد کی توجہ سے کی۔ آپ نے مذکورہ مینٹیل میں حضرت آزاد کی شادی
 اور اپنی شاگردی کا اقرار و اظہار کیا ہے۔

ہفت اعلیٰ سخن مرزا استاد دار و این مہرہ ازیر قلم آزاد ما
 فائز تحصیل ہوئے بعد اپنے علم طلب کو ہی حاصل کیا۔ مدت ایک طبعانی خدمت
 میں مشغول رہا۔ اکثر مطبوعات میں بیٹھ کر تشریحات و تفسیر کرتے تھے۔ حکیم جاذق طیب
 فائق تھے۔ آپ نے بحری میں نواب شجاع الدولہ بہادر بخیر جنگ متخلص بخیر کی خدمت
 میں قریب کے روضہ میں ول نہ تھے۔ نواب صاحب کی بڑی عزت و آبرو فرماتے تھے
 خوش حال و فارغ البال تھے۔ آپ نواب صاحب کی مجلس کی رونق تھے۔ ہر وقت لطافت
 و ظرائف سے نواب کی دلجوئی و خوش طبعی فرماتے تھے۔ آپ سلیم طبع سلیم الوضع
 پسندیدہ سیرت و سنجیدہ طبیعت تھے خوش کردار و خوش قرار است گفتار و قرار
 تھے۔ لطافت و لطافت میں مشہور فصاحت و بلاغت میں نور علی نور تھے۔ انشائی
 میں بلند پرواز۔ اور نظم کی شیرازہ بندی میں گویا بلبل شیراز تھے۔ کلام شمس و گوشت کے

نقشبند و مضافین جربتہ و دانشین کے مخالفند تھے۔ آپ کی انشاء نثر کے دیکھنے سے ذائقہ کو لذت اور سامعہ کو فرحت حاصل ہوتی ہے۔ اور لطافت نظم و نزاکت معانی کے مطابق قوت ناطقہ کو طعنے فروما تھکے تھے۔ تازہ تازہ لطائف شکوفہ شکوفہ نظر اُف کے ملاحظہ والی و مانع سیرت تازہ ہوتا ہے۔ آپ کا فارسی بیان روان روزمرہ اہل زبان ہے۔ محاورہ میں سفینہ کمال نزاکت و خوبی میں بحر حلال ہے۔ آپ کا کلام ریختہ زبان میں بھی فصاحت و مباحثت پر ہے۔ حسن بلاغت و نزاکت کے شور انگیز ہے۔ اور اہل دال و نیز و کرشمہ کے جادو و آمیزت معلوم ہوتا ہے کہ بحر سامی ہے۔ کثرت آرائش نگارش سے ثابت ہوتا ہے کہ یہ دانشمندی ہے۔ آپ ریختہ زبان میں بھی صاحب بیان ہیں۔ آپ کے ریختہ میں رو ہے اور کبیت درجہ اولہ و مکرمی و پھیلیاں بھی کہی ہیں۔ آپ کا مخلص افتخار ہے ہم اگر آپ کو بخیر کہیں تو بجا ہے۔ آپ کے سلسلہ ہجری میں تذکرہ شعرا مسیحیہ فی الخلفہ کہا ہے۔ ائمہ متقدمین معاصرین کا حال تاریخی طرز پر لکھا ہے تذکرہ کا نام فی ظہیر تاریخی ہے۔ آخر آپ سلسلہ ہجری کے قریب ت ہوئے۔ دولت میں حضرت برہان الدین عمریکے روضہ کے قریب فون ہوئے۔ کسی تذکرہ نویس نے آپ کی وفات کا سنہ نہیں لکھا شاید معلوم نہوا ہوگا۔

من اشعارہ الفارسی

بود فیضان دیگر چشمہ داد الہی را	زماہی قسمت افزو متبر بود دندان ماہی را
حایت میکند مامون دل یوانہ مارا	گل داغم چرخے زیر دامن ست صحرارا
بود بیعتی با قحبہ باز رجوشیدن	اگر را حمیت می روی بگذار دنیا را
ایجاد از نقش پائش جبہ ماہر فروز	از زمین این سجہ دار می بخش النعام

ول	مشت خاک خویش را فزونی و ساختن	ول	تا باین تقریب یا بم دولت یا بوس را
ول	شب خیال و تصرف کرد دل بچرخ	ول	حکم صاحبخانه و او آنکه شد مهان ما
ول	بیقراران را ببال گیران پرواز نیست	ول	اختلاج دل و نبود چشمه سیاب را
ول	رسوا کند محک ز بر ناقص عیار را	ول	باشند همین معامله سنگ مزار را
ول	یک جهان جلوه کند نور خدا در دل صفا	ول	آتشین نخل شود و عکس چرخ غنی در آب
ول	بگذرند از خود نکویان از نکومی نگذرند	ول	بومیدار و دروغ از ما چو گل گردد گلاب
ول	سوختن چون شمع بر بالین جانان بهتر است	ول	در دگر این منزلت باشد در میان بهتر است
ول	آن خوب را سجاده رنگین نیاز نیست	ول	چون بر لباس بر او ساده خوشنماست
ول	در قف عشق تو آرمه از نیاز است	ول	قائم التار که دیدیم همین سیاب است
ول	زیغ یار چه احسان که نیست بر سر	ول	بود بهر دو جهان چهره تمهیدان سرخ
ول	یا علی غیر تو در دل من نیست گذر	ول	هست شهو که این بادی شیر دارد
ول	بر همه که دلم را بسوخت می گوید	ول	بر و بر و تو بوسه کباب می آید
ول	چشم گریان مرا عالم تماشا کردنی است	ول	آن پرمی را آرزوی سیرین دریانشد
ول	غنچه کبار کشاید لب خوش معبود	ول	حسب بد سخنی که ز لب کم گو آید
ول	مزاج عاشق و طفل است یکسان متجان	ول	بانک حیل و جوان به پیر این نمی گنجد
ول	چه از یگانه نال که سرفا از خود بد آخه	ول	ز تنم شکوه بجا که گش هم برید آخر
ول	از وفا شتم خجل چون یار شد شمع زار	ول	می شد مریوانه گردان اگر میشد شتم
ول	سیرلف تو چلویم سچ عنوان کردم	ول	هر دم آنجا دل جمعی پریشان کردم
ول	مکر خانه آئینه روشن کرده عالم	ول	شبی در خانه ما هم چرخان میتوان کردن

میرودان آئینہ دل از سر مہم نشان | لوح خاک سنگ مقناطیں بوج دی کا شے

انور۔ نور الدین خان کرناٹکی

انور تخلص۔ نور الدین محمد خان بہادر نام۔ آپ ابوالمنانی بہادر گویا موسیٰ فرزند میں اور نواب محمد محفوظ خان بہادر شہامت جنگ کے نواسہ بستہ ہجری میں شہر تھر گر میں پیدا ہوئے۔ سن شعو کے بعد کتب سیہ جریہ فارید علما فضلا کی خدمت میں ختم کیں اور فن شعروئی میں مولانا محمد باقر اکاہ سے تعلیم پائی اولاً انور تخلص کس تے ہے ثانیاً دل تخلص اختیار کیا۔

ابتداء میں نواب لا جاہ کی کلر میں بچہ خانانی تہا ور پھر رہوئے بعد از ان پیلور کی فوجداری پر فراز پہرہ بان بجرم قتل مغرول ہوئے۔ اور قلعہ چندر گیری میں مقید کئے گئے۔ حالت جبر میں حافظ محمد کت سے قرآن حفظ فرمایا۔ حفظ قرآن کے بعد ایک عرصہ معافی جراثیم کے لئے نواب لا جاہ کی خدمت میں بھی۔ نواب صاحب نے قید خانے سے بلا یا۔ اور قرآن شریف سنا۔ رمضان المبارک کا مہینہ تھا۔ تراویح پڑھنے کا ارشاد ہوا انور نے نواب صاحب کے حضور میں شبینہ پڑھا۔ نواب صاحب بہت خوش ہوئے پھر پیلور کی فوجداری پر بحال فرمایا۔ اور پلنار اور ونکول کی فوجداری بھی آپ ہی کے نفع و بیض ہوئی۔ نواب صاحب کے انتقال کے بعد بستہ ہجری میں عمدہ الامرا بہادر کے طرف سے صوبہ داری کا طے کی نیابت پر مامور ہوئے۔ ایک سال کے بعد مغرول ہو کر ریاس میں پہنچے وہاں عارضہ سل و دق میں مبتلا ہوئے۔ آخر ۱۲۱۲ ہجری میں آخرت کا سفر اختیار کیا تیج محمد خیر و مہم ساوی کے گنبد کے قریب مدفون ہوئے۔

مشہور ہے کہ نور نے ایک وزیر ایک باغی ستر اور نواب لاجاہ کی خدمت میں پیش کی تو اس نے
انور کا منہ جو اہر گران بہا سے بہرہ و یادہ باغی ستر اور یہ ہے رباغی

از نقد بچائیکہ کہ عطا کرد ترا رب الارباب	کرد می حق با و حرف بر راه خدادہ صدق ثواب
از وعدہ ایزدی کہ یک بعوض و وہ نمی بخشد	بغضد حق تست بعد از انطوف عطا و ہوا لقا

صاحب یوان ہے۔ اشعار میں بیون تخلص جو دین کہین انور کہین دل جو وہ بعض نے
لکھا ہے کہ انور کے دو دیوان ایک میں انور تخلص کرتا ہے اور دوسرے میں دل بیہ سہو
صاحب گلہ دستہ کرتا کہ نے محقق طور سے لکھا ہے۔

مِن اشعار الفارسی

دل	طیہ نہ بے دل آرد از خست نوید خجا
دل	ز فیض وادن سیر یافتیم از سر جو اینہا
دل	دل نگیسوے توشہ محو پریشا نیہا
دل	خوشتراز گلبانگ می آید فغانم بار را
دل	تیر تو آمد بدل منہ دل خود جان گشت
دل	در شکن زلف یار کرد دل آخر قرار
دل	سینہ از بسکہ وحشت آبادست
دل	بھ تعظیم یار ما عدم
دل	گر بیا و زلف مشکین تو گر و شم شکار
دل	وصل ہم مانع یتا بی انور نشود
دل	آئینہ بند و دل ساعت فرنگ
دل	مگر زبان ختم باش مبارک و اینجا
دل	بجاشد اتفاق شمع و من در شمشا نیہا
دل	اگر و در کار جنون سلسلہ خبا نیہا
دل	اکوش کلان زست زہر نوائے عیب
دل	حالات ہمان داشت خانہ بمان گشت
دل	عشق تو دیوانہ را برد و بزندان گذشت
دل	طفل شکم رسیدہ می آید
دل	مرو قاسم کشیدہ می آید
دل	چون سلیمان شود ہر شک من زار
دل	لذت این طیش آغوش تو میداند و بس
دل	باشد حیات دل طیش بیشمار دل

و حشت نگر کہ چون قدم از کشورم ز شمع حسن تو گر چشم دل شود روشن	ولہ	برداشتم بدامن صحرا گذاشتم برزنگ مہر زند خندہ ہر سحر شامم
خدا نگ از یکش غمزدہ را تمام کن سحر ز من گل و بلبل کند گلشن مشغول	ولہ	بخون خلق مرن برست و قتل عام کن یکی دریدن حبیب و اگر کشیدن آہ
من مشتبہ بر چہ گویم تنگدل میشود روزی		خیالم خنواں بالائی موز و نست پنداری

ارسلان مولانا قاسم مشہدی

ارسلان تخلص۔ مولانا قاسم نام مشہدی لاہل ہے۔ سید صحیح النساب۔ علامہ کبر
وفہامہ عہد تھا۔ فن شاعری میں فرد فرید۔ اکبر بادشاہ کے زمانہ میں ہند میں رہا
ناریخ گوئی و خوشنویسی میں حید تھا۔ چندیت تک لکھری ملازمت میں رہا۔ پھر
احمد آباد گجرات میں گیا۔ اور وہاں سکونت پذیر ہوا۔ چند روز کے بعد دکن کی سیر کو
نکلے اور لاہور میں پہنچا۔ نظام شاہ بھری نے بڑی خاطر دارمی مہمان نوازی
کی۔ پھر وہاں سے بیجا پور آیا وہاں کے بھی الی نے بڑی عزت و آبرو کی۔ چند روز
قیام کر کے وہاں سے گولکنڈہ میں رونق افزا ہوا۔ یہاں ہی بدستور شاہان دیگر
تعظیم و توقیر سے ممتاز ہوا۔ اور عبدالقدوس شاہ نے جہت کچھ سلوک کیا۔ عطا و جلا
سرفراز فرمایا۔ چند روز مہمان رہا بعد ازاں احمد آباد گجرات میں معاشرت کی۔ اس
میں تھا کہ وطن مالوہ روانہ ہو جائے کہ یکایک قتل ہو عود پہنچا۔ وہیں فوت ہوا۔
یہ حادثہ ۹۵۰ھ ہجری میں واقع ہوا۔ صاحب صحیح گلشن نے لکھا کہ یہ واقعہ لاہور میں
۹۵۰ھ ہجری میں۔ اور ہم نے ریاض الشعر میں لکھا کہ اسکا مدفن احمد آباد۔ اور

نہیں معلوم کہ سنہ مذکور و فن لاہور صا۔ صبح گلشن نے کس کتاب سے نقل کیا ہے۔ و امداد علم لاہور

مسن اشعارہ الفارسی

آہ دلم گرا تیرے داشتے	شام امیدم سحرے داشتے
کر و سرت کشتی و کردے طواف	کعبہ گربال و پرے داشتے
لفظ و معنی بحال من گر میند	بی گذرے در کتاب کغم

امداد شیخ غلام حسین بن بابیومی

امداد مخلص - شیخ غلام حسین نام - ہاشمی نسب درمی الطریقہ ہے۔ حافظ گمانی صاحب
ہمیشہ زادہ تھا۔ آپکا والد و منشا بریا پور خاندان تینا۔ سن تیز کے ہی کہ کتاب سید عیسیٰ فیض
شہرے پرمین۔ ایاق نے استعلا حاصل کی۔ شعرونی میں عمدہ سلیقہ پیدا کیا۔ بریا پور
شہر اورنگ آباد میں آیا۔ جناب میر غلام علی آزاد بلگرامی کے حلقہ شاگردی میں داخل ہوا
آپکی خدمت میں شوق کرتا رہا۔ جناب لادکی توجہ و اصلاح سے شعور خوب کہنے لگا
خیالات نگین مضامین نشین ایجاد کرنے کا مرت تک رائے رنگ آباد میں رہا۔ نواب
نظام الدولہ ناہر جنگ شہید کی ملازمتوں میں ممتاز تھا۔ ملازمت کے علاوہ امرا کے
بچوں کو بھی تربیت و تعلیم دیتا تھا۔ شہر کے اکثر معزز امرا زادے آپکی خدمت بابرکت میں
بغرض استفادہ حاضر ہوتے تھے۔ امرا آپکی کفیل تھے عمدہ طرح سے خدمت و سلوک
کرتے تھے۔ نہایت فراغت سے زندگی بسر کرتے رہے۔ آخر اورنگ آباد سے وطن لاہور پور
روانہ ہوا۔ وہاں چند روز زندہ رہا۔ پہرہ بہت بریں کو رحلت کی۔ آپکی وفات قریب
۹۲ھ ہجری میں ہوئی۔ آپ خوش فکر خوش سلیقہ۔ ظریف الطبع تلکفہ جبین تھے

منہاج مین درویشی خاکساری تہی درویش دوست فانی مشرب تہی۔ اکثر اوقات اہل اند
واہل دکن کی خدمت مین گزارتے تہی۔

من اشعار الفارسی

از تو پنہان میکنم آئینہ روی خویش را	ہر کسی منظور دارد آبروی خویش را
گل از باطن صاحب دلان بی قصد فیض	در گہ بستن ناز غنچہ بوی خویش را
سرگرم لغت من اغیار بود و ۴	ولہ اسے جان عاشقی تو چہ عیار بودہ
بر دامن دل نہ غبار تعصب بہت	ولہ چون سائے بلور مرصاف مشرب
گر بصر آنکہ او چمن آرا کرد و	ولہ شاخ آہو قلم بر گس شہلا کرد
صندلی رنگ بتے گر سردیاری دارد	ولہ در دم گرد سردیاری بہمتا کرد
دل و متم فتن من ہم فتنہ امی قابل میا	ولہ گر بر آبی من نمی آئی برائے دل بیا
سیر کتاب عبرت ازین باغ می کنم	ولہ از داغ دل چو لالہ ورق داغ می کنم
ظاہر شود باو ہمہ رنگ شکست ما	ولہ در صورتی کہ آئینہ گیر زردست ما
ما و الی قلم و مضمون تازہ ایم	ولہ در گل زمین صفحہ بود بند و بست ما
نہ از شخص درین شیشہ خانہ امکان	ولہ بوحدت تو نمودند صورت مجلس
در خدمت تو سیر معنائ کہ نہ بندگیست	ولہ عمری بظلم عافیت تاک ماندہ ایم
موج واری می طیش آب میخوایم ما	ولہ پارہ بیتابی سیلاب میخوایم ما
دارم عشق نوجوان امداد ما پیرانہ	ولہ سیر بادہ گلزار بہ بہتاب میخوایم ما
در تخیل اشک ما خونین دلان ہیو جہت	ولہ نگرش تصویر را سیراب میخوایم ما
اہل گلشن یکت سلم پروردہ حسن تو اند	ولہ سرواز سرکار دلا تو یک نو سرواز

رونق ده تخت شاهی نجفست	وله	روشن کن آفتاب ماه نجفست
شاهی خواهی و گرتو را همی جوئی		شاه نجفست و شاهرا نجفست
چون سزند از کس سخن بیده گزینو	وله	از حرف بکسیت الم گوش گران را
بدان عجز تو لایق سوختند مرا	وله	بدر همی که نباید فروختند مرا
چنان کنم مژده را و ابوسوی رویتان		نگه چو جوهر آئینه دوختند مرا
همچو آن طایر که بجو دینزد در باتند	وله	با کمال اختیار خویش مجبوریم ما
از دلش محو کن یارب یازنیان مرا	وله	بشکن از خاطر شکستهای پیمان مرا
با لباس سرمه در چشم خوبان میروم		یا بود بر من نگه برگشته فرگان مرا
اگر گویم که چین ابروست آن بزمکمان	وله	رسد گریه چشمش می شود خاطر نشان من
آنها که زلف یار مکره نوشته اند		بر سطر این مسوده ابر تر نوشته اند
امداد مرد مبلکه بد رواند آشنا		مشمون اشک از همه بهتر نوشته اند

مستزاد امداد

سازمی تو جیا بهانه در خون بطیم + است باغ نگاه
 بر سزنی کلی و ما داغ شویم + خورشید و ماه
 این سئله از کدام ملت امی یار + از بر کرده
 تسبیح رقیب و ما زیاده روییم + سبحان اند
 چو موشد ناتوان یوانه زلف گره گیرش

نمیدانم چنان از پرده حشش چه بکتابید
 میان چه کلماتی بکلمه شد صرف تصویرش

اقدس میرضی شہسوہری

اقدس تخلص - میرضی نام - سادات شہسوہری میں - آپ کے والد ماجد اہل ملک
 میں شیخ الاسلامی کے خطابت و خطابت تھے - آپ کی ولادت ۱۲۸۶ ہجری میں شہر شہسوہری میں
 واقع ہوئی - نشوونما کے بعد علوم و فنون کی تحصیل میں مشغول ہوئے - انیس برس کی
 عمر میں فاضل کل مل ہوئے - تحصیل کے بعد آپ کو سیوریہ کا شوق ہوا - اولاً علاج
 و عرب کا سفر اختیار کیا - ہر ایک شہر و دیار کے علما و فضلا سے ملا اور ان کے درس
 و تدریس کے حلقوں میں شریک ہوئے - ہر ایک مجلس سے فائدہ ہر ایک نشیمن سے استفادہ پایا
 اور ہر ایک خرمین سے خوشہ و ہر ایک خانے سے نوشہ لیا - ثانیاً ہندوستان کی سیر کا
 ارادہ کیا ۱۲۹۹ ہجری میں بندر بصرہ سے سوڈان کے ہمارے بندر سورت میں آیا - چند
 سورت میں قیام کر کے براہ دریا بنگالہ روانہ ہوا - بنگالہ میں پہلی نواب شجاع الدولہ ناظم
 بنگالہ سے ملاقات کی - ناظم نے آپ کی بڑی تعظیم و توقیر کی نہایت عزت و آبرو سے رکھا
 جہاں نوازی و غریب پروری کا حق پورا ادا کیا سعدی علیہ الرحمہ کے شعر پر کاربند ہوا
 ہر رگ ان مسافر بجان پُر زند کہ نام نکوئی بعالم بر نہ

میرضی نہایت مجمع الطینان سے مدت تک ابصاحب کی مصاحبت میں رہا
 نواب صاحب کے انتقال کے بعد نواب شد قلی خان بہادر رستم جنگ محمود کے ہمراہ
 دکن میں آیا - حضور بنگالہ نواب صاحب مرہوم کی خدمت میں ملازم ہوا - اہل مناصب
 زمرہ میں شریک کیا گیا - ماہوار صرف مایحتاج کے لئے ساٹھ روپے مقرر ہوئی تھی -
 چونکہ خاطر خواہ ترقی نہیں پائی تھی اسوجہ سے کشیدہ خاطر و رنجیدہ دل ہو کر اہل ہمت

و استقلال سے استعنا و بی پروائی کا دامن ہاتھ میں تھا مگر گوشہ نشینی اختیار کر لی تھی
 امر کی خدمت میں آنا جانا بالکل ترک کر دیا تھا۔ آخر عہد میں نواب صفحہ مرحوم والا
 کی خدمت تجویز کی مگر اقدس نے منظور نہیں کی۔ حضور سے ارشاد ہوا کہ بدولت کی
 ملاقات کے لئے ہفتہ میں ایک بار آکر و اقدس نے قبول کیا۔ اور عرض کیا اس شرط پر
 کہ ایک شخص کی سفارش کرتا رہو گا۔ ہنگامہ عالی نے منظور فرمایا۔ عازت باریابی کا دن
 سہ شنبہ تھا۔ روز ناکو میں میر رضی کے مکان پر ازروام غلام ہوا تھا۔ میر رضی نے مقرر
 کیا تھا جو سب اول نہیں پہنچے اسے در اسکی سفارش کرتا تھا۔ مدۃ النعم سلسلہ بر جا رہی
 اکثر جہنمدر رضی کے ذریعہ سے اس سرکار دولتمدار میں فائز المہم ہوئے۔ صفحہ ثانی کے
 زمانہ میں دس ہزار روپیہ محاصل کے جاگیر سے منوائے ہوئے تھا۔ شہر حیدر آباد میں رضی کا
 دو تختہ ایرانی گلی میں اور امام باڑہ پورانی جوہل کے قریب تھا۔ فی زمانہ اصل مکان تو
 باقی نہیں رہا۔ مگر اسی مقام میں یہ عالم کی بڑی بڑی عمارتیں قائم ہیں۔ اور امام باڑہ
 والا وہ بدستور قدیم ٹکڑے جو وہ ہے۔ شہر میں ہر ایک شخص رضی کے الادارہ سے واقف ہے
 ملا رضی علوم و فنون میں مشہور و معروف۔ اور فضائل کمالیہ سے موصوف۔ خوش
 تقریر و خوش سچیر فصاحت و بلاغت میں متمیز۔ طاقت سانی و عذوبت بیانی میں
 بے بیل تھا۔ علما و فضلا کی مجالس میں مسائل حکمیہ نکات علمیہ اس کو اس خوبی و آسانی سے
 بیان کرتا تھا کہ حاضرین مجلس محظوظ و مستفیض ہوتے تھے۔

ادیب کامل و شاعر فاضل ناظم و ناشر تھا۔ فارسی و عربی میں نثر با محاورہ لکھتا اور
 نظم بھی دونوں زبانوں میں نہایت ہی مرغوب موزون کیا نظم کیا نثر بغیر سونچے
 سمجھے لکھتا تھا۔ جو فقرو یا مصرع آپ کے قلم سے نکلتا تھا وہ عجیب پسند ہوتا تھا۔ آپ کے

آپ کے اشعار لالی آباد رور شاہوار میں۔ اب ہم گزارش کے رشتہ میں پڑتے ہیں
 تاکہ شائقین انوکھ قوت ناطقہ کے گلے کا بار نبائیں۔

من اشعار الفارسی

آسمان تا طرح دل بیتاب بخت	از سر کلک قضا یک قطرہ خون با بخت
نشہ جز بہ بقراری نیست نذر برم عشق	در قح ساتی بجای می مگر سب بخت
سالکان حیرت را با سائش چہ کا۔	خامہ کی در دیدہ تصویر رنگ بخت
شوخ چشمتی بکہ در ساتی دوران شعار	شب نامے جام می از پر تو مہتاب بخت
سطوحی معنی مضمون علیباشند مگر	خامہ طرح و صنف کچہ رفتار می حب بخت
سیل زہر جا کہ خیزد مقصدیں دریا بود	عشق طرح منزل دریا دل مہتاب بخت
نرم شو کہ سخت رویان کا تصور گیریت	خامہ فولاد بگز لا لائق تصویر نیست
نباشد خود کافی مردم افتادہ از بار	کر نگینی نباشد سایہ گلہائے رعنا را
ظالم از بدہ بار استم غویش کش	عقرب از کج روشی بر سر خود نیش کش
رفتہ رفتہ ظلم کرد و نیش تر عدل شد	این کمان از بسکہ کیجا ماند آخر خانہ کرد
ریاضت در جہاد نفس باشد حربہ مران	خوش آن پہلو کہ ترکش نہ بقتل بویا کرد
سخت ریان فانی انداز کاوش این جہان	وز زمین بخت سم کنند بنیان نیست
دولت بی رتبگان مگر ننگین کی است	خاک چون با قوت کرد سنگ خامی شود
ساجد بار حاطر د لہا توان شدن	ایک چند بیکر شورنیا نم از روست

میر رضی موصوف کے دو فرزند تھے ایک میر ابو القاسم الخاطب میر عالم بہادر دوم
 میر زین العابدین میر عالم بہادر اول بعدہ وکالت فیما بین سہ کار آصفیہ گلشیہ تقرر تھا

اسطو جہ مدار الہام سرکار عالی نظام کے فوت ہونیکے بعد عہدہ مدار الہامی پر مامور ہوا۔ آخر
 ۱۲۶۱ھ ہجری میں فوت ہوا۔ اولاد ایک فرزند میر دوران عالم شباب میں لدا جہ کے حیات
 میں فوت ہو چکا تھا۔ اور دو لڑکیاں تھیں دونوں منیر الملک بہادر کے عقد میں آئیں۔ ایک کے
 مرثیکے بعد دوسرے فرزند میر رضی محمد میر زین العابدین ٹیپو سلطان کی سرکار میں ملازم تھا
 المتوفی ۱۲۸۳ھ ہجری بمصر بمصر۔
 رونون کا حال محبوب نجمن تذکرہ اور وزیرائے دکن میں مفصل لکھا گیا ہے۔

امیر سید امیر حیدر بلگرامی نیرنگ آباد

امیر تخلص۔ امیر حیدر نام۔ آپ میر نور الحسن بن میر غلام علی آزاد بلگرامی خلف
 ہیں۔ آپکی ولادت شہر بلگرام میں دس تاریخ ماہ جمادی الاول ۱۲۵۱ھ ہجری میں واقع
 ہوئی۔ جذر گوار آزاد نے تاریخ ولادت کہی۔

بغیر زندہ من میر نور الحسن
 خرد سال تاریخ میلاد او
 پسداد خلاق عالمجناب
 رسم کرد صاحب زلف قناب
 سنہ شعور کے بعد ۱۲۵۹ھ ہجری میں حسب طلب جذر گوار عمرہ میلاد محمد خان ذکا
 اورنگ آباد میں آئے۔ جذر گوار کے سایہ عاطفت میں تربیت و تعلیم پائی۔ چند مدت
 کے بعد فارغ التحصیل ہوئے۔ جمیع علوم و فنون میں عمدہ مہارت حاصل کی مسائل
 فقہیہ کے استخراج میں قوت اجتہاد یہ پیدا کی۔ جزئیات فقہ پر زیادہ واقفیت تھی
 نہر ہا مسائل متخضر تھے۔ دارالامارہ کلکتہ میں خدمت اقامت پر مقرر تھے۔ سولہ برس
 تک قناب کا کام نہایت خوبی کے ساتھ انجام دیتے رہے۔ حکام وقت رعایا آپ سے

نہایت خوش تھے۔ آپ مقبول خالق و عزیز خلاق تھے۔ شعر گوئی و انشا پر دازمی رسی
 میں بھی بنظیر تھے۔ خوش تحریر و خوش تقریر تھے۔ آخر ترین سال کی عمر میں ۲۱۷ھ
 میں گلکنہ سے عظیم آباد روانہ ہوئے۔ مرشد آباد میں پہنچ کر آخرت کا سفر اختیار کیا قالوا ان
 للہ وانا الیہ راجعون۔ پھر شاد آباد فروش نے آپ کی رحلت کی تاریخ کہی
 واولا امیر حیدر رفت + آپ کی تصانیف سے منتخب صرف و منتخب النحو۔ و تاریخ اکبری
 یادگار میں۔

من اشعاره الفارسی

سرفروشت از بد بسم تدبر عنوان ما	آج نام حق بود بزارک دیوان ما
شیشہ تہواند شدن دام پریروان ما	باتناک نظرفان عالم نیست مارا اختلاط
قابل صورت خود دید میولائی مرا	یار آئینہ خود ساخت مرا ایسے مرا
از نگاہے میدہ صحبت من پیار را	حکمتے در دست باشد زگر کس دلدار را
ندار و گر کسے از سایہ یاری میکند پیدا	نمی باشد شکیبای ہم نشین جوایمی صحبت را
عازم گل دام صیادیم ما	از چمن امروز رخصت می شوم
روم تا در چمن چون غنچہ زگرش خواست	عنایت کن ز چشم خوشن بین باقی شربت
من و گر فوج اختر ماتا بدر کا اشت	امیر آن نے سوار ماہ سیما و خرام آمد
حیف سیر ملک مند وستان بختها گذشت	در سیر لغتیاں بر من چہ قہتا گذشت
چشم را واکر کہ توخت غفلتھا گذشت	صبح پیری آمد و فصل جو اینہا نماند
از خرام فافش بر من قیامتھا گذشت	سرو بالا ناز ز منی در نظر آمد امیر
عالم آب ز طلوع ماہ من در جوشن بود	شبکہ درین خانہ ہر لب تشنہ مانع نوش بود

ولہ	این نگویم کہ مرا از قفس آزاد کنید
ولہ	بس کہ شب اعضائی من لبریز از غم گشت بود
ولہ	پریشان می شود هر کس که در کویت می آید
ولہ	دری هم در دودمان عشق باشد بشمار
ولہ	بر عاشق خود ظلم و براغیا رترحم
ولہ	صفحه خسار و باغها همه خط
ولہ	پیش آن شمع زجا رقص کنان بر خیزم
ولہ	چشم سلمان متعجب نگردد سو آید
ولہ	چند شمشیر خونریز سلامت را نمی آید
ولہ	هر که بے مغز است نتواند شربت ز چشم آید
ولہ	رود دولت را باب غنا آهسته آهسته
ولہ	بزرگان را بود و انجم کف سرشته تمکین
ولہ	عند لب قفسم با و بهاران مدد
ولہ	بچو ما ہی کہ قند دوز سر چشمه آب
ولہ	در چمن موسم گل نام مریا و کنید
ولہ	یکدم از پائے تاسر نخل تنم گشته بود
ولہ	بزیغ شمع منی باز مگر بر روسته می آید
ولہ	طفل چون پیدا شود اول بگریه زار
ولہ	نام منصفی طبع ستار چکنند کس
ولہ	زینت دیگر دید همچون کتاب نقط
ولہ	کم ز پروانه از سر جان بر خیزم
ولہ	صبح محشر که من از خواب گران بر خیزم
ولہ	تا اسیر تنگن طره جانان شده ام
ولہ	آز روی باو د نه بار از تنی مینا مکن
ولہ	که زائل می شود از مس طلا آهسته آهسته
ولہ	گذار و میل در رفتن پا آهسته آهسته
ولہ	بال و پر ریخته ام سوی گلستان مدد
ولہ	شنگی می کشم چاه رخندان مدد

ارشاد میر غلام علی اوزنگ آبادی

ارشاد تخلص - میر غلام علی نام - سادات رضوی سے تھا - صحیح النسب - نسب
 سلسلہ ستر وین پشت مین سید شجاع المدنی الکربانی سے پہنچتا ہے - اور سید شجاع
 کیارہ واسطے سے حضرت امام علی بن موسیٰ رضا سے ملتا ہے - آپ کا مولد و نشا تہر جین

صوبہ مالوہ ہے آپکی ولادت کا ماوہ تاریخ { نیک بخت زلی } ہے آپنے سنہ شعور کے بعد شیخ نظام الدین دیپالپور میں غلام شاہی کی خدمت میں علم و فضل حاصل کیا۔ آپکی آجیاد و کرام کا اصلی وطن سنام ضلع بہرہ نہ تھا۔ آپکے والد ماجد میر محمد معید و جد امجد میر محمد شاہ عالمگیری منصب کے ضلع اجیتن میں جدارمی خدمتوں پر مامور تھے۔ آپنے اپنا سب سے نام والد و جد و زون کیا ہے نہایت ہی عمدہ و خوشنام ہے۔ شاہ کربت سے یہ کہہ سکتا ہوں کہ علم علی ام میر محمد جعفر آپکے ناما تھے وہ بھی عالمگیری یا زمین ہزار کے صدر تھے۔ بہ مالوہ میں اسی خدمت پر گئے آخر تھہر حسین کے قاضی ہوئے۔ امانت و دیانت دار تھے۔ بادشاہ کے نزدیک ذمی اعتبار و ذمی وقار تھے۔ میر سدا بہی بادشاہ کی طرف سے موروثی عہدہ قضا پر مقرر ہوا۔ مدت ایک سی خدمت پر مامور رہا۔ پھر شہر الہ چوری میں طن سے تھہر اورنگ آباد میں آیا۔ اور یہاں بکونت پذیر ہوا۔ سب یاوریہ میں شاہ محی الدین بن قاضی سیاح احمد نامی کام بد تھا یہاں شاہ عبدالقادر بن شاہ محمد صادق اللطیفی الملتانی القادری کا بھی رہنے کے چند روز مسعود ہوتا رہا۔ پھر آخر میں حضرت شاہ نضر الدین الترمذی حسینی سے فیض پا ہوا۔ اسی منہ مذکورہ میں امیر لہا لک کے لشکر سے نواب مومن اللہ اور گاہ غلیخان بہار اورنگ آباد میں رونق افزا ہوئے۔ ارشد نے آپکی خیر مقدم میں فیض علیش کیا۔

نظام عصر جو آبد بخجستہ بنیاد روحہ گلشن دولت کہ اطلال کریمش شاہ و برہم تعایش الہا بایام باور حصن نگہبانی انیر محفوظ خواست ارشد ز خرد سال و عشر فرمود	شکر در گاہ الہی ز حد افزون باشد خلق از آفت دوران ہلہ مومن باشد دشمن او بمصیبت کہہ مخزون باشد مثل آن نقطہ کہ در دائرہ نون باشد قدم مومن الدولہ ہایون باشد
---	--

ارشد مدت تک نواب صاحب کی رفاقت میں رہا۔ نواب صاحب شہ کی بڑی عزت ابرو کرتے
 تھے آخر نواب صاحب غرہ رجب ۱۱۹۷ھ ہجری میں اورنگ آباد کی صوبہ دارمی سے معزول
 ہوئے۔ یہ بھی پانچویں تاریخ سنہ مذکور اورنگ آباد سے نظام آباد میں رونق افروز ہوئے نظام
 آباد کی جاگیر تھی۔ دو بارہ بجالی کا بندوبست ہوا کہ یکایک ۱۰ اجمادی الاول سنہ ۱۱۹۷ھ ہجری بمقام
 سر سام فوت ہوئے۔ نظام آباد سے نقش مبارک اورنگ آباد میں لائے۔ ان کی والد کے
 مقبرہ میں مدفون کئے۔ ارشد نے نواب مرحوم کی تاریخ میں ایک صریح لکھا ہے اہل علم
 سینہ چاکل زاتم سالار جنگ ۴ ارشد نواب مرحوم کے بعد نواب شیخ الدولہ بہادر غیور جنگ
 متخلص غیور کی خدمت میں باریاب ہوا جو تسمیٰ خرمی سے زندگی بسر کرتا رہا۔ میر شہنشاہ
 لطیف المزاج شگفتہ جبین تہا پسندیدہ صورت بنجیدہ طبیعت تھا۔ تاریخ نوی میں بنظیر
 خوش تقریر و خوش تحریر تھا۔ ائمہ رضی اللہ عنہم کی شان میں بہت قصائد لکھے ہیں۔
 غزل میں کم فکر ہے۔ محمد اعظم اور اسکے بیٹے میدانِ بخت خان عالمِ حشر پیدا ہوئے
 تاریخ شہادت ایہ کہ بیت استخراج کیا ہے ملند خلدنہم فی اصالحین۔ اور الیہ
 حسین علیخان کی تاریخ (رضوان اللہ عنہ) اور اپنے مامون سیدنا کر علیخان کی تاریخ
 توفقی مسلماً والحقنی بالاصالحین) اور دیوسل امکاہ محمد شاہ کی تاریخ (رائی
 ذاکھک الی ربی سیہدین) ہے۔ عزیز الدین عالمگیر ثانی کی تاریخ جلوسی۔ ان
 فضلہ کان علیک) میسر الدین نامی کی تاریخ تولد (خورشید رمید) ارشد
 فارسی و ہندی دونوں زبان میں شعور کرتا تھا۔

من اشعارہ الفارسی

تا بنظر او گلگون برے سناختہ

عاشقان دیدہ خود را چمنی ساختہ

حاصل از طول مل نیست بایں الهوسى	مگر از بہر تعقید رسنے ساخته اند
عشق غالب گشت دل را جانک نماہ برد	ولہ این گداز قسمت آخبر در آن شاہ برد
نیت آسان در فراقتش زندگی برون بر	ولہ در خیال قلمت جانان قیامتہا گذشت
کاسہ کار خون دل در باغ گیتی می خورم	ولہ حیرت دارم نہ انم لالہ زار کہیستم
قدردان من نباشد کہل از اہل جہان	حیرتی و اندکہ من نقد عیار کیستم

من اشعار الہندی

مجمکو خبر نہیں کہ میر سخن کہہ گیا	گر راہ ملی ہے گہر کی تو تحقیق گہر گیا
جس نے دیکھا ہے تیری خوبی حسن خسار	بے توقف کہا سبحان جہا کا ہے یار
یار یہ ہے اچس سن کے آتش میں	میں بھی چشم فطرا ندا کو کہتا ہوں سنوار
بات شیریں ہے اسکی مصری	اسکے دل و لب میں شاہ دعا دل
اس کیفیت کی کیف کیسے کہیں	ساتی کے جام سے پیتا ہوں میں ملام
بجن یہ رو ہے تیرا شکستہ ج اور مہ گل	سیاہ شب تیری مو اور شکستہ در سنبل
میں تیرے ہیں جیوں آہو کہے چشم تر گش	میں لعل لب تیرے شکو اور آئے مرم و مل

آپ کی تصنیف سے ایک تہذیب شاہانین فی جلال مصلی الدین جیلانی رحمۃ اللہ علیہ تھی
اس میں آپ نے محبوب جہانی کے فضائل و برکتیں ضمیمہ اول کے اعتراضات کے جوابات
مداہل و مکمل لکھے ہیں۔ اور اسی سال میں اپنے بزرگان سلف خلف کے حالات بھی ضمنا بیان
کئے ہیں۔ آپ کا رسالہ نادار و موجود میرے کتب خانہ میں موجود تھا۔ لیکن افسوس کہ موسیٰ ندوی کی
طغیانی واقعہ ۱۳۲۶ھ ہجری میں غرق آب ندر سیلاب ہو گیا۔ میں نے جتنی اس سال سے
اپنی بیاض میں نقل کر لیا تھا۔ وہی میرے پاس باقی ہے۔ موقع و محل پر ہر ایک واقعہ کو

بیان کرتا ہوں۔ یہ غلام علی رشد حضرت شاہ فخر الدین ترمذی کا نواسہ مرید و خلیفہ تھا۔

امید۔ قزلباش خان

امید تخلص میر محمد رضا اصلی نام۔ قزلباش خان خطاب۔ ہمدانی الاصل قوم قراٹو سے تھا۔ عالم شباب میں ہمدان سے اصفہان میں آیا۔ مرزا طاہر وحید سے تلمذ حاصل کیا۔ عالمگیری کے زمانہ میں ہند میں پنچا منصب دار ہوا۔ شاہ عالم کے زمانہ میں قزلباش خان کا خطاب جاگیر سے ہوا۔ ہوشیار و تجربہ کار تھا امر سے ربط و ضبط رکھتا تھا۔ زندگی عیش و عشرت و حظ و لذت میں بسر کرتا تھا۔ ام اسکی بڑی عزت و آبرو کرتے تھے۔ محمد علی دین جہاندار شاہ کے عہد میں برہانپور کی دیوانی پر مقرر ہوا چند روز دیوانی کا کام انجام دیا۔ پھر امید لاہور حسین علی خان کے ہمراہ اورنگ آباد میں آیا تھوڑے دن رکھ کر مبارز خان ناظم حیدر آباد کے ہمراہ شہر میں وارد ہوا۔ جیت جالاک ولیو بدیاک تھا۔ جب مبارز خان آصفیہ کے مقابلے کے لئے مستعد ہوا تو اسوقت امید بھی ہمراہ ہوا۔ معرکہ جنگ میں خوب لڑا دلیری بہا اور جی ہو گیا۔ کم لیا آخر مبارز خان مقتول ہوا۔ فوج میں اضطرابی پھیل گئی۔ بہت سے مقتول ہوئے اور بعض نے فرار کا ارادہ کیا۔ اور بعض آصفیہ ہی فوج میں اسیر قید ہوئے۔ ان میں امید بھی تھا۔ ایک غزل آصفیہ کی خدمت میں پہنچی اسے شاہانہ عنایت سے رہا فرمایا۔ اور بحالی خدمت جاگیر کا حکم دیا۔ مدت تک خوشحال فارغ البال رہا۔ سفر حرمین شریفین کی منصبت لی۔ نواب آصفیہ مہجور نے نہایت خوشی سے مرحمت کی۔ ایک برس کے بعد زیارت حرمین سے مراجعت کی۔ نواب آصفیہ کی خدمت میں حاضر ہوا۔ نذر و تبرکات گزارے

آپ نے قبول فرمایا۔ بدستور سابق خدمت جاگیر بحال کیا۔ پھر ۱۱۰۰ ہجری میں نواب آصف جاہ مرحوم دلی بلائے گئے۔ نواب موصوف فی الغور روانہ ہوئے۔ امید بھی بڑھا تھا۔ اور صفحہ ہویال میں ہی ہمارا رہا۔ دلی میں پہنچنے کے بعد چند روز نواب صاحب مرحوم کی خدمت بندگی میں بسر کیا۔ جب حضور آصف جاہ نے دکن کی طرف مراجعت کی امید دکن سے نامید ہو کر دارالخلافہ میں سکونت اختیار کی۔ تحفۃ الشعراء میں قافضال نے لکھا ہے کہ حضور آصف جاہ دلی میں امید سے کشیدہ ہو گئے تھے۔ اس وجہ سے امید نے آپ کی رفاقت ترک کر کے دلی میں سکونت اختیار کی تھی۔

امید خوش اخلاق پسندیدہ میرت شگفتہ مزاج سنجیدہ طینت تھا۔ ظریف الطبع لطیف الوضع تھا۔ دکاوت و چالاکی میں شعلہ جوالزمانت تیزی میں آتش لگا رہا تھا۔ صحبت رنگین فریفتہ۔ یاران مازنین کا شیفتہ تھا۔ فن شاعر میں افشا میں حیدر نازک خیالی میں فرید و ہر تھا۔ ولایت رہا مگر مہدیوں کی بدولت وہیں وکبت خوب سمجھتا تھا۔ اور ریختہ زبان میں بھی شعریہ زور کرتا تھا۔ جب تک دکن میں رہا بلند آواز رہا۔ اس طرح دلی میں بھی تابزندگی خوش و خرم رہا۔ امر زادے اور نواب دے آپ کی بڑی قدر کرتے تھے۔ ہزار ہا روپے نذر دیتے تھے۔ آرام و عیش کے ساتھ زندگی بسر کرتا تھا۔ موسیقی ہندی میں خوب ہر تھا۔ خوش الحان و خوش واز تھا۔ راگ و رنگ شائق۔ رباب و چنگ کا عاشق تھا آپ کے مکان پر یاران ہم سفر کلب مجمع رہتا تھا۔ کبھی عہد کبھی سماع کا جلسہ ہوتا تھا۔ ہر روز نور و زہرات شب برات تھی۔ آخر امید ۱۱۰۵ ہجری میں اس عالم سے نامید ہو کر بہشت برین روانہ ہوا۔ میر غلام علی آزاد سے اتحاد و محبت رکھتا تھا میر نے مرحوم کی تاریخ وفات کہی۔

خان سخن گستر و سحر آفرین	رخت سفر بست ازین خاکدان
سالم خاشاک دل نالان من	یافتہ جان دادہ قمر لباش خان

لطیفہ - خود امید سے منقول ہے کہ میں ایک روز نواب ذوالفقار خان بن اسد خان فریر کی خدمت میں گیا اور مانہ کی شکایت کی۔ نواب نے فرمایا کہ دنیا کو امید کے ساتھ کہاتے ہیں۔ میں نے عرض کیا پس آپ کیوں میرے بغیر کہاتے ہیں۔ اس وقت سے نواب نے روزانہ کہا نا بیچنا مقرر کیا۔ خاص نواب کے دسترخوان سے کئی خوان قسام قسام کے کہانوں سے بہرے مجھے آتے تھے فراغت سے اجاب کے ساتھ کہاتے تھا۔ اور کہلاتا تھا۔

من اشعار الفارسی

منم آن آموئے وحشت زدہ و شت جنوں	کہ نیاورد ہام الفت مینا و مرا
برنگ مہرہ کہ در چشم کور ہر بقدر مست	کسے بیچ نگیرد و رین دیار مرا
ز آب دیدہ ز پس پائے و گلستان مرا	سفر نکوئے تو بسیار شکل ست مرا
بساکشاد کہ در بستگی نشو و نما ہر	کلید روز می است و قفل گریخت ست
پاس لہائے جگر خون شدہ چو خوابدیا	چشم محمور تو خود از ہمہ بیار تر است
خدا ناکردہ اندوہت چہ از دروستان بہار	شینہم کلفتی داری نصیب شمنان بہار
گر شنگی بطلالعم ہست	برگرد دست چہرا نگردم
خوشا و قنئے کہ می بالید از جانان و شرم	برنگ ماہ نو ہر شام می گشت آغوشم
گشت روگردان ز رہبان دمی از ویرانہ ام	چون کمان حلقہ بزمین شد در خانہ ام
روشن شود ہمیش تو چون شمع سوز من	ایک شب اگر تو ہمیشینی بروز من

برور گہ دوست گنا ہے بخشنہ	باری	صد سالہ گنہ بھڑا ہے بخشنہ
عفو گنہم بنا تو انی کردند		زینجاست کہ کوہ را بکاہی بخشنہ

امیر - امیر احمد مینائی

امیر تخلص - شیخ امیر احمد نام - مینائی نسبت ہے جد اعلیٰ حضرت شیخ بنالکھنوی کے طرف آپ کی نسب کا سلسلہ شیخ موصوف سے پہنچتا واسطہ منتہی ہوتا ہے - حضرت شیخ اولیائے کاملین سے تھے - صاحب کشف کرات - جامع الحنات والبرکات تھے - آپ کے ارشاد و ہدایت سے اکثر عام و خاص فیض نعمت و معرفت سے مستفید ہوئے ہیں - اب تک آپ کے خاندان میں یکے بعد دیگرے ارشاد و ہدایت کی مسند پر جلوس دیا ہوتے ہیں - بزرگان سلف سے خلف تک ہی سلسلہ فیض جاری ہے - حضرت شیخ کی رحلت سہ ہجری میں واقع ہوئی شہر لکھنوی میں آصفیہ دارو کے امام بارہ کے قریب میدان پر فضا میں ہونے - فی زمانہ آپ کا مزار زیارت گاہ خاص عام ہے - سالانہ عرس ہوتا ہے - فقیر مولف آپ کی زیارت و فاتحہ عرس سے مشرف ہوا ہے - عجب مقام نورانی فرود گاہ ملائکہ سبحانی ہے - صاحب ترجمہ کے والدنا مولوی کرم احمد تھے - آپ کی ولادت باسعادت ۱۲۷۲ ہجری میں ہوئی - آپ کا مستطاب الہا شہر لکھنوی ہے - آپ کی نشو و نما و ان کی آب ہوا کے آغوش میں ہوئی - جب سن شعور و تمیز کو پہنچے تحصیل علوم فنون کے طرف ہمہ تن مصروف ہوئے - اولاً والد ماجد کی خدمت میں مختصرات کتب متداولہ سے فراغت حاصل کی - اور کتب مطلقات علوم عقلی و نقلی اساتذہ کسلا و علمائے فضلا کی خدمت میں ختم کیں - فارغ التحصیل کیوقت شباب کا عالم تھا - درس و تدریس کا شوق دل میں جوشل رہا تھا - طلبہ کو نہایت محبت و خلق سے پڑھاتے تھے

عربی و فارسی دونوں زبانوں میں ادیب کا مل تھے۔ چونکہ آپ کی طبیعت فطرۃً منورہ و البقیع واقع ہوئی تھی۔ آپ کا میلان طبع شعری و شاعری کی طرف مائل ہوا۔ طبیعت خدا داد و عطیہ رب العباد سے مضامین دلکش و موزون کرنے لگے۔ اور اپنے نتائج طبع کو سید مظفر علی خان تہذیب الدولہ اسیر لکھنوی کے ملاحظہ میں پیش کرنے لگے۔ اسیر آپ کے مضامین پاکیزہ و کو دیکھ کے حیران ہوتے تھے۔ اور اصلاح کے زیور سے آراستہ فرماتے تھے۔ اسیر کو آپ کی شاعر دی پر فخر و ناز تھا۔ واقعی سیر کا فخر بجا تھا۔ آپ کی ذات پر شعری و شاعری خود نازان ہے۔ آپ لکھنؤ کے مشاعروں میں شریک بنے لگے۔ آپ کا کلام نہایت ہی شگفتہ و جربہ ہوتا تھا جب آپ اپنا کلام حاضرین مشاعرہ کو سناتے تھے تب تمام حاضرین واہ واہ کرتے تھے اور کہتے تھے واہ میان اسیر آپ نے تو ایک شہساز بلند پرواز تیار کیا۔ یہ ہونہار سید شاعری میں خوب پرواز کرے گا۔ عجب نہیں کہ مجمع شعریہ میں ممتاز ہو گا۔ تھوڑی سی راہ کے بعد عو کا خیال و گمان مرتبہ اوعان و یقین کو پہنچ گیا۔ یعنی آپ ایسے لائق و فائق ہوتے کہ استاد کے مرتبہ کو پہنچ گئے۔ آپ کا کلام شستہ و صاف پاکیزہ و شفاف ہوا ہے۔ آپ کی بندش الفاظ و شست معانی ایسی لچپ و لکش ہوتی ہے کہ سامعین کے قلوب پر جادو کا اثر کرتی ہے قلوب کی وہ حالت ہوتی ہے کہ مضمون پر تاثیر سے وجد کرنے لگتے ہیں۔ جس مضمون میں ارادہ کرتے ہیں وہی مضمون آسانی سے ایسی خوش سلوبی و خوبی کے ساتھ موزون فرماتے ہیں گویا مضمون کا مصداق و کہا جیتے ہیں۔ مثلاً اگر تصوف و وحدت الوجود یا لغت رسول محمود و معشوق حقیقی کے خط و خال کی تعریف۔ یا بہار و خزان کی تو صیف یا بخت اقبال کی خوبی یا بد بختی و او بار کی برائی بیان کریں تو واقع کے مطابق معانی و مزیوہ صورت علیہ کا تسکینا بیان کر دیتے ہیں۔ آپ کے کلام لہام الیقین کی جہت و تعریف کی جائے کم ہے۔ ممکن نہیں کہ کوئی

اواکر سکے۔ پس میں یہ کہتا ہوں کہ آپ کے کلام کی تعریف می رودکناممنوعا سے ہے جب آپ کی لیاقت و جادو بیانی کی شہرت بلند و ازہمونی۔ اور آپ کی شاعری کا شہرہ اکناف و اطراف میں شایع ہوا۔ تب یقیناً کلام آپ کے حلقہ تلمذ میں دور دور سے آنے لگے۔ اور آپ کی اصلاح سے کلام کو فزین کرنے لگے۔ اس طرح رؤسائے ہند آپ کو خواہش سے طلب کرنے لگے۔ ہر ایک میں چاہتا تھا کہ آپ میری ریاست میں آئیں اور اپنے فیض سے ملائین کو مستفید فرمائیں۔ آپ درویش صفت قناعت پرست دنیا و مافیہا کی طرف رغبت کم کہتے تھے۔ جاہ و حشمت کے خواہاں نہیں تھے۔ آپ کا دل قناعت کی دولت سے مالا مال تھا۔ آپ چند مدت واجد علیشاہ بادشاہ کے دربار میں باریاب ہے۔ ہنگامہ ندر کے بعد نواب محمد یوسف علیخان بہادر ڈالہ پور نے آپ کو طلب فرمایا۔ آپ حسب اطلب لکھنؤ سے رام پور آئے۔ نواب صاحب نے آپ کی تعظیم و توقیر و خاطر داری میں ایک دقیقہ فرو گذاشت نہیں فرمایا۔ اور آپ کے معتد بہ تنخواہ مقرر کر دی۔ آپ مدت تک نواب صاحب کی خدمت میں رہے۔ غرض سے زندگی بسر کئے۔ اور اپنی عمر کا بڑا حصہ بسر کیا نہایت آرام و فراغت سے رہے۔ یہاں تصنیف میں مشغول رہتے تھے۔ اور اوقات معینہ پر نواب صاحب کی خدمت میں بھی آمد و رفت کرتے تھے۔ آپ نواب صاحب کی مجلس کے روشن چراغ تھے۔ آپ کی ذات سے مجلس کی رونق بڑھ جاتی تھی۔

اعلیٰ حضرت آصفیہ ششم خلد اللہ ملکہ ۱۸۳۱ ہجری میں تقریب ملاقات گورنر جنرل کلکتہ تشریف لیگئے۔ ملاقات سے فائدہ ہو کے بطور سیر و تفریح بنارس میں رونق افزا ہوئے حسن اتفاق سے حضرت امیر مینائی صاحب ترجمہ ہی وہاں تھے۔ بعض اجاب کی تحریر کیے

اعلیٰ حضرت سے ملاقات کی۔ اور ایک مدھیہ ستیلا زہ تا لیف پیش کیا۔ اعلیٰ حضرت قلم و سخن کے حکم لان میں آپ کے کلام شیریں سے بہت خوش ہوئے۔ اور آپ کی کلام کی داد دی اور آپ کو حیدر آباد شریف آوری کی دعوت دی۔ آپ طاعت و سمعہ حیدر آباد کن میں آئے۔ اور آتے ہی چپش سے بیمار ہوئے۔ بیماری کا سلسلہ ایک مہینے جاری رہا۔ خیر کے معالج کیا گیا۔ کوئی علاج مفید نہیں ہوا۔ آخر بمصدق کل نفساً بقا الموت آپ تاریخ ۱۹ جمادی الثانی سنہ مذکورہ میں جن حبان ناپا نڈار سے خلد بریں دانہ ہوئے۔ قالوا ان الله وانا لبدہ راجعون اور یوسف صاحب شریف صاحب قدس سرہا کی درگاہ میں مدفون ہیں۔ آپ نیک نیت و پسندیدہ طینت تھے۔ بعد و قریب مقیم و غریب کی دلداری ہمدردی میں کوشش بلوغ فرماتے تھے۔ ہر ایک کی حاجت روائی میں دریغ نہیں کرتے تھے۔ مریدوں و تلامذہ کے ساتھ حسن اخلاق سے ملتے تھے۔ اور ہر ایک کو اپنی جادو بیانی سے مسح کر لیتے تھے۔ آپ کی رحلت کے بعد آپ کے فرزند حقیقی مولوی لطیف احمد صاحب لدیاد کے ہمراہ بیان آئے تھے۔ اور نیز مرحوم کے ایک گرو رشید مولوی جلیل حسن صاحب جلیل ہمکاب تھے۔ جو بے مہر سامانی کے عالم میں نہایت استقلال کے ساتھ متوکل علی اللہ شہر میں جے رہے۔ اور امیدوار تھے کہ حضور خدا اللہ ملکہ کیا تجویز فرماتے ہیں۔ لیکن اعلیٰ حضرت کو آپ کی پرورش کا کل خیال تھا۔ بمصدق کل امر مہون باوقا تھا پس اعلیٰ حضرت خلد اللہ ملکہ نے ۱۳۲۵ھ ہجری میں مولوی لطیف احمد صاحب اختر و مولوی جلیل حسن صاحب جلیل کو پانسو پانسو روپے ماہوار سے مہرزاد فرمایا مولوی اختر صاحب مہوم سکر شری کا مددگار کیا۔ اور مولانا جلیل کو استاد دائع کی جگہ عطا کی۔

و دونوں بزرگ سراپا خوش خلاق خوش اتفاق مین لطیف الطبع و خندان جبین مین۔ اسی
 تذکرہ مین آپ دونوں بزرگوں کا ذکر خیر آئیگا۔ مرحوم مینائی کو لطیف احمد کے سوا اور بھی
 چار فرزند و بلند مین۔ محمد احمد۔ مولوی خورشید احمد۔ مولوی فخر احمد۔ مولوی
 مسعود احمد۔ آپ کے کلیاتیات الصالحات لائق فائق و ذری استعداد مین۔
 اللہم سلمہم بالخیر و العافیہ۔ آپ کی خندانی و سخن سنجی کا آفتاب یاسا چمکا کہ منہ کے بلا و
 ارمہار کو تمام روشن کر دیا اور آپ کے گلہ ستون و شگوفہاے اشعار رشک گلزار سے
 شاعروں کے مشاعرے اور سخنوروں کے جلسے گلشن بگلے۔ آپ سبھی مضامین رنگین و
 معانی شیریں سے نازک خیالان سخن سنج و نقش مندان بلند آنگ تفسید ہوتے مین۔
 آپ کے مایفات سے مسرت ہو ان نعت غیرہ مطبوع ہو چکے مین ہندو دکن مین
 مین کون ایسا ہے جو آپ کے کلام سے واقف نہ ہوگا۔ بناء علیہ بطور نمونہ مختصر آپ کے
 نتائج طبع کو گزارش کرتا ہوں۔

ہو ہذا

<p>الف آدم مین ہے ممد و واحد مین بزم کا گمان ہوتا ہے جنت ہے وہی ترانجا ہو کر زیارت کو چلوں یارب پڑے غلثین مین نظر آیا وہ چہرہ ہوتے ہوتے رگ گئی حشت وہ زخمی مین ٹپ کیسی چھڑکتا گر نکات تل بہا رانی ہے اسے دست جنون یا عید کی ہے بعد مردن شرم عصیان ہوں ایسا آب</p>	<p>سب سے ہے کہ و اس تیا ہاں یہ تہا قد کا اٹھا کر کہا تھا جو اللہ نے سایہ محمد کا غلام آیا محمد کا غلام آیا محمد کا اٹھا مین اس نے چلوں بگیا پڑہ گریان کا وہاں خیمے ہم چوم لیتے منہ نکدان کا گریان سے گلے ملنے چلا ہے چاک امن کا خاک سے میرے عیم ہی ضو ہو جا لیگا</p>
---	--

ولہ	بتوں کے ظلمت بھی اپنا مدعا نکلا
ولہ	سوجھا ہے جیو دی میں میرے مومن رکا
ولہ	گل خود تھے بے ثبات گلستانِ ہرین
ولہ	وہ کون تھا جو خرابات میں خراب تھا
ولہ	لحاظِ حس سے نہ قاتل کا مو سکا و قتل
ولہ	شکایت اُسے کوئی کا لیون کی کیا کرتا
ولہ	زلف آئی ہے لٹک کر جو جاناں کی طریت
ولہ	آسمانِ بھر عاودہ ہو نہ رہا ہے لیکن
ولہ	بہائی کی بہت ہے رسمِ عجب کیا ہے اگر
ولہ	مرے آنسو نے جو کچھ جھٹھلایا
ولہ	تیرم کا تصورِ دل محرم میں جگر
ولہ	غلابِ ہرین ہم فیرِ بقیہ حسنِ تاجِ ہرین
ولہ	گم گشتہ دل کی تاک کجا جستجو کریں
ولہ	دل ویران میرا آباد ہے
ولہ	آئی ہے شبِ ہجرِ دوانیکے لئے
ولہ	اشکوان میں مرے دُوبے ہا ہے عالم
ولہ	کہ منہ سے شکر زبان سے خدا خدا نکلا
ولہ	پروے میں رختِ زر کی ہے جلوہ حضور کا
ولہ	گلچینِ غریبِ مفت میں بدنام ہو گیا
ولہ	ہم آج ہوئے کیا کہہی شہادت تھا
ولہ	سنبھل سنبھل کے رُخت وہ خطرات تھا
ولہ	کسی کا نام کیسی طرف خطاب نہ تھا
ولہ	پاؤں پیلائے ہیں کافر نے قرآن کی طرف
ولہ	ایک ذرہ نہیں ملتی ہے کہیں گردِ مال
ولہ	سامری کا وکرت دعوئی دعوئی میں تال
ولہ	جڑت کا مارے پڑے کے چس لگایا
ولہ	ٹہرنے سے قانچے کے ٹہیرے کہہی تقصیر
ولہ	پر کیا کہیں نگاہ میں طبعے کہاں کے ہیں
ولہ	مان اور مال کے تہ تہی آرزو کریں
ولہ	ایسے ویرانے کہاں محبت میں
ولہ	میں ایک نہیں رہے مٹانے کیلئے
ولہ	آنکھیں مری روتی ہیں مانے کے لئے

مسدس

آج کیسا رس آیا انقلابِ آسمان	کر گیا تسکینِ خاطر اضطرابِ آسمان
اٹھ گیا آنکھوں کے آگے سے حجابِ آسمان	گر گئے نظروں سے ماہِ واقفِ آسمان

اپنی گردش دیکھ کر خود آسمان چکر لگیا گردش چشم حسنان کا سین مطف لگیا	
لی مقدرنے یہ کوٹ یا کسی لدارنے رخ سے برق کو ہٹا یا شاہد سارنے	یلبا لوسہ جمین کا دولت بیدارنے سنہ چہا یاد ادا من اقبال میں دبانے
باغ امکان میں بہار کا مرانی آگئی پیر گردون پر نشے سر سے جوانی آگئی	
رنگ عالم دیکھئے اب میٹ رینت اور بت کیا یہ نیرنگی کوئی سمجھے حقیقت اسے ہے	کل تو تھی کچھ اور صورت آج صورت اور بت دل کو جبرتا ورہے آنکھوں کو حیرت اور بت
رات سے دن آج ہو گیا اسد کیونکر ہو گیا زلف مٹھی چاند سا چہرہ منور ہو گیا	
کون گھر سے اس طرح نکلا ہنستے جیسے ہم مسرت گرد راہ چہائی صورت ابر کریم	دل سے کلی آرزو نہ نکلا جگہ سے خار ہم دست ہمت بنکے کاٹھون لئے اپنے قدم
صبح غربت ہے کہ خود خوش پہلا ہو شام غربت ہے کہ لیلی لف بکھر کر ہو	
<h2 style="text-align: center;">امتیاز میر حسین اسرار علی</h2>	
<p>امتیاز تخلص - میر محمد نام مدراسی الاصل ہے۔ جامع فضل کمال مثنوی پے مکتب تھا۔ انشا پر داری عبارت نویسی میں مرزا عبد القادر بیدل کی پیروی کرتا تھا۔ اور بیدل کی نظر خاص کا معتقد تھا۔ عزلت نشین دنیا و مافیہا سے متنفر تھا۔ گوشہ عزلت بے ضرورت</p>	

کبھی قدم باہر نہیں کھتا تھا۔ اکثر اہل مدینہ کو اس مدرسہ میں تدریس مستفید کرتا تھا۔
مولانا رائق مصنف صبحِ وطن آپ کے تلامذہ میں سے ہے۔ شاعر خوش گو و شیریں سخن
تھا۔ اس کے کلام سے شیعہ بینی و لکھنوی عیان ہے، آخر ۱۹۰۹ء ہجری میں جہان فانی سے
مکمل دوانی کو روانہ ہوا

من اشعارہ

از عدم رنگین کفن گردیدہ می آمدن حسن شوخ آئینہ با بر طاق مرغ گلچین پیدا گرداوہ مانع زلالان اسوا و دیدہ شد	خنجر سیدارد گرد و سینه پیکان ترا این چمن طبعان نگہ دستہ بند گل کنید ما خیار باز چشم سرمہ سا گردیدہ ام
--	---

آٹھم۔ سید ابراہیم حیدر آبادی

آٹھم مخلص۔ سید ابراہیم نام آپ کا اصلی وطن حیدر آباد دکن ہے۔ آپ کی تربیت
وپرورش سی تہ من ہوئی۔ آپ نے عالم شباب کے شروع میں کتب سید فارسیہ میں تفسیر
فہرست بہت عمدہ حاصل کر لی۔ فوراً بطبع و خوش فکر تھے۔ شعرو کی بھی شروع کی
مؤردن کرنے لگے۔ کلام درست و سنجیدہ ہوتا رہے۔ فی الحال اپنی عمر قریب پچاس برس ہو گئی

من اشعارہ المندی

مضمون بنا بے مال میں مرے زلف یار کا فرقت میں بعد مرگ بہتی نگہیں کہلی میں کیا خوب فاتحہ کا بھانا ملا آنہیں سنگز غم فراق تجاہل سے کہتے ہیں	رکھا ہے میں نے نافہ میں نافہ تار کا ایسا پوچھتے ہو حال شب بے نظار کا نعوذ تک شاگے آکر مزار کا اب کہئے کیا ہے حالِ معیار کا
---	---

آٹم وہ رکھے نور میں یا پینکے میں | جو حکم ہے بجا ہے مرے کردگار کا

اشک سید جمال الدین لکھنوی

اشک تخلص - اشک تخلص سید جمال الدین حیدر نام ہے - لکھنوی الاصل میں آپ کے بزرگ نواب مبارز الملک سر بلند خان صوبہ رکاوٹ کے قرا تدار تھے - آپ ذمی استعداد و اہل حق میں شعرو شاہی میں بن نظر ہیں - آپ کا کلام مستہ و سنجیدہ ہے سطا لہ سے لطف فرماتا ہے - آپ کو ولوسی شجہ محمد بخش شہید لکھنوی سے تلمذ حاصل ہے - آپ صاحب دیوان میں آپ کا دیوان مسہمی باسم تاریخہ دستور اشعار مطبوع ہو گیا ہے آپ کی عمر تھینا - تہریس کی ہوئی - آپ کو لکھنوی ہوئے ہوئے تھینا چالیس برس کا زمانہ گذرا ہے - چالیس برس سے حیدر آباد میں سکونت پذیر ہیں - سرکار عالی نظام میں منصب سب پر ممتاز ہیں - خوشام فاضل البال ہیں - خوش خوراک و خوش پوشاک ہیں -

من اشعارہ الہندی

ہو گئی بخشش کی صورت جب امت بڑھ گئی
و کیسے آزاد ہوں ان کے اسیر
ہو گئی بخشش کی صورت جب امت بڑھ گئی
چل گئی دلیر چہری دیکھا جو سنے سے
بعد رون بھی دکھایا تیرہ بختی نے اثر
اجتماع غالب جان ہوتے ہوئے رک گیا
آج بھی واقف نذران ہوتے ہوئے رک گیا
حس قدر عصیان بڑھ گئی تھی حجت بڑھ گئی
قتل کے سامان ہو جس دن غایت بڑھ گئی
یا پگھل کر گئی یا شمع تربت بڑھ گئی

افسر سید احمد حیدر آبادی

افسر تخلص - سید احمد نام حیدر آبادی المولد و المنشا ہے - آپ پارسہ میں عہدہ دار

واستعداد رکھتے ہیں۔ جولانی طبیعت سے شعر گوئی کے میدان میں تیز قدم ہیں۔ مزاج میں چستی کلام میں شوخی ہے۔ جو کچھ کہتے ہیں خوب مرغوب ہوتا ہے۔ نواب میرعباس حسین خان ششدر حیدر آبادی سے اصلاح لیتے ہیں۔ صاحب یوان و قنومی ہیں۔ آپ کا کلام صاف ستھرا و محاورہ ہے۔ رفتہ رفتہ درجہ استاد کی پہنچ جائیں گے۔ فی الحال آپ کی عمر تقریباً پینتیس چھتیس ہوگی۔ خدائے تعالیٰ خوش و خرم رکھے۔

من اشعارہ المہندی

<p>خط و یکے نامہ بر نہوساکن جواب کا بنوایا میری آنکھ سے حلقہ رکاب کا وان جا کے مجھے ہوش نہیں ہو رہا ان ضعف سے انتہائی نہیں مانتا جان سیکھتی ہے دل سے زبان ادا ہونا</p>	<p>اپنی سلامتی کا دو گناہ ادا کرے ظالم نے کی قبول قدم دیکھنے کی عرض احسان نہ رہا نہ خوشی سخت رسا کا اندیشہ شب و صبح عدہ کہنے کا بجا ہے شوق کی افزائش الفت میں فنا ہونا</p>
--	--

الف - محمد جمال الدین مدرسی

الف - محمد جمال الدین نام۔ آپ مولوی تاج الدین بھت مدرسی کے خلف الصدق ہیں۔ آپ مدرسی المولد ہیں۔ آپ کے والد ماجد سے کتب و رسم تحصیل لین۔ ذی استعداد و لائق ہوئے۔ شعر گوئی و سخن سخن کا شوق ہوا۔ شعر و نثر کی مشق والد ماجد سے کرتے رہے۔ چند روز کی اصلاح سے کلام درست ہو گیا۔ کلام سے پختگی و مستکی ظاہر ہونے لگی۔ آپ کا کلام نعت حمد میں ہے۔ آپ نے اکثر قصائد حمد و نعت میں لکھے ہیں۔ اور بزرگان عظام و اولیاء کرام کی مدح میں بھی موزون ہیں۔

جناب لفتے خوب کیا توشہ یعنی ہے۔ آپکی عمر قریباً اٹھ برس کے ہے بیشتر
ریاست حیدرآباد میں سرکاری خدمت پر مامور تھے۔ اب بسبب کبرسنی و نطفہ خوار میں
دریں ملک میں فرماتے ہیں۔

من اشعارہ الہندی

رواق وہ گلہائے جہان رہے محمدؐ	ہے روکشستان جہان کوئی محمدؐ
واللیل ہے تعبیر و گیسوئے محمدؐ	واشتمس ہے تفسیر و رخسارہ انور

من اشعارہ الفارسی

شادمان جہان آمد کدیان محمدؐ	حکام جہان تابن سرمان محمدؐ
نہ چرخ برین پایہ دیوان محمدؐ	چون شرح دہم نہ لے رفعت والا
بس بہت گران یزد احسان محمدؐ	پاسنگ بود شغل گناہا تو لفت

احسان - میرعباس علیخان حیدرآبادی

احسان تخلص - میرعباس علیخان نام۔ آپ نواب سہام جنگ کے فرزند ہیں
آپ حیدرآبادی المول ہیں۔ آپنے فارسی کتب پڑھ کے بقدر ضرورت لیاقت پیدا کی
مگر عالم طفولیت سے شعرو کوئی کا شوق تھا اکثر استادوں کے دواوین فرام کر کے
اُن میں سے ہزار ہا اشعار یاد کر لئے۔ اور آپ ہی طبیعت کی تنفائی اور فکر کی رسائی سے
شعور ورن کرتے تھے کلام ملیں و محاورہ ہوتا تھا۔ خوش خلق و خوش مزاج تھا۔ خوش
خوراک و خوش پوشاک تھا۔ رات دن لہو و لعب میں مشغول رہتا تھا۔ مرغ لڑانا۔ کبوتر
لڑانا۔ مرغ بازی و کبوتر بازی میں ہزار ہا روپیہ صرف کرتا تھا۔ پتنگ بازی کا فریقتہ
تھا۔ ایک کبوتر اور مرغ سو روپیہ کو لیتا تھا۔ منیر الملک بہاؤ راوڑا میں الملک کے ہاتھ

فروخت ہی کرتا تھا۔ آپ کو جو کوئی کی استعداد تھی جب چاہتے تھے سبکی بھی
 ہو جی کہ دیتے تھے۔ لکھمی نراین صاحب تخلص و رنگ بادی نے اعظم الامراہ کی
 نسبت چند اشعار مناسب لکھے تھے۔ آپ نے اوسکا رد کیا اعظم الامراہ کی سرکار
 جاگیر انعام سے نواز ہوئے۔ آخر سن ۱۰۳۰ ہجری میں عالم ہستی سے عدم کا سفر ہوا

من اشعارہ

<p>آستین سے تری باہر جو کلائی ہوتی نہ کام اس چرخ دون پرو سے نکلے سلطان سادہ تر تھا سو بھولا پیرا سہر بھی ارسطو جاہ دانا کرے کیا فوج نے اُسکو ندی تن سورن کو جیت کر اب مخر و مو اڑا دون یہاں سے یون مضمون صبا نہ سمجھا نا قیامت فہم اتنا تو پہر کیا حال ہووے دشمنو کا نکل آیا وہ یون خورشید تابان یون نکلا کفر سے وہ اسم اعظم ریاست پہرنے مرے جو چمکی</p>	<p>شمع فانوس سے باہر نکل آئی ہوتی مگر شاہنشاہ قنبر سے نکلے نہ جکا اب کوئی ہمر سے نکلے بڑی فطرت میں سکندر سے نکلے مگر جو خال اوہر سے نکلے قسم ہے لا الہ الاہر سے نکلے خنزیر جی طرح کسی گوہر سے نکلے کہ جب وہ شیر نر اوہر سے نکلے کہ آہ شعلہ زن ہر رے سے نکلے کہ مہ بدلی کی جیسے گہر سے نکلے شرر جو ان چیر کر تپہر سے نکلے چراغ خضر ہر ایک گہر سے نکلے</p>
---	---

ترجمی تفسیر پر تحمین احسان
 محبت حیدر و صفدر سے نکلے

آزاد۔ ابوالحمید لکنوی سلمہ شد

آزاد تخلص۔ ابوالحمید نام۔ آپکا اصلی وطن لکنو ہے۔ آپنے سن شعور کے بعد فارسی عربی میں بقدر ضرورت استعداد حاصل کر کے شعر گوئی کی طبع موزوں خوش فکری تھی۔ خوب کہنے لگے۔ نواب مرزا خان داغ دہلوی سے اصلاح لینے لگے۔ جناب داغ کی عنایت توجہ سے لائق شاعر ہو گئے۔ کلام سلیس و محاورہ ہے۔ ایہام مبہم سے پاک صاف ہے۔ آپ چند سال سے کلکتہ عالی نظام میں ملازم ہیں۔ خوش خلق و نیک سیرت ہیں۔ عمر تقریباً چالیس پنجاس برس کے ہے۔

من اشعارہ البندی

<p>یا غضب یا ستم تو کیا قیامت ہو گئی وہ تماشائی ہو جبکہ جو حیرت ہو گئی منزل دل رکھنا ریاض حسرت ہو گئی رہنمائی کے لئے آگے مصیبت ہو گئی اٹھ گیا آزاد دنیا سے فراغت ہو گئی</p>	<p>وان سب اقرا من فیہ بیت ہو گئی واہ اسے نیرنگی قدرت تر امن ہو جھوٹے وعدوں کی کڑیاں ناز ہو جب تماشائے شاد بقصد و مین کہا قدم آج عشق و عاشقی کا ہو گیا جھگڑا تمام</p>
---	--

ایما۔ میر حسن علیخان اورنگ آبادی

ایما تخلص۔ میر حسن علیخان نام۔ آپ شرفاء اورنگ آباد دکن سے تھے صاحب فضائل و کمالات تھے۔ شعر گوئی میں لائق اقران و امثال میں فائق تھے۔ آپکا کلام فصاحت و ملاحت میں ڈوبا ہوا ہوتا تھا۔ ہر ایک شعر نزاکت و لطافت میں تولا ہوا ہوتا تھا۔ ہر ایک مصرع جرئت و شہامت ہوتا تھا۔ آپ خوش گفتار و خوش کردار تھے۔ طرز لباس وضع رفتار اہل ہنر کی طرح رکھتے تھے۔ آپ اورنگ آبادی تھے۔

حیدر آباد آئے۔ مہاراجہ چند لال بہادر کے دربار میں باریاب ہوئے۔ مہاراجہ نے اپنی بڑی عزت و آبرو کی پانسور و پیسے مہوار مقرر کر دیے۔ آپ اکثر اوقات مہاراجہ کی مصاحبت میں جتے تھے۔ آپ کو ایک وقت حضور سکندر جاہ بہادر نے میہ فردی کہ اسکو اردو اشعار میں تفسیر کر کے پیش کرو۔ فردی کنون کرادماغ کہ پرسد زباغبان۔ بلبل چگفت و گل چہ شنید و صبا چہ کردہ آپ نے اسکو تفسیر کر کے پیش کیا۔ پانچ سو روپیہ صلہ پایا۔ تفسیر یہ ہے

ایمان ساکنان جہنم سے کیا سوال	ہم بھی تو تھے خزان تمہارا شریک و
کیفیتیں بہار کی ہم سے بھی کچھ کہو	اردی بہشت دی کی ہوئی کس طرح خبر
غنچ جو سکر کے ویا چٹ زمین جواب	تو ذہنی نہیں کسی اُستاد کی یہ فرد

کنون کرادماغ کہ پرسد زباغبان
بلبل چگفت و گل چہ شنید و صبا چہ کرد

آپ نے آخر ۱۲۳۰ ہجری میں اس عالم فانی سے بہشت پرین کو رحلت کی۔ آپ صلیا دیوان تھے اردو و فارسی و نوربانوں میں خوب شعر کہتے تھے۔

ادیب مولوی محمد سیف الحق دہلوی

ادیب تخلص۔ محمد سیف الحق نام۔ آپ کا اصلی وطن دہلی ہے۔ آپ کی زکات سلسلہ مولوی شیخ عبدالحق محدث دہلوی سے پہنچتا ہے۔ آپ نے سن شعور کے بعد علما دہلی کی خدمت میں کتب درسیہ علوم متداولہ سے فراغت حاصل کی۔ ذہنی الطبع و فہم تھے طبیعت میں چستی چالاکی خدا داد تھی۔ اور آپ کے ولیمین اس بات کا جوش و خروش تھا کہ

حالت موجودہ سے کسی خاص فن جدید میں ترقی کرنا چاہئے۔ چند روز تک آپ اس تردد و تفکر میں رہے۔ مگر قوت فیصلہ سے کوئی خاص امر طے نہیں پایا تھا کیا ایک طبیعت کو قرضانے فن شاعری کی طیر سے متوجہ کیا۔ جولانی طبیعت و رسائی فکر سے مضامین سنجیدہ و معانی پسندیدہ کو بیان کے قالب میں ایسی طرز سے ڈالے کہ نہایت ہی خوشنما و مرغوب نظر آنے لگے۔ اُس وقت مرزا اسد اللہ خان غالب زندہ تھے۔ اور انکی اُستادی کل ہند میں تسلیم الثبوت تھی۔ آپ نے غالب مرحوم کو اپنا کلام دکھلایا۔ مرحوم لبتہ ایک کلام دیکھتے ہی بہت خوش ہوئے اور فرمایا ہونا برابر دوا چکنے چکنے پات۔ اُستاد مرحوم کا یہ فقرہ ادیب کے دل پر موثر ہوا۔ اور آپ کا شوق نسبت سابق دو چندان ہو گیا۔ اس فن میں خوب کوشش و جانفشانی کی۔ اور اُستاد مرحوم کی بھی توجہ کامل ہوئی۔ چند روز میں اُستاد کے رتبہ کو پہنچ گئے۔ آپ کی شاعری معاصرین کے نزدیک بھی تسلیم الثبوت ہو گئی۔

آپ خوش نویسی خوش خطی میں بی نظیر تھے۔ اور تاریخ گوئی میں بھی عظیم الشان نظیر الطبع و لطیف لوضع تھے یا ران ہم شربے خوش طبعی خوش مزاجی سے ملتے تھے۔ اشفاق و اخلاق میں شہرہ آفاق تھے۔ آپ فارسی ہندی دونوں زبان میں کہتے تھے۔ ہم کے اشعار و بدزیل میں گزارش کرتے ہیں۔ تاکہ ناظرین لطف مرزا ٹھامیں۔

جناب دیوبند سے ریاست رباردین آئے سرکار عالی نظام میں ملازم ہوئے۔ چند سال کے سرکاری خدمت مغوضہ کا انتہام عمدہ طرح کرتے رہے آخر ۳ صفر ۱۳۹۹ ہجری میں شہر حیدر آباد دکن میں مسافر عدم ہوئے۔ انا سر وانا الیہ راجعون۔

من اشعار الہندی

آؤ کہی تو فاشی پڑھنے کیواسطے

حسرت نشان ہے مرے کنج مزار کا

<p>دل بھی یہاں ملا تو ترے اختیار کا دشمن نے آج کام کیا دوستدار کا پیکا بڑا پڑا ہے تجھے انتظا ر کا میرا دم آسکو خنجر خونخوار ہو گیا ناتوان بیکہتے ہیں دیدہ مردم مجھ کو جاننا واقف سسر زہان تم مجھ کو جوش گریہ نے دکھایا جو ملاطم مجھ کو</p>	<p>ہو جان پر جو ایک مصیبت تو روئے سوت آگئی مجھے مرثام فراق سے کر چشم و دل کی خیر سے طلب دیب کیسا کٹنا ہے غیر جو دو چار ہو گیا خوف افشا سے سمتہائے نہانی کیجئے غیر تک ملتفت حال بون ہے میرا سوج دریا کی حقیقت بھی کہانی ہے یاد</p>
--	---

اعزاز - مرزا دین محمد بیگ کابل

اعزاز تخلص - مرزا دین محمد بیگ نام - آپ کا اصلی وطن کابل ہے - نشو و نما وہیں کی
آپ ہوا اور وہیں کی خوشنما غذائیں ہوا ہے - اور سن شعور کے بعد اپنے وطن کے علما سے
کتب درسیہ علوم متداولہ و فنون متعارفہ تحصیل کی تھیں - علم لیاقت و فضل و قابلیت
میں متعدد لائق تھے - آپ وطن سے دلی میں آئے اور دہلی میں مقیم ہوئے - چند مدت
امرا کی ملازمت و سفارت و کالت میں رہے - مال زر خوب حاصل کرتے تھے - جہاں
رہے وہاں خوش رہے - آپ کا مزاج آزادانہ اور شرب فلسفانہ تھا - صلح کل کے طریقہ
کے پیرو تھے - آپ خوش اخلاقی کی وجہ سے ہر ایک بشکر کو کیا ہندو کیا مسلمان وہی
سمجھتے تھے - ہر ایک کے ساتھ رطف و مدار فرماتے تھے - دلی سے آپ نواب میرالدولہ کے
زمانہ میں ریاست ٹونک میں آئے نواب نے نواب صاحب نے آپ کو سفارت کے عہد پر
مقرر فرمایا - مدت تک اسی خدمت پر مامور رہے - خوش خرم تھے کسی قسم کی تکلیف

نہیں تھی۔ آپ ٹوٹکے نواب مراد علی شاہ اور کے زمانہ میں حیدر آباد کن آئے۔ مولوی
محمد حسین صاحب جو مقرب حضور تھے انکے مکان پر فرکوش تھے۔ مولوی صاحب
آپ کی بڑی خاطر داری کرتے تھے۔ آپ نے ایک کتاب سہمی خلاق محمد علی نواب کے نام پر لکھی
اور مولوی صاحب کے ذریعہ سے حضور میں پیش کی معلوم نہیں حضور نے منظور فرمایا یا نہیں
کتاب سم با سہمی مضامین خلاق پر شامل تھی ہر ایک فقرہ و کلمہ سے خلق محمد علی عیان
اور ہر ایک حکایت و نقل سے خود خلق مجسم نمایاں تھا۔ اسکی متعدد باب ہیں۔ ہر ایک باب
میں مضامین خلاق کو مع شواہد و نظائر لکھا ہے۔ دیکھنے سے لطف آتا ہے۔ آپ کو سہرو
سیاحت کا شوق تھا۔ عراق عجم و عراق عرب کی خوب سیر کی ہے۔ ملک خارا و خوارزم بخ
و بختانہ لگے ہیں۔ سندھ و ہند میں بھی خوب گھومے ہیں۔ ہر ایک مقام کے رسم و رواج
ہر ملک کی طرز معاشرت سے واقف ہے۔ چنانچہ آپ نے ایک کتاب وی نسائی تیار
کی۔ اس میں ہر ملک کی عورتوں کے رسم اور انکی فرعونات عمدہ طرح سے بیان کئے ہیں۔ گویا
یہ کتاب مذہب و عجم کے مسائل و عقائد کا آئینہ ہے۔

آپ فارسی میں نظم و شعر عمدہ لکھتے تھے۔ آپ کی تحریر و تقریر میں مضمون آگاہی مدہمی۔ بغیر سوز
سمجھے لکھتے تھے۔ آپ کی عبارت رنگین و شیریں ہوتی تھی۔ نظم میں آپ اعزاز و خلعت
تھے اور شعر میں سہمت و گفتار۔ آپ کا کلام بہت کی تصدیق کرتا ہے کہ بیشک آپ ان
دو اسموں کے مستحق و مصداق تھے۔ آپ حیدر آباد سے برآئے۔ اور وہاں حکام کی
قدردانی سے ملک پور ضلع بلڈانہ میں منصفی کی خدمت پر مقرر ہوئے۔ دوڑوائی سال تک
اس خدمت پر مامور رہے عدالت کا کام نہایت امانت و دیانت کے ساتھ انجام دیتے رہے۔
مقامات کی تحقیق میں کسی کی رعایت نہیں کرتے تھے اور کسی کی سفارش سے تہیز

حق کو باطل سے علیحدہ کرتے تھے۔ اہل مقدمات و ران کے متعلقین سے گہر نہیں
 ملتے تھے۔ رشوت کے نام سے کشیدہ و رنجیدہ ہوتے تھے۔ یک یکا بدیہ تحفہ بھی نہیں لیتے تھے
 جب برابر سے فارسی دفتر موقوف ہوا۔ اور اسکی جگہ مرثی دفتر قائم ہوا۔ اور نصف ہی
 موقوف ہوئے اور آپ بھی قوف ہو گئے۔ تب ملکا پور میں جامع مسجد کے بیرونی حجرہ
 میں سکونت اختیار کی۔ ملکا پور کے قاضی خواجہ محمد صاحب جو برار میں نامی معروف
 و مشہور ہیں آپکی خدمت و جہان نوازی نہایت سہ چہرشی سے کرتے تھے۔ ایسا معلوم
 ہوتا تھا کہ قاضی صاحب رفر صاحب و غالب ایک جان میں۔ پہر آپ حکام کی قدردانی
 سے عہدہ تحصیلداری پر مقرر ہوئے۔ بلکہ اُن ضلع آکولہ کے تحصیلدار ہوئے
 دو تین سال تک کام عمدہ طرح سے کرتے رہے۔ افسران بالا آپکے کام سے نہایت ہی
 خوش تھے۔ آپ خوش مزاج و خوش طبع تھے۔ نظر لطیف بدلہ سنج و لطیف گو تھے
 اہل مجلس کو اپنے کلام نگین سے رنگین فرماتے تھے۔ لطافت طرائف اس قدر منسلک
 تھے کہ بیٹوں میں بل پڑ جاتے تھے۔ خندہ پیشانی و شکفتہ دل تھے۔ آپکے مزاج
 میں غرور و تکبر کا نام و نشان نہیں تھا۔ فقیر مولف کو بھی آپکے نیاز تھا۔ نہایت
 توجہ و عنایت سے کلمہ فرماتے تھے۔ لکھنے پڑھنے کی تاکید کرتے تھے۔ میں اس وقت
 طالب علمی کرتا تھا۔ میری عمر اس وقت تقریباً بارہ برس کی ہو گئی۔ میں اکثر آپکی خدمت
 میں حاضر ہوتا تھا۔ اور آپکے فیض درس سے استفادہ ہوتا تھا۔ آپ صاحب التالیف
 و التصنیف تھے۔ چنانچہ آپ کی التالیف میں از انجملہ اخلاق محمدی۔ شاہنشاہ
 قتادوی نسائی۔ دیوان غیر مرتب میں۔ عجائب الکلمات۔ مرات الخصال۔ آپکی
 یہ کہ کتابیں میرے کتب خانہ میں موجود تھیں افسوس کہ موسیٰ ندوی کی طغیانی میں نام

غرق آئے نذر سیلاب مہر گہن۔ آخر آپ ۷۷ھ ہجری میں مقام قصبہ جلگانوں ضلع
آکولہ برار میں عالم بقا کی طرف مسافر ہوئے۔ انا سعد وانا ابیہ راجعون۔ اور اسی
قصبہ میں مدفون کئے گئے۔ آپ کی تاریخ منشی رام سیوک صاحب متخلص گہلڑ نے لکھی

چو مرزا دین محمد میگ عزیز	ازین دار فاشد جاوہ پیا
چہ عزیز کیہ سلطان سخن سنج	بلغ و ناثرو ہم فخر شعرا
ہامی فکر اور آشیان عش	نہنگ طبع اور قعر دریا
ید بیضا مضامین منیر شس	خیالاتش چہ عجاز سیجا
گذشت آن منشی کیتامی دورا	کسے دیگر نگیر نام اشا
ازین ماتم دو ما پشت فلک شہ	وما نعم این چنان گرفت سوعا
گکو تاج بلاغت چون بیضا و	بتا بخش در یغاوائے یلا

اس وقت برار میں مرزا صاحب مرحوم کے دوست عنایت فرما دستور پنج مہینہ جی
باندگان پونہ معزز خدمات پر تھے۔ مرزا صاحب کے انتقال سے بہت سنجیدہ ہوئے
اور مرزا صاحب کے تمام مال اس کی حفاظت سے مانتا رکھا۔ اور مرحوم کے فرزند مرزا مہر علی
بیگ کو دلی سے بلایا۔ مطلب فرما آئے۔ دونوں معززین نے اپنے پیارے دوست کے
سخت جگر کو اپنے دو تھانہ پر مہمان رکھا۔ اور مہمانی و مدارات میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت
نہیں فرمایا۔ اور اسے کہا اگر آپ یہاں نوکری کرنا چاہیں تو ہم کوشش کریں گے کہ اس کے لیے
مرحوم کے فرزند نے انکار کیا۔ آخر دونوں بہائیوں نے مرحوم کا تمام مال اسباب
فرزند مرحوم کے حوالہ کیا اور اپنے حبیب خاص سے بھی معتد بہ رقم دیکے دلی روانہ کیا
مرحوم کے فرزند نے دونوں بزرگان فرشتہ طہیث کا شکریہ ادا کیا۔ اور وطن مانورہ روانہ ہوا

دو نوبت بزرگان بر آنکھ خصال کی ہمدردی خالصاً لوجہ اللہ آفرین و تعریف کے لائق ہے
ہم کو ایسے بزرگوں کی پیروی کرنی چاہئے۔ افسوس فی زمانہ مروت ہمدردی غنی
صفت مجہول الہم و معروف لاسم ہے۔

من اشعارہ الفارسی

<p>نذر در میخانہ کنم تقدروان را خاموش آب چشم سازد شتر ار را از زبان گل مبارک باد می آرد صبا مردم گوید راہ دیدہ اورا مر جبا دور کرد می جانم از تن بردہ جان مرا ہمچنان قطرہ در میان جاب این خیالیت دیدہ ام در خواب آن کمیت در جہان کہ دلش بزرگ نیست این گریہ بسیار نمی دانم چیست می کشد دل چہ دامن زویرست خنجرش را ز تن لاغر من غار آمد می فکد شاخ درخت خشک چشم بہار نمود از چہرہ گلہ رنگ پرواز امر و زہد پشیمان شدہ افتاد بپایش غنجہ را محو بہ پیشش منس می بینم</p>	<p>رستم کہ بوسم قدم پیر میان را عذر م اثر پذیرد طبع یار را چون بقامت راست سازد شتر زن قبا گر گذارد پا بچشم دل خیال تراو در سفر بروی رقیبا از چہ جانان مرا بتیو در خانہ ایم خانہ خراب گفت قاصد کہ یار می آید از گردش زانہ کسے را فراموشیت وضع دل خونبار نمی دانم چیست حلقہ زلف او گلو گیر است خواست آلودہ کند پنجہ بخون من را در تہیدستی مناسبت قرب دوستا رحمت پر تو می در گلشن افتاد گل بردہ مگر رشک را مان قبائش می شوم آب چو چاہ دمنش می بینم</p>
--	---

بر سر تربت اعزاز بنا زانہ گفت	ولہ	گشتہ گیت کہ خون ز گفتش می بینم
می شود آخر همان کار سے کہ میدارند	ولہ	مفت بہ کار خود در پیج و آب دہ ایم
شدہ ام پیہ تمنائے جوانی دارم	ولہ	شاید از دہر یکف خط آمانی دارم
شدہ ہی دستی از ان بلایہ و سامان	ولہ	مانہ میند غبار از گوشہ دامن
از سر خاکم چہا بر چیدہ دامن میوی	ولہ	رومی گردان از سر خاک غریبان میوی
بر غم کہ درین زمانہ صورت دارد	رباعی	در پیش من آمدن ضرورت دارد
من میکنم شصت از خون جگر		با این ہمہ خاطرش کہ ورت دارد

آفاق - محمد عیسیٰ خان دہلوی

آفاق تخلص محمد عیسیٰ خان نام۔ آپکا اصلی وطن دہلی ہے۔ آپ کی شریف زادون میں تھے۔ علم و فضل کے زیور سے آراستہ تھے۔ مستعد طالب علم تھے۔ شعر گوئی پر شیفہ تھے۔ طبیعت میں قدرتی تیزی و چالاکی تھی۔ شعر کہنے لگے قائم دہلی سے اصلاح لیتے تھے۔ رفتہ رفتہ کلام میں بختگی و شستگی آگئی۔ درجہ کمال پہنچے۔ شہرہ آفاق ہوئے۔ دہلی سے حیدرآباد دکن میں آئے۔ اور نواب شمس الامرا بہادر کی سرکار میں دوسو روپے ماہوار سے ملازم ہوئے۔ مدت کئی ہجری ہے۔ آخر ۱۲۵۳ ہجری میں اس کی زنا پائیدار سے دارالفکر کو روانہ ہوئے۔ جناب لکھنؤ میں فیض نے تالیف رحلت کہی ہے۔ زاقصائی آفاق آفاق رفت ۱۲۵۳ھ

تضمین بر غزل قائم

کہتے جو ہو مثل گل چاک جگ جائے اور بزرگ صبا جلد گزر جائے

سب سے بہتر یہی اکے اگر جائے گلشنِ انور سے دل لے یہ مٹ جائے

داغ بدل جائے دست بسر جائے

کیا کہوں تجھ سے ولا طرفہ ہے اک ماجرا پہلے تو وہ رنگ تھا اب یہ نیا گل کھلا
نگہت گل کا گیا آگے نکل قافلا کر کے ہمیں جیتوا کہتی ہے باد صبا

مین کوئی کوئی دم میں چلی آپ ٹہر جائے

کیا کہوں کیا بات ہے ایک طلسمات ہے مرگ کی شبائے غم سے طلسمات
ہجر کی یہ رات ہے غم سے ملاقات ہے دل ہی نہیں سنا تہ ہے عالم پر سنا تہ ہے

بات سے تیرے کدھر دیدہ تر جائے

ایمان شمسید خان حیدر آبادی

ایمان تخلص - شیر محمد خان نام محمد عاقل خان نایک فرزند ہے۔ حیدر آبادی
المولد ہے۔ آپ کے والد سرکار نظام میں وقایع نگاری کی خدمت پر مامور تھے۔ اور خیا گوئی
کا بھی کام لے سیر تھا۔ ایمان نے نشوونما کے بعد شہر کے علما و فضلا کی خدمت میں سب
عربیہ و فارسیہ تحصیل کیں گیارہ روز گزاریا۔ اور مولوی فن میں بھی عنایت فرمائی۔ سرکاری تمام
انجاریوں کا افسر تھا۔ رکن کے تمام واقعات اسکے حافظہ کے خزانہ میں محفوظ تھے۔
سرکار میں ممتاز و معزز تھا۔ اکثر اوقات سفر و حضر میں اعظم الامرا کا مصاحب رہا ہے
شعرو گوئی و شعر فہمی میں ہمیشہ تاریخ دانی و وقایع نگاری میں بے بدل تھا۔ شعراء و حکماء
آپ کی استاد کی کے قائل تھے۔ ۱۲۰۰ ہجری میں حضور صفحہ ثانی کے زمانہ میں مجلس کمان
ایلیج بیگ میں مشاعرہ قراپا یا تھا۔ تمام شعراء جمع ہوئے۔ مگر آپ نہیں آئے تھے۔ آپ کا

انتظار کر رہے تھے۔ بعض کی رائے ہوئی کہ غزل خوانی شروع کی جائے۔ اکثر نے کہا
 جب تک تادہ ہون کچھ مفرد و لطف نہ ہوگا۔ آخر آپ کے وجہ تاخیر بیان کئے سب کا
 شکریہ ادا کر کے غزل خواہی کی۔ مشاعرہ بڑی عظمت شان سے ہوا اسمین شعرا، مند و کن
 مجتمع تھے۔ آپ کا کلام سنجیدہ و پسندیدہ ہوتا ہے۔ صنائع و بدائع کے زیور سے آراستہ
 اور آرائش جلالت و نفع سے سیرستہ ہوتا ہے۔ آپ اپنے کلام میں ایہام بھی استعمال
 کرتے ہیں۔ آپ صاحب دیوان ہیں آپ کا دیوان بعض کتب خانوں میں موجود ہے۔ آپ
 تاریخ گوئی میں کامل مہارت و قدرت رکھتے تھے۔ فی البدیہہ تاریخ کہتے تھے۔ آپ نے
 حضور آصفیہ ثانی کی تاریخ میں ایک قطعہ لکھا۔ اُس کے چوتھے مصرع سے دو ماوہ
 تاریخ برآمد ہوتے ہیں۔ مقبرہ کے دروازہ پر کتب مسجد میں یہی قطعہ کندہ ہے
 بر روح پاک میر نظام علی مدام زمین مصرع عجیب و تاریخ رانچوان
 خوانند با و منوہ نہ شخاص فانتحہ مستوجب ثبت و با خلاص فانتحہ
 اور دوسرے شعرا نے بھی تاریخیں کہیں مگر آپ کی تاریخ مطبوع عام ہوئی۔ اسیدو جہ
 مقبرہ کے دروازہ پر کندہ کرائی گئی۔ آپ خوش خلق خوش سیرت تھے۔ پاکیزہ شامل
 و تمہیدہ خصائل تھے۔ عزیز خلائق مقبول خالق تھے۔ آخر سنہ ۱۲۸۰ ہجری میں فوت
 ہوئے۔ آپ کی تالیف سے رسالہ شطرنج و رسالہ عروض و قافیہ و دیوان شہور ہے۔

من اشعارہ - ضلع میوہ میں

آسیب چہ شوق کریمین عیان	آہا نہیں زخم یہ انگور بہان
سویہ موال خال سے یوں سین معلوم	سر دیکو ہی تو ناشیاتی - شہر بہان

ضلع پلنگ میں

آرام نہ کیونکر اب یہ بنئے بہو لین	کس طرح خوشی سے نہ لنگے چہو لین
پایا تھا کبھو نہ سات پریشی میں یہ روک	پٹی پڑی ایسی کہ اکٹھر گئی چو لین

صنلے لٹو بین

لٹو ہے تیرے یہ ہر کوئی اب یار	اور حال پریشان سے نہیں کہتا ہر گیار
آخر کوچے میں اُسکی جا کر جالی	پہتا تھا اسی آس پہ وہ سو سوار
سیر گرچہم سے اپنی وہ خوش برپونچے	گر دھجکت کو سدا دیدہ آہو پونچے
آستین کا میں کسو کی نہ ہوا دست نگر	میری باتوں نے آخر میرے آنسو پونچے
رنگ گلشن کا شفق رو فلک سے اڑ جا	اپنے ماتھے سے وہ کافر کبھی کو پونچے
رنگ لب جان کو سرخ زیادہ ہے	اور وزن میں برگ گل دو سرخ زیادہ ہے
روا ہے کون سے مشرب میں ہوا یان نہایت	دل پر وزیر خوش مع خاطر فرما د مخزون ہو
ٹپک پڑتا ہے خون دل مرا ایمان نکھوٹ	مئی گللو کل جسد نہزم میں غر جہلکتا ہے

افسر - میر باقر علی خان

افسر تخلص - میر باقر علی خان نام - آپ نقد علی خان ایجاد کے فرزند دوم ہیں
 اعلیٰ علم و فضل کے زیور سے آراستہ اور میرا یہ حسن خلق و کمال سے پیرستہ تھے
 خوش سلیقہ خوش ہیرت تھے - شعر و شاعری کے شیفتہ - استعداد خدا داد تھی -
 اصلاح کلام والد ما جد سے لیتے تھے - آپ کا کلام لچپ دپسند ہے -

من نتائج طبع

امروز میر و بدگلستان نگار ما	از دست میر و دل بے اختیار ما
------------------------------	------------------------------

دوستان ہوسم گل آمدہ دل نشا و کنید | ولہ دست در گرون ہم زمزمہ بنیاد کنید

اختر مولوی لطیف احمد صاحب

اختر تخلص - لطیف احمد نام ہے۔ آپ حضرت امیر احمد مینائی لکھنوی کے فرزند مومین ہیں۔ آپ کی ولادت باسعادت شہر لکھنؤ میں ہوئی۔ (بلند اختر سے آپ کی تاریخ ولادت بحساب حمل برآورد ہوتی ہے۔ یعنی ۱۲۵۰ ہجری۔ آپ کی نشو و نما لکھنؤ کی آب و ہوا میں خیر میں ہوئی۔ جب آپ کی عمر مفت سالہ ہوئی۔ تب لدا جرنے آپ کی تعلیم شروع کی۔ آپ نہایت ہی ذکی الطبع و ذہین تھے۔ آپ کے چہرہ مہرہ سے چستی چالاک عیان تھی۔ عزیز قریب یہی کہتے تھے یہ صاحبزادہ ہونہا معلوم ہوتا ہے چشم بدو خدا عمر خضر نصیب کرے۔ والد ماجد تعلیم کی طرف بہت توجہ فرماتے تھے۔ والد ماجد کی توجہ کی برکت سے آپ پندرہ یا سولہ برس کی عمر میں فارسی عربی کتب دیر و علوم متداولہ سے فارغ التحصیل ہوئے۔ شعر و شاعری کے طرف بچپن ہی سے طبیعت مائل تھی۔ مائل کیونکہ نہویہ شعر گوئی و سخن دانی آپ کی موروثی ملک تھی والد ماجد ایم طالب علمی میں اگرچہ شاعری و شعر گوئی سے مانع ہوتے تھے۔ لیکن مقتضائے طبیعت مبادرت کر ہی جاتا تھا۔ آپ کے نتائج طبع والد ماجد و دیگر اعزہ و کیمہ کے متعجب ہوتے تھے تحصیل سے فارغ ہونیکے بعد آپ شعر و شاعری کے میدان میں جولانی کرنے لگے۔ اقران و امثال میں فائق ہونے لگے۔ آپ کو بلند والد ماجد ہی سے تھا۔ اپنے نتائج طبع والد ماجد ہی کے ملاحظہ میں پیش کرتے رہے والد ماجد ہی کی اصلاح سے استاد می کے رتبہ کو پہنچے۔ بمصدق الولد سر لایئہ الد کے

ہیں۔ آپ کے اخلاق و عادات کے بزرگان سلف کی شان نمایاں ہوتی ہے۔ مروت و ہمدردی آپ کا پیرایہ فتوت و جوانمردی آپ کا سرمایہ ہے۔ آپ کی کسر نفسی خاکساری کی یہ حالت ہے ہر کس و ناکس کے سامنے جھکے جاتے ہیں۔ ہند شاخ پر پڑے بزرگ کے مقصد پر ہر عزیز بلد و نووارد بلد سے ایسے ملتے ہیں جیسا کہ کوئی اپنے عزیز قریب سے ملتا ہے آپ کو علوم و فنون سے ایسی لچھی ہے کہ ہر وقت آپ کی مجلس میں علوم و فنون کا تذکرہ اور شعرو شاعری کا چرچا ہوتا ہے۔ اور خاص آپ کی عادات سے ہے کہ بزرگان سلف و خلف کو بھلائی سے یاد کرتے ہیں۔ اور آپ نے ایسا طریقہ و ضابطہ رکھا ہے کہ حاضرین مجلس سے کوئی سیکی شکایت نہیں کر سکتا۔ اگر کوئی سہواً سیکی نسبت کہے تو آپ اس کے قول کو ایسے ڈسنگ سے بدل دیتے ہیں کہ وہ خیر محض ہو جاتا ہے یا اشارۃً و کنایۃً اس طرح کلم کرتے ہیں کہ عاقل شاکی شا کر بجا ہے۔ فقیر و لطف کو تہوڑا ہی زمانہ گزرا ہے کہ آپ سے نیاز حاصل ہوا ہے۔ مجھ اس تہوڑی ہی مدت میں آپ کی ملاقات سے جو لطف و مہرہ حاصل ہوا ہے۔ اس طرح مدت کے احباب کہہ نہیں سکتے۔ میں اختر صاحب مولانا جلیل کو سچے دل سے ایسا سمجھتا ہوں کہ گویا یہ میرے قدیم عنایت فرما ہیں۔ مدعیان عیب میں میرے اس قول پر قہقہہ ماریں گے۔ کہ یہ ہولو می تملقتا دونوں بزرگوں کی محبت کا دم مارا ہے۔ یہ نہیں سمجھیں گے کہ دونوں بزرگوں کی خوش اخلاقی کی کرامت ہے کہ میں ان کو اپنا عنایت فرما سمجھتا ہوں۔ فی زمانہ جناب اختر صاحب مولانا جلیل امام الشعراء و استاذ البلاغ ہیں۔ آپ کی توجہ و اصلاح کی برکت سے دکن میں شعرا کا گروہ بہت بڑھ جائیگا۔ اور شعرو شاعری کا بازار گرم ہو جائیگا۔ اکثر شاعر شاعر ہو جائیں گے۔ سخن سنجی و سخن انی سے ماہر ہوں

شاعر کو آپ کی شاگردی پزیر ہوگا۔ متورضین سلف کے کلام سے ثابت ہوتا ہے کہ نظم
کلام ہیختہ کا وجود اولاً زمین میں پیدا ہوا۔ اہل سکی پوری نشوونما نہیں ہوئی تھی
کہ وطن سے غربت اختیار کیا۔ لیکن سے ہند میں پہنچا۔ کہیں لکھنؤ کہیں دہلی میں بدولت
کرتا رہا۔ اور اپنے اصلی وطن کو فراموش کر دیا تھا۔ اب مدت کے بعد اپنے اصلی وطن کو
مراجعت کرتا ہے۔ عجب نہیں کہ یہاں بھی دونوں نبرگوں کی توجہ سے سکونت
اختیار کرے۔ اور شعرا کے نزدیک لکھنؤ و دکن دہلی کی برائین مستند سمجھی جائیں۔
آپ کا کلام آسمان فصاحت بلاغت کا لایعظم ہے۔ بندش جبر و ترکیب اس کا
اختر معظم ہے۔ آپ کا کلام صفائی و شستگی میں ڈوبا ہوا ہے۔ نزاکت و لطافت سے
بہرہ ہوا ہے۔ جشور و زواد سے پاک صاف۔ تعقید لفظی معنوی سے شفاف ہے
سامعین کے دل و نوح پر سحر سامری کا اثر کرتا ہے۔ اور کلام کے سنے سے دل کو سرو
حاصل ہوتا ہے اور صاحبان کمال و جد کرتے ہیں۔ جناب اختر اس وقت ہوم سکریٹری
کے مددکاری کی خدمت پر مامور ہیں۔ خدمت مفوضہ کا کام نہایت عمدگی سے
ادا کرتے ہیں۔ ارباب حاجات سے خلوص و حسن لوک سے ملتے ہیں۔ غور و فکر سے
منزلوں دور رہتے ہیں۔ آپ کی کساری دیکھ کے کل فر کے ملازمین صاحبان عرض
فرمان بردار و حلقہ گوش جنت میں۔ تھوڑی ہی مدت کی ملازمت میں وہ قبولیت
عامہ حاصل ہوئی کہ دیگر رسوں کے ملازمین کو ہمدست نہیں ہوئی۔ ادنیٰ سے علی
یک تمام آپ کے شکر گزار ہیں۔ کوئی آپ کی نسبت شکایت نہیں کرتا ہے ہر ایک آپ کو بھلائی
سے یاد کرتا ہے۔ اختر کے لئے قبولیت عامہ کا ہونا عطیہ عظمیٰ۔ ذلک فضل اللہ یؤتہ
من یشاء و طواف نام کا آپ کو معتمد قرار دینا نعمت کبریٰ ہے۔ آپ کے حالات لطاف

آیات بشمارہ میں۔ میں نے طوالت کی وجہ سے قلم انداز کر کے یہ تقدیر پر اکتفا کیا۔ اب آپ کے نتائج طبع گذارش کرتا ہوں **ھو ھذا**

<p>دیکھا دے آج امری اختر کہ جودت ایسی تھی تھی ہے ثنا ہو شاہ آصف کی اور ایسی ہی کہ سب کہدین جمال شاہ دیکھا تھا کہ دل پنا پکارا ٹھا خدا کہے ہی ظل غلامین اب خدائی میں علی کا ہو جو محبوب سکی عنائی کا کیا کہنا غلط کیا کہ آپ صفت کے پریمین سلیمان میں فلک میرے محبوب علیخان کا زمانہ ہے وہ طرز حکمرانی ہے وہ رنگ خٹرائی ہے مظالم کو مٹا دینا غیر مینو کی خبر لینا جہان بانی سلیمانی سیاحی واری بشہ کیسے فلک پہی قدم لینے کو جھکتا ہے ہارون دل میں سنب ہے بلکارت صفت کی</p>	<p>سخنور اسکو کہتے ہیں طبیعت سی می تھی ہے بلاغت نام اسکا ہی فصاحت ایسی معوتی ہے خدائے پاک کی بندوں حیمت ایسی تھی ہے جوان میں کسی میں کہ جلال ایسی تھی ہے ہارون صورتوں میں ایک صورت ایسی تھی ہے کسکی قافے آفاق شہرت ایسی تھی ہے جو گھر گھر ایسی عشرت ہے مست ایسی تھی ہے حکومت خود یہ کہتی ہی حکومت ایسی تھی ہے سیاست کے یہ معنی میں یا ست ایسی تھی ہے کوئی پوچھی تو ہم کہدین کہ حضرت ایسی تھی ہے اسو کہتے ہیں فوجت نشان شوکت ایسی تھی ہے حقیقت تو یہ کہ کرتین و جلت ایسی تھی ہے</p>
---	---

آزاد۔ میر غلام علی حسینی البلگرامی

آزاد و تخلص۔ میر غلام علی نام۔ آپ کا مسقط الراس محلہ میدان پورہ واقع قصبہ
 بلگرام صوبہ اودہ ہے۔ آپ کی ولادت باسعادت پچیس تاریخ ماہ صفر روز یکشنبہ سنہ ۱۱۱۱
 میں واقع ہوئی۔ آپ کی نسب سلسلہ عیسوی ہو تم الاشبال بن زید شہید بن امام الزین العابدین

رضی مدعنے سے شہتی ہوتا ہے۔ چنانچہ خود آزاوئے خزانہ عامرہ میں لکھا ہے
 گرچہ باشد موتم الاشبال عیسیٰ جہن عیسیٰ جان بخش شیر نم باد و نغس
 اپنے بھائی عیسیٰ و اصلا واسطی و وطنہ بلگرامی ندہ با حنفی و طریقہ چشتی تھے جب کہ
 نشوونما کے میدان میں قدم رکھا۔ سروروان کی طرح بڑھنے لگے۔ اعزہ و اقارب
 آپ کے رنگ ٹونگ کو دیکھ کر کہتے تھے۔ ہونہار بروا کے چکنے چکنے پات۔ آپ کے چہرے
 مہرے اور عضا و مفاصل کے قیافہ سے مترشح ہوتا تھا کہ یہ قناب خاندان جہان کو
 روشن کریگا۔ فضائے عالم کو اپنے فیضانِ نعمت سے گلشنِ نیاں لگا۔ اور محافلِ علم و فضل
 کو زینت دیگا۔ معقولات و منقولات کے نکات ظاہر کریگا۔ بناء علیہ الداء جد و دیگر اعزہ
 خاص جہادری علامہ میر سید عبد الجلیل بلگرامی کی تعلیم و تربیت کی طرف متوجہ ہوئے
 اور عمدہ اہتمام کیا۔ اساتذہ کرام و علمائے نگار سے آپ کی تعلیم شروع ہوئی۔ آپ نے
 بدرجہ ترقی کے اوج پر عروج کرتے رہے۔ چنانچہ خود صاحب ترجمہ نے اپنے مولفہ تذکرہ
 خزانہ عامرہ میں لکھا کہ میری تحصیل پانچ اساتذہ کرام سے درجہ تکمیل کو پہنچی۔ اول
 مولانا میر طفیل احمد بلگرامی قدس سرہ سے کتب سیر پرہیز۔ آپ کے قصیدہ افخار کے
 شعور سے ثابت ہوتا ہے۔

شاگرد خاص میر طفیل محمد دم اور علوم عقلی و انقلبی ست پرہیز
 دوم علامہ زمان میر عبد الجلیل سقی اللہ بسبیل سے لغت و حدیث سیر نبوی
 و فنون ادب حاصل کیا۔ چنانچہ ایک غزل کے قطع میں فرماتے ہیں
 آزادانہ فضل و کمال بہرساند خدمت نمود حضرت عبد الجلیل را
 شوم بھر تواج علوم میر سید محمد علف علامہ مرحوم سے عروض و قوافی و فنون ادب کی

تکمیل کی۔ چہارم صاحبیات میناٹ مولانا شیخ محمد حیات سندی روح امیر و مدینہ منورہ میں صحیح بخاری کی سند و صحاح ستہ و سائر مفردات کی اجازت حاصل کی پنجم جامع کمالات شیخ عبدالوہاب طنطاوی سے کہ معظمہ میں بعض فوائد علم حدیث اخذ کیا۔ تحصیل علوم فنون سے فارغ ہونے کے بعد ۱۳۳۰ھ ہجری میں حضرت قدوة العارفین سید لطف اللہ بلگرامی قدس سرہ العزیز سے بیعت حاصل کی انتہی کلام۔

آپ پندرہ برس کی عمر میں فارغ التحصیل ہوئے۔ عالم شباب تھا۔ طبیعت بحر علوم فنون متوالج شعور و شاعری کے میدان میں شعلہ جوالہ تھی۔ اور دلمین سیر و سیاحت و تلاش ملازمت و تحصیل نفع و شہرت کا شوق جوشن تھا۔ چنانچہ آپ نے خزانہ عامہ میں لکھا کہ مجھ کو مدت العمر میں تین سفر واقع ہوئے۔ سفر اول شاہجہان آباد۔ آپ ۱۳۳۰ھ ہجری میں علامہ مرحوم کے لئے کیلئے بلگرام سے میر غنیمت اللہ خیر بلگرامی کے ہمراہ شاہجہان آباد روانہ ہوئے۔ وہاں پہنچ کے علامہ کی خدمت میں دو سال تک رہے اس مدت میں فوائد علم و فضل سے مستفید ہوئے وطن مالوند تشریف لائے۔ سفر دوم سیوستان واقع سندھ۔ سیوستان میں آپ کے مامون میر سید محمد میر بخشی گرمی فانی گکا پیرا مور تھے۔ حسب اطلب میر ۱۳۴۲ھ ہجری ماہ ذیحجہ میں وطن سے سیوستان آئے۔ شاہجہان آباد و ملتان و راج وغیرہ بلاد سے عبور و مرور کرتے ہوئے بتاریخ دہم ربیع الاول ۱۳۴۳ھ ہجری میں شہر مذکور میں مع اخیر پہنچے مامون حسا کی ملازمت سے مشرف ہوئے۔ میر صاحب ہمیشہ فراز و کے دیدار سے بہت خوش تھے۔ اور ہمیشہ فراز و کو نیا بشارت و نون خدمتوں پر مامور کر کے خود بلگرام روانہ ہوئے۔ آپ چار سال تک وہ نون خدمتوں کا کام عہدہ طرح سے انجام دیتے رہے۔ آپ کے انتظام حکام بالادست خوش تھے۔

آپ کی لیاقت و خوبی انتظام کی تعریف کرتے تھے۔ چار سال گزرنے کے بعد میر صاحب
 وطن سے واپس آئے۔ اور اپنے ہمشیر زادے آزاد کو بلگرام روانہ فرمایا۔ پس صاحب ترجمہ
 آزاد کو الہ بھری میں سیوستان سے روانہ ہوئے۔ جہاں جہان آباد میں پہنچے وہاں
 معلوم ہوا کہ آپ کے والد میر محمد فوج مع تمام اہل میت لہ آباد میں آئے ہیں۔ آپ جہان
 آباد ہوئے۔ یہاں آپ کے والد سے الہ آباد پہنچے۔ تین سال تک ان والد ماجد کی خدمت
 میں رہے۔ اس مدت میں دو مرتبہ بلگرام میں بھی گئے تھے۔ لچھی نرائن شفیق شاہ کو آزاد
 ترجمہ مذکورہ گل رعنا میں آپ کی بانی نقل کرتا ہے کہ جناب زاد نے مجھ سے ذکر کیا۔ کہ نواز
 مبارز الملک سہیل خان تونی معویہ الہ آباد اپنے فرزند میر محمود الخاطب شاہ نواز خان
 کو نیا بٹہ معویہ میں مقرر کر کے خود شاہ جہان آباد میں محمد شاہ بادشاہ کے پاس گیا
 اور میرے والد میر محمد فوج نواب شاہ نواز خان کی سرکار میں میر سلما نی کی خدمت پر مقرر
 تھے۔ ایک روز والد مجھ کو اور میرے بہائی میر غلام حسین کو نواب شاہ نواز خان کی ملازمت
 کے لئے لیکے۔ نواب بجگہ مرقضی میں رونق فرماتے تھے۔ اور میرے والد نواب کے قریب
 کھڑے ہوئے انوکا غذا پر دستخط کر رہے تھے۔ اور ہم دونوں بہائی دور کھڑے ہوئے
 اس انتظار میں تھے کہ نواب ہمارے طرف لے کر ہم تسلیم سجا لائیں۔ نواب دستخط
 کرنے میں ایسے مشغول تھے کہ دیر تک ہماری طرف نہیں دیکھا باوجود مستوفی چوہداروں نے
 باادب و باقاعدہ کہہ کے چلایا لیکن نواب نے چوہداروں کے چلانے سے بھی مایوس
 نہیں دیکھا۔ اسوقت میرے دل میں غیرت و حمیت نے جوش کیا کہ مخلوق کے
 دروازہ پر اس قدر عجز و انکسار کرنا فضول ہے۔ خالق حقیقی کے طرف ہوا فضل ہے
 میں سلام گاہ سے ٹوٹا۔ چوہدار نے پوچھا حضرت کہاں جاتے ہیں۔ میں نے کہا گھر

چوہدریوں کے آداب سے کہ انہ کو رکھتے ہیں۔ اور زندہ کو نہیں سوتے چوہدری نے
مچکو نہیں رکھا۔ میں سیدہ لاکھ پڑ گیا۔ اور میرا بہائی دہان تھیرا رہا۔ بعد میں نواب کی
ملازمت تسلیم سے مشرف ہوا۔ جب الہ آباد دربار سے گھر میں آئے۔ مجھ سے پوچھا
کہ اپنے نواب کی ملازمت ترک کئے آخر کیا کرو گے میں نے عرض کیا جو کچھ تقدیر میں لکھا

سفر زیارت بیت اللہ شریف

آپ نے اس وقت ولیم موم جنم کیا کہ آپ کے خالق کے دروازہ پر چلنا چاہئے۔ پس
بلگرام سے تیسری تاریخ ماہ رجب سنہ ۱۲۰۱ ہجری مطابق ماہ تاریخ (سفر خیمہ) زیارت
بیت اللہ کا حرام باندا۔ اور شہرت کھتے وقت سیکوا گاہ نہیں کیا۔ نہیں تو
سداۃ جوتے۔ اہل بیت کو تین روز کے بعد معلوم ہوا۔ افسوس کرنے لگے۔ آپ کے
حقیقی بہائی غلام حسن تین منزل تک قبا میں گئے۔ آخر آپ کو نہیں پایا۔ لاچار ہو گئے
واپس آئے۔ آپ غیر معروف تھے۔ پیادہ پا۔ وسیع ضلع مالو اتھا۔ آپ نے
غیر متعارف طریق سلئے اختیار کیا تھا تاکہ کوئی خبر دار ہو کے مانع نہ ہو۔ اس وقت
عالیجناب آصفیہ اولیٰ شکر فیروز علی اثر اس ملک میں جلوہ افروز تھا۔ شکر
ایک غیر نیک محض نے بے سابقہ معرفت آپ کی خاطر مدارات کی۔ اوہما نوازی
کے لوازم پورے آداکے۔ اور آپ کو ایک تہہ تکلف ساز و سامان سے آراستہ سواری
کے لئے عطا کی۔ سچان اللہ اس زمانہ میں اہل زبان کیا فرخ حوصلہ وہماں نواز و عیار پور
ہوتے تھے۔ غراتے بالدر و دراندگان بیوسیلہ کے ساتھ جان و مال سے ہمدردی و
مسعدت فرماتے تھے۔ فی زمانہ باوجود معرفت سابقہ اغماض کرتے ہیں بیچارہ
غریب بلکہ قریب ہی کوئی ہمدردی نہیں کرنا۔ کچھ نیرنگان سلف کے واقعات سے

سبق لینا چاہئے اور قلم بخدم چلنا چاہئے۔ اسلاف کی پیروی میں دارین کی
 بہبودی و یکنامی ہے۔ اسی ضلع میں حسن اتفاق سے بتاریخ دوم شعبان
 سنہ مذکورہ میں نواب صفحہاہ سے ملاقات حاصل ہوئی۔ اور آپ نے ایک رباعی
 پیش کی۔ رباعی

اے حامی دین خیطِ جود و حسان حق داد ترا خطا آصف شایان
 اور تخت بدر گاہِ سلیمان آورد تو آل نبی ز بدر کعبہ رسان
 نواب عالیجناب باغی دیکھ کے بہت متحفظ ہوئے۔ اور زورِ حلقہ کا کامل بندوبست
 کر دیا۔ آزاد اسم با سہمی تھا سبخر اسل باغی کے کسی کی مدح سہمی نہیں کی۔ اور نہ کسی
 صلہ طلب کیا۔ اگر غور سے دیکھا جائے تو یہ باغی ہی بیت اللہ شریف کے سفر کیلئے
 ہے نہ اپنی ذاتی منفعت کے لئے۔ بقول صاحب کل و غنا آپ کا وہ سے آسائش
 و آرام کے ساتھ بہتہ بہتہ منزل مقصود کو پہنچے۔ یعنی بدر گاہِ سورت میں داخل
 ہوا۔ اور سچے المرجان میں خود آزاد نے لکھا کہ میں مبادین و دشوار گزار کو وہاں سے
 ناخجا کر پیادہ پا طے کرتا ہوا جاتا تھا راہ میں سوائے شوق دل میر کوئی رہنما و رفیق
 نہیں تھا۔ آخر نہائے تعالیٰ نے مجھ کو اس مقام پر پہنچایا جسکی محکوم امید نہیں تھی یعنی
 میں بدر گاہِ سورت محروسہ میں پہنچ گیا۔ اور وہاں سے جہان پر سوار ہوا۔ چند روز
 کے بعد جدہ مکرمہ کے کنارہ پر وارد ہوا۔ اور وہاں فروکش ہوئے خدا کا شکر ادا کیا
 چار روز تک سی مقام پر قیام پذیر رہا۔ اور چار روز کے قیام میں تندرست
 و شگفتہ رہا ہو گیا۔ پھر وہاں سے کعبہ معظمہ میں مع الخیر و العافیتہ بتاریخ ۲۹
 محرم ۱۲۵۱ ہجری داخل ہوا انتہی کلام۔ چونکہ حج کا موسم باقی نہیں رہا تھا۔

تین روز مکہ معظمہ میں قیام فرمایا طواف بیت امد و مقامات متبرکہ کی زیارت سے
 مشرف ہو کے مابینہ منورہ حضرت محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی زیارت کے
 شوق میں روانہ ہوا۔ ۲۵ تاریخ ماہ صفر مدینہ منورہ میں حضرت کی زیارت سے دل کو تازہ
 و میراب فرمایا۔ خود فرماتے ہیں کہ زیارت سے شرف ہوتے ہی غریب کے مصائب و رنجوں کو
 اور میں قبۃ عالی و روضہ صافی کے سامنے نہایت اربے کھڑا ہو گیا۔ اور آستانہ مقدس
 کی خاک کو آنکھوں کا سرمہ بنایا۔ اور وہاں کے قیام کو نعمت عظمیٰ سمجھا۔ پس قامت کے
 زمانہ میں حضرت شیخ محمد حیات سندھی سے صحیح بخاری پڑھی اور اسکی سند اور صحاح ستہ
 اور مفردات کی جازت بھی شیخ سے حاصل کی۔ جیسا کہ صدر میں کور ہو چکا ہے
 آپ مدینہ منورہ میں تقریباً دس مہینے تک رہے اور عید الفطر وہاں کر کے ۴ تاریخ ماہ
 شوال سنہ ۱۲۵۰ میں مدینہ منورہ سے دیدہ گریان و سینہ سوزان برآمد ہوئے
 آخر عشرہ میں بیت اللہ شریف میں پہنچے۔ وہاں شیخ عبدالوہاب طنطاوی سے
 احادیث نبویہ میں فوائد کثیرہ حاصل کئے۔ پہرچ کے لئے احرام باندھا۔ اور حج
 کے مناسک فرائض و سنن کل داکئے اور اسے حج کی تاریخ عمل عظم ہے۔ خود
 صاحب ترجمہ نے تذکرہ خزانہ عامرہ میں لکھا کہ سال کشتیری نے میرے اور اپنے حال
 کی نسبت کہا ہے ۵

عید فطر است برویعینبر شیخ اللہ گفتتم بس یاور
 این عید و مدینہ نجات من طامن انشاء اللہ مکہ و عید و گمر
 آخر ماہ ربیع الثانی ۱۲۵۱ ہجری میں طائف گئے۔ وہاں کے باغات میوہاں
 طائف کی سیر کی اور سیدنا عبداللہ بن عباس کی زیارت سے مشرف ہوئے مکہ میں

مراجعت کی ماہ مذکور کے آخر عشرہ میں مکہ عظمیٰ سے اہل خیال کے تعلق والہ بن
 کی محبت کی وجہ ہند روانہ ہوئے۔ تیسری تاریخ جمادی الاولیٰ جدہ سے جہاز پر سوار ہو گئے
 آٹھ روز میں منجھامین پہنچے۔ حضرت سیدنا علی بن عمر شاذلی کی زیارت کی وہاں
 چاروں قیام کر کے ۲۹ ماہ مذکور کو سترہ مسرورہ کے کنارہ پر اترے۔ اور دوسری تاریخ
 ماہ جمادی الثانی بلکہ ماسورہ بصر میں داخل ہوئے۔ آپ کی مراجعت کی تاریخ (سنہ ہجری)
 ہے۔ یا پنج مہینے تک بصر میں رہے۔ پھر آپ تاریخ ماہ ذیقعدہ وہاں سے برآمد ہو گئے
 ۳۰ ماہ مذکور میں شہر اورنگ آباد کو قدم مہینت لزوم سے رشک گلشن فرمایا۔ اور
 عارف ربانی شاہ مسافر نجی وانی قدس سرہ المتوفی ۱۰۲۰ھ ہجری کے تکیہ میں
 گوشہ نشین ہوئے۔ دنیا و مافیہا سے کنارہ کش۔ ساتھ بیس تکیہ مذکورہ میں سکونت فرمائی
 رہے ۱۰۲۰ھ ہجری میں بطور سیرجہ آباد و بیدر گئے تھے۔ چند روز بسر کر کے سال مذکور
 میں حجتہ نبیاد میں آئے بدستور تکیہ میں تھے۔ جب ۱۰۲۸ھ ہجری میں نواب نظام الدولہ
 ناصر جنگ شہید والد ماجد نواب صفحہ کے طرف سے صوبہ داری اورنگ آباد پر بنایا گیا
 ہو کے آئے۔ اس وقت نواب نے آپ کو اپنے دربار میں بلایا۔ آپ حسب الطلب نواب کے
 پاس گئے۔ نواب نے آپ کی بہت تعظیم و توقیر کی۔ اور آپ کو اپنے حسن خلق کے لام میں مقید
 کر لیا۔ ہر چند کہ آپ کنارہ کش ہوتے تھے لیکن نواب شہید آپ کو نہیں چھوڑتا تھا۔ ابتدا
 ملاقات سے مدت حیات تک آپ کو محبت و انسداد کے نام سے کبھی آزاد نہیں کیا نواب
 شعروشاعری کا فریقہ تھا۔ آپ سے اصلاح لیتا تھا۔ آزاد و خزانہ عامرہ میں لکھتے ہیں۔
 کہ نواب جو اشعار فقیر کی ملاقات کے بعد لکھے ہیں بے سقم و عیب ہیں۔ جب میر سائے
 موزون فرماتے تھے تب اس وقت اصلاح لیتے تھے۔ اور اگر غائبانہ کہتے تو لغافہ میں بند کر کے

میرے پاس پہنچے تھے۔ فقیر اشعار اصلاح کردہ کو سہرہ بھر کر کے بھیجتا تھا۔ خود نواب
اصلاح کردہ اشعار شائقین کو سناتے تھے۔ اور دیوان میں داخل کرتے تھے۔ نواب
جو اشعار فقیر کی ملاقات سے قبل موزونی کے اصلاح طلب میں۔ بھگوانا دیوان اصلاح
کے لئے دیا تھا۔ میں دیوان کا تہہ و تراجم درست کیا باقی کے لئے دماغ و زمانہ نے موقع
نہیں پایا۔ نواب نے ایک غزل موزون کر کے فقیر کے پاس بھیجی۔ اصلاح باقی کے لئے
دماغ و زمانہ نے موقع نہیں پایا۔ نواب نے ایک غزل موزون کر کے فقیر کے پاس بھیجی
اصلاح کر کے بھیج دیا۔ صبح نواب دیوان خانہ میں رواق افزا ہوئے۔ اور امر و شعر می رکھا۔
مشائصہ صامد و شاعرانہ خانہ موسوی خان جرات و رنگ آبادی و رضی خان داماد
موسوی خان مذکور و نقد علی خان ایسی وغیرہ حاضر تھے۔ نواب غزل اصلاح شدہ پڑھنے لگے
ایک شعر میں مہر و خیران بمعنی درخت سر بلند ہوا تھا۔ جرات نے اعتراض کیا کہ مہر و خیران
مفتوح کے قاصد پر صادق نہیں ہے۔ درخت سر و کیسے کہ مصادیق ہو سکتا ہے۔ نواب نے
فقیر کے طرف دیکھا۔ میں نے کہا یہ نواب صامد کے مہر و خیران سے درخت سر و ارادہ کیا
ہے چنانچہ کہتا ہے

ایک ہر آواز استین ست نگارین رحمن "اوستہا پنہان کند مہر و خیران" و بغل
نواب بہت خوش ہوئے اور بیت کو فوراً یاد کر لی۔ جرات نے کہا میرا سے تعجب ہوتا ہے
کہ موزون لیکو مہر و خیران کہا۔ میں نے کہا جناب شعر کی بنا تحلیل پر ہے۔ درخت
ہوا کی تحریک سے جنبش کرتا ہے گویا خرام کر رہا ہے۔ چنانچہ سلمان ساوجی اس امر کی تصحیح کرتا ہے
مروانہ صبا گرد چمان تا چون تپان شد
ہر چند بخار بد آن مہر و خیران کی رسد
ایسا ہی عربی میں غصہ میاں و شجر سیاہ کہتے ہیں میاں و دونوں بمعنی خیران

ہیں۔ (انتہی کلام آزاد بلگرامی صاحب ترجمہ)
 حضرت نواب کی خدمت میں تابہ زندگی سایہ کی طرح ہم کاتب ہے۔ نواب شہید کی
 مصاحبت سے بہت غلطوٹا ہوا تھا۔ اور آپ کی عزت و آبرو میں ایک دقیقہ فرو گذار
 نہیں کرتا تھا۔ آپ کے توسل سے اکثر اہل حاجات نائز المرام ہوتے تھے۔ آپ کسٹنٹن ناگس
 کی سفارش میں کوتاہی نہیں فرماتے تھے۔ نواب شہید آپ کی سفارش سنتا تھا۔ آپ
 اس کی ذخیرہ میں معروف تھے۔ ہر ایک میٹے و سیاہ کپے سایہ غلطت میں آئے خواہ سنگا
 و سنگی ہی ہوتا تھا سنہ مذکورہ میں نواب کرناٹک میں بطور دورہ روانہ ہوا۔ اس وقت آزاد
 صاحب ترجمہ کو ہمراہ لیا۔ آپ سمرقند میں تاجی راجہ میوگا والی سلطنت تھا ہمارے
 پائین گھاٹ و بالا گھاٹ کے پرہیزا سیدانوں و پہاڑوں کی خوب سیر کی۔ و عجائب
 و غرائب کا شہ دیکھے۔ آخر ۱۲۱۱ھ ہجری غورہ ماہ صفر کو ہمراہ نواب و رنگ آباد رونق افزا
 ہوئے۔ اور اسی سال مذکورہ میں نواب صوف کے ہمراہ بلدہ برما چور گئے۔ چند ہی روز
 میں واپس آئے۔ پھر ۱۲۱۲ھ ہجری میں دوبارہ برما چور جانیکا اتفاق ہوا۔ کنارہ نزدیک
 ملاحظہ کر کے مع نواب رنگ آباد آئے۔ ابھی سفر سے آرام نہیں پائے تھے کہ پھر ۱۲۱۳ھ
 ماہ شوال سنہ مذکورہ میں نواب شہید کے ہمراہ ارکاٹ روانہ ہوئے۔ ایک سال چنڈا
 تک سفر میں بسر کیا۔ اسی سفر میں نواب کی شہادت واقع ہوئی۔ نواب کی شہادت کے بعد
 تاریخ ۱۵ جمادی الاول ۱۲۱۴ھ ہجری شہر رنگ آباد میں رونق افزا ہوئے۔ بعد بتایا
 نہم رجب سنہ مذکور حسب الطلب اب ہم صام الدولہ شاہنواز خان مرحوم حیدر آباد روانہ
 ہوئے۔ چند مہینے بسر کر کے ۱۶ تاریخ ماہ دیقندہ سنہ مذکور حیدر آباد سے براہ ہوئے
 اور رنگ آباد میں آئے قدم نہایت لزوم سے اور رنگ آباد کو شک فرورس بن گیا۔

چندر وزیر کشاہ مسافر کے تکیہ میں آراوانہ رہے۔ جب اب صمصام الدولہ شاہنواز خان
۶۷۱ھ ہجری میں نواب میر الممالک خلف آصفیاء طالب شرہ کی خدمت منصب
وکالت سے سرفراز ہوئے حیدر آباد گئے۔ وہاں سے آراوہ صاحب تہجہ نہایت شوق
و اشتیاق سے طلب فرمایا۔ طلب سنہ مذکورہ میں حیدر آباد تشریف لگئے۔ پھر
۶۸۱ھ ہجری میں بلدہ اورنگ آباد میں مرجعت کی پھر اورنگ آباد میں ایسے جہے کہ
مر کے آئے۔ گل رعنا کے مولف نے لکھا کہ حضرت آراوہ فرماتے تھے کہ جب بیت اللہ
کی زیارت سے واپس آیا تب میں نے دل میں مشورہ و مطارحہ کیا کہ فقیری متعدد الا
ہے از انجملہ کونسی قسم اختیار کرنی چاہئے۔ آخر یہ فرمایا کہ بندہ شیخت پیر می وید
سے آراوہ رہنا چاہئے۔ راہ راست پر تابت قدم۔ اس لئے کہ دنیوی معاملات میں دروغ
کو فروغ نہیں ہوتا ہے اور دنیوی معاملات میں بطریق اولیٰ۔ چنانچہ حضرت کرامات
گوئی و سلسلہ پیری و عید سنی منہ لوں و رہتے ہیں۔ رستی و درستی خوش معاملی
بن زندگی بسر کرتے ہیں مثلاً ایخانہ و پیرانہ مائش نہیں کرتے ہیں۔ چنانچہ آپ
فرماتے تھے کہ عرس و بزم آرائی ریاکاروں کی شہرت و شکار کا وسیلہ ہے۔ خلایق کو
کرتار کر دیکھا دام ہے۔ اپنے اپنے لئے خاص کوئی تکیہ خانقاہ نہیں بنایا۔ فرماتے تھے
کہ تکیہ داری میں خانہ داری سے زیادہ مضر ہے۔ اس لئے کہ اگر خانہ داری میں حساب
سے قصور و خطا واقع ہو جائے تو اہل بیت زن و فرزند بسبب لقی جزائیت
معاف کرتے ہیں۔ اور تکیہ داری میں اگر قصور و فتور واقع ہو جائے تو وار دین
و صادرین مختلف اطباء و چشم پوشی نہیں کرتے۔ بلکہ لعن طعن کا بازار گرم کرتے ہیں
چنانچہ آپ کے ایک شعر سے یہی مضمون ترشح ہوتا ہے۔

تکید داران نیستند از خانہ داران هیچ کم و شکر حق را دما از رسم شان دار و فراموش انتہی کلا
آزاد صاحب جمہ کے تذکروں سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ نے لکھا کہ جب میں نے سفر حجاز
سے مراجعت کی دل بند صورت میں آیا۔ اور وہاں سے اورنگ آباد میں پہنچا۔ گوشتی
و توکل پر قدم جمایا۔ تقریباً دس برس تک رفاقت عفت از زندگی بسر کی۔ کسی کی پروا نہیں کرتا تھا
آخر عمر چالیس برس زاد ہو گئی۔ امور ضروری کیلئے استعانت کی نوبت آئی۔ گرمی مری
کے سہنے کی تاب نہوان باقی نہیں رہی۔ ایسی حالت میں توکل سے کام نہیں چلتا تھا۔
پس انہیں آیام میں نواب نظام الدولہ صاحب جنگ شہید نے آپ سے رفاقت کی خواہش کی
آپ نے بامحوری قبول کی۔ اور آپ نواب کی رفاقت میں شہادت تک ہے۔

آپ فرماتے ہیں کہ نواب کی رفاقت کے بعد یقیناً معلوم ہوا کہ ایک امیر کی نوکری توکل سے
بہتر ہے۔ اس لئے کہ ایک امیر کے طرف محتاج ہونا ہر امیر کے طرف سے بہتر ہے۔ جب
انسان کی نظر تمام جانب سے بند ہو جاتی ہے تب دل جمعی سے زندگی بسر کرتا ہے جو
کام پیش آتا ہے اطمینان سے انجام دیتا ہے۔ آپ توکل کے معنی اس طرح بیان فرمایا کہ
متوکل پر اگر پے درپے فائق واقع ہوں مگر اسکے زمین یہ خطرہ نہوے کہ کوئی کہانا
لائے اگر توکل میں یہ مرتبہ حاصل ہو تو توکل مبارک ہے۔ اگر توکل میں یہ مرتبہ نہو تو
وہ توکل توکل نہیں ہے بلکہ پراگندگی ہے۔ جو متوکل منتظر قیوم ہوگا۔ اپنا دل پراگندہ
کرے گا۔ اور وقت عزیز کو برباد کرے گا۔

توکل را نظر بر روز بروز خد متی باشد	ہماں بہتر کہیں کہیں یا رضا جہتو باشد
اگر بستے میانہ اور کشادہ کار محتاجان	تقرب با خداوندان کلت طلعتی باشد
سوا و فقر را ز پر تو دولت چرخان کن	ترا زین جامعیت با سلیمان بستی باشد

ہمدردی و دستگیری غریب و فقرا کا ذکر

آنرا صاحبِ جہ کے مزاج میں ہمدردی و دستگیری غریب و فقرا جو شہ زین تہی۔ اہلِ جہا کی حاجت روائی و فیض رسانی و دوسو زئی خلق میں زبان و قلم و دم سے دینے نہیں فرماتے تھے۔ یہہ صفتِ ہمدردی خاص کی ذاتِ بابرکات میں ایسی تھی کہ سلف کے خلف تک کسی میں دیکھے گئے نہ سنی گئے۔ چنانچہ جناب نظام الدولہ نے مظفر جنگ کے فیروز پانی اسوقت ملک رکاٹ میں رونق افزا ہوئے۔ اسطرح کے تمام محالِ حکام حضور طلب تھے ہر ایک سے محاسبہ لینے لگے۔ آپ سباز میں نواب صمصام الدولہ کے خیمہ کے قریب وکش تھے۔ آپ ایک زوناب کے خیمہ سے برآمد ہوئے۔ ایک شخص کے پاس وڑنا ہوا آیا۔ اور آپ سے کہا کہ حاجی عبدالشکور زام عامل معزول کہتا ہے کہ میں حوالات میں ہوں۔ جگہ سے جفتش نہیں کر سکتا ہوں۔ شکوہ بلا میں مبتلا ہوں۔ آپ یہاں تک شریف لاک اور میرے حال پر نظر رحم فرمائے۔ باوجود انہی معنی کہ آپ اور عامل سے تعارف آشنائی سابقہ نہیں تھی۔ آپ رومی مروت اسکے پاس گئے۔ دیکھا اس نے محاسبہ و قید کی شکایت کی۔ آپ اسوقت نواب صمصام الدولہ کے پاس رجعت کر کے آئے۔ نواب سے کہا حاجی عبدالشکور زام ایک عامل علموں کے زمرہ میں آپ کے آستانہ پر حاضر ہے۔ آپ بیچارہ غریب روبرو بلائے۔ نواب نے فرمایا عامل محاسبہ کو روبرو طلب کرینکا ضابطہ نہیں ہے آپ نے فرمایا کہ میں آپ کو یہ نہیں کہتا ہوں کہ اسکو محاسبہ سے معاف فرمائے۔ صرف یہ چاہتا ہوں کہ ایک مرتبہ روبرو بلائے۔ نواب انکار فرماتے تھے اور آپ طر کر رہے تھے آخر نواب نے اسکو روبرو بلایا اور اسکی حالت دیکھی۔ بہت مہربانی کی۔ فرمایا کہ کل موٹر ہی پر حاضر ہیں اور چوبدار کو ناکید کی جب حاضر ہو جائے تو ہکو مطلع کرنا

حسب الحکم دومسک روز حاجی دیوڑھی پر حاضر ہوا۔ چوہدری نے خبر دی۔ نواب صاحب الدولہ نے نواب نظام الدولہ سے عرض کیا کہ حاجی عبدلشکور محاسبہ دار حاضر ہے۔ میں غلام علی آزاد نے مجھ سے کہا کہ ایک مرتبہ سکوروبرو بلائے۔ ہر چند کہ میں نے انکار کیا لیکن میرے مجبور مغرور نہیں کہا۔ بامر لا چاری روبرو بلایا۔ اسوقت میں بھی حضور میں عرض ہوا کہ حاجی کو ایک تیرہ روبرو بلائے۔ حکم صادر ہوا کہ حاضر کریں۔ فوراً حاضر ہوا۔ نواب نظام الدولہ نے دیکھا کہ پیر نو سالہ کوزہ پشت پیر میں ریب بدن و دستار سبز بر سر عصا و بیج ہاتھ میں تھامے ہوئے ہے۔ نواب نے دیکھتے ہی سپہ فانی کو پاس بلایا۔ اور حال استفسار فرمایا۔ فرد محاسبہ قریب پیش لڑکے تھی معاف فرمایا۔ اور سپہ فانی کے لئے روزینہ معین کر دیا۔ سرکار سے سوار ہی غنایت کر کے رخصت فرمایا۔ اور آفریاتے تھے کہ باہم زمانہ میں اتفاق پیدا کرنا بہتر ہے۔ اور انقطاع بے ہنرمی آدمی کو چاہئے کہ عالم آشنائی و محبت میں نقدی التیام و محبت کو ضائع نہ کرے۔

عظمت و رفعت

امراء جلیل قدر و رؤسائے عالی جو ہر اکو بزرگی و عظمت کی نظر سے دیکھتے تھے اور آپ کی تعظیم و تکریم بجالاتے تھے۔ آپ آزادانہ زندگی بسر کرتے تھے۔ کسی میزبوری سے خواہستگار نہیں ہوتے تھے۔ امراء آپ کی ملازمت و خدمت کو فخر جانتے تھے۔ اور آپ سے امور ریاست میں استعانت لیتے تھے۔ آپ کی رائے صاحب سے مستفید ہوتے تھے۔ آپ نامہ زندگی مستغنیانہ رہے آپ خزانہ عامہ کے خطبہ میں لکھتے ہیں کہ۔ میں مدۃ العمر کسی میر کی مدح نہیں کی نہ اپنے نامہ کو کسی و نتمند کی ستائش سے بیاہ کیا۔

مہر بلب کرد آزاد از شنائے اغنیا نیست ارباب و لب بار در دیوان ما

آپ فرماتے ہیں ہر چند کہ میں اس سے ارتباط و رُوسا سے احتلاط رکھتا ہوں۔ لیکن استغنائی و بی پروائی کو ترک نہیں کرتا ہوں۔ اور فقر کے فخر کو تو نگرہی کے دروازہ پر ذلیل نہیں کرتا ہوں۔ چنانچہ بلبل گل کی ہوا جیتے خوابان در نہیں ہے۔ نہ چھلی سیب کی جال سے گومر کی خواستگار ہے۔ اسی مضمون میں کہا ہے

جہاں ہشت من از گوہر منت نہی آمد نباشد عیب گر خود را بدیرا آشنا کردم
اور آپ نے فرمایا کہ خادم لخالق کی نیت کا مدار اس بات پر ہے کہ اگر تہی دستی کی وجہ سے دستگیری نہ ہو سکے تو حاجتمندوں کی حاجت روائی میں اعانت کے طریق پر چلنا چاہئے اور حاجتمند کو امیر و وزیر کے پاس لیجا نا۔ اور منزل مقصود کو پہنچانا چاہئے۔ اگر انگشت میں گرہ کشائی کی قوت نہ ہو تو بذریعہ زبان قلم حاجتمندوں کی سفارش کرنی چاہئے۔ یہی کلام ہے آپ کی سفارش کا رقعہ کیسے غبار و فقر آپ کے رقعہ کو آیہ رحمت جانتے ہیں۔ جس شخص کو آپ کا رقعہ ملا گویا اس نے رقعہ زریا یا۔ امرا آپ کے رقعہ کو جانتے تھے۔ آپ کی سفارش سنتے تھے۔

برو بارمی کا ذکر

آپ حلیم الطبع و سلیم المزاج و متواضع تھے اگر آپ کسنا اہل جاہل سے سخت کلامی و درشتی سنتے تو چشم پوشی فرماتے تھے۔ اور فرمودہ الہی (و انذا طہبہم لجاہلون قالوا سلاما) پر عمل کرتے تھے۔ آپ فرماتے تھے کہ کلام تلخ ایسی دوائے تلخ ہے کہ اس کا پینا مفید ہے شور و شر کو دفع کرتا ہے۔ اور کلام تلخ کا جواب فتنہ و شکر سبب ہوتا ہے۔ ایک وقت کسی بزرگ نیک محضر نے مرتبان کلان مبرا سے بہری ہوئی آپ کی خدمت میں بدتہ بھیجی آپ نے جانی نام خادم کو حوالہ کیا۔ جانی اڑا کے لے گیا۔ پھر اپنے مرتبان کو ایک کتے کے بعد

دیکھا بربع حصہ خالی ہو گیا۔ آپ کو گمان ہوا کہ جانی نے تصرف کیا۔ اس سے اس طرح پوچھا۔ اے جانی اگر تو نے مرتبان میں ہاتھ نہ ہو کہ ڈالا ہے تو بہتر ہے نہیں تو باقی تمام مرتبا بیکار ہو گا۔ جانی نے کہا مگر میں نے ہاتھ نہ ہو کہ مرتبان میں ڈالا تھا۔ آپ نے فرمایا بہت خوب کیا۔ آپ کی چشم پوشی و معافی سبحان اللہ کیا خوب تھی۔ اللہ اللہ بزرگان سلف کیسے ملائک صفت ہوتے تھے۔ عفو و کرم و حلم و تواضع ان کا خمیر ہوتا تھا واقع میں یہی شرف ان کا کامل ہوتے تھے۔ فی زمانہ ہم خلافت ان کے خلاف پاتے ہیں۔ اب تو خاموش و زیر دستوں کو ذرا سی تقصیر خطاب پر سخت سخت سزا میں دیتے ہیں بلکہ کو تو الی میں پہنچتے ہیں۔ ان کی قدیمانہ خدمتوں کو بھول جاتے ہیں۔ رنج و غور میں ایسے مست ہیں کہ عفو و کرم و حلم و تواضع کے مفہوم کو نہیں جانتے اللہ تعالیٰ ہم تمام کو نیک ہمت کرے کہ ہم بزرگان سلف کے طریقہ پر چلیں۔ اور ان کے واقعات کو عبرت کی نظر سے دیکھیں۔

گل رعنا کے مولف چھپی نرائین نے لکھا کہ اورنگ آباد میں ایک تپکی شال چھپی گئی چند روز کے بعد ایک دست فروش نے فروخت کے لئے بازار میں لایا۔ آپ کے کسی دوست یا شاگرد نے شال کو پہچان کر یہ حضرت کی شال ہے۔ خرید کے بہانہ سے حضرت کے پاس لایا۔ اور عرض کیا کہ دست فروش کو گرفتار کرنا چاہئے۔ اور اس سے استفسار کرنا کہ یہ شال کہاں سے لایا۔ آپ نے مخبر کی بات نہیں سنی اور فرمایا۔ کہ یہ معاملہ حاکم وقت کی پیشی میں جائیگا۔ میں مدعی ہوؤں گا۔ میں اس بات کو پسند نہیں کرتا ہوں کہ دعویٰ میں حاکم کے اجلاس میں بازاری آدمی کا مقابلہ ہوں۔ شال واپس کر دی اور سارق کو چھوڑ دیا۔

عقل و فراست فہم و کیا است

آپ کی عقل و فراست فہم و کیا است اسلحہ پر تھی کہ اسطو آپ سبق لیوسے اور افلاطون اصلاح چنانچہ ایک روز جناب لانا فخر الدین اور نگ آبادی کے پاس ایک شخص مدیہ لایا۔ اور مولوی صاحب نے مدیہ کو رشوت سمجھ کر رو کیا۔ اسوقت حضرت آزاد ہاضر تھے۔ آپ نے شخص کو رسے کہا کہ اگر یہ مدیہ منجھکو دیتا ہے تو میں لیتا ہوں۔ اس شخص نے برضا و رغبت دیا۔ آپ نے مدیہ لیکے۔ مولوی صاحب کے سامنے رکھا۔ اور فرمایا مولانا یہ میری ملک سے میں آکھو دیتا ہوں لیجئے اسمین کی آمینش نہیں ہے۔ مولوی صاحب نے مسکرا کے قبول کیا۔ حاضرین مجلس اس معاملہ کے دیکھنے سے تعجب کرنے لگے۔

فصل ہے کہ ایک روز سید غلام حسن مولوی فخر الدین کے درمیان نغمہ کی حلت و حرمت کی بابت باہم مباحثہ ہونے لگا۔ سید صاحب نغمہ کی تحریم کے لائل بیان کرتے تھے۔ اور مولوی صاحب لائل حلت۔ حاجی حاتم الدین علامہ سیاح سید کا طرفدار ہوا یہ مباحثہ بہت بڑ گیا حضرت آزاد بھی سی مجلس میں شریک تھے۔ مہر خد کہ اپنے رفع مناقشہ میں حقیقت کو شش کرنی تھی اور اکی لیکن کوشش مفید نہیں تھی بامر لا چاری ایک تہذیب سوچی۔ حاجی حاتم الدین نے پوچھا کہ آپ نے کہاں کہاں کی سیر سیاحت کی۔ فرمائے۔ مہود علیہ السلام کی قبر کہاں ہے۔ آپ نے فرمایا مین میں۔ آپ نے فرمایا نہیں مین ہے۔ حاجی نے کہا مین نے ان کی قبر کی زیارت مین میں کی آپ نے کہا کہ مین نے ایک معتبر کتاب مین دیکھا کہ شام مین ہے۔ حاجی پی رستی پر مبالغہ کرنے لگا۔ حضرت آزاد بھی معارضہ کی زنجیر لاتے تھے۔ مولوی و سید

اپنا مناقشہ چھوڑ کے آزاد و حاجی کے مناقشہ کی طرف متوجہ ہوئے۔ اور نغمہ کا مذاکرہ
بہول گئے۔ جب آزاد نے دیکھا کہ مناقشہ نغمہ منقطع ہو گیا۔ تب آپ نے حاجی فرمایا
آپ جو کچھ کہتے ہیں وہی صحیح ہے ہود کی قبر میں ہے۔ آپ نے مناقشہ کو حکمت عملی
سے دور کیا۔

قوت حافظہ۔ و لطیفہ گوئی۔ جس طرح اُفت

آپ کی قوت حافظہ نہایت ہی قوی تھی۔ جو بات ایک نمہ ستے وہ حافظہ کے صفحہ پر
نقش کا لچر ہو جاتی تھی۔ پہر کسی نہیں ہوتے تھے۔ چنانچہ آپ نے سر آزاد میں سید
عظیم الدین بلگرامی کے ترجمہ میں لکھا کہ ایک وقت قاسم کا ہی کی یہ بہتیت ان کے
سامنے پڑی گئی۔

چونکہ علی رضاشاہ نے بک گل شود گردان آئینہ طوطی بنگر و بلبل شود
بہت محفوظ ہوئے۔ انہیں بایم میں احمد آباد گجرات اپنے والد میں بچا جکے پاس گئے
پہر پانچ برس کے بعد بلگرام میں آئے۔ آزاد سے پوچھا کہ وہ بیت خوب پنے سنائی تھی
فورا آزاد نے سنا دیا۔ سید متعجب ہوئے۔

آپ لطیف طبع و ظریف موضع تھے۔ قاضی بیضاوی نے آیہ کریمہ (الذی جعل
لکم من الشجر الاخطاراً) یعنی خدا نے تمہارے لئے سبز درخت سے آگ پیدا کی
کی تفسیر میں کہتا ہے مثلاً جب مرغ کی شاخ کو عفار کی شاخ پر گر گرتے ہیں یہاں تک کہ
دونوں سے پانی ٹپکتا ہے آخر آگ انہوں سے نکلتی ہے۔ جو سہری صحاح میں کہتا ہے کہ
مرغ و عفار دو درخت ہیں ان سے آگ لیتے ہیں عفار مرغ سے مادہ ہے۔ آپ نے
بہجۃ المرجان میں لکھا کہ بیضاوی اگر ایسا کہتا کہ عفار کو مرغ پر گر گرتے ہیں۔ تو اس میں

نرا وہ پڑھتا۔ لیکن قاضی نے قول کہی پر عمل کیا۔ فاتو حاشیہ کہنا شہر پہاڑ پر
قاضی کے جانبے خوش طبعی کے ساتھ جوابے یا لکھ کر یہ کام معنی یہ ہے کہ تم مباشرت
کرو بی بیوں سے جس طرح چاہو۔

لطیفہ و دیگر سیف الدولہ بخشی آصفیہ ثانی کی زوجہ کو دروزہ عارض ہوا۔ ولادت میں
دیر ہوئی۔ حاجی علی اکبر نامی تعویذ نویس جمع بخشی کے دو تھانہ پر حاضر تھا۔ آسانی ولادت
کے لئے اُس سے تعویذ طلب کیا گیا۔ حاجی مذکور نے تعویذ لکھ کے دیا۔ حق تعویذ
گیارہ میسے مقرر ہوئے۔ اتفاقاً بچہ مردہ شکم سے برآمد ہوا اُسی دن حاجی کی لایان بھی
فوت ہوئی۔ حق تعویذ گیارہ میسے حاجی کو دئے۔ اُس وقت کسی ظریف طبع نے
کہا بچہ مردہ برآمد ہوا۔ حاجی صاحب جرت کیوں لیتے ہیں۔ حضرت آزاد صاحب ترجمہ فرمایا۔ اویا
کا کرایہ لیتے ہیں۔ اسلئے کہ میر بخشی کا لڑکا پیادہ نہیں چل سکتا ہے۔ حاجی کی گٹھوی پڑھو جا رہا ہے
لطیفہ و دیگر۔ حضرت آزاد شاہ محمود خلیفہ شاہ سافر غجدوانی کے تکیہ میں سکونت پذیر تھے
حسن اتفاق سے ایک مغل تازہ بخارا سے آیا۔ عصر کی وقت تکیہ میں رہا ہوا۔ حضرت شاہ محمود نے
اُسکو آزاد کے حجرے کے پہلو میں اُسارا مغل نے رات اپنے حجرے میں گذاری۔ باوجود عدم لغت
صبح آزاد کے حجرے میں آیا۔ اور کہا میں آپکا مہمان ہوں۔ آپ نے میری ضیافت نہیں کی
آپ نے فرمایا باوجود آشنائی قدیم ہمارے لئے کیا تحفہ لایا۔ ضیافت طلب کرتے ہیں بعد از ان
ماحضر سے اسکی عوت کی بغل بخاری مرہون منت ہوا۔

لطیفہ و دیگر۔ ایک ورا ایک فقیر جو مدعی فضیلت تھا۔ اور خود کو شعراء عرب سے شمار کرتا تھا
آپ کے پاس آیا۔ اور عربی قصیدہ اپنا طبع زاد پڑھا۔ قصیدہ تمام پڑھنے کے بعد تحمیں تعریف کا
امیدوار ہوا۔ چونکہ قصیدہ شعراء کے عادت کے خلاف تھا تو اہل عربیت و موزونیت سے

خارج تھا۔ آپ نے اسکی تعریف اسطرح کی کہ آپکا قصیدہ خرق عادت ہے۔ آپکی مجلس میں کبھی سیکی برائی نہیں ذکر کی جاتی تھی نہ آپ کی زبان قلم سے یا قلم زبان سے لغو و بیہودہ لفظ و حرف نہیں نکلتا تھا۔ چنانچہ آپ فرماتے ہیں ۵

زحرف تلخ مہتر است خانہ آزاد کہ رہر ریختن از نیش کرمی آید
لطیفہ دیگر آپ نے سر و آزاد میں لکھا کہ فقیر کو عالیجناب غفران پناہ آصفیاء سے
محبت و اتحاد کامل تھا۔ اکثر اوقات مصاحبت ہی ہے۔ اتفاقاً ایک وزیر عین
مجالست کے وقت ایک ہندو بارادہ اسلام آیا۔ شرف اسلام سے مشرف ہوا عرض کی
نے عرض کیا کہ نام کا امیدوار ہے فرمایا کوئی نام پسار کہنا چاہئے کہ دین اسلام پر دلالت
کریں۔ آزاد نے عرض کیا کہ دین محمد نام رکھو آصفیاء نے فرمایا کہ کلمہ ایک شخص
ہوا اسکا نام دین محمد رکھا گیا۔ آزاد عرض کیا دین محمد جتنی زیادہ ہو جا بہتر ہے
اللہ انصر من نصر دین محمد نواب بہت خوش معے یہی نام رکھا گیا۔
لطیفہ دیگر آپ نے فرمایا کہ میو کے سفین نواب نظام الدولہ اور میں ماتی پرسوار جاتے
تھے۔ میدان نامہوار و صحرائے ناہنجا میں گذر ہوا۔ تمام میدان سوار و پیادہ معمور
ہو گیا۔ جد نظر پڑتی تھی ادھر سوار و پیادہ دکھلائی دیتے تھے۔ نواب نے مجھ سے کہا
کہ شکر کی رفتار کو ملاحظہ کرنا چاہئے۔ میں نے کہا جبر و اختیار کا سلسلہ مشکل زیادہ
مسائل لایحل سے ہے یہاں حل ہوتا ہے کہ تمام خلایق کی حرکات ایک ہی شخص کے
تابع ہے اور اسے ایک کے حکم سے حرکت کرتے ہیں۔

مقبولیت بارگاہ ایزدی

گل رعنا کے مولف نے لکھا آپ جب کہ معظم میں سکونت پذیر تھے اسوقت ایک

عجیب و غریب واقعہ غیبی و کثرۃ وہی نمود ہوا جس سے آپ کی مقبولیت بارگاہ انرو میں
 مستخرج ہوتی ہے۔ معتقدین پیر پرستستان است کہیں گے کہ کثرۃ کرامت گویا
 خرق عادت ہے و حکمائے فلسفی شرب اس کیفیت کو نجات اتفاق چھو کہ نیکے جھو
 آپ کو میں سکونت کے زمانہ میں ایک روز جبل ثور جو کہ معظیہ سے دو تین میل کے فاصلہ
 واقع ہے۔ اور اسی پہاڑ کی چوٹی پر ایک نئے برج ثور کی مانند واقع ہے حضرت سالک پناہ
 صلی اللہ علیہ وسلم شب ہجرت اسی غار میں رونق فرماتے۔ خود آزاد صاحب ترجمہ
 مائتہ الکرامین لکھتے ہیں کہ میں نے اُنھیں تاریخ ماہ محرم ۵۲ھ ہجری میں جبل ثور کی زیارت کا
 ارادہ کیا۔ اس وقت گریا کا موسم بیا سخت تھا کہ بارِ سموم ہندو تیز برق تاز و حرارت
 خارا لگ از تہی۔ فرو دکاہ سے چند قدم برآمد ہوا کہ تشنگی کی حرارت نے غلبہ کیا۔ ربان
 خشک ہوئے لگی۔ اور ہمراہ پانی اس خیال سے نہیں لیا تھا کہ رہتہ میں بلجائیکار تہ میں
 کہیں پانی بجز عرق نہیں نظر آتا تھا۔ راستہ میں چند آدمی ملے جنکے پاس تھوڑا سا پانی
 تھا۔ بلحاظ شرم ان سے سوال نہیں کیا۔ خود ان کے پاس مقدار ہے کہ انکو کافی نہیں ہے
 سائل کو کیا دین گے خاموشی میں گیا اور چلنے سے باز نہیں ہا بمشقت تمام راستہ کے
 نشیب و فراز کو طی کیا۔ میرا جگر حرارت کی سوزش سے کبھی بے شکل کام پائین پہاڑ پینچا
 اب سہری صیبت پیش کی کہ باوجود تشنگی توکان پہاڑ چڑھنا چاہئے۔ اوتان خیران
 مکر وہ تک چڑھ گیا لیکن طاق سے طاق ہو گیا۔ آگے بڑھنے کی قوت باقی نہیں رہی۔
 ایسی حالت میں کہ میں پانی کے شوق و خیال میں تھا۔ میرے آئینہ دل میں عجیب و غریب
 کیفیت نقش پذیر ہوئی۔ دیکھا کہ ایک بزرگ مجھ سے دو تین قدم آگے چڑھ رہا ہے اور اس کے
 ہاتھ میں سراج ہے۔ یکایک سکی صراحی تیرے ٹکرائی۔ اسکا نصف حصہ علی عزیز کے تہ میں

اور نصف اسفل کا سیکڑ لہندی سے نیچے آ رہا تھا۔ اور اس میں پانی محفوظ تھا۔ فوراً اسکو دونوں ہاتھ سے اٹھ کر لیا۔ اور اسی عزیز مالک سے اجازت لیکے پیا۔ بخار دہ پانی ایسا شیرین و با مزہ تھا کہ اب تک کا مزہ حلق و زبان میں موجود ہے۔ جب خیال کرتا ہوں لطف و مزہ خاص پاتا ہوں۔ اسوقت خدا نے جل شانہ نے بندہ غریب و سوختہ دل کو آبِ حیات سے سیراب فرمایا۔ فسبحان الذی ھو یطعمنی ویسقین انتہی کلامہ

۲ ایضاً

جب نظام الدولہ زماں جنگ شہید و مظفر جنگ کے درمیان پہلچری میں مقابلہ و معرکہ واقع ہوا نصرا سے فرانس میں مظفر جنگ کے معین مددگار تھے۔ مقابلہ تمام روز رہا۔ طغین منہان عدل میں برابر تھے۔ شام تک جنگ فیصلہ نہیں ہوا تھا۔ نواب بیکار مارنے نماز مغرب ادا کی آزاد صاحب ترجمہ نام تھے۔ نواب امر تقدر ہی تھے۔ آپ نے نماز میں تفتاء لا سورہ اذاجا نصر اللہ و الفتح الحمد للہ ہے۔ نماز سے فارغ ہونیکے بعد تمام مقتدیوں نے تحمین و تعریف کی کہ سورہ موقع پر پڑھا گیا۔ انشاء اللہ تعالیٰ ضرور ہم فیروز کامیاب ہوں گے۔ مخالفین بے بصدق و بیخون فی دین اللہ اطاعت اسلام کے دسرہ میں داخل ہوں گے۔ آپ نے فرمایا کہ میں نے عہد تفتاء لا اسی سورہ کو پڑھا۔ دوسرے دن نواب نظام الدولہ کو فیروز می و کامیابی حاصل ہوئی۔ اور آپ کی فال واقع کے مطابق ہوئی تمام آپ کی کرامت کے قائل ہوئے۔

۲ ایضاً

جب ۳۱ ہجری میں احمد شاہ درانی نے بہاولپور میں ہر مقام پانی پت میں فیوزی پانی اپنے قلع سے چہرے پیچے شہر تفتاء لا ایک غزل موزوں کی تھی۔ چنانچہ آپ کی فال کا

آخر تیجہ ظاہر ہوا۔ غزل یہ ہے۔

شاہ ہے رسید و ہند سینغام را گرفت شکر خدا کہ کذاک تصحیح حک نمود چون ریشخیش شد علف تیغ بیدریغ آخر نہ تیغ خسرو غازی بریدہ شد انجام کار غیر نامست چہ صرفہ برد نامہم باقتدار سلیمان کا مگار آمد خبر نہ دہلی محروس دردکن	ماہی طلوع کرد و سرشام را گرفت نقش غلط کہ صفحہ ایام را گرفت آن برہمن کہ سلطنت عالم گرفت زلف ایا ز کز دل خود کام را گرفت فیصلی کہ راہ خانہ احرام را گرفت از دست یوشکر اسلام را گرفت آزاد ما بسیکہ کل جام را گرفت
--	--

حمدی

آپ قیق القلب و رحیم الغواۃ تھے۔ کسی انسان و حیوان کو انڈانہین دیتے تھے حتی المقدور
جان کی حفاظت میں کوشش فرماتے تھے۔ آپ کے سرور آزاد میں لکھا کہ جب نواب
نظام الدولہ بطور دورہ ارکاٹ میں رونق فرما ہوئے۔ اسوقت صحرائے پرفضا و مخرار
روح افزا میں شکار کے لئے گئے۔ جنسنا بطہ قراولوں نے ہرن کو نواب کے خیمہ کے قریب
لا کے بٹھلائے۔ نواب نے حاضرین محفل سے کہا کہ اس ہرن کو شکار کرنا یا آزاد کرنا چاہئے
حاضرین نے دیکھا کہ نواب شکار کی طرفائل ہے۔ نواب کی مرضی کے موافق کہا کہ شکار کرنا
چاہئے۔ آخر نواب نے آزاد سے دریافت فرمایا۔ آزاد نے عرض کیا۔ اسوقت ایک قتل
یاد آئی ہے اگر حکم ہو تو عرض کروں۔ فرمایا وہ کیا ہے۔ آزاد نے عرض کیا کہ سلاطین
سلف سے کسی ایک بادشاہ نے کسی قیدی کے قتل کا حکم جاری کیا۔ رسم عام ہے کہ جب کسی کو
قتل کرنا چاہتے ہیں اس سے دریافت کرتے ہیں اسوقت جو چیز مطلوب ہو ظاہر کرے۔ اگر وہ

جو حکم کرے اسکی تعمیل کرتے ہیں۔ جب سیر سے ہتھسار کئے۔ اس نے کہا میری
 یہ کہ نزو ہے کہ میں ایک مرتبہ بادشاہی دربار میں باریاب ہو جاؤں۔ اسکی خواہش کے موافق
 دربار میں حاضر کئے۔ اور اس سے استفسار کیا کہ کچھ عرض کرنا ہے جو بدویانہ خیر۔ جب
 بادشاہ دربار سے درخواست کرنے لگا۔ قیدی نے عرض کیا کہ میں اگرچہ واجب القتل
 ہوں۔ لیکن بادشاہ پر حق مصاحبت ثابت کر دیا۔ بادشاہ اسکی حسن تقریر سے
 بہت خوش ہوا اور اسکو آزاد کر دیا بالفعل اس سہرنے حضور پر حق مصاحبت ثابت
 کر دیا۔ آپ مختار میں جو چاہیں کیجئے۔ نواب مسکرا کے آزاد کر دیا۔ میرزا جلال اسکی
 شکر حسب حال ہے۔

کتاب آجوتک خلاصی او اگر از منی مروت قد سے چشتی پاشی

۲ ایضاً

صاحب ترجمہ مترادفین لکھتے ہیں کہ نواب نظام الدولہ نے اوزنگ باد میں سادات عرب کی
 دعوت کی۔ قہوہ کا دور چلنے لگا۔ نواب اپنے بزرگان سلف کی طرح قہوہ دوست بن گیا
 سادات میں سے ایک نے جو عقل و خرد سے خالی تھا کہا ع القہوۃ محرمة عند
 بعض العلماء نواب نے آزاد سے پوچھا۔ آپ کیا فرماتے ہیں مولانا نے عرب کے قول کی
 ایسی توجیہ کی کہ نواب غافل ہو گیا۔ توجیہ یہ ہے۔ سید عرب فرماتے ہیں کہ بعض علما کے
 نزدیک قہوہ معظم ہے لفظ محترم مادہ احترام سے ہے۔ آزاد کی توجیہ سے نواب نے سکوت
 اختیار کیا مگر صاحب سے بحث و فکر نہیں کی۔ مجلس فرماست ہونیکے بعد سید عرب نے
 آزاد کا شکریہ ادا کیا۔ اور کہا مگر جہا مولانا آپ نے میرے کلام کی خوب توجیہ کی۔ نہیں تو
 نواب مجھ سے سخت رنجیدہ ہوتا۔ انتہی کلام۔

بدیہی گوئی

آپ کو نظم فی البدیہ کہنے میں قدرت کاملہ تھی۔ جب راہہ کرنے فوراً موزون کر دیتے تھے، طبیعت میں امضائیں کی آمد تھی غور و فکر کی ضرورت نہیں ہوتی تھی۔ گل رعنا کے مولف نے لکھا کہ حضرت آزاد صاحب جمعہ ایک مجلس درس تدریس میں فرما رہے تھے کہ مجمع النفاس میں سراج الدین علیخان آرزو بایا فغانی کے ترجمہ میں لکھتا ہے کہ بایا فغانی کی یہ ایک بریت جھکو نہایت خوش مزہ معلوم ہوتی ہے ۛ

نخل قدرت کے ارجہیں جان برآمدہ شاخ گلے بصورت انسان برآمدہ پہر اپنے فرمایا شاخ کا برآمد ہونا انسان کی صورت میں محض دعا ہے۔ انسان میں برآمد ہونا امر قوی ہے۔ اسوقت آپ نے بایا فغانی کے جواب میں ایک مطلع موزون کیا۔ ۛ طفلی بطرز نور دستان برآمدہ ۛ یعنی پسیری بصورت انسان برآمدہ

ایضاً

اگر روز نواب معین خان بہادر ناظم اورنگ آباد نے آپ سے کہا کہ میرے والد فرخ شہزاد خان تحسین تجھ لکھنے ایک ایسا مصرع موزون کیا ہے کہ اسکا ثانی مصرع موزون نہیں ہو سکتا یہ وہ مصرع یہ ہے ۛ کاغذ سوختہ ام خندہ من نزع من است۔ اپنے اسوقت فی البدیہ یہ ایک مصرع موزون کر دیا۔ وہو هذا صبح افروختہ ام خندہ من نزع من است صبح دل سوختہ ام خندہ من نزع من است + پہر اسی غزل کو تمام کیا۔ وہو هذا

برق افروختہ ام خندہ من نزع من است
دو طرب وختہ ام خندہ من نزع من است
خوب موختہ ام خندہ من نزع من است

صبح دل سوختہ ام خندہ من نزع من است
شریابہ کا ہم کہ نظر بر رخ نسیم
در شبستان جہان رسم طرب گلہ ریز

گفت آزاد برین مصریح تحسین غزلے کا غد سوختہ ام خندہ من نزع سبت

صلح پسند

گل رعنا کے مولف نے لکھا ایک تہ تبریر عرس حضرت محبوب جانی الشیخ عبدالقادر جیلانی رضی اللہ عنہ حضرت غلام حسن صاحب قدس سرہ کے مکان پر تمام شہر کے شائخ و امر مجتمع تھے۔ شاہ محمود خلیفہ شاہ سافر ہی تشریف لائے۔ سید موصوف رعونت تعظیم کے لئے نہیں آئے تھے۔ شاہ محمود رنجیدہ و کبیدہ خاطر ہوئے۔ سید ہی بدعت شاہ صاحب کے طرف متوجہ نہیں ہوا۔ دیر تک سید و شاہ صاحب الم سکوت میں رہے۔ حضرت آزاد اس فکر میں تھے دونوں بزرگوں میں باہم صلح ہو جائے۔ اور شیخین کے دلوں سے کدورت دور ہو جائے۔ آپ دونوں کے قریب آئے۔ اور بیٹھ گئے۔ اُس فرسید صاحب چھیٹ ہزارہ جتہ زیبین کے ہوئے تھے۔ اُن ہزارہ اُس چھیٹ کو کہتے تھے جس کے گل و بوٹے مختلف ہوتے تھے اُن آپ دونوں بزرگوں سے خطاب کر کے فرمایا اور حضرت اس چھیٹ میں صوفیہ کرام کا مسئلہ مشاہدہ ہوتا ہے کہ حق تعالیٰ کی تجلی میں تکرار نہیں ہوتی ہے۔ آپ کے اس قول سے دونوں بزرگ مسکرائے۔ اُن کی بستگی کشادگی ہو مبدل ہو گئی۔ دونوں بزرگ باہم کالمہ کرنے لگے۔ اور اُسے اوزو فرمایا خدا تعالیٰ عالم ہستی سے محتاج ہے۔ اور عالم کے ہر ایک جز میں جو ہے واحد کی طرح۔ علمائے حساب اعداد و انہیں شمار کرتے ہیں اور وہ تمام اعداد میں موجود ہے۔ یہ مضمون رباعی میں معجزون کیا گیا ہے۔ رباعی

اسد برون ز عالم سجاد است اما پیدا بجملہ افراد است

شک نیست کہ احد موجود از اعداد لیکن موجود در ہر اعداد است

پہر فرمایا کہ اس عالم میں جو تمام سے کمتر ہے۔ عالم آخری میں تمام سے بزرگ و بہتر ہے
جیسا کہ کتاب کے صفحہ میں انتہائے صفحہ کا کلمہ اس صفحہ کے تمام کلمات سے موخر ہے
لیکن دوسرے صفحہ کے تمام کلمات فقرات سے مقدم ہے آپ کے اس مضمون کو
موزون کیا۔ ہووہذا

سفر آںجہان باشد دلیل بخیاں حرف ختم صفحہ تلخ صفحہ آئیدہ است

آپ کے علم و فضل کا ذکر

آپ جامع کمالات انسانی و مظہر انوار تجلیات ربانی تھے۔ برہان قاطع معقولاً
و مبرہن عدل منقولاً شیرازہ بند و قمر صلیح کل۔ آب رنگ بہار تفضل۔ پیشوائے
ارباب بلاغت و قدوہ صاحبان فصاحت و مفتاح کنوز الہی۔ و مصباح رموز اتقناہی
آپ کا تجر علم و فضل علمائے معاصرین کے نزدیک سلم الثبوت تھا۔ آپ کی
طبیعت فطرۃ موزون تھی۔ شعور کوئی و شعور فہمی کی استعداد خدا داد تھی۔ آپ علوم
و فنون کی نگین سے پہلے ہی شعور موزون کرنے لگے۔ آپ کے اشعار سنجیدہ و پسندیدہ
ہوتے تھے۔ مضامین تشبیہ ستارہ کے زیور سے آراستہ ہوتے تھے۔ جب آپ تحصیل
علوم و فنون سے فارغ ہوئے۔ تب آپ سوس تدریس میں جہنم مصروف ہوئے اور
شعور کوئی کے میدان میں ایسی سبقت کی کہ امثال اقران میں مقدم ہو گئے۔ اور سائنس
کے رزمہ میں شمار کئے گئے۔ عربی و فارسی و نون زبان میں موزون فرماتے تھے۔ اور اپنے
جد علی مولانا عبد الجلیل بلگرامی اور اپنے مامون سید محمد بلگرامی سے اصلاح لیتی تھے
آپ کا کلام کیا ہے گویا الہام ہے باوجود بسیار گوئی کلام کو خوبی و خوش اسلوبی کے قالب
میں بطور عجیب و غریب ڈالتے ہیں۔ خیالات نفاس کا نوٹ نہایت خوشنما سیر میں

کہنچے تھیں۔ مضامین کو تشبیہ و استعارہ کے نواذریعہ سے سجاتے تھیں۔ آپ کا کلام
 معجز نظام اعجاز عیسوی کی دلم تھا ہے۔ اور اپنے یہ بیضا سے سحر سامری کا بازار مکرر کرتا ہے
 آپ صاحب تالیف و تصنیف تھیں۔ عربی و فارسی میں آپ کے متعدد دیوان مثنوی میں
 چونکہ آپ کے اکثر قصائد حضرت رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم کی نعت میں ہیں۔ آپ کو
 حسان لہند کے لقب سے ملقب کرتے ہیں۔ آپ نے عربی اشعار کو ایسی ایسی تشبیہات سے
 آراستہ فرمایا کہ اہل عرب آپ کی تقلید کرنے لگے۔ ہند میں ابتدائے فتح اسلام سے کوئی شخص
 ایسا پیدا نہیں ہوا۔ اگر ہی عہد کے بعد آپ ہی ایک ایسے بزرگ ہیں کہ مذکورہ نویسون
 مقدم و مستعد مانے جاتے ہیں۔ تاریخ و تذکرہ نویسی میں قوت کا لہر ملکہ نام کہتے تھے
 آپ کی تصنیفات سے متعدد کتابیں مندرجہ متعارف ہیں۔ از انجملہ تذکرہ حیرانہ عماد
 وید بیضا۔ و سہ و آزاد۔ و غزلان لہند۔ شرح بخاری تا کتاب الزکوٰۃ۔ و تمامہ لہند
 فی ذکر لہند تسلیۃ الفواد۔ سند السعادات فی حسن خاتمہ بسادات۔ روضۃ الاولیاء
 خلد آباد۔ مائتہ الکرام۔ سجدۃ المرجان فی آثار ہندوستان۔ و دیوان عربی سنہار شہار
 دیوان فارسی پنچہزار بیت۔ خود آزاد صاحب ترجمہ خزانہ عامرہ میں لکھتے ہیں کہ میں نے
 کلام عربی کو طرز خاص سے ادا کیا ہے۔ اود بابل کے افسانہ گوئیوں کا بازار سر دکیا ہے
 میں طوطی ہند ہوں قیران عرب کے ساتھ ہمد و ہم نوا ہوں و نغمہ سنج پور ہوں
 باخوش نوا یان حجاز ہم آواز۔

من قولہ

سخن عربی را بطرز خاص را میکشم و بازار افسون خوانان بابل می شکم۔ طوطی ہندم با ہم نوا
 ہوں و مساز و نغمہ سنج پور ہم باخوش نوا یان حجاز ہم آواز۔ دیوان فقیر رحیم بن یحییٰ

و بلا دیمن مصغر شہرست و محافل عرب عبا باین عربت تازہ وار و معمور گویا شوکت
بخاری از زبان من گوید

شنیدہ اند بتان میں کلام مرا + نوشتہ اند باب عقیق نام مرا + انتہی کلامہ
گل رعنا کے مولف کے لکھا کہ سید حسین بغدادی جو عالم فاضل شاعر علامہ تھا بغداد سے
عازم ہند ہو کے شہر اورنگ آباد میں وارد ہوا۔ حضرت آزاد سے ملا چند روز باہم جو ملاقات
رہی آپ کے قصائد عقیدہ سکے و جگہ کرتا تھا۔ آپ کی فصاحت و بلاغت کی اوریتا تھا۔
جب سید بغدادی اورنگ آباد سے عازم بغداد ہوا۔ آپ کے دیوان کے دو نسخے ملے لکھیا
بتدر مسقط میں پہنچ کے ایک خط عربی عبارت میں مورخہ ۱۲۹۹ ماہ جنسہ ہجری کی
خدمت میں بھیجا۔ خط مذکور بتاریخ دہم رمضان سنہ مذکور شہر اورنگ آباد میں پہنچا۔ ابن
لکھتا ہے کہ حسن اتفاق سے یہاں بصرہ و بحرین کے علماء و شعراء اکابر جمع ہو گئے
آپ کا عربی دیوان علماء کے مجمع میں پیش کیا۔ تمام نے دیکھا اور پڑھا بہت پسند کیا لہذا
مرحبا مرحبا واہ واہ کہتا تھا۔ اشعار کے مضامین پر و جگہ کرتے تھے۔ اور تعجب کرتے تھے
کہ ہندی الاصل جسکی نشوونما ہند کی سرزمین ہوئی ہو کسطرح زبان عربی اہل زبان کی طرح
کہتا ہے اور شعاریں مضامین فصاحت و بلاغت میں برآمد ہوتا ہے بخلاف علمائے بحرین
حضرت شیخ عبدالعلی بحرینی نے جوابل علماء سے ہے کہا۔ واللہ لو لدی النبوة
فی الہند صاحب ہذا الیوان بصحت دعواہ یعنی قسم خدا اگر دعویٰ ہو
کند و ہند صاحب این دیوان ہر گز صحیح نہیں سمجھوں المکتوب۔

میرزا محمد امین مثل قطعہ خواجہ حافظ شیرازی جبکا اول یہ ہے
بہمد سلطنت شاہ ابو الحق + پہنچ شخص ملک فارس بود آباد الخ کہتا ہے

دیرین زمانہ کہ ارباب فضل کی یاد غد	زبلگرام دو شخص اندر سخن بتاؤ
یکے امام زمان سیدی غلام نبی	رساند فطرت و شعر نند را بمراد
کلام فائق آن شہرہ دیار عرب	زخوبی سخن این بہند شور قناد
نگاہ دار همیشه آہنی ایشان را	بحرسل عربی و آلہ الامجاد

حضرت آزاد صاحب ترجمہ نے دیوان فارسی سے چند اجزا خان آرزو کے پاس کتاب سے دہلی بھیجے۔ خان آرزو نے جواب میں لکھا کہ میں نے آپ کے اشعار اول سے آخر تک دیکھے کوئی شعر طعنے مرے سے خالی نہیں آہتی کلامہ۔

بخدا خان آرزو کی زبان سے صرف است و درست مطابق واقع برآمد ہوا۔ دیوان کے مطالعہ سے آپ کے کلام فصاحت و لقیام کی خوبی و ماز کھیا لی معلوم ہوتی ہے۔ جب آپ سچے المرجان کی تصنیف سے فارغ ہوئے۔ چاہا کہ ایک سچے دیار عرب میں روانہ کریں بمقتضی وقت انہیں یام میں فیما بین نصاری و اعراف مناقشہ واقع ہوا بسبب فتنہ و فتنہ علیہ اکابر تجارتیہ و بحرین سے حفظ جان و مال کے لئے سرزمین مسقط میں پناہ گیر تھے۔ اپنے ایک سچے مع خط عربی بنام سلطان مسقط امام حمد بن سعید نواب عم الدولہ حاکم بندر سورت کے پاس بھیجا۔ اور لکھا کہ آپ اپنے ذریعہ سے امام مسقط کے خدمت میں روانہ کریں۔ نوا موضوع نے کتاب مکتوب کو روانہ کیا۔ امام نے نامہ کا جواب بتعظیم نام و تعریف کتاب مع ہدیہ بھیجا۔ **ہو خدا**۔

بسم اللہ الرحمن الرحیم

من عبد اللہ المتوکل علیہ المعتمد یا ماہ المسلمین احمد بن سعید بن احمد بن محمد البوسعدی الی حفظہ اقصی الامۃ لساناً و ابرعہم بیانا و احد

عقلاً و اثبتہم نقلوا الشیخ الاستاد علامۃ الدھر وفیلتا العصر اذ الحسنی
 الواسطی البلیحی سلمہ اللہ تعالیٰ - اُحیٰ رسوم الفصاحتہ بعد ان
 عفت و اطلع شمسہا بعد ان انکسفت و اجری میاںہا بعد ان غابت
 و شبیدار کا نہا بعد ان انکسفت و اجری میاںہا بعد ان غابت
 نشترین اور چند اشعار نظم میں تھے۔ طوالت کی وجہ سے باقی فقرات کو قلم نہ لکھا۔

ضمیمہ وقت

آپ کن میں تمام عمر اعزاز و اکرام کے ساتھ رہے۔ اہل کن امر و فقر کل پتے مانوس
 و موافق تھے۔ سرکار نظام خداداد ملکہ کی نظر میں آپ مغرور و مکرم تھے۔ نواب نظام الدولہ
 ناصر جنگ شہید آپ کی بہت ہی خاطر و مدارا فرماتے۔ آپ کو تابہ شہادت اپنی مصاحبت
 میں رکھا۔ آپ کے دائرہ تلمذ میں داخل ہوا۔ آپ کی صلاح سے اپنا کلام درست کر رہا
 آپ ناصر جنگ کی مجلس کے رونق تھے اگر رات ہو تو روشن چراغ۔ اگر دن ہو تو آفتاب
 روشن تھے۔ سفر و حضر میں سایہ کی طرح ہمہ کاب تھے تھے۔ شہید و حرم آپ سے جدا رہنا
 پسند نہیں کرتا تھا۔ آپ کی صحبت کو غنیمت سمجھتا تھا۔ سبط نواب نظام علی خان جنگ
 بہادر آصفیہ دو مہی آپ کی بہت قدر کرتے تھے۔ چنانچہ تاثر آصفی کے مولف نے لکھا کہ
 جب حضرت آزاد بقرب سیر اس طلب بعض حباب حیدر آباد تشریف لائے
 اور شاہ علی بٹہ پر قریب دروازہ علی آباد لب سمرک پر فروکش ہوئے۔ قاسم الدولہ
 آپ کی تشریف آوری سے خبر دی آپ نے فرمایا۔ کہاں فروکش ہوئے وہ ہمارے مہمان ہیں
 انکو مکان عزیز پر اتارنا چاہئے۔ قاسم الدولہ نے فرمایا کہ علی آباد کے دروازہ کے قریب
 فروکش ہیں فرمایا آج ہم اس راہ سے تفرجا جائیں گے۔ محل فرود گاہ کے قریب

سواری پہنچے تو حکم مطلق کرنا۔ آپ حسب قرار دوسرے پہر کو ہاتھی پر سوار دروازہ کے قریب پہنچے تھیں عرض کیا حضور یہ آزاد کا فروگاہ ہے۔ آپ ہاتھی سے اتر کر تھے کہ حضرت آزاد حاضر ہوئے نذر کھلائی۔ حضور خیر عافیت دریافت کر کے روانہ ہو گئے۔ میرے مراجعت کر کے آئے۔ قائم الدولہ کو حکم کیا کہ حضرت آزاد کے لئے ایک ہزار روپیہ فروقدوم و شست برہی بھیجئے۔ فوراً حکم کی تعمیل ہوئی۔ حضرت آزاد نے عطیہ حضور کو منظور فرمایا۔ اور شکریہ ادا کیا۔ دو سو روز آپ حضور سے ملے۔ حضور آپ کی ملاقات سے بہت مسرور ہوئے۔ پوچھا آپ کب تک یہاں رہیں گے۔ آپ نے فرمایا۔ چند روز۔ حکم صادر ہوا۔ کہ آپ ہمارے یہاں تین ہر روز صبح و شام آپ کے لئے خاص ہمارے خاصہ سے حاضر طعام بھیجتے رہیں۔ جب تک آپ ہے خاصہ کے طعام سے سرفراز رہے ویکھو سہ کار آصف جاہ اول کے زمانہ سے اس عہد تک ہی شانِ بہمان نوازی۔ و علما و فضلا کی قدردانی۔ اور ہر ایک اہل تہن کی جو ہر شناسی سلا بعد نسل میراثاً اباً عن جد سلسل نظر آتی ہے۔ ہمارے اعلیٰ حضرت قدر قدرت تو بہمان غریب کی ایسی بہمانی و خاطر دار فرماتے ہیں کہ وہ وطن کو غرت اور دکن وطن قرار دیتا ہے۔ اور آپ کے سایہ عافیت میں بیا جتنا ہے کمر کے اٹھتا ہے۔ اللہ جل شانہ ہمارے اعلیٰ حضرت قدر قدرت فلک شعلت میر محبوب علیخان نظام الملک فتح جنگ مظفر الممالک آصف جاہ ششم مع صاحبزادگان بلند اقبال دائم وقائم رکھے آمین تم آمین۔

طرف	تعمیر عافیت خانہ کا ذکر
اپنے ۹۵ ہجری میں عزمِ حزم کیا کہ اس سفر خانہ ناپائیدار سے دارالسر پائیداری	رحلت فرور ہے۔ پیرا دورا حکم کی فکر کرنا چاہئے۔ رائدن اعمال خیر و افعال پسندیدہ

کئے جاتے تھے۔ اور کان صلی و وطن ابدی کی طرف جانیکے لئے مستعار مئے تھے۔ اپنے
 جسم خاکی کے دفن کیلئے ایک قطعہ زمین روضہ خلد آباد قریب مزار حضرت شاہ برادر الدین
 غریب خرید کیا۔ اور وہاں قبر خوائی۔ تاکہ اس قلابے روح کے برآمد ہو نیکیکے ہی آسانی سے
 جسم فانی کو اس میں فن کریں۔ اور اپنے اسکانام عاقبت خانہ رکھا۔ عاقبت خانہ کی
 آبادی و تعمیر جشن بزرگ عرس عظیم الشان منعقد فرمایا جشن میں شعرا و امر و شایخ کو
 دعوت دی۔ عمدہ عمدہ کہانے کوائے اور طرح طرح کے حلوے ہوئے۔ حاضرین دعوت کی
 خاطر مداراۃ و تواضع میں ایک قیقہ فرو گذاشت نہیں ملتے تھے۔ اور کہتے تھے یہ حسن
 و داعی ہے۔ غنیمت ہے خدان با صفا و دوستان با وفا کا مجمع آپ ہر ایک سے ملتے تھے۔
 ہذا فواق بینی و بینک آپکے اس فقرہ سے ہر ایک کے دل پر حسرت رقت موثر ہوتی تھی۔
 آپ ہتاش و ہتاش تھے ملتے تھے یہ جدائی چند روز ہے آخر ہم سب عقبی میں باہم ملینگے۔
 یکے بعد دیگرے اسی مقام صلی میں پہنچ جائیں گے۔ فوق امان ہے کہ کوئی آگے کوئی پیچھے
 پہنچیکا۔ طعام سے فانی ہو نیکیکے بعد آپ نے تمام حاضرین کی شکر ادا کیا۔ اور ہر ایک سے
 معافی چاہی۔ شعرا نے آپکے عاقبت نامائے تمجید کی تاریخیں کہیں۔ اور آپ کی مدح سرائی
 میں قطعات مدح و نایم لکھے۔ میں نے یہ مقامات کتاب سنی تبلیغ میں لکھیں۔
 جلال حضرت محبوب جانی مولفہ علام علی رشد تخلص میں لکھے۔ اور یہی اسمیں برکات
 تذکرے تھے۔ افسوس نسخہ ناوار الوجود و موسیٰ کی طغیانی میں برباد و تلف ہو گیا۔ مگر
 گم ہونے پر محکوم سخت رنج و الم عامد حال ہے۔ بامرا چاروی صبر و شکر اختیار کرتا ہوں۔ اس
 جشن کے بعد آپ پانچ سال تک زندہ رہے۔ آخر ۱۰۱۲ ہجری میں اس دار فانی سے عالم
 جاودانی کی طرف رخصت ہوئے۔ انا للہ وانا الیہ راجعون۔ آپ کی رحلت سے

شاہریشہ و شایخ کرام و امرائے عظام کو بہت بیخ و بوم لاقح ہوا۔ تمام شایخ و بزرگان شہر نے آپ کی تجویز و تکفین کر کے آپ کا جنازہ اعزاز و اکرام کے ساتھ لیجا کے خانہ معبودین دفن کیا۔ کسی شاعر نے آپ کی رحلت کا مادہ تالیف نکالا۔ **آہ غلام علی آزاد** ۱۲۰۰ھ

سخن دانی و سخن فہمی کا ذکر

آپ ایسے ذکی الطبع و وسیع الفہم تھے اشعار مالا یحیل کو آسانی سے مل کر دیتے تھے۔ اسناد و مذاک کے کلام کی توجیہ واقع کے مطابق فرماتے تھے۔ محاورات و اصطلاحات سے ماہر تھے۔ استعارات و تشبیہات کے رموز سے واقف تھے۔ کلام کی بلاغت و فصاحت کو خوب پہنچتے تھے مضامین کی خوبان معانی کی ناز کنیا لان۔ و صنایع بدیع کی خوشگانیان مزاح و وضاحت کے ساتھ حسن تقریر سے کسی ظہور پر جلوہ افروز فرماتے تھے۔ مسابین و طالبین آپ کی تقریر دلنیر سے محفوظ ہوتے تھے۔ اور کلام کے حسن و قبح سے واقف ہوتے تھے۔ آپ کی طبیعت جامع علوم الفنون تھی۔ اور خاص آپ کی طبع سلیمہ ایک علم فن سے مناسب تھی جس فن کا طالب آپ کی خدمت میں آتا تھا مستفید ہوتا تھا۔ آپ کے چشمہ فیض سے سیرت کامیاب ہوتا تھا۔ آپ رنگ بار و کن میں شاہ مسافر کے تکیہ میں سکونت پذیر و گوشہ نشین تھے۔ قطب کی طرح جسے ہوسے ناز و نگاہی مقام تکیہ سے نہیں ملے آپ کی شہرت ہندوستان کے تمام اطراف میں کہ ہم ہی تھی۔ آپ شب و روز درس و تدریس و اصلاح شعرو شاعری میں مصروف رہتے تھے۔ آپ کی مجلس میں مذاکرہ علوم و فنون کا جو ش و شعور و شاعری کا خروش رہتا تھا۔ آپ کے حلقہ درس میں طلباء عرب و عجم رہتے تھے۔ آپ کی بدولت و کن میں اکثر یہ لڑکے عالم سے آراستہ ہو گئے۔ مثلاً مولانا عبدالوہاب افشار مولف تذکرہ بنو فطیر و عبدالقادر مہربان فخری۔ و افضل ریگان قاضی مال مولف سحیفہ الشعراء

ولجہی نرائن شفیق مولف گل غنا وغیرہ و غلام علی ارشد مولف تخیلات کین۔ و مولانا رفیع الدین قندھاری۔ و نواب صبر جنگ شہید وغیرہم۔ یہ تمام آپ کے خوان نعمت سے مستفید ہوئے ہیں۔ اب میں بطور نمونہ آپ کی تحقیقات مسائل مختلفہ و محل مشکلات مالاخیل سے دو ایک مثالیں ناظرین کے ملاحظہ کے لئے پیش کرتا ہوں تاکہ میرے کلام کی تصدیق۔ اور حضرت آزاد صاحب ترجمہ کی ذکاوت و ذہن و سرعت فہم کا اندازہ ہو جاوے اور وقت صبح نواب شہید کے دیوانخانہ میں شعرا و امر جمع تھے۔ نواب نے غزل پڑھی شروع کی ایک شعر میں سروخرمان بمعنی درخت سرو باندھا تھا۔ موسوی خان جہاں نے کہا کہ سروخرمان معشوق کے قدیر صادق آتا ہے۔ درخت سرو پر سکا اطلاق کنوکر ہو سکتا ہے۔ نواب نے آپ کے طرف اشارہ کیا آپ نے فرمایا کہ میرا صاحب نے سروخرمان سے درخت سرو و مروی ہے چنانچہ وہ کہتا ہے

یکے برآز آستین دست نگارین چین "اوستہا پنہان کند سروخرمان در نعل
نواب شہید بہت محفوظ ہوئے اور بہت کو حفظ کر لی۔ جرات نے کہا میرا سے تعجب ہے کہ درخت زمین گیر خرماتان کہا۔ آپ نے جواب میں فرمایا۔ شعر کی بنا تخیل پر ہے۔ خیرت جو اکی تھوکی سے ملتا ہے گویا خرماتان کرتا ہے۔ ایسا ہی آپ نے سلمان ساوجی کا شعر بھی مایہ دبان کیا

سرو از صبا گرد و چنان تا چون شادمان ہر چند بجز ابدان سرو خرماتان کی رسد
آپ کے نظائر و شواہد سے تمام حاضرین مجلس خاص مولانا جلیت خاموش ہو گئے۔ اور آپ کی معلومات و شعر فہمی کی تعریف کرنے لگے۔ آپ کی سخن دانی و سخن فہمی کا مل اندازہ آپ کی اینقا و تصنیفات دیکھنے سے ہوتا ہے۔ طوالت کی وجہ سے صرف ایک ہی مثال پر اکتفا کیا۔ اگر

کوئی طالب تحقیق و شائق ہو تو آپ کی تالیفات کو دیکھیے۔

تاریخ گونی کی مہارت کا ذکر

آپ تاریخ گونی میں فرد کامل تھے اکثر واقعات خوشی و غمی کی تاریخیں موزوں فرماتے تھے۔ اشعار فردوں میں ایک مصرع یا نصف یا اداۃ تاریخ و سن واقعہ ہوتا ہے بحساب حمل حروف ابجدی پورا سن برآورد ہوتا ہے۔ آپ کے قطعات تاریخیں پیشمار میں اگر جمع کئے جائیں تو ایک کامل کتاب مفید ہو جائے۔ میں چند تاریخی قطعات ہدیہ ناظرین کرتا ہوں۔ تاکہ ملاحظہ سے لطف اٹھائیں۔

سالہ حجری میں محمد شاہ بادشاہ ہند۔ وزیر الممالک اعتماد الدولہ قمر الدین خان بہادر و نواب میرزا دین خان نظام الملک فتح جنگ صفحہ بہادر یہ راکین ثلاثہ یکے بعد دیگرے عالم بقا کی طرف روانہ ہوئے۔ آپ نے باستقامت و شش عدد تہمید تاریخ کہی۔
گشت تاریخ چون کشیدم آہ موت شاہ وزیر آصفیہ

ایضاً

سہ رکن مملکت ہند از جہان رفتند
برائے رحلت این ہر سہ یافتہ تاریخ
نقاد حیف سہ دریگانہ از کف ہر
نماد شاہ زمان باوزیر آصف ہر

تاریخ شہادت نواب ناصر جنگ بہادر مرحوم

نواب عدل گستر عالیجناب فوت
در ہند ہم زمانہ محرم شہید شد
فرصت نداد تیغ حوادث ثناب فوت
تاریخ گفت نومہ گریہ آفتاب فوت

تاریخ وفات سراج الدولہ

کرد از عالم فانی رحلت
سیر و غالب صاحب مولت

گفت تاریخ این ظفر آزاد نصرت بادشاه عالیجاه
 ۱۱۶۳ هـ

۱۲ یض

شاه باو را پس از دتابه گشت کرد در انجام و در آغاز فتح
 سوزانے خامه تاربخش نواخت شاه درانی نموده باز فتح
 ۱۱۶۴ هـ

۲ یض

باو با فوج خود تلف شد از دست مجاهدان قتال
 تاریخ شکست فوج کفار فرمود خرد غنیمت یا مال

تاریخ فتح کشمیر

کشمیر گرفت باری دیگر سلطان احمد بزور شمشیر
 فرمود زبان تیغ تاریخ او فتح نمود باز کشمیر
 ۱۱۶۵ هـ

منه تاریخ رحلت میرزاخان رسا

شیراز به نظم میرزاخان هم نشر بفکر او مباهی
 تاریخ وفات او خرد گفت پیوست برحمت آبی
 ۱۱۶۵ هـ

منه تاریخ رحلت موسوی خان جرات

موسوی خان کلاک گهر بار آبرود او شعر و انشعار
 گفت تاریخ رحلتش آزاد کرد جرات و دواع دنیا را
 ۱۱۶۵ هـ

منه تاریخ رحلت سراج الدین علیخان آزاد

خان والا شان سراج الدین علی شمع رونق بخش بر کم گفتگو
 زود تم آزاد سال رحلتش رحمت کامل بر روح آزاد
 ۱۱۶۹ هـ

منہ تاسیخ میر محمد فضل آبادی ثابت

استاد زمان کہ کرد تقسیم
تاسیخ برائے رحلت او
اعجاز سخن بکلمہ صامت
فرمود خرد و رحیل ثابت

اب میں آپ کے اشعار آبدار فارسی بہ ترتیب ردیف گزارش کرتا ہوں۔ **حوصلہ**

<p>الہی نالہ گرمی دل دیوانہ مارا بدہ و دوست ز نگار ہوس آئینہ دل را کریمان را نظر بفرستی مہمان نمی باشد درین محفل مکن از دست مردم آبریزی برازد بسم تند تیغ خوش مقامی را چو آن زلف کہ بعد از شانہ زدن برید نگاہ ہے ہست چشم بار با چشم گریانم گرچہ فرمود ز بند قفس آزاد مرا بلبلے دوز گلزار ہزار می میگفت کرد تا آہ سنگ رفتن محل جانان ما مزاج کم کسے را الفت اول بجا ماند بے فنائے خود میترسیت دیدار شما منکہ باشم تا شوم و در برم والا باز آ سفیدی آمدہ بیوقت زلف پر خم را اسیر دام و معشوق می شود رسوا</p>	<p>کرامت کن نہال تشینی دامنہ مارا ز حسن خویش کن آباد حیرت خانہ مارا مہراز باغ بیرون سبزہ بیگانہ مارا تو کردش دہ رنگ آسمان پیانہ مارا مستخر کن سوا اعظم نازک خیالی را بجمیعت رساند صبر من آشفته حالی را کہستان دوست میداند بزرگالی را گشت بیرون قفس منت صبا مرا خاطر عا طر گل کاش کندیا و مرا چون جبین سینہ می غلطد لالان ما بر در بیکسی سنجیدہ ام بسیاران را میفرود شد خویش با اول خریدار شما میکنم سر را ندا بر پائے دیوار شما مبین بچشم حقارت بلائے رقم را بر آورد ز چمن آفتاب شبنم را</p>
--	--

کردم علاج در دلد خود زور و دل
 در وصل بقرار نمی عاشق نمی رود
 ز خود گشتم دور عالم دیگر رفتم
 در چشم اول آنرا در ز پانگند
 با سر بر کازندار و بصیر ما
 و اندک ما طاعت پروازند اریح
 اے معصوم از تو آید اینقدر تدبیر ما
 التماس شنایان را میفکن بر زمین
 ساقی ما جا و چایم بد چانه را
 می و او چشم یار دل ز جسم دیده را
 خنث و مید و وحشی دل را سیکرد
 پیری رسید بر در طاعت بقیع شو
 نازم به صاحب که سدا پاموت مست
 با گل پیام گفت ز برگ گیاه ما
 تنجید دل نمود بطوریکه واده واه
 همچو گل رنگین لباس صلح گل پوشیده ایم
 با توانا نیست روزا توان روشن شود
 با دشما با خاطر آزا در آبا و کن
 دست طلب غنیمت گوهر شیدنی هست

از می توان شکست خوار شراب را
 دارم گواه خویش گل قناب را
 مرا یغ عشقم و تبدیل می کنم جارا
 و توانا زده بر خاک کتک ما را
 خاک قدم یار بود در نظر ما
 صیاد چرا می شکند بال پر ما
 با شبیه آن پری بیکر کش تصویر ما
 قابل گوش تو باشد گوهر تقریر ما
 یا آتشی هوش ده این قاسم یوانه را
 اندک ما نفع است جراحت رسیده را
 تو چاکری گرفت غزال مید را
 ضایع ساز حلقه قد خمیده را
 آزاد کرد و پیر غلام خریده را
 شا باش بر نیم سفارت پناه ما
 هر چند خور و سال بود با شاه ما
 مار و بود شعله آب ست روان ما
 گر گمان را افکنی در آفتاب انتاب
 ننگ سلطان ست از قلم شهر خراب
 یکبار طره و سخن او شنیدی ست

بی فیض متابل و ممتنع جل بود
 نامه در پیش پای قاصد افکنده می سبخت
 گفتیم آن یار یک باشد شمع این جفیل کجاست
 بیا که چون گهر منو چشم تر باقی است
 تو ان رساند بوالین حضرت صیاد
 دل با علو و همت خود از جهان گشت
 با من نسیم صبح حدیث صحیح گفت
 در حجر از خرابی احوال ما پیرس
 دست هوس مزین که یازمار گشت
 دل از غمار حاشیه خویش شکند
 اسه باد صبح مرضی او دیده عنون کن
 بوده آهوس صیاد شناس
 شراب خورده در میخانه شد روان کج معج
 معاشران سبب پیچ و تاب می پرند
 خوش قدان سنا و کیف چو شاخ گل نشانند
 کسے چه رنگ افتامت درین مین نبرد
 سپهری دولت ببلنج رو بخشد
 عمره بسوئے عکله ما گزر نکرده
 با آنکه صبح و شام ازین راه میرود

وله

وله

وله

وله

وله

وله

وله

وله

شناخته که برگ باز دارد و بریدنی است
 خاکساری اثر بار و درو وصول مذکرات
 آمد و از یک در دل چه گفتیم دل کجاست
 تمام خشک شد مگر اینقدر باقی است
 از مرغ بسمل و شست باقی است
 بر پشت این براق ز تیره آسمان گذشت
 چهار شد سیکه برین گلستان گذشت
 یعنی که در قلمرو ما پادشاه نیست
 شوخی مکن چو آبله که این کار باز گشت
 این شیشه لطیف چه مقدار باز گشت
 پیغام من که باز گشت بسیار باز گشت
 دامن در راه تو چیدیم عجب
 کلاه گوشه بسوزف ز دربان کج معج
 ندیده اند مگر زلف جابجا کج معج
 شاید درست کسی در بستان گیرد قدح
 نش ز آبله خارا این بیابان سرخ
 رخ محیط نماید ز شاخ مرجان سرخ
 روزی که کرد زود گذشت و خنب نکرد
 یکبار جوئے گور غریبان نظر نکرد

در بریم ووش جانبا ملتفت نشد	اینهم غنیمت است که مارا بدر نکرد
خط مشکین خال خسار ترابر بر رسید	فوج مندوستان تبخیر ملک غنبر رسید
پیش گل بی رتبه می گردد بهار بهمن	قدر مغلس نیست در بریم که حساب بر رسید
سرکشی سرباز به نقصان دولت می شود	نیشکر را بنده با لاکم حلاوت می شود
ساقیا امروز بر قفسه جفت باران میرسد	فکر ساعن کن که وقت عیش باران میرسد
میتوان تا دامن صحرا با استقبال نیت	در چنین روزی که بر از کو بهاران میرسد
کیست تا باره نگه دارد عنان هوش را	بانهاران ساغر گل نو بهاران میرسد
در کوئے یار از دل من ناله میرود	دل نیز عنقریب بدنباله میرود
دار و شراب طرفه دمان و چشمه بار	هوشم ازین ثلاثه غتاله میرود
اشکم ز بلغم ام بر آید بسوئے شوق	مانند رود گنگ بهر بنگاله میرود
دلارام مرا گیسوئے مشکین بر قدم فتد	چو بنوئے سیاه می که در پیک صنم افتد
ابروئے یار و چشم تر ما نظر کنید	ماه راجع آب ان را نظر کنید
سجبان باین عبارت نگین سخن نکرد	تقریر آن دوزخ گشت به نظر کنید
نیلوفر از شگفتن شبها ادا کند	چون یار رفت دیده خود بر که وا کند
یکبار هم بطرف مزارش نمیروند	این اجریکیسی که بخوان وفا کند
صیاد لالای من صید تشنه را	در وادی که آب ندارد در با کند
عطر حسن خلق و زرقه که کجا میشود	قدر صفا و لعلان چون گل و بالامی شود
میکند طوطی سخن آتاپس را مضمون	بلبل خوشن من بی ستاد گویا می شود
چشم دارم که مرا گوشه صحرای بخشند	را ضمیم کردگار را همه دنیا بخشند

دل آرام طلب عیش و وبالا خواهد
 چرخش دل بخت مغز از دید این باغ میگردد
 این پسر تکه اند جوان خواهد شد
 خور و سالی که خورد شیر پستان کرم
 گل همان به که ز رخویش بلبل نجش
 صبح دیدم بدر میکده میخواره چند
 چسبیت حاصل تماشا سبیلان چند
 نگار ما دل شب در نظر نمی آید
 وداع کرد جهان را گریه علیل
 بود ضرور شعور مرا جدا نهد
 دل ز شنیدن پیغام آشنای شگفت
 ز گرم جوشی آن آفتاب دل داشت
 منم شهید جاندا قاتل آزاد
 نشسته نازک سنگ را پیدا می شود
 همچو تپاوست که فی را وصل سازد و در کار
 عمر همیشه نقد نصیب تار شد
 نگاه نگر خواجده ات ز جان نافر
 بلا بود مرض مسری که چشم ترست
 زن بود در زبان هندی نار

کاش در سایه آن سرو مرا با بخشند
 گل صد برگ دل بر جوانی داغ میگردد
 هست گریه نومی بدر جهان ابد شد
 پدر شفق اینان زمان خواهد شد
 بعد چند همتا راج خزان ابد شد
 ساغر چند خریدند بدستای چند
 گر بپایم نخل خار مغیلا نه چند
 که جزبشام و سخن هره بر نمی آید
 که بدتیت ز جانا ن خبر نمی آید
 تقرب امر از هنر نمی آید
 که غنچه از مد و حضرت صبا شگفت
 چو آن گله که بهنگام استوا شگفت
 همیشه بر سر خاکم گل حنا شگفت
 گاه می باشد که دهقان را ده میز را می شود
 کار ظالم از تهی مغزان و وبالا می شود
 تنخواه مانیسیه عمر دوباره شد
 خدایان تو حاجت ز نشان نافر
 که شب چشم زدن و دل جهان نافر
 وقتا ربنا عذاب القار

می شکنند بگلستان طرف کلاه زغور
 دل عنان گردانند زیار کهن سوسه و گور
 علاج خسته دلان کرده خنده لب یار
 رو به رگه آهی چه نمائی فردا
 همچو زلفی که رسد تا کمر صاحب ناز
 مژگان بدور مردم چشم بیاور
 آتش زردیم پیکر خود را ز داغ خویش
 فروس و داغ چو طایوس کرد و ام
 دلی که زلف نگار بود بستانش
 کجا نصیب که چنیم گل زستانش
 من از خزان او گوهری نمیجویم
 مرا خاست آن طفل آرزو این است
 بویان روم با تو بوسم جباریل
 چه واقع شد که اکنون نقش پای منم
 بسکه شوغلباست پنهان در سینه حال
 صعبا خوش است وقت بهاران علی الخصوص
 جنگا مهانه میگذرد بسیار و لباست
 باران نیاز مندی من در جناب او
 رسم لب بجلقه مخلص گکار

چشم نمائی تو هست نرگس شوخ را فرو
 قبله را تحویل کرد از طاق ابروس و گور
 زیک از بر آید مراد صد بار
 بیک خود دفوت شومی پشیم ز فو
 می کشد تا بعدم سلسله عمر دراز
 استاد کرد کعبه مدور صفت نماند
 ما سوختیم پیکر خود از چرخ خویش
 گل گل شکفته ز تماشای باغ خویش
 ز شاه بهند فزون است شوکت شانش
 نعمت است مرا نگفت گلستانش
 نمی پس است مرا از سحای بیانش
 که خاک و بوب شوم به در بستانش
 که می آبی ز سیرینک الموعود بیوش
 خوشا و قلیکه بالین سمن بود ز نویس
 می توانم کرد بر خستارانش فام قص
 در حالت تیر شج باران علی الخصوص
 انداز رقص با دستان علی الخصوص
 کردند عرض آینه داران علی الخصوص
 در بارگاه کوه و قارار علی الخصوص

ولہ	نیت خود داری میسر شعلہ جوالہ را
ولہ	ترا ز آمدن عالمی ما چه بود عرض
ولہ	دل شکسته قابل فشار نبود
ولہ	زمین آئینه را مخلصانه بوسیدی
ولہ	سوائے این که کند پاس حکیم میرغان
ولہ	خون مرا حلال مکن میکنی غلط
ولہ	حال بتان همیشه بجا طرکدار
ولہ	شتراب خورده کجا میرود خدا حافظ
ولہ	هزار حیف که پروانه قدر خود شخت
ولہ	چه واقع است که آن طفل در شب یک
ولہ	جدا از شهر شور خنده بکشد می داند
ولہ	موسم طفلی عجب جنت بود ملاوس را
ولہ	عداوت غریبا میکنی ز بهی انصاف
ولہ	ز ساغر تو در و محض میخوام هم
ولہ	مرا اگر چہ نسبت نامت با سہیل مین
ولہ	اگر ز دام بلا با نجات میطلبی
ولہ	بلند رتبه کند از قبول منت ننگ
ولہ	و چشم شوخ تو با من کرد شہباز
ولہ	حسن بیزنگ مرا شد بلا عالم رنگ
ولہ	از طبع نہائے دل صحتی کند کام قص
ولہ	بجز نواختن آتش ناچہ بود عرض
ولہ	ز تاب وادون کا کل ترا چه بود عرض
ولہ	بحیر تم کہ ازین التجا چه بود عرض
ولہ	ز پیر میکرده آزاد را چه بود عرض
ولہ	ز نہار این خیال مکن میکنی غلط
ولہ	اینکار خال خال مکن میکنی غلط
ولہ	کثرت بند قبا میرود خدا حافظ
ولہ	بہ پیش شمع چرا میرود خدا حافظ
ولہ	دویدہ پا بجایا میرود خدا حافظ
ولہ	چہ عشرتہا کہ در کوہ و بیان است واقع
ولہ	در جوانی ز آتش اندیشہ کرد داغ داغ
ولہ	تلاش کشتن ما میکنی نہی انصاف
ولہ	جوابات ما میکنی نہی انصاف
ولہ	نمی و و پیش سینہ جز با غریق
ولہ	مشو اسیر تا مل مرو بچاہ عمیق
ولہ	بیاض جہد بزرگ حنا نگہ در رنگ
ولہ	بحیر تم ز ہنر ماے کافران فرنگ
ولہ	کرد و کم شستہ ما شائے تصاویر رنگ

امید تو تم در وقت پیر نبیست از بهیبا
 شبی آزا دیا پر وانه شدن شمع را
 چشم بر بطف تو دار وخت بے سامانیم
 شپز ناهل دارد خوشی از آفتاب
 گوهر مرا آسمان هر چند دارد در گره
 گیر رنگ مرا تو اسیر دام تو ام
 تو بعد سوختنم قصد کشتنم داری
 از عنایت کم بیش ما میدانم
 جوابت تکلیم بجایان ندانم
 نبات نیست سفیر و سیاه عالم را
 نگاه حمتش نیست خبر باطل جن
 قماش مذہب بر شخص نظر دارم
 خواهم که کار خانه ایجاد بشکنم
 یاران بهم نشستن فردا که دیده است
 اینقدر چشم ز تصویر کشان میدارم
 کرد از لب که سز لطف بتان زنجیرم
 وصل آن ماه کند چاره بیماری من
 منع کردی که کسی حرف شفاعت نزنند
 تو خداوندی من بنده مکرر تو ام

که محتاج عصا چون آلب و دم جوانی هم
 بجا آورد آداب غلامی خانه ثانی هم
 زانشین تنگی اتو جامه عریانیم
 ماه می باید که گیر و نور را از پیشانیم
 آخراز قید صدف بیرون برد غلطایم
 بلطف تربیتیم کن که نفع نام تو ام
 کمش مرا که چرا غنی بکشی نام تو ام
 چو غنای لب یک را هزار میدانم
 که قدر این گهر آبدار میدانم
 نظر ز گردش لیل نهار میدانم
 دمانع عالی فصل بهار میدانم
 مرقع عجب صلح کل مبر دارم
 گردست من رسد و جهان بنهم نم
 باید شمر و صحبت امروز معشتیم
 که فرشتان بهایا بتان تصویرم
 بنست مقارن حضور که کشد تصویرم
 قرص کوکب مواند که کند تدبیرم
 شرح کن بنده نوازا چه بود تقصیرم
 خواه شکر خواه ریا کن که گرفتار تو ام

جان من بر قدم باشند و جانش بر سر
 باغبان بلبل نو و اردستان بوی ام
 قبله عالمیان کعبه حاجت طلبان
 داد بر باد و جفا می تو اگر بنیاد م
 و رقص پای چین کردم و خود در کشتن
 منتظر دارم یا ر که می فرمائی من
 سألکم المالب از اهلها بر طلب
 بسکه جا چون خرج بر طاق بلند می اند
 بخود نام زمره از سر می آن چشم نهید
 آسان درین جهان نیست سیریه بر رفتن
 روزیکه کامیاب شوم از نقای او
 شریک صحبت نا جنت نهیای من
 خدایان ز چایله در شراب مبتلا
 صنما سر تو کرد و شب ماه جلوه فرما
 نه بخانه می نشینی نه باغ انس گیر
 بعد از آن قیام چو ساسن سپید
 ماه من مشب نمدا غم که همان که
 ساه باشند در مرغعت بر بخت و ادا
 من هم آخر روز من چشم ببار تو

چه قدر خون ز گل گشته دستار تو ام
 قبله من زر گل ده که شنا خوان تو ام
 خیر از حال من گیر که قربان تو ام
 می توانی که کنی از سر نو آ باد م
 کاش در سایه گل من کند صیاد م
 ویر می آید چو عیسی صاحبی من
 حالتی چون ماه نو پست از سیاه من
 دست خارا از صرف نیت برینا من
 که در دانه نشین جام بالاشد ز گردن
 سوراخ میشو و گوش از بهر زگر رفتن
 بے اختیار سریم و افتم پیای او
 کنار ده گیر بو بکر سبزه و امشو
 بدایان مار ماند قدح شراب مبتو
 بخدا که چشم من شد گل مبتاب مبتو
 که بود چشم گریان همه جاحرب مبتو
 سخن فرشتگان ز اندام جواب مبتو
 گرم زقی از نظر شمع شبستان که
 اے غزال جیوت و دریا بان که
 اسی بقربانت روم در فکر دمان که

تا تو رفتی یکتلم کتب خراب افتاده است
 خاطر تازاد و در سخت بے جمعیتی
 در نظر با بچه انداز نمایان شده
 باد سیاه گلستان تو از آب بقا
 نه از حیف که از مخلصان جدا شده
 دل من از هوایت گشته و آهسته آهسته
 اگر شستم قناد از آب سوائی بدست من
 دل نوشق را در کوی مشد طاق جولان
 پیش قناب را و در دم سایه می کا بد
 ز جانان در کند و حدت خود میکنم با بی
 چه لازم تا کشم ز سبز گل منت بیجا
 نشا ط او میان کم غم زانند زیادت
 آگهی تا ز غم درم خجسته گیسو نه او و ستی
 پیش او دل بیازد یک آه
 و لا بران زرقن نو دمید و خط مشین
 مرا بسمل نمودی زنده باشی
 تا کجا تشنه خون من تا کام شوی
 ز خود آسودگان دانند آئین حق آگاهی
 درین عالم که همراه موافق میکند پید

طفل شیرین حرف من شور و ستان که
 خیر باشد و ال زلف پریشان که
 چشم بد و دورا م صنف خوبان شده
 بر سر تربت آزاد گل قنار شده
 بگو برائے خدا یا که آشنا شده
 برنگ غنچه گل ز صبا آهسته آهسته
 نمی ترسم که بزخاتن ماند صد آهسته
 گذارد طفل در قنار آهسته آهسته
 شدم دید تو رویش فنا آهسته آهسته
 درین منزل شستم بهر شیخیر لیدی
 کفایت میکند بر مرقد من هر و آزادی
 برائے گریه و چشم برائے خنده و مانع
 کرامت کن مرا چون شاخ سنبیل موبه و
 علاج می طلبد از طبیب بدخواه
 محسب در شب مار یک سحر چاه
 ز پا انداختی پاینده باشی
 آنقدر هم نمکنی جور که بدنام شوی
 درین دار الحداقت میرسد تو را شاهی
 نیا مدر است از خضر و کلیم مدبر امی

آگاہ۔ مولوی محمد باقر ناعط مدرسی

آگاہ تخلص۔ محمد باقر نام۔ قبیلہ بنو ناعط سے ہیں۔ آپ کے بزرگان سلف وطن اجماع پوری تھے۔ یکشش آنجوش مدراس میں آئے شہر دیور میں سکونت اختیار کی۔ آگاہ صاحب ترجمہ شہر مذکور میں پیدا ہوئے۔ وہاں کی سرزمین میں نشوونما پایا۔ سن شعور کو پہنچ کے اساتذہ کرام و علماء عظام کتب علوم و فنون کی تحصیل و درجہ تکمیل کو پہنچائی۔ فراغت تحصیل کے بعد درس تدریس میں مشغول ہوئے۔ اکثر طلبہ مدراس میں آپ سے فارغ التحصیل ہوئے۔ آپ سخیانی و سخن شناسی کے مہندسین آپ کا کلام مثل اہل زبان با محاورہ فصاحت و بلاغت میں ڈوبا ہوا ہوتا ہے۔ آپ کے اشعار آبدار سے سامعین شائقین کو لطف و مزہ حاصل ہوتا ہے۔ شمع انجمن کا مولف آپ کی نسبت لکھتا ہے۔ کہ درجیا بان کرنا تک ہچو او نہالی مہر بالکنودہ۔ واز گل زرین مدراس مثل و گلے خوش نگ ندیدہ انتہی کلام۔ آپ صاحب التالیف و المصنیع تھے۔ فضائل انسانی و کمالات روحانی سے جتنی وصف و تفسیر فرمائی ہیں اس درفانی سے ملکا جاتا و دانی کے طرف روانہ ہوئے۔۔

من اشعارہ

عصا راہ بود جسم ناتوان ما	غم فراق تو از بسکہ است جان ما
آخر فکندہ ام بربت باز خویش را	ستم بطرہ تو دل زار خویش را
ظاہر را بدختر زخواستگار می میکند	شیخ درمیخانہ باہرست یاری میکند

امین۔ محمد امین

امین تخلص۔ محمد امین نام۔ ہندوئی لاصل تھا۔ شہر رکاٹ میں سکونت پذیر تھا۔

نواب سعادت اللہ خان ناظم صوبہ کراہٹک کی خدمت میں میزبانی تھا۔ نظم نوشتہ
میں استعداد کامل رکھتا تھا۔ تحریر و تقریر میں منشی بنظر تھا۔ انشا و گلشن سعادت
و دیوان شعر اس کی تالیفات سے یادگار ہے۔ خوش فکر و سخن سنج تھا۔ اس کا کلام اہل زبان
کی طرح ہوتا تھا۔ آخر سہ ہجری میں فوت ہوا۔

من کلامہ

بجابت ہر کرے چون مہر بر دفت قریب باد | اگر بچرخ چہارم فرت چشمش بر زمین باد

باب الباء و موحدہ

بدیع - ملا بدیع

بدیع تخلص۔ ملا بدیع نام۔ سمرقندی الاصل تھا۔ سمرقند کے مشاہیر میں سے
تھا۔ فن معاد و توارخ میں استاد مانا جاتا تھا۔ وطن سے دکن میں آیا۔ شہر میں
اس کے فن معاد و توارخ دانی کا ذکر کوچہ و بازار میں ہوتا تھا۔ اس کا کلام دلچسپ
و شیریں ہوتا تھا۔ بلدہ جنیر کو کتب میں مدت تک ملا۔ وہاں اس کو کافی کامیابی ہوئی
آخر وہیں رحلت کی۔

من اشعارہ

چشم تو بیدار ساز ز فتنہ مست بہت | زلف تو مہندوے آفتاب پرست بہت
شبہ در خواب را با قیاسان بہت میں | نہ بیدار پیچ در خواب یا رے پیچ میں میں
ترے ایک چرخ خندان صبح دم در بونان میں | ز شبنم غنچہ را آب حیرت زردمان میں

بہمن - میر محمد یوسف خان

بہمن تخلص۔ میر محمد یوسف خان نام۔ آپ میرا رام بدخشان کے فرزند ہیں

آپ طن الموفہ سے جی رہا بود کن میں آئی۔ مبارز خان صوبہ دار حیدر آباد کی ملازمت اختیار کی۔ مدت تک خان موصوف کی خدمت میں رہا۔ جب الہ جری میں مبارز خان و نواب آصف جاہ کے فیما بین جنگ ہوئے بسمل صاحب ترجمہ خان موصوف کے ہمراہ معرکہ میں قیسری تاریخ ماہ محرم سنہ ۱۲۰۷ کو رہیں تلوار و نیزوں کے زخموں سے بسمل ہو گیا بسمل صاحب ترجمہ کے فرزند واقرا قلعہ فخرنگر میں بتقریب مدت قلعہ دار بھی نہ پڑے تھے۔ شاعر خوش فکر و شیرین زبان تھا۔ دلیری و بہادری میں بے نظیر تھا۔ شعرو شاعری کا شائق تھا۔ بشرط فرصت کہی کہی شعریوزن کرتا تھا۔ ایک کلام بحسب و دل پسند ہوتا تھا۔

من نتائج طبعہ

<p>زاد تو صبح و شام عین شور می کنی شوخی نچیر برہم میزند یک دم را از گردش نگاہت شد نیم کشتم بسمل از غم جگر فگار بردیم صحرای عدم را لالہ پرست از حیرت مانجو و واقف اس اہل و فانداشت قدر خاک رہ او شدیم بسمل</p>	<p>افتد ہوا کبرست ز آمد اکبرست تا نبود ابتدر دل من لقا ابتدر شد گرد۔ ہو تو بردم یک عمر ہار و گر این گل بسر مزا بردیم تا ما دل و اندام بردیم آئینہ ہم پیش یا بردیم این جنس بہر دیا بردیم از سرمہ چہ اعتبار بردیم</p>
---	---

ہمیش - سید مرتضی مدرسی

ہمیش تخلص - سید مرتضی نام - میر صادق علی حسینی کے سرزند ہیں۔

مشہدی سے ہیں۔ نسب کا سلسلہ حضرت حسین بن علی بن ابی طالب رضی اللہ عنہم سے پہنچتا ہے آپ کی جدِ اعلیٰ شہدِ مقدس سے ملک کنین میں وارد ہوئے۔ گلبگہ میں اقامت گزین ہوئے۔ آپ کے احفاد میں شاہ ابراہیم مصطفیٰ حضرت خواجہ سید محمد بن خواجہ گیسو دراز کے مامون تھے۔ شاہ نور اللہ جو شاہ ابراہیم کے اولاد میں سے تھے۔ نواب سعادت خان کے زمانہ میں شہر ارکاٹ میں سکونت پذیر ہوئے۔ شاہ نور اللہ نے کتبہ بنیش کے جدِ حقیقی ہیں۔ شاہ صاحب نواب لاجپاہ کی عنایت و محبت کی وجہ سے مدراس سکونت پذیر ہوئے۔ ۱۲۲۶ء ہجری میں بنیش کی ولادت شہر مدراس میں واقع ہوئی۔ بس شعر کے بعد علم و مدراس سے کتب درسیہ عربیہ فارسیہ تحصیل کیں تحصیل کے بعد شعر گوئی کا شوق دل میں پیدا ہوا۔ اولاد و والد ماجد و برادر سے مشق سخن کرتے رہے۔ ثانیاً مولوی قف سے مستفیج ہوئے۔ ذکی الطبع و صحیح الفکر و خوش تقریر و حاضر جوابی میں جلیل۔ شعر و شاعری میں مبدل تھا۔ حیدرآباد میں مدت تک مقیم رہا۔ پھر مدراس میں پہنچا شاعرہ اعظم میں شریک ہوا۔ شعرا و معاصرین سے خوب مناظرہ و معارضہ کرتا رہا۔ آخر ۱۲۶۵ء ہجری میں مکہ معظمہ روانہ ہوا۔ راہ میں بہت سی تکلیفیں اٹھائیں آخر فائز المرام ہوا۔ حج و زیارت سے شرف ہوا۔ ایک سال کے بعد وطن مالوفہ میں مراجعت کی۔ چند مدت کے بعد وطن میں مسافر عدم ہوا۔ وفات کا سن کسی مذکورہ نویس نے نہیں لکھا۔

من اشعارہ الفارسی

دل از خود رسیدہ مارا	نتوان یافت جز بگوچہ یار
از سبزہ دیدہ خاک مزار ما	آہنا ر عشق سبز خطان جلوہ میدہ

دلہ	نشاں بادہ این بزم خمار آسودا
دلہ	دلہم از زلف بتان ربط نہان میدلا
دلہ	خط شعاع نیست کہ از بچہ جنون
دلہ	چشم گہرا شکشا ند بقدر روش
دلہ	از وطن آوارہ گردید از لطف آوارہ
دلہ	لغز و چسان بکوی نواز صفا بول
دلہ	گر خاک شوم پائے خوابست تو بوسم
دلہ	روز افزون حسن تو یا ماه یا آزار من
دلہ	استیئت پر شکن یا زلف یا پیش نیم
دلہ	خال شکن طرف چشم با انگیرش
دلہ	بنیش بہر دیکہ صفا موج نمی زند
دلہ	ہر دم از رنگ گل عارض ان عجب در
دلہ	سہروردی ہر سو دیریا است اینجا
دلہ	وانہ سبکہ کند رشتہ زنا طلب
دلہ	گشت است تا ز مار گریبان آفتاب
دلہ	گر یک صبا زان گل رعنا خبر آرد
دلہ	برق عالم سوز حسش سوخت ماہ و انوار
دلہ	باشد ہمیشہ آہ ر سیم عنایت دل
دلہ	ورسہ شوم چشم سیم است تو بوسم
دلہ	گرم تر حوی تو یا خورشید یا آزار من
دلہ	دست شد گوہر فتان یا ابریا و کار من
دلہ	دست افتادہ سیاہی بدر میکند
دلہ	نایاب گوہریت بہا زار زندگی
دلہ	بنیوا اہل کتب اکنون بجا علم جمینی

بہار سید علی مدرسی

بہار تخلص - سید علی نام - آپ سید عبدالحق ندیم با حنفی مشہر قادیان مولد
 مدرسی کے فرزند ہیں تیس برس کی عمر ہے - جوان صالح و مستعد طالب علم
 ہیں - فارسی و اردو دونوں میں شعر کہتے ہیں - اوائل میں سید صادق حسین شریف
 مدرسی سے مشق سخن کرتے ہیں - اور اخیر میں منشی امیر لکھنوی کے شاگرد ہو
 صاحب یوان میں کلام شیرین و رنگین ہے -

من اشعار الہندی

<p>نیم بسمل مرے قاتل نے تجھے چھوڑ دیا عکس آئینہ میں اوس نے بگڑ کر پوچھا سختیاں بعد فنا بھی ہی باقی ہیں بہار آئی ہے بوئے محبت آج رو و شمع سے یہ تیری بھی نگاہیں کہہ ہی ہیں مضافا</p>	<p>اور آفت میں پڑا رحم کے قابل ہو کر آپ ہی آئے ہو کیا بوسے سائل ہو کر سنگ میری چہاتی پر ہا سل ہو کر جل بجا شاید کوئی پروانہ اس غفل میں جیسے بڑھ کر وصل کا ارمان تحریر و لہین ہے</p>
---	---

بلیغ - محمد غریب الدین فتحپوری

بلیغ تخلص محمد غریب الدین نام فتحپوری ہندو کے رہنے والے ہیں۔ کتب بہ درسیہ
فائزہ التحصیل میں جامع معقول و منقول میں آپ نے علم حایت میں مولوی محمد شامی صاحب
صحیح طوسی سے سنی پائی ہے۔ ذی استعداد و لائق ہیں ہر ایک علم و فن میں لیاقت و قیادت
رہکتے ہیں اور آپ کے شعر گوئی میں حکیم نواب نیاز احمد خان موش بریلوی سے تلمذ ہے
شعر خوب کہتے ہیں۔ کلام صاف و شیرین ہوتا ہے۔ خوش طبع و خوش خلق میں رہتے
حیدر آباد دکن میں وارد ہیں۔ معلوم نہیں کہ آپ کس محکمہ میں ملازم ہیں۔ آپ کی عمر قریباً
پینتیس برس کی ہوگی۔ بارک اللہ فی عمرہ

من اشعار

<p>اون کی خدائی باتہ میں جام شراب ہے یہ بات ہے جو کہتے نہیں خط کا وہ حوا اوٹھے اگر نقاب تو باقی رہی حیا</p>	<p>یا جلوہ گر شفق میں فلک قناب ہے ایک ایک خط کا مہر و اجواب ہے بے پروگی بھی آپ کی عین حجاب ہے</p>
---	---

آنکھیں دکھائیگا جو مجھ پر غما ہے
تو تو نہال باغ بن بوترا ہے

سپر بلانہ لائے لشکا کے زلف کو
مٹی ترمی خراب نہوگی کبھی بلنے

بیان خواجہ حسن ممد ملومی

بیان تخلص۔ خواجہ حسن ممد نام۔ آپکا اصلی وطن دہلی ہے۔ آپ کا عالم شباب
میں علم و فضل کے حاصل کرنے کے بعد شعر گوئی کا شوق کیا طبیعت میں۔ ذریعہ
خدا داد تھی۔ موزون کرنے لگے۔ خواب جا بجا نجانان منظر کے شاگرد ہوئے۔ استاد کی
توجہ و اصلاح چند ہی روز میں درجہ کمال کو پہنچے۔ آپکا کلام تہنیرین و دلانہ و نیرنگین
و مشور انگیز ہوتا تھا۔ آپ اپنے معاصرین و اقران سے بڑھ گئے۔ خوش خلق و خوش مست
تھے۔ لطیف الطبع و لطیف المزاج تھے۔ یاران ہم شہر کے نہایت خوشی و خرمی تھے۔ تھے
خندہ روش گفتہ پیشانی تھے۔ مولانا فخر الدین اور ننگ آبادی کے مرید تھے۔ مرشد کے
حاشق تھے۔ مرشد کے معتمد و مطیع تھے۔ آخر آپ دہلی سے حیدرآباد دکن میں وارا ہوئے
چند مدت تک زندہ رہے پھر آخری شب ہجری میں فوت ہوئے۔

من اشعار

تیرے پیاموں بھر گناہوں کوئی پڑ نہیں کرتا
کانون ملکاتوں کے توانیوں سے پڑ نہیں
رکھتا تھا کان تک مری فربا و کھٹکھٹ
شیریں گزریں گے کیجیو فربا و کی طرف
نظام یہ تیر ہی نگاہ کیا تھی

نفس میں رہائی کیلئے کیا کیا نہیں کرتا
کہتا نہیں میں عاشق پڑا ہوا نہ جایز ہے
باتوں میں آہ کچی رکھا یا رسی بیان
ہو و جا و ذوق حسرت دیدار جن سلسل
باد و تھی کہ سچ تھی بلا تھی

ولہ	جس طرح کٹا رفتہ گذر جائیگی شب بھی	ولہ	بہت آئیوا سے وعدہ فراموش تو ابھی
ولہ	تغافل کے قربان تجاہل کے حدتے	ولہ	بیان کون ہے ابتلا کی چہتے ہو
ولہ	شام سے لیکے صبح تک وہی نہیں نہیں ہی	ولہ	وصل کی شب کا اجر کیا کہوں تجھ سے معشوق

بندہ میر محمد میرزا روزگار آبادی

بندہ تخلص - میر محمد میرزا - سید صالح النسب شریف الحب میں - صلی علیہ وسلم طرہ آباد
 وکن ہے - آپا رسی و عربی میں ذہنی استعداد طالب علم ہے - زبان ریختہ میں نہایت نزاکت
 و لطافت سے کلام موزون فرماتے تھے چند مثنویاں ہندی زبان میں ارباب دل کی تشریف
 و توصیف میں تالیف کیں - لکھی نرائس صاحب کے دوستوں میں سے ہیں - صاحبستان
 شعرا میں لکھتے ہیں کہ میر صاحب بدرا میں یہ تخلص کرتے تھے جب مجھ سے ملاقات ہوئی
 تو میں نے کہا کہ میر تقی میر تخلص آپ کے ہمنام و تخلص ہندی میں موجود ہیں میر سے نزدیک
 اشتراک تخلص خوب نہیں آپ نے میری بات قبول کی او سیروز سے بندہ تخلص یا انہی کلام
 آپ حرف گیروں کے بیان میں ایک مثنوی لکھی ہے - ہم مثنوی خدایا لکھتے ہیں بندہ

مثنوی

کہ اوں کی حقیقت ہے انہر عیان ولیکن وہ کہتے زراہ خلاف ہر اک جائے پر جو میں شکست یہ کہتے ہیں وہ سارے زراہ کین کہ اسکو کہا ہے اسیر و کلیم	سنوکتہ چنیوں کا مجھ سے بیان کیا اگر شعر ہے خوب صاف کہ اس شعر میں کچھ نہیں بندوبست کسی کا ہے مضمون اگر بہترین یہ مضمون مدت سے ہیکات دیم
--	--

کسی نے اگر تازہ مضمون پڑھا	کہ جس کے معانی ہے بس بہا
یو کہتے ہیں وہ نکتہ چین از حسد	یہ مضمون کسی سے نہیں ہے ہند
سروش مشاد ہو گئی حیران	شعر جب چین میں ترا خرام ہوا

بیان آقا مہدی صفحہانی

بیان تخلص - آقا مہدی نام ابو طالب کلیم کا ہمیشہ زادہ ہے۔ ہمدانی المولدا صفحہانی المنشا ہے نشوونما کے بعد اصفہان میں علوم فنون میں استعداد وافی و مہات کافی حاصل کی۔ جامع علوم و فواہل تھا۔ تخریر و تقریر میں بے نظیر زمین خوش مزاج و علیم تھا۔ نظریہ لطیف و لطیف موضع تھا۔ تکر و غرور سے نفور صاحب عزت غیور تھا۔ شاعری میں ہمدانی کلام شستہ و نچتہ کہتا تھا۔ عالمگیری زمانہ میں وطن سے ہند میں رہا۔ دلی و لاہور آگاہ میں چند مدت تک بس کرنا رہا آخر گو لکندہ و کن میں آیا اور سوقت عبدالقادر قطب شاہ زندہ تھا۔ بادشاہ کے حضور میں بار بار ہو کے منصب سب سے سرفراز ہوا۔ اسوقت گو لکندہ کن میں و باکی ہمارے پیدا ہوئی۔ اکثر خلایق امراض میں مبتلا ہو کر فوت ہوئے بیان یہی سہی مرض میں مبتلا ہو کر فوت ہوا۔ یہ واقعہ سنہ ہجری کے آخر میں واقع ہوا۔ صاحب باغیض الشعر اور صاحب تذکرہ کے بیان صاحب جمہ کے حال میں اختلاف کرتے ہیں۔ صاحب باغیض الشعر کا قول فقیر مولف کے موافق ہے۔ اور صاحب تذکرہ بی نظیر کہتے ہیں کہ بیان اول وطن سے کشمیر میں وارد ہوا اور وہاں سے چند روز کے بعد ان کے آخر میں وطن کی نظر مراجعت کا ارادہ کیا

کشتی میں سوار ہو کشتی کو آگ لگ گئی آگ دریا میں حریق وغریق ہو گیا

اسن اشعار و الفارسی

شب خوابت دل غلطی رکھتا ہے	دور خوبستی آن بت بیدار گوا کردہ است
بیان خاک تہت گردید عمر بیت	ولہ بنیر پا نگاہے میتوان کرد
خدا گت بہر عزم و امید گزارد	ولہ اگر در سینہ ام جا میگذازد
گذشت تیر جانان را بلا کم	کہ پیکان را بدل و امی گزارد
از ان خاک سر را ہم کو بیت	کہ آنجا مدعی پا میگذازد

بیجان - لالہ جیکشن داس اور نگ آبادی

بیجان تخلص - لالہ جیکشن داس نام - آپکا وطن اورنگ آباد ہے۔ آپ نواب صلابت جنگ بہادر کی دایہ الانشا میں تھے۔ منشی خوش تحریر۔ اور خوشنویس۔
میں جوان ہر سلم شعرونی بیختہ کافر نقتہ تھا۔ اور شاہ سراج اورنگ آبادی کی خدمت میں کلام کی اصلاح لینا تھا۔ مضامین نازک معانی لطیف کو موزون کرتا تھا۔ خوش خلق نیک سیرت درویش دست و صوفی مشرب تھا۔ پچھم لائن چمنستان شعرا میں نقل کرتے ہیں کہ ایک روز مجھے شاہ سراج نے نقل کی کہ جیکشن نواب صلابت جنگ کے شکر جانے کے لئے تیار ہو کر تیرے پاس خدمت کے لئے آیا اور ایک شعر تازہ جو کہا تھا پڑھا اور اصلاح کا خواہاں ہوا شعر یہ ہے

ترمی یاد کر سے یون عدم میں مل گیا بیجان + کہ قالب ہی نیا وے
گو کوئی اسکا کفن کہو لے + حاصل کلام خصت جو کر چلا گیا اتیک اسکا

یتاؤن شان نہیں انتہی کلامہ ۔

من اشعارہ الہندی

<p>اندھاریات میں بجلی ہی چمکی عجزاً حافظ شاخ نبض دل بیمار سے مرجان پہولے وہاں کی بچہ کھڑے والے سے گلستان پہولے آنکھ کے اشارت سے تیجوا دیتا ہے دل بجان میں جان آیا ہے</p>	<p>نگہ کی جوت پتلی کی نین سیتی نایاں ہے یار ہندی بہری ماتون سیاگر موہی طیب قید میں عاشق اگر یاد کرے گلرو کو مانع میں کرے نر کس عرض حال گراپنا کیوں نہ حاصل ہوئی خوشی جگمین</p>
--	--

باقی ۔ راجہ گردھاری پر شاہی آبادی

باقی تخلص ۔ راجہ گردھاری پر شاہی نام بنسی راجہ عرفی ۔ آپ کے بزرگوں کا اصلی وطن چھپرہ موہی ۔ آپ کے جد علی آصف جاہی راجہ میں وطن سے حیدر آباد دکن میں آئے بندگان عالمی سرکار نظام کی قدردانی سے خدمات جلیلہ پر مامور ہوئے ۔ ہر ایک خدمت مفوضہ کا کام دیانت و امری امانت سے انجام دیتے رہے ۔ امانت دیانت وقتاً فوقتاً آپ کی بزرگوں کی ترقی کا باعث ہوتی رہی ۔ آپ کا خاندان معیشہ ترقی کے امواج پر عروج کرتا گیا ۔ روز بروز عزت و آبرو بڑھتی گئی ۔ فی الحال زمانہ کے امتداد سے اور خاندانی سلسلہ سے ثابت ہوتا ہے کہ آپ کی پانچ یا چھ پستین گذرین ہیں ۔ برابر آپ کے بزرگ مسلسل طور پر اس ریاست میں معزز و مکرم رہے ہیں ۔

آپ کی ولادت باسعادت اسی شہر فیض بہرین موہی ۔ نشوونما بھی یہیں کی ہوئی جو اس ابتدائے تعلیم و تربیت کے بعد اپنے شروع شباب میں علما و حیدر آباد سے کتب و

فارسیہ کی تحصیل کی۔ اور عربی میں مختصرات نحو و صرف کو حاصل کیں۔ انشا پر ازی
و عبارت نویسی میں منشی مبدل ہوئے۔ فن حساب یاق میں جو آپکا موروثی جو محاسب
بے مثل ہوئے طبعیت میں جستی و چالاکی موجزن۔ اور طبیعت میں شغفی و مبہا کی
شعلہ زن تھی۔ مزاج میں جوانی اور یانغ میں سنجیدگی کا جوش۔ اور قوت ناطقہ میں بازیگی
اور خیال میں نازک خیالی کا خروش تھا۔ طرفہ یہ ہے کہ شاہ کل عالم ہرگز ریشہ تازہ دم
ایسے رائے رشک جہاں میں انکو سخن سنجی و شعور گوئی کا شوق دلہین پیدا ہوا۔ تلاش مضامین کا
ذوق ہو پیدا ہوا۔ آپنے اکثر استادوں کے درو میں فارسی وار و جمع کئے۔ اور ہر ایک یوان
کو ابتدا سے انتہا تک جو غیبی و فکر سے ملاحظہ کیا۔ مواد و اسباب قسمل حافظہ کے خزائن میں
وجود تھا۔ درو میں کا بکھنا کیا تھا کہ آپ یوانہ ہوتا نہ نکلے۔ جوش دل سے تارہ مار
مضامین شگفتہ سلفہ معانی کے ساتھ وزن کر کے لگے۔ سنہ والوں کو آپکے کلام سے
حیرت ہوتی تھی۔ اور اکثر کثرت تعجب سے عالم سکتہ میں مہم بخود ہوتے تھے۔ آپکا کلام و نون
زبانوں میں نہایت جیسے سنہ پاکیزہ ہوتا ہے۔ ہر ایک شعر طرافت نرا کرتا ہے
ڈوبا ہوا نظر آتا ہے۔ یہ حضرت شمس الدین فیض کے ارتداد لاندہ سے ہیں۔ چنانچہ
آپ فرماتے ہیں

میں فرین صا دے بیستنا دکن سے جاؤں کیوں ہندو ہج

آپ بظاہر امیر مگر باطن فقیر ہیں۔ فقر و غریب پر دین۔ آپکا کلام ہمارا اس
قول کی تصدیق کا محض ہے۔ اکثر آپ کا کلام معونیا نہ ہوتا ہے ہر ایک شعر و مصرع سے
توحید و وحدت عیان ہے۔ ہر ایک فقرہ و کلمہ سے انا الحق کی کیفیت نمایاں ہوا ہے
صوفیانہ کلام سے صوفیائے کرام کو وجد و حال آتا ہے۔ آپکی رباعیات میں بھی یہی کیفیت ہے

غزلیات میں عاشقانہ جوش و خروش ہے کہیں خط و خال کی تعریف ہے۔ کہیں سہرا پاک
حسن و جمال کی توصیف ہے۔ کہیں شامت فراق ہے کہیں لذت وصال ہے۔
اور آپ کے قصائد مدحیہ اور ہیروکے کہیں مہم و سیرت کی صورت کی بہار ہے
کہیں شجاعت و سخاوت کا گلزار ہے۔ کہیں مین واقعہ کا مرقع۔ کہیں فتنہ و نزاکت کا
نماشا دکھایا ہے۔ عرض کن آپ جامع الکمال ہیں۔ نظریۃ الطبع و لطیف الوضع ہیں
سلیم المزاج و حلیم الخصال ہیں۔ آپ کی عمر قریب سترہ برس کی ہوگی۔ ماشاء اللہ چشم بدو
روشن دل و تازہ دماغ ہیں۔ ابھی کہ طبیعت میں جوانی کا ولولہ و ترقی کا حوصلہ موجود ہے
حسن اتفاق و اشتقاق میں شہرہ آفاق ہیں۔ آپ کو علاقہ حق کے ساتھ کیا خاص کیا عام
اتفاق ہے۔ پیش تر نگاہ عالمی متعالی حضور پر نور کو تعریف ہے۔ رات دن مورد عنایت
و محبت تھے۔ بعد از ان نظم حمیت میں عہدہ جلیلیہ شہ دارمی پر مامور ہوئے
صاحب التالیف و التصفیف تھے۔ کلیات یا۔ ماباقی۔ لنور التاریخ۔ دیوان نقابی
قصائد باقی۔ سیاق باقی۔ بیہ ایہ عروض۔ آمینہ سخن وغیرہ میں
آخر اپنے سن ۱۲۹۹ ہجری میں اس رفاہی سے عالم جاودانی کے طرف روانہ ہوئے۔

من اشعار الفارسی

شعبے اسے ترک لباب طرب بر سر ما بکشا	کلمہ از ہر نہ نشین کرد و کن قبا بکشا
بہستان ز گیسو ہلا شوخی دیدہ می باد	تو نیاہ انجوشو بیدا چہم ستر سا بکشا
بہر اسے حدیا و رحمی کن بہار آمد رانی وہ	چنین با فیس بند دارمی تا کجا بکشا
تیا و باد وہ۔ بندہ حمارم تا کجا دارمی	در میخانہ اسے پیر میغان بہر خدا بکشا
نگر در سیریم از شیشہ سائو تو اساقی	سرطل و سبو و اکن خم سہر سترہ را بکشا

تو باقی دفتر آوارہ خود را جدا بکشا آن بست کشا و این خاطر دور است بر کشا بجز او کمیت باقی چشم عبرت اتما بکشا مکن صورت پرستی ویدہ معنی ما بکشا بہ بین پائے تا مریدہ حیرت ما بکشا	بہ محنت صاحب گیران را فرستی باشد بنایان زلف بر بندو کا کل از او بکشا ہمہ فانیست الا حق بان و حجت لا بکشا بہ بند از نقش چشم صنعت نقاش انگبر تا شائے دو عالم دیدنی وارو چو آئینہ
--	--

من اشعار الہندی

شرف منزل خمید میرا گہر ہوتا شعلہ آوار سے بہ کون نفس نولا دکا روان میں صورت ریگ ان ہم حق ہم یہ ادا کرتا ہوں سہ کرک دیدہ تیرے کیا بدلی ہے اندون گلشن عالم کی ہوا بدلی ہے	جلوہ فرما جو کہی وہ نہ انور ہوتا بلبل آتش نفس ہون ڈر ہی کیا دنیا کا مے گا خضہ کو اپنا پتا کب آگ دیتا ہوں جگر کودل سے شعور گریہ سے زمانہ کی ہوا بدلی ہے ایک کل میں بھی نہیں ہو ونا اپنی
---	---

رویف بائے فارسی

پروانہ - شاہ منیا، الدین برہانپوری

پروانہ تخلص - شاہ منیا، الدین نام آپ کا مستطی الامن السور برہانپوری ہے
اور آپ کے بزرگان سلف اور گاہک آئے اور سکونت پذیر ہوئے۔ آپ بھی بزرگان سلف کے
ساتھ باہم طفلی میں آئے۔ اور اسی شہ میں نشوونما پایا۔ اور سن شعور کو پہنچ کر کتر کر یہ
مستدولہ اساتذہ کرام سے حاصل کیں۔ اور شہ منیا عرق میں حضرت آزاد بلگرامی

اصلاح دیتے ہیں۔ آزاد کی اصلاح سے درجہ کمال کو پہنچے۔ چنانچہ میر کی خدمت میں
اپنی نیاز مندی کا اظہار کرتا ہے۔

پیشکش ہے نیم معروض مطلبی دارم رسائی حضرت آزاد را از من بنیغی سی را
پروانہ صوفی مشرب فقیر دوست تھا۔ شاہ سلج الدین اور نگاربا دی کامیڈ خلیفہ تھا
نابزدگی پیر اور نگاربا دین قیام پذیر ہوا۔ پیر کی رحلت کے بعد سیر و سیاحت کا عزم کیا
پیر و مرشد کی قبر و مکان کی عمدہ تعمیر کی۔ تعمیر کے بعد یہ گیا۔ اور وہاں اپنے لئے
ایک تکبہ تعمیر کیا۔ وہاں کے حکام و اغواہ کی تعظیم و تکریم کرتے تھے۔ گل رخا کا لطف
لکھتا ہے ایک ماہ میں ہم دوستان موافق یعنی پیر اولاد و سمجھو کا و میر سید القادر مہران
و میر اعطاء ضیا۔ و شاہ۔ پروانہ صاحب ترجمہ و غیر ہم کا مجمع ہوا تھا۔ باہم حسن صحبت
و اخلاق سے لطف و حظ حاصل ہوا تھا۔ شعر و شاعری کا مذاق و مباحثہ رہتا تھا
انتہی کلام۔ پروانہ صاحب ترجمہ ہندی فارسی دونوں زبانوں میں کلام موزون
کرتا تھا۔ لیکن شعر گوئی ہندی کی طرف زیادہ مائل تھا کہیں کہیں بھی غزلیں و احباب کی
خواہش سے فارسی بھی موزون کرتا تھا۔ دونوں زبانوں میں آپ کا کلام گلین خوشنواں اور
آپؒ ہجری میں بطور سہا جہ نگاربا دین رونق افروز ہوئے تھے۔ بہت فضاے آجوتی
چند مدت تک ہاں سکونت پذیر رہے۔ اس سکونت کی وجہ سے بعض نے آپؒ کو احمدی
اور بعض نے بیدری لکھا۔ واقع میں آپؒ مولانا پوری شہو نما کی وجہ سے
اورنگ آبادی تھے۔ کسی تذکرہ نویس نے آپ کا سنہ وفات نہیں لکھا۔ لیکن اس سے
معلوم ہوتا ہے کہ آپؒ ۹۰۰ ہجری میں رحلت کی۔ والعمہ ہند اللہ

من اشعار الفارسی

در جناب حق ز تیرا تو لایسم	بر سر غیر خدا تیغ تبر لایسم
که شناسد بستی با چشم بوج حجاب	در نظرها قطریع و عین دریا لایسم
در میان ما حجاب نیست جز پندار ما	ولہ آئینه شد حد فاصل شاد و مشہود ما
که می نمود جز عشاق قدر کم ز کا جی را	ولہ تنها فلہائے صیادست اطمینان ما
بدست خنجر و در دست دیگر تیغ می آید	خدا حافظ دل خود داده اطمینان ما
بمن پروانه دیو و حرم این حرف میگوید	که در هر شمع دیدم شعله نور آلهی را
روز عید از دست خود فرمود قربانی مرا	ولہ خلعت بسیار رنگین کرد از زانی مرا
رنگ دامن کرد و رسوا قاتل بیه رحم را	آه گشت از خون خود حاصل بشیانی مرا
چه سخت سینه دارد بر که می له شد با نشانی	ولہ بمن هم عطف کن یارب نصیب گشت پاشانی
اگریت بود بدال چنین که تخلص شوست یقین	ولہ پروبال سوخته را بین بطش اشع لکن در
انحراف از مواز دارد ما	ولہ می توان از قوس گل کردن علاج عند لیب
کیست ای سلسله جویان که گرفتار تو نیست	ولہ نیست در مصر عزیزه که خبر پدر تو نیست
می بزم لنگار سے که وفائے دارد	ولہ پازده آئینه من که ز مرکار تو نیست
دوش پروانه با شمع خود آرائی گفت	ولہ که بجز من سبب گرمی بازار تو نیست
ندارد برکت ساقی این میانه عجب	ولہ نکرده ایم با و نقد جان حواله عبت
پائے من وقت خزان گشت بدما محتاج	ولہ فصل گل دست جنون شد بگرمیان محتاج
نه از تراوش می و تن شور قفل بود	ولہ که خاندن شبش او را و خوان دعا قح
ز شمع گریه ز پروانه ماند خاکستر	ولہ آب چشم صراحی بجا کپائے قدح
هست درستان اگر محو در دیوار مرخ	ولہ در بیابان از کف پایم بود هر خار سرخ

چون شمع مرا شعله آتش بسراقدا و
 زند دم بوالهوس گس بر خشم ز رو کس نادانی
 ز شونجی بسکه داری در دل من آمدورفتی
 دید چون نقش مر پر سید این بقول کسیت
 غنچه سان خوابیده گانرا کیسند ز رمی دهند
 فنا نم غفلت آسوگان خاک بهم زد
 نمی ماند رفتن شمع گرا آتش بسر بارو
 خیالت در دل نگم بر آنکس ید می گوید
 تا حال دل خود بد لارام نویسم
 خدا برین آو دراز گلد آم آزاو م نکرد
 باز بان تیخوا هم گفت حریت را جواب
 جزو دل گر خدا را نمی توانی یافتن
 بر لبه که رانع ستود هم نوائے او
 کی کند با سرو پا در گل بستان خیال
 لاله و سنبل مگر در کوه و صحرا کرد کل
 خیال روئے توازل نمی شده ذرا مل
 سو خفتن در محفل عشاق چون مکر و شمع
 موسم خط در سباز رنفا و یکدل ماند
 جان داد در پیش دل امیدوار حیف

ستر با قدم سوخته در چشم ترا فتاد
 چه شمع گشته از سوز دروغم و در خیزد
 نعبات کز تو بر خاطر نشیند و در خیزد
 دیده و دانستید انم تجا مل می کند
 موشیا را از چوشت بنم دیده تر می دهند
 دل بیتاب افتد الهی چنین باشد
 رسته سالک اول جان آگهی چنین باشد
 که تاریکی چنین یوسف چنین جا چنین شد
 اے اشک می باش مشو دشمن کاغذ
 مرغ دست آموز نگین شسته بر پایم هنوز
 بوالهوس از جوهره شیر عیانم می پرس
 قبله گر میجوی از قبله نا غافل مباد
 باشند با و چو غنچه خموشی هزار فرض
 گر کند قدمی بان سر و حرمان اختلاط
 دست بر دیوانه دارد با گریان اختلاط
 برنگ آتش عارست در وطن محفوظ
 دیده را اول اشک آتشین تر کرد و شمع
 کهنه دو لتهند یا رتبه پریشان شد و ریغ
 آن طفل نے سوار نیاید هزار حیف

ولہ	چشم سفید شد برہ انتظار حریف	ولہ	یکروز ہم مکر و گدازان سیاہ چشم
ولہ	کرد پیدا در جهان یاب جنون مانک	ولہ	رخت ہر شب شور و دیدہ بلی نمک
ولہ	آرد اگر چہ یوسف مصری ہزار دل	ولہ	در برج گاہ یار بیک جو نمیخیزند
ولہ	چو قمری مشت خاک خویش اندر ہوا کردم	ولہ	بیاد مہر و دلجوئے قیامت نا لہا کردم
ولہ	پیشیت عرض حال خود امی باد صبا کردم	ولہ	مگوش گل سان پنہام در آلودشت افان
ولہ	کیست و اندام را جز خود و چاکر کیستم	ولہ	نقش تصویر ہم سرا پا انتظار کیستم
ولہ	رسید خنجر بیان بدست قاتل من	ولہ	ہمین کہ فال شہادت گذشت در دل من
ولہ	رخصت تشریف فرمودن و دیگر ناز او	ولہ	عشقا زان دید ما سازم پاندا ز او
ولہ	کہ ماہ حسن رخت صاحب شاد شدہ	ولہ	زکات بود فرض بر اہت امشب
ولہ	ز نم برنگ ستر چندانم دست افسوس	ولہ	با دوزخ زمین و رکومی او میگفت یوسی

پناہ - محمد پناہ اورنگ آبادی

پناہ تخلص - محمد پناہ نام - اورنگ آبادی لاصل ہے - لچھی نرائن شفیق کے رفیقوں میں سے تھا - شاعر خوش سلیقہ تھا - فارسی و ہندی و دوزبانوں میں موزون کرتا تھا کلام پاکیزہ و صاف ہے جو کچھ کہتا ہے خوب کہتا ہے - ۱۸۵۰ ہجری میں منہ تھا - ۱۲۰ ہجری کے قریب میں فوت ہوا -

من اشعار المندی

علاج جلد مرا کر لڑا ہے کا لانا گ	ترمی روز لف سیب کی قسم ہے احوال
ماہی و لکومری نیہ لف جالا ہو گیا	حسن کے دریا میں تیری حلقہ در کی قسم

پنجی نجم الدین بلگرامی نریل حیدر آبادی

پنجی تخلص نجم الدین نام۔ سادات بلگرام سے ہے۔ بیشتر عاجز تخلص کرتا تھا۔ عارف الدین خان عاجز کا شہرہ منکر بجائے عاجز پنجی تخلص اختیار کیا۔ ۵۷۰ھ ہجری حیدر آباد میں آیا محالہ حسینی علم حیدر آباد کے قریب سکونت اختیار کی۔ قناعت و توکل میں زندگی بسر کرتا تھا۔ استغنی المراج نہا کسی مؤثر فقیر سے کچھ غرض و واسطہ نہیں کہتا تھا۔ چھٹی نرائن لکھتے ہیں کہ میں ۱۸۰۰ء میں بیان پنجی سے حیدر آباد میں ملا خوش مزاج و خوش خلق پایا۔ مجھ سے نہایت محبت سے ملے۔ طرفین میں خوشی حاصل ہوئی۔ اور مجھ کو اپنے حیدر عاجز جنمیں آپ کے اشعار طبع زاد و مرقوم تھے عنایت کئے۔ ہم کے چند اشعار آبدار حقیقتان شعرا سے نقل کیے ہیں۔

جناب نجم الدین صاحب نے حیدر آباد میں بلگرام کی بڑی کی نقل بیان حسینی علم قریب قائم کی۔ اب تک ہر سال ہ محرم میں وہ براق قائم ہوتی ہے۔ اکثر اہل دکن بزرگ و چلنے چڑھتے ہیں۔ شہر میں آپ کے نام پر شہور ہے۔ لوگ پنجی کی براق سے نام زد کرتے ہیں۔ یہ خاص میری تحقیق ہے۔ اسکو کسی مورخ یا مذکرہ نویس نہیں لکھا آپ ۱۸۰۰ھ ہجری سے قریب ہی شہر میں فوت ہوئے۔

من اشعار الہندی

کفر و اسلام کی کچھ بات۔ پوچھو ہمیں در بدر نالہ و فریاد کیا ہم ہر چند استقد زان و ان نہیں ہو میں کہ دانا تو نہیں	بے عیار کو ہم اپنا خدا کہتے ہیں کہ کہہ دینے نہیں پوچھا کہ یہ کیا کہتے ہیں عمر گذری جو تین تہیں عیاروں کے بیچ
---	--

ابر و کمان چہرہ کے کہتے ہو با اگر کی شاید کہ آج آدے پیچھی تر اتمانہ شا صنم بتا تو خدا کا تجھ کو کیا نہوا کہاں آتا ہے رحم و سکو ستم کا جوڑا جانے چہی نہیں جو حقیقت داغ دل میر کی گلشن بتنگ آیا ہے ایسی قید کے جینو سے جی میر قیامت سے تر گونگ کے اوٹو نہیں لٹکا جانا نئی تم سے چلی ہے ناز کی یہ طرح دنیا میں	ولہ ولہ ولہ ولہ	جی تو لیا ہمارا اب کیا کر گئے لڑکے پہڑکے ہے آنکھ ہر دم دکھ لگے ہے دہڑکے نہرا رشکر کہ توبت ہوا خدا نہوا مرحو کوئی باجے صیا و ظالم کی بلا جانے وہ لالہ جاتا ہی باغبان نے صبا جانے تفس میں کب تک قسمت ہمارے ہی خدا جا بلا انکھیاں سوا انکھیاں کمر نہسکر رشک جانا کہ دکھلا دور سے چلکے نکلنا اور ٹھٹک جانا
--	--------------------------	---

حرف التاء

تجلی - محمد حسین کاشمی

تجلی تخلص - محمد حسین نام - کاشانی المولد ہے۔ استعداد و ضروری حاصل کر کے بعد
شعور کوئی کا ستوق ہو اسخن سنجی و کندی پر داری میں عظیم الشان تھا۔ طبیعت میں بلند پر از می
تہی مضامین نگین معانی و نشین کی شیراز بند می کرتا تھا آج کے کلام سے نزاکت نمایاں ہے
ہر فرفرہ سے لطافت عیاں ہے۔ وطن ہونوہ سے ہند میں وارد ہوا گجرات میں سکونت اختیار کی
مولانا نظیری کا معاشرہ شاہراہ میں لانا کے ساتھ ہم طرح ہوتا تھا۔ بطور سیاحت
حیدر آباد وکن میں ہی آیا تھا اور طلبِ ہدیہ سلاطین سے انعام و اکرام پا کر پھر کن سے
گجرات میں مراجعت کی آخر اسلہ بڑی میں فوت ہوا خال گجرات میں مدفون ہوا۔

من اشعارہ

برجائے خدا کا۔ تو دہد بوسہ شادی	دلہ	صید تو کہ آرد بوسے زخم دہن را
تو کشتی بارہ و تجلی آہ	دلہ	آتش آنجا بلند و دود آنجا
چہ شد کہ رخ نغمہ دمی دین ال برزی	دلہ	کر وئے بستہ حریفان ز سدا قافلہ ما
ومی در بر زہم بخوان خون غالی نخواہد شد	دلہ	اگر سناؤ کند دوران پس ز مرن گل مارا
بر فرا یا شہد دان نے چہ رنج وے گلے	دلہ	ہر طرف پروانہ دلفراست و سپر بلبلے

تابع خلیفہ سدر التمتوی نریل برہانپوری

تابع تخلص - خلیفہ سدر التمتوی - آپ کا اصل وطن تہہ سندھ ہے۔ وہاں سے شہر برہانپور میں آئے مدت کئی سال ہے۔ پھر وہاں سے بندہ سورت میں پیچھے علی نواز خان جو سورت کے متصدی تھے ان کے مصاحب تھے۔ تاہم معز الیہ کی خدمت میں بھی بسر کرتے تھے۔ آخر سورت میں ۹۵ھ ہجری میں فوت ہوئے۔ شعر کوئی کہ عاشق و شائق ہے۔ یہی کہی ہوئی کرے ہے۔ دو شعر آئیے طبعاً کہلو مذکورہ مردم دیدہ

لے میں لکے جاتے ہیں

راہ سفر و محل تو نامہ شہود ایدوست
پیش قدم درہ شوق و سہم
ایدل تو پرواز بر من کید و قہم پیش
راہے بسر کو چہ آن و بسر ماقاد

تسلیم محمد قلی برہانپوری

تسلیم تخلص - محمد قلی نام - برہانپوری المولد ہے۔ آپ کے بزرگ ہمدانی الاصل تھے آپ صوفی المشرعینی المذہب تھے۔ گوشہ نشین و تارک دنیا تھے۔ زندگی گزارنے گذارتے تھے

توکل و فناعت کا سہارا تھا۔ رات دن زبان پر صُبحِ شکر کا نعرہ تھا۔ جس شربتِ عشق
 اُسی میں جگر پارہ پارہ تھا۔ دل شیفۃ مجنون کی طرح جنگلِ صحرا میں آوارہ تھا۔
 نواب منور خان خوشی کی الفت میں ۱۲۵۶ھ ہجری آپ کے معتقد تھے ہمیشہ آپ کی خبر گیری کرتے
 تسلیم نواب نظام الدولہ ناصر جنگ شہید کے زمانہ میں زندہ تھے۔ نواب شہید کی شہادت
 کے بعد برما پور میں فوت ہوئے۔ تقریباً ۱۲۹۰ھ ہجری میں وفات واقع ہوئی۔
 سخنوری و سخن گوئی میں لائق تھے۔ جمعہ نہیں فائق تھے۔ دی علمی و فہم تھے۔ آپ کے
 اشعار دلکش و دلاویز۔ شور انگیز و شکر نیر میں۔ صاحبِ دیوان تھے۔ آپ نے ایک مثنوی ایک
 لڑکے برہمن راوی کی تعریف میں لکھی تھی ہم شعرا کے ساتھ مثنوی کے ہی چند شعرا پیش
 کرتے ہیں تاکہ ناظرین مخطوطاتِ مہوین۔

من اشعارہ

فکر خود در کربلائے تو عالمی کردہ ام	زان کبریا کی تہ نازک نہالی کردہ ام
در فراقت نیست غیل ز سر کرانی بانسیم	وانع پہلوئی تو گلہا سے نہالی کردہ ام
این غزل مصراع نواب برکرنشی اند	من بقدر رم درین سحر اغالی کردہ ام
حرفِ حریف خوش نگا باز زندا خیل	بسکہ تعریف بروئے بلالی کردہ ام

من المثنوی

کر ساندگوش صاحبِ ام	وحشی تازہ ارتارہ ہدم
دل من مہر نقشِ مہربانست	گو بگو نیدا آفتاب پرست
شعلہ سوزہ تسلیم دل حرفِ کلیم	دلہ می کش درخار درین بادیا دامنِ زمن
نواب نور الدین خان بہادر فوجدار سیکا کول نے ایک عرضی نواب زبلا	نواب خجک

شہید کی خدمت میں لکھی عرضی میں جوش شوق ملازمت ظاہر کیا ہے۔ عیونان نامہ پر
یہ ایک بیت تھی۔

ہر دم از شوق آستان بوسی میثوم محبوبت را ریہا
جنز ماندن نوا مبع صوف کے پاس عرضی آئی آپ سوقت نواب شہید کے گمان تھے۔ آپ نے
بھی اسی بیت کی طرح میں غزل لکھی۔ غزل یہ ہے۔

بیعت را رم با انتظار یہا
چون ز خود نیست چشم پایہا
شمع را بہر کیت زار یہا

چہ نگارم بر بیعت را ریہا
چہ گلہ از غافل یا رست
سوخت کز بہر شمع پروانہ

تجلی - شاہ تجلی علی حیدر آبادی

تجلی تخلص۔ شاہ تجلی علی نام۔ آپ کا اصلی وطن حیدر آباد دکن ہے۔ آپ نے
نشو و نما کے بعد عالم شباب میں علماء حیدر آباد سے کتب رسید عربی و فارسی تحصیل کیں
مستعد و لائق ہوئے۔ تحریروں و تقریر میں فائق شمار کئے گئے۔ شہر میں سب گ کیا عام کیا
خاص کی تعظیم تو فرم کرتے تھے۔ جامع علوم فنون تھے۔ فن زرگری و انگریزی بخاری
میں ہوشیار تھے۔ اور ان فنون میں عمدہ قدرت کہتے تھے اور تصویر کشی میں مصویر متیل
تھے۔ آپ کے بات کی قلمی تصویر اس طرح صاف شفاف ہوتی تھی کہ ناظرین کو عکسی معلوم ہوتی
تھی۔ ذرہ برابر بھی فرق نہیں ہوتا تھا۔ آپ نے نواب غفران آباد اصفاہانی کی تصویر
خاکہ پر برابر قد مبارک کینچی تھی۔ اور جو اہر قیمتی جو بدگالغالی سے عنایت ہوئے تھے
آسپرین کئے۔ اور قسام اقسام کے رنگوں و طرح طرح کی میل بوٹوں سے اُسکو سجایا

تیار ہونیکے بعد حضور پر نور میں پیش ہوئی۔ بندگا نعالی اور اہل دربار نے پسند فرمایا
 آپ کو پانچ ہزار روپے انعام ملا۔ آپ فن خطاطی میں بھی استاد کامل تھے۔ انواع و انواع
 کے خطوط لکھتے تھے۔ آپ نے اس فن میں حضرت شاہ معین تجلی قدس سرہ ایزدی سے
 جو شہر حیدر آباد میں نزدیک کمال حاصل کیا۔ اور آپ درویشی میں شاہ صاحب صوف
 کے مرید خلیفہ تھے۔ حسن ارادت کی بدولت درجہ کمال کو پہنچے تھے۔ آپ کے مرشد اسی
 شہر میں فوت ہوئے۔ اولاً آپ کو بیرون دروازہ علی آباد مدفون کیا۔ آپ نے چار مہینہ
 کے بعد محمد خلیل مدخان کو جو آپ کے مرید خاص و رہندگان عالمی حضور آصفیہ ثانی کے
 استاد اور تھے خواب میں خبر دی کہ جگہ غصبی زمین سے نکالو دوسرے مقام میں دفن کرو
 خانہ صوف اسی وقت قریب نصف سو دو سو ملازم سپاہیان ہمارے لیکر قریب حاضر ہو
 اور قبہ کو کھولا سب دیکھا کہ نقش مبارک مع کفن بھسہ موجود ہے۔ شرمی نہ گلی، گویا
 آج ہی کی میت تازہ ہے۔ اسی وقت نقش کو پلنگ پڑا لکڑی پر دو تختہ نہر چڑھایا تو پتہ
 میں تھا لیکن اور اپنے خاص باغ میں مدفون کیا۔

آپ شعر گوئی و تاریخ دانی میں عظیم المثال تھے۔ صاحب لیف تصنیف تھے۔ فارسی
 میں ناظم و ناشر کامل تھے۔ اہل زبان کے ساتھ فارسی میں اس طرح مکالمہ کرتے تھے کہ اہل زبان
 آپ کی تقریر کو سیکھ کر کہتے تھے کہ یہ شخص ہندی تیار نہیں ہے ضرور فارسی اصل ہوگا
 خوش گفتار و خوش کردار تھے۔ ہر ایک دینی و دنیوی کے سامنے کسر نفسی سے جھک جاتے
 تھے۔ نہایت عاجزی و خاکساری سے ملتے تھے۔ شاعری میں خوش مذاق و طریف تھے
 تازہ تازہ مضامین کو بیان کے سانچے میں ڈالتے تھے۔ معانی رنگین و شیریں بیاں کا نوٹو
 کہتے تھے۔ آپ فارسی دار و دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے۔ کلام سے لطافت

وزرا کت ٹپکتی تھی۔ سامعین لذت و حلاوت پاتے تھے۔ ہم آپ کے کلام ذیل میں ہدیہ
ناظرین کرتے ہیں۔

آپ کو سبب جامع الفنون العلوم ہونیکے وجہ سے حضور پر نور اصفیاء ثانی۔ و اعظم الاما
ارسطو جاہ و نواب شمس المہر بہادر ہر وقت یاد فرماتے تھے۔ آپ نے روزانہ اوقات تقسیم
کروئے تھے۔ ہر ایک مقام میں وقت معینہ پر حاضر ہوتے تھے۔ اور آپ کو نذر مار پئے خلعتین
عنایت کرتے تھے۔ آپ حقیقت میں نقیہ امیر تھے آپ نے ترک صفیہ مایف کر کے اعظم الاما
ارسطو جاہ کے توسل سے بندگان عالی اصفیاء ثانی کی خدمت میں پیش کی حضور کے
پسند ہوئی۔ ارسطو جاہ نے امر ریاست سے نقد پچاس ہزار روپیہ لوایا اور حضرت بندگان
شاہ تجلی کی لڑکی کی شادی میں ان کے مکان پر رونق فرما ہوئے اسرو پچاس ہزار روپے
کا سلوک فرمایا گویا یہ صلہ ترک اصفیاء تھا۔ راجہ راجندر کرمچوم راویشیکا رسہ کا عاشق
ترک اصفیاء کو تصویر تعلق خط میں لکھوایا۔ اور اسکی جہاں مل طلانی۔ اور ترک میری
نصا ویر میں تین ہزار روپے خرچ کئے۔ بیماری کے بعد حضور کی کتب خانہ میں داخل کی گئی
صاحب گلزار آصفی لکھتا ہے کہ ایک حضور کی کتب خانہ میں موجود ہے۔ صاحب گلزار آصفی
ہزارہ حضرت بندگان عالی ناصر الدولہ مرحوم زندہ تھا ۱۲۶۷ ہجری میں کتاب کو ریف
کیا۔ میں یقین کرتا ہوں کہ فی الحال یہی حضور کی کتب خانہ میں نسخہ مذکورہ موجود ہوگا
سردار الملک گہا نسبی بیان شاہ تجلی علی سے بہت محبت اتحاد رکھتے تھے۔ شاہ صاحب کے
ساتھ عزیزانہ و برادرانہ سلوک کرتے تھے۔ معلوم ہوتا تھا اہم یکدیگر قرا تہذا قریمہ میں۔ وادار
حسن محبت اتفاق۔ فی زمانہ باپ بیٹوں میں محبت اخلاص عجیب معلوم ہوتا ہے
یہی بدبختی و پہنکار ہے کہ ہم ذلیل و خوار ہیں۔

شاہ تجلی آخر ۱۵ ہجری میں بہشت برین روانہ ہوئے۔ انا اللہ وانا الیہ راجعون
 آپ کے خلف الصدف مرزا محمد تخلص ہمزایا دو گار تھے۔ مرحوم الیہ میرہ مومن کے
 دائرہ میں مدفون ہوئے۔

من نتائج طبعہ

تاریخ فیروز میر رنگ پین

باسم اعظم و عتلا رسطو
 روان شد از پے تنبیہ بد خو
 بہت آمد سر رنگ پین و پیو
 ماہ اوج سلطنت عالی ز مال صاحب
 نگاہ فیض عامش جاہ و عزت زاب
 گر گہراشتی کند وقت کلام ز دولاب
 می سنو گر میکند فغفور چین کس و سب
 میکشاید ہر کہ پیش باب دست طلب
 انس جان صبح و مسا و ہم ملک در روز و شب

مشیر الملک از تائید حیدر
 بہمراہ کند جہاہ غازی
 خرد تا ریخ این سال نگو گفت
 شاہ دین پرور سلیمان چشمہ آفتاب
 چشمہ امید جہان روشن ز گرد راہ او
 میشود غلطان بخون بعل گران انشا کہ
 خاک راہ در گشت در بوتہ چشمہ ہوس
 سینہ میگردد در اندوہ و اگر ز نشاط
 بہر دفع چشمہ حاسد میکند و ردعا

حرف مالش مثلثہ

تاقب۔ محمد احسان سدخان بدایونی

تاقب تخلص۔ محمد احسان سدخان نام۔ مولوی نصر الدخان بہادر صدر الصدوق
 اگرہ کے فرزند ہیں۔ آپ کا اصلی وطن بدایون ہے۔ آپ نے عربی فارسی و انگریزی میں اس

انگریزی میں تحصیل کی۔ مدراس کے سند یافتہ ہیں۔ فہیم و دین ہیں۔ منورون الطبع و خوش فکر ہیں۔ شعر گوئی شروع کی متفرق استادوں سے مشق کرتے رہے۔ اولاً حافظ خان محمد خان نزیل بہوپال سے۔ ثانیاً محمد نجس کا کووسی سے۔ ثانیاً مولوی فضل رب عرشی نزیل حیدرآباد سے اصلاح لیتے رہے۔ اوستادوں کی توجہ سے شاعر بن گئے۔ کلام پاکیزہ و شایستہ ہوتا ہے۔ فارسی اردو دونوں زبان میں کہتے ہیں۔

من اشعارہ الفارسی

مہنداراے پہر کہ شست کمان من دروا کہ نماندہ است در و جز نفیے چند	تیر فغان و نادک آہ رسا گرفت دلہ بشنو اب کشتہ خود ملتے چند
زد و ست کہ جا گرم کنم بر ہر شاخ ما صبح چہ زراہ کہ و کے آمد و رفت	المننتہ اللہ کہ شکتم قفسے چند ما چہ چیز ازین گا و خسے چند

من اشعارہ الہندی

تیر ہی نمود ہے کف ہر زورہ سے بیان اک لطف ہے شرا ہے ساقی ہر شوق تنگ	جلوہ ہے تیرا ہر گ سنگ شرامین مناقب ہا ہمنشین ہے روز بہار میں
---	---

حرف الجیم

جانی۔ میرزا جانی ترخانانی

جانی تخلص۔ میرزا جانی نام۔ ساکن بہکریہ۔ قبیلہ ترخانیاں سے تھا۔ اُس کا جد میرزا عیسیٰ تنہاں التوفی سے ہے۔ ہجری بہکریہ میں اعمال شاہ کا بادشاہ تھا۔ اُس کے بعد محب باقی میرزا پدر میرزا جانی قائم مقام ہوا۔ اور اکبر بادشاہ کا تابع تھا۔ ہمیشہ فیما بین

سلطان محمود بہکری بادشاہ سابق و محمد باقی میرزا کہہی جگت کہہی صلح کا سلسلہ جاری رہتا تھا۔ آخر ۹۸۲ھ ہجری میں اکبر بادشاہ نے محب علیخان کو بہکری کی تسخیر کیلئے بھیجا۔ انہیں ایام میں سلطان محمود بہکری فوت ہوا۔ اور بہکری کہہی تصرف میں آیا۔ اور بعد ازاں محمد باقی ۹۹۳ھ ہجری میں فوت ہوا۔ اور میرزا جانی صاحبہ جمہ باب کی جگہ قائم ہوا۔ اور حکمرانی کرنے لگا۔ پہلے اکبر بادشاہ نے خانخانان عبدالرحیم کو تہہ کی تسخیر کے لئے ۹۹۹ھ ہجری میں روانہ کیا۔ اور لا میرزا جانی اکبر سے خلاف کرنا رہا۔ اور مقابلہ کے لئے مستعد قائم رہتا تھا۔ آخر عاجز ہوا۔ اور خانخانان سے ملاقات کی اور اسے ہجری میں خانخانان کے جواہر گاہ کبریٰ حاضہ ہوا۔ اور امرا کے رد میں شہر کیلئے۔ اکبر نے تہہ کو اسکی جاگیر میں مقر کیا۔ انہیں ایام میں بادشاہ اسیر کی تسخیر کے لئے روانہ ہوا۔ میرزا جانی ہی جہ کابریا پور میں آیا۔ اور وہاں ۱۰۰۰ھ ہجری میں فوت ہوا۔ تاریخ طبری میں لکھا ہے کہ بہار پورہ میں فوت ہوا اور وہاں دفن کیا گیا۔ موزوں الطبع تھا۔ شعر گوئی کرتا تھا۔

من کلامہ

عشق خواہم کہ از خودی پاک کند	آب مشہور کہ درہ منناک کند
پائے کہ بیابان امل را سپرد	دستی کہ گرمیان ہوس چاک کند

جہرت - میر محمد ہاشم

جہرت تخلص - میر محمد ہاشم نام - موسوی خان خطاب - اورنگ آبادی مولود ہیں آپ کے نسب سلسلہ میں اسطہ سے امام ہاشم سے ملتا ہے۔ ابتدا میں آپ کے جدید علی

زمین گیلان سے ہندوستان میں وارد ہوئے۔ اور آپ کے والد میر محمد شفیع بھی ہمراہ تھے۔ علوم و فنون میں مہارت کامل کہتے تھے۔ عالمگیری زمانہ تھا علم و فضل کا بازار گرم تھا جدو والد بادشاہی ملازم ہوئے۔ بحکمت شمس آب دانہ اور نگ آب و متعین ہوئے۔ اور اس شہر میں سکونت اختیار کر لی۔ ۱۱۸۵ھ ہجری میں موسوی خان پیدا ہوئے۔ والد کے سایہ مرحمت میں تربیت تعلیم پائی۔ تحصیل سے فارغ ہونیکے بعد امیر الامرا حسین خان بارہ کی ملازمت میں پہنچ کر بارہ و روضہ کی قلعہ داری پر مامور ہوئے۔ ۱۱۹۳ھ ہجری میں جب کہ کنہیہ ہند کو روانہ ہوئے تب موسوی خان صاحب بھی ہمراہ ہوئے۔ دہلی میں پہنچ کر علی جمعیہ شہزادہ عبدالقادر بیدل و میر عبد الجلیل بلگرامی وغیرہ سے ملے۔ ہر ایک سے استفادہ کیا۔ سادات بارہ کی خبر دہلی کے بعد حضور بندگان عالی آصفیاء کی خدمت میں آئے غفران پناہ نے عنایت مرحمت سے ممتاز و فخر فرمایا۔ اور منصب ڈپٹی سیکریٹری اور دارالانشاء کی میٹنشی گری سے سرفرا کیا۔ غفران پناہ کے انتقال کے بعد نواب نظام الدولہ ناصر جنگ کے زمانہ میں ہی بہستور دارالانشاء کی میٹنشی گری پر مامور ہوئے۔ منصب چار سیکریٹری اور معز الدولہ کے خطاب سے سرفراز ہوئے۔ امیر لکھنؤ کے خطاب سے سرفراز ہوئے۔ ۱۲۰۳ھ ہجری میں جہان فانی سے عالم باقی کو روانہ ہوئے۔ اور نگ آب کے غریب جانب میں دفن کئے گئے۔ جناب میر غلام علی آزاد نے آپ کی رحلت کی تاریخ کہی ہے

موسوی خان زکھاک گوہر بارہ	آبرو داد شعر و انشا
گفت تاریخ رحلتش آزاد	کرد جرأت و دواع دنیا را
	۱۱۸۵ھ

موسوی خان سخندان اور سخن سنجی منشای درازی و شعر فہمی میں فرید زمانہ تھا۔ ایک وقت
نواب آصفیہ کے ہمراہ محمد شاہی دربار میں باراب ہوا تھا۔ اس وقت آصفیہ نے
دربار میں بادشاہ کے حضور میں کہا کہ موسوی خان اس زمانہ کا ابوالفضل ہے
میرزا اور عبد الجلیل و مراد عبد القادر بیدل خان آرزو وغیرہ کا معاشر تھا۔ آزاد
اور آپ میں بہت ہی محبت تھی۔ زمانہ دراز تک ہم صحبت ہے بایکدیگر علمی و کلامی
رہتا تھا۔ اکثر آپس میں غزلین طرح کرتے تھے۔ اور دونوں میں کہتے تھے۔ ہفتہ
عشرہ میں مشاعرہ ہی ہوا تھا۔ خوب رطف رہتا تھا۔

من اشعارہ الفارسی

ما یاد ابروش را کردیم نقش در دل	رسم است بیکہ گیرند در دست چکیان را
ما توانی ہمعنان ہوسے گلزار مرا	از نسیم صبح می جویم سراغ خویش را
آنکس کہ بناؤ بہ نسب مردہ فروشن است	ما نیم کہ باشد نسب ما حسب ما
وضع ہوا راست مرغوب ملائم طینتان	ہر کہ را دندان نباشد دوست را دآش را
در یاد خدا باش کہ کار سے بہ زمین نیست	سیاحی دل کن کہ دیار سے بہ زمین نیست
بے بہار خلق شہرت با ہنر و ساز نیست	نگہبت گل بے شگفتن قابل پرواز نیست
مفتہائے کار عشق از بدایت روشن است	شمع را آئینہ انجام جز آغا ز نیست
مہوس رخسار بہ منتاب تجلی دارم	کاش عیانی من رنگ کمانی میدارم
تو آن خدنگ نگاہے بسو ما نکند	ہنوز باتن مجروح نیم جانی ہست
آمد اندیشہ دنیا بطلدگی رمی دل	مگفتم آن شیفتہ بے سرو پا حاضریت
چون سلم مردم سخن چین را	از جہان رویا ہ باید کرد

دله	حسّلق عالم گر مسافر نیستند
دله	کاشن نیا با جو انعم دی سیر پیدا کنند
دله	شکے در برم چمن طرب آماده بود
دله	قرب شهبان مجو که تنکایه می شود
دله	قاریغ از سر و جهان بنده جهان تو ام
دله	نه بهر آنکه منزل دور پائنت نمی الم
دله	بسملم کردی و بر می طلبم آرزو ده مشغو
دله	شد صرف سوز عشق پیایه که یا فتم
دله	منظور از نظاره حسنت شهابت
دله	راز جانان نه معشوق است با پیاس داشت
دله	پاسن ل بریندانی شربت سلطنت میثوی
دله	بے غما کینه توان بستن اساده لوح
دله	تا شنیدم پیدناصح می گیرم از شراب
دله	دل خون شسته جشم به تماخیر چکید
دله	خیمه گردون چیرا برپا بود
دله	ماده است این هیوفا شاید بر سید کند
دله	دانه انگور قدیل چیراغ ماده بود
دله	با آفتاب چو همایه می شود
دله	سرو آزاد دم و پاینده گلستان تو ام
دله	دلیم چون جبرس با طیش نکست نمی الم
دله	میکنم قصه از ذیل شبیدان تو ام
دله	مانند شمع سوخت بانی که یا فتم
دله	از نعل برست مانی که یا فتم
دله	بهترین لیلی نباشد بهتر از دل محله
دله	این نکین که بدست آری سلیمان میثوی
دله	از صفای سینه چون آینه حیران می شود
دله	چون گز و کس سبک دیوانه می ترسد از آب
دله	وانمی شد گره الف او دهر چکید

جو یا - محمد فاضل مرندی

جو یا مختص - محمد فاضل نام - آپکا اصلی وطن سهند ہے - اوسط عمر بین ۷۰ سے ۸۰ سال کا ہے - آبادکن میں رہے - خواجہ کامگار خان اور گاہادی کے ہم صحبت تھے - مریدین بوانکی تھی - عزت نشین تھے تھے - اہل نیا سے کم ملتے تھے - گذر افغان کا دیار

اطفال منبوہ کی تعلیم نہ تھا۔ آپ سرکاری ملازمت سے متفرق تھے۔ آزادانہ زندگی بسر کرتے تھے۔ درویشانہ رنگ پہنتے تھے۔ شعر گوئی میں زمین و فہم تھے۔ جولانی طبیعت و رسائی فکر سے تازہ تازہ مضامین ایجاد کرتے تھے۔ اور اشعار میں نئے نئے رنگ نکلاتے تھے۔ خواجہ موصوف آپ کی مح میں کہتے ہیں۔

سخن فہمی بچو یا ختم شد چون حسن برینو
کہ پیش از جنبش لب یافت معنی طبع چالاکش
پلجھی نرائن شفیق اور رنگ آبادی نے تذکرہ گلرخا میں لکھا کہ آپ دوسری تاریخ
ماہ شعبان ۱۲۶۷ ہجری میں بہشت برین روانہ ہوئے۔ پیرن شاہ رنگ آباد دہلی میں ہوئے

بمن اشعارہ الفارسی

دل	بال بلبل آشیان گردیدہ از پرواز ماند	بسکہ ایندیزت گلشن از بہار جلوہات
دل	آب گردیدم آئینہ ایجا دکنید	سکرشان از من حیہ الی من یادکنید
	مشت خاک کی بسے نجات شمشاد کنید	پیش سر و قدر عنای کسی از قمری
دل	عبا پر کینغان سر مہ چشم ز لیلیا شد	ز غیرت عشق چشتی غیر می بند و ماساکن
دل	فکر نقاش بہر سید کہ تصویر کہ بود	مشتوخی رنگت کہستہ است بعدی لہ چون گل
دل	بر مر آرش سایہ از شاخ غزالان می شود	غم ندارد کشتہ چشم تو از خورشید شہ
دل	ما سحر از شمع ن زنا خن پروانہ بود	شب کی یاد غیرت او شمع این کا شائے
دل	خبر از صبح محشر میدہاں بنا گوشش	ہلال آسا پئے بیداری دل مردگان جویا
دل	کہ دل شد پردہ زبور یاوشن جو غلام	ندائم تا چہ سازد بانقاب آن شوخی شرک
	کہ نتوان دید اندر خانہ آئینہ متناہم	چنان از خانان آوارگی دارم بیتابی
	خوبان برق جلوہ درین دام کثرہ ایم	مورا کہ از خضاب سیہ فام کردہ ایم

جو یا نہ شبنم است کہ از اشک لب لب	تعوذ بستان صبا در گلوئے گل
ز فیض عشق سیر آہنگ حیرت نالہ دارم	کہ موئے چینی خاک گردیدہ افغانش

جولان میر حسن علی خان حیدر آبادی

جولان تخلص۔ میر حسن علی خان ام حیدر آبادی المولدہ میں۔ شہر کے مشاہیر شرفا میں سے تھے۔ سرکار عالی نظام کے منصب دار تھے۔ ذہنی استعداد و لائق آپ کو عالم جوانی میں شعر گوئی کا شوق ہوا طبیعت کی تمیزی و چالاکی سے معز و ن کرنے لگے۔ کلام منجیدہ و با محاورہ ہوتا تھا۔ ملاحظہ لطافت میں ڈوبا ہوا ہوتا تھا ہکونہیں معلوم ہوا کہ آپ کس شاعر سے اصلاح لیتے تھے۔ میرا گمان ہے کہ آپ بمصدق الشعراء المائدۃ الرحمن فیض الہی سے فیض پاتے تھے۔ آپ ۱۲۵۰ ہجری میں زندہ تھے۔ رحلت کی تاریخ کسی تذکرہ نویس نے نہیں لکھی۔

من کلام الہندی

اب ایسی جام ساتی شراب غوانی بہر	کہ جبکو دیکھ کے زاہد کے منہ میں پانی بہر
---------------------------------	--

جوش۔ مرزا غلام حسین مدراسی

جوش تخلص۔ مرزا غلام حسین نام۔ مدراسی الاصل میں۔ مدت سے حیدر آباد دکن میں سکونت پذیر ہیں۔ فارسی میں استعداد و لائق۔ شعر گوئی کے شائق میرنجز کی لکھنوی سے اس فن میں مشق کی ہے۔ استاد کی اصلاح سے چند ہی روز میں آپ کا کلام صاف درست ہو گیا۔ بختگی و شستگی کلام سے نمودار ہے۔ آپ

نیک کردار و پسندیدہ گفتار و حمید و قمارین فی الحال تخیلاً آپکی عمر چالیس کی ہوگی

من اشعار الہندی

ہمارے قلب و شن کا سویلا تیل کی صورت ہے
یہ رنج کی یہ لمان بار کی تیل کی صورت ہے
ہوائے لالہ دیان میں جلی صلی کی صورت ہے
صدف کے کف میں کیلکڑہ سائل کی صورت ہے
عیان آئینہ سیاب میں بسمل کی صورت ہے

یہ کیتانی ہے اونکار و می زیاد کی صورت ہے
ہوئے ہنم بخود جیرن ہے لبت نہر خاموشی
جلگر ہو سبز داغوں سے جینے دل آتش غم سے
سہون دیا دلون کے قرب سے کلم طرف ستغنی
مگر یہ بھی بنو کی چہرہ سمین کا کہے کشتہ

جرات - سید رضوی حسان

جرات تخلص - سید رضوی خان نام - سادات صحیح النسب تھے۔ عالم فاضل
و منشی کامل تھے۔ کتب درسیہ فارغ التحصیل۔ انشا پر داری میں منشی مشین شو کوئی
میں شاعر بے بدل تھے۔ نواب نظام الدولہ ناصر جنگ شہید کی سرکاری ملازم تھے
دارالانشاء کے میمنشی تھے۔ نواب شہید کے مقربین میں داخل۔ میرزا و بلگرامی بہت
محبت رکھتے تھے۔ جب ملاقات کرتے تو نہایت خلوص اخلاص سے کرتے تھے
پچھلی نرائن گلر عنایں لکھتے ہیں کہ میرے حال پر بہت ہی مہربان تھے۔ آخر آپ
بمقتضائے قضا و قدر رکاٹ گئے۔ نواب میراج الدولہ بہادر محمد علی خان بن نواب
انور الدین خان شہرامت جنگ گویا مودی سے ملے۔ نواب نے آپکی بڑی تعظیم و توقیر
کی دیوانی کی خدمت پر مامور فرمایا۔ دو تین سال تک دیوانی کا کام عمدہ طرح سے انجام
دیتے رہے۔ آخر اللہ ہجری میں رکاٹ میں فوت ہوئے۔ اسی مقام میں مدفون ہوئے

خجانب میرزا دہلوی نے آپ کی رحلت کی تاریخ لکھی ہے
 رضوی خان منشی ہمیشہ یقیناً طبع زاد اوسامی
 سال تاریخ فوت و حیاتم گفت دل نشت منشی نامی
 چونکہ آپ کے نتائج طبع ہمو دستیاں نہیں ہوئے اسوجہ سے گذارش نہیں کی گئی

جلیل۔ مولوی حافظ جلیل حسن حب اُستاد اعلیٰ حضرت خلد مدظلہ

جلیل تخلص۔ جلیل حسن نام ہے۔ آپ مولوی حافظ عبدالکریم صاحب کے
 فرزند ہیں۔ آپکا وطن اصلی مانک پور ضلع لکھنؤ ہے۔ آپکی ولادت باسعادت
 ۱۲۸۳ھ ہجری میں واقع ہوئی۔ اور آپ کی نشوونما بھی وطن ہی کی آب ہوا میں
 ہوئی۔ آپ ابتدا سے ہونہار معلوم ہوئے تھے۔ آپکی طبیعت نہایت چست چالا
 تھی۔ دکاوت فطنت کے میدان میں جولانی کرتے تھے۔ اولاً آپ نے وہ سال کی عمر میں
 حفظ قرآن سے فراغت پائی۔ بعد ازاں طالب علمی شروع کی۔ لکھنؤ میں آئے
 متعدد اساتذہ سے کتب اولہ درسیہ عربی و فارسی حاصل کیں۔ اور آپ کو تحصیل
 علم کے بعد شاعری و سخن گوئی کا شوق پیدا ہوا۔ حضرت مولوی امیر محمد مینائی
 کی خدمت میں آئے اور آپ کے سلسلہ تلمذ میں وابستہ ہوئے۔ اور آپ کے دامن
 خدمت کو ایسا تہا مکتا بمرکب میر مرحوم کے ساتھ سایہ کی طرح ہے۔ کوئی وقت
 ایسا نہیں ہوا کہ آپ حضرت مرحوم سے دور ہوئے ہوں۔ آپ مرحوم کے ارشد تلامذہ سے
 ہیں۔ مرحوم آپ کو اپنے فرزندوں سے زیادہ چاہتے تھے۔ جلیل کے کلام صلاح و تقویٰ
 فرماتے تھے کہ کلام الجلیل جلیل کلام ہے، آپکی طبیعت سخن سنجی و شاعری کی بلند تھی

عروج کر رہی تھی۔ شعاعِ حواء کہ طرح آسمان نہم کی طرف مرتفع ہو رہی تھی اور طبعیہ میں
 قوتِ تنہدہ ایسی تھی جس مضمون چاہتے نہایت خوبی و خوش اسلوبی کے ساتھ نمایاں کرتے
 تھے۔ اور استاء کے ملاحظین پیش کرتے تھے۔ استاء کی پہلش آرائش ہے آپ کے
 شاہنشاہ کا حسن و بوالا ہو جاتا تھا۔ آپ کی نازک خیالی و شیریں مقالی کے ریور سے شاید
 سخن کی وہ حالت ہوتی تھی شعراے وقت فریقہ و شیفقہ ہوتے تھے آپ کے کلام کی
 نزاکت و لطافت کیا ہے گویا کرامت و خرق عادت ہے۔ معترضین میرے کلام
 پر فرقہ لگائیں گے۔ اور کہیں گے کہ جلیل کی تعریف حضور ہی تعلق کی وجہ سے تلقاً
 کر رہا ہے۔ بخدا میں کسی کی تعریف تعلقاً و نہایت عدوتاً نہیں کرتا ہوں بلکہ واقعہ کو
 واقع کے مطابق بیان کرتا ہوں۔ اگر کسی نکتہ چین کو ہمارے کلام کی تصدیق و تکیذ
 مطلوب ہو تو حضرت جلیل صاحب ترجمہ دیوان سہمی تاج سخن جو فی الحال مطبوع ہو
 شایع ہوا ہے مطالعہ کرے۔ ہمارے کلام کی تصدیق و تکیذ صریح ہو جائیگی عجب
 نہیں کہ معترض نکتہ چین کلام کی کرامت کے اثر سے اس بات سے توبہ کرے گا کہ
 میں نے مولوی صاحب پر حجاج اعتراض کیا۔ اور انکو تعلق کے طرف منحرف کیا
 میں فی زمانہ حضرت جلیل کے دیوان کو دیکھتا ہوں۔ آپ کا کلام مجھ پر جادو کا اثر
 کر رہا ہے ہر وقت میرے دل زبان سے یہی آواز برآمد ہوتی ہے واہ واہ کلام جلیل
 جل جلالہ۔ جلیل شاگرد۔ اور میرا ستاد میں تمیز کرنا امر دشوار ہے۔ اگر کوئی ناواقف
 شخص کے سامنے دونوں بزرگوں کے کلام کو پیش کریں۔ اور حکم بنا میں کہ دونوں
 میں با یکدگر کیا نسبت ہے تو غور و فکر کے بعد یہی کہیگا کہ دونوں استاد جلیل الاستعداد
 میں یہ نہیں تباہا سکیگا کہ ایک استاد دیگر شاگرد ہے۔ یہی وجہ تھی کہ امیر مینائی

جو ثقافت و سخن تھے جلیل کو مثل بخت جگر سمجھتے تھے۔ اور جلیل کی شاگردی پر ناز کرتے تھے۔ میں نے دونوں بزرگوں کے کلام کو خوب غور و فکر سے دیکھا ہے اور میزان عقل میں دونوں کے کلام کو تولد ہے تو دونوں میں عام خاص میں وجہ کی نسبت پائی۔ اگر میں بمصادیق پس بہ از پدر کہوں تو میر قول بجا نہ ہوگا۔ لیکن بعض نکتہ چین سیر سے قول کو مبالغہ پر محمول کریں گے یا سخن فہمی میں ناقص کہیں گے۔ جو اہل سخن منصف مزاج ہوں گے وہ تسلیم کریں گے اور کہیں گے جلیل صاحب ترجمہ کی تعریف واقع میں حضرت امیر مرحوم کی ہی تعریف ہے۔ پہلے میں لکھ چکا ہوں کہ آپ استاد مرحوم کے رکاب میں ہر وقت سفر و حضر میں سایہ کی طرح ہر کاٹ ہمراہ رہتے تھے جب امیر مینائی مرحوم طلب نواب الی رام پور۔ رام پور گئے۔ تب آپ بھی ہمراہ تھے۔ چند روز رام پور میں خوشی و خرمی سے بسر کیے جب شہر ہجری میں اعلیٰ حضرت کلکتہ سے واپس ہوئے تو بنارس میں فروکش ہوئے تب امیر مینائی رام پور سے بنارس آئے آپ کے ملے اور مدرس مولفہ کو پیش کیا۔ اعلیٰ حضرت مدرس کے ملاحظہ سے بہت مخطوط ہوئے۔ اور امیر مرحوم حیدر آباد ہمراہ لائے۔ سو و اتفاق سے حیدر آباد میں پہنچے ہی پیش سے بیمار ہو گئے پیش کیا ہی گویا موت کا سفیر تھی۔ ایک مہینہ تک پیش کا سلسلہ جاری رہا آخر اسی مرض میں واصل حق ہوئے۔ یہ واقعہ تاریخ ۱۵ جمادی الثانی ۱۳۱۸ھ ہجری میں واقع ہوا۔ پس حضرت جلیل صاحب ترجمہ ہی آپ کے ہمراہ تھے۔ امیر مرحوم کے فوت ہونے ہی افسوس و حسرت میں مبتلا ہوئے۔ اور حیدر آباد میں اسی مہینہ کے سہارے پر انتقال کیا تھا کہ اعلیٰ حضرت قدرت اپنی فیضان کرم سے سرفراز فرمایا میں گے مذکورہ سے ۲۲ھ ہجری تک سرکے آخر اعلیٰ حضرت نے آپ کو عزاء و اگر آتا

پائسور و پیہ ما مانہ کے تقرر سے سفر فرمایا۔ اور آپکو استاد کے لقب سے ممتاز کیا
 اعلیٰ حضرت کہیں کہیں آپکو اپنا کلام دکھاتے ہیں۔ حضرت جلیل صاحب جمہ بمصر
 ان مع العسر یسر و قناعت و استقلال کی برکت سے فائز المرام ہوئے۔ اب
 فراغت سے زندگی بسر کرتے ہیں۔ آپ خوش خلاق و مقبول نفاق میں سیرتاً
 فرشتہ و صورتاً انسان برگزیدہ ہیں۔ متقی و پرہیزگار صوم صلوٰۃ کے پابند و مغرور
 و نہی منکر پر پورے کاربند ہیں۔

الحمد للہ فی الحال ظاہر آپ کی شان و عظمت درجہ عروج پر ہے مگر آپکو اس شان پر
 غور ہے نہ ناز ہے۔ آپ کے مزاج میں وہی خاکساری و کسر نفسی ثابت و قائم ہے
 آپ بظاہر امیر ہیں لیکن باطن درویش۔ آپ اکثر اوقات درو و خائف قرات
 قرآن میں صرف کرتے ہیں۔ اور شائقین شعر و شاعری کے کلام کو اصلاح سے
 درست فرماتے ہیں۔ آپکا دربار عام ہے۔ غریب و فقرا اعزہ و املر سے شگفتہ
 جمین و خندان رومی سے ملتے ہیں۔ ہر ایک خواہ امیر ہو یا فقیر موہر حسن خلاق سے
 ملاقات فرماتے ہیں۔ چند مہینے گزرے کہ فقیر مولف کو بھی آپ سے ملازمت حاصل ہوئی
 ہے بخدا مجھکو آپ کی ملازمت سے بہت لطف مزہ حاصل ہوتا ہے۔ آپ نے اپنا
 خاص یوان مطبوعہ جو مجھکو مدیۃ عطا فرمایا ہے اس کے یکے سے ہر وقت لکوا بسا مگر
 و مزہ ہمدست ہوتا ہے کہ میں اس لطف کو زبان قلم و قلم زبان سے ادا نہیں کر سکتا ہوں
 آپکا کلام نہایت شستہ و پاکیزہ شگفتہ و تازہ ہے جسٹو نور و اند سے پاک صفا
 تعقید لفظی و معنوی سے بہرہ ہے۔

اب میں آپ کے نتائج طبع سے چند اشعار گزارش کرتا ہوں۔

کلام الجلیل جلیل الکلام ہے

شکریہ فرارزی

جو دن پہرے میں تو سامان پیدا ہو ہی جاتا ہے
 جس میں پیونے پہلنے کی نعمت آتی ہے
 رہا جو شہ کی نظر و عین تیری اسکو لازم ہے
 چمکتے ہیں سورج کی کرن آجی جاتی ہے
 توجہ چاہئے توڑی سی شاہ بندہ پرور کی
 جودل سے جو راحت کا پیر سکھو کمی کیا ہے
 مرے گلزار میں نگہ آن کب جگ رہتا
 تو نفع شاہ سے کہنا کہی جالی نہیں جاتا
 اشارہ چاہئے پھر کل سان ہو جی جاتی ہے
 کسی درد دل کو بے اثر یہ غیر ممکن ہے
 مسیحا جب کرم فرما ہوا یہ پوچھنا کیا ہے
 تجھ شمس ہر مقصود کا ضائع نہیں جاتا
 عقیدت جتنی ہی پوری تو کیسا پڑہ دوی
 بجا ہے اب عروس اے کل دون کی لینا
 گل رضوں جو کل بہ خشک تہے سکا بج کیا
 نہ میں چہا نہ میرے شعر چہے بات اتنی ہے

شب علم لاکھ لانی تہوڑ کا ہو ہی جاتا ہے
 دکن میں بار و نخل تنہا ہو ہی جاتا ہے
 ملا دیا سے جو قطرہ وہ دریا ہو ہی جاتا ہے
 در شہ کا گدا دنی سے اعلیٰ ہو ہی جاتا ہے
 فقیر نکا جہان میں بول لا ہو ہی جاتا ہے
 موافق آسمان تابع زانا ہو ہی جاتا ہے
 کہ اکدن فصل گل کا دور دور لا ہو ہی جاتا ہے
 یہ دیکھا ہے کہ فضل حق تعالیٰ ہو جی جاتا ہے
 سہارا چاہئے یہ بوجہ ہلکا ہو جی جاتا ہے
 مریضوں پر کرم فرما سچا ہو ہی جاتا ہے
 دوا ہوا نہ ہو یا را چہا ہو ہی جاتا ہے
 ودا کن یہ غش و غشا ہو ہی جاتا ہے
 رخ محبت میں جلوہ آرا ہو ہی جاتا ہے
 شباب آتا ہے تو جو بن و بالا ہو ہی جاتا ہے
 خزان کے در میں پھول کٹا ہو ہی جاتا ہے
 جسے چہا کہیں کار چہا ہو ہی جاتا ہے

جلیل زار کو دیکھو جلیل زار کو دیکھو
تجربہ کیوں کسی کو ہو ہماری سرفرازی پر
یہ ایسی سرفرازی ہے یہ وہ ذرہ نوازی ہے
حد کوئی کرے کہ واسطے شب بیدار ہے
لکھوں بے کیساتھ کچھ مدح نہ لا
یہ مدح شاہ وہ مضمون ہے جسے نظم کر نہکا

نقب شاہ سے ملتا ہے یہاں ہو جاتا ہے
خدا کا فضل تو بتائے تو ایسا ہو جاتا ہے
نہ کچھ کہئے مگر لوگوں میں چہ پامو جاتا ہے
کہ جو قسمت کا لکھا ہے وہ پورا ہو جاتا ہے
کہ اس موقع پر لیں حج شریف پہنچو جاتا ہے
ارادہ میں نہیں کرتا ارادہ ہو جاتا ہے

مص

کمال شاہ پُرساں شیدا ہو جاتا ہے
نظر جسکی پڑی آئینہ رو سے مبارک پر
سوار کی کمان سوار دیکھا ہے مگر پہر ہی
زہرے ہر عنبریزی بخت دولت ہی کی تھی
خدا رکھتے شہ سجاء کا ہے رعب اب ایسا
تجلی محو کر دیتی ہے ایوان معنی کی
کسی آزاد کی اس پہ آزاد ہی نہیں چلتی
بہت دور آپ کو کہنے جو کوئی فائدہ کیا ہے
دلوں پر کیوں نہ ہو قبضہ کر لکھو اگر تو میں
مثالہ قبا انجمن آرا جو ہوئے ہیں
کمال شاہ کا اللہ اکبر کیا تصرف ہے
جہان مجرم کوئی پہن کر ہو اسل کا کی

جمال شاہ کو دیکھو تو سکتا ہو جاتا ہے
نصیب اسکو سکندر کا نصیب ہو جاتا ہے
سلیمان کا شہ آصف دھوکا ہو جاتا ہے
تمہیں جم دیکھ لیتا ہے تمہارا ہو جاتا ہے
کسی کا بخت ٹیرا ہو تو بدلا ہو جاتا ہے
ورنہ کا تماشائی تماشا ہو جاتا ہے
کرم کا خلق کا احسان بنا ہو جاتا ہے
خدا بگ لطف شہنشاہ ہو جاتا ہے
یہ وہ جادو ہے جس سے غیب پامو جاتا ہے
نوشا مان جہان کا حلقہ ملا ہو جاتا ہے
کوئی ارمان ہو دم نہیں پورا ہو جاتا ہے
مروت آہی جاتی ہی اشار ہو جاتا ہے

غنای شاہ بہی خالی نہیں شانِ ترحم سے
 نکل جاتی ہے خدمتِ تہمتِ نوری نہیں جاتی
 سزا کیواسطے دیکھیں کوئی پہلو نہیں آتا
 مرے شہ کی سخاوت مشکِ تاثیر کتنی ہے
 ہمیشہ فیض جاری ہے ہمیشہ خیر جاری ہے
 عجب عہدِ مبارک ہے کہ جب چاہو جہانِ جامو
 مسافر کو سفر میں دھوپ کی نذر نہیں دیتی
 اسی درپر تو پہل ملتا ہے غلِ خاکسار کی
 دل آئینہ ہے اور اسمیں صحنِ جام خسرو ہے
 سبق دیتے ہیں تقاضا فلاحوں کی ہو کر
 زبے تیرا فگنی نکلے نہ نکلے تیر چٹکی سے
 کلامِ خسرو کی کیونکر نہ دنیا سے نرالا ہو
 خدا رکھے جہانِ دو گل کہ ہلا طبعِ لکین نے
 زبانِ پر طوطی مندوستان کو وجد آتا ہے
 قلقل کو داغِ آتش کو جلنِ عالمی کو بیہوشی
 سجا ہے سامعین کا مثلِ قمری نغمہ زون ہونا
 زمین سخت میں ہی معنی ہوشن نکلے میں
 نباوٹ کی ضرورت کیا نصنع کی جست کیا
 دے ہیں شاہ کو خالق کیا کیا چاہے کمرے

ہوا جو بظرف اسکا وظیفہ ہو جاتا ہے
 یہی وہ بات ہے کہ جس پشیدہ ہو جاتا ہے
 عطا کیواسطے کوئی بہانا ہو جاتا ہے
 چھپا کر لاکھ میں عالم میں شہرِ مہو جاتا ہے
 لٹا جاتا ہے جو موتی دکا دریا ہو جاتا ہے
 خوشی کا عیشِ کل سامان ہوتا ہو جاتا ہے
 کہ سپردِ امن و ملت کا سایہ ہو جاتا ہے
 جو قدموں پر چھپکا اسکا لہر نہ چاہو جاتا ہے
 کیا رازِ دل جو آشکار ہو جاتا ہے
 ہوا جو بندہ بیدار دانا ہو جاتا ہے
 دلِ حساد میں خونِ مننا ہو جاتا ہے
 شہ یکتا کا ہر ضمون یکتا ہو جاتا ہے
 گلستانِ بوستان کا رنگ یکساں ہو جاتا ہے
 بیان پر بلبل شیرِ شیدہ ہو جاتا ہے
 صبا کو بیکلی سودا کو سودا ہو جاتا ہے
 کہ اک اک شعرِ موزون مہرِ عنقا ہو جاتا ہے
 صدف میں درجِ حرمین لعل پیدا ہو جاتا ہے
 طبیعت ہو جو باکی شعرِ بانکا ہو جاتا ہے
 قمرِ حب یکتا ہے گھٹکے آدھا ہو جاتا ہے

نہ کیوں دشمن ہوں سب کے دیدل نشانہ ہو
مجھے دعویٰ نہیں لیکن شناخت کی لکھنا ہو
کوئی نہ مانے میں تو ہوں اس فیصلہ قائل
جلیل صفت کے حق میں جو دعا دل نکلتی ہے

کہ مہراہ سے گھڑا جالا ہو ہی جاتا ہے
سخن کو اپنی کیتائی کا دعویٰ ہو ہی جاتا ہے
زمین شکل سے شکل مو قصبہ ہو ہی جاتا ہے
اثر فضل خدا سے اُس میں پیدا ہو ہی جاتا ہے

اشعار منتخبہ دیوان

ہے لاکہ لاکہ شکر خدائے جلیل کا
خود فرش خاک پر ہے نظر خوشی پاک پر
ناوک اُسکا کبھی خطا نہوا
تیرے قدموں سے کیوں رہتا
دل سے صبر و قرار سب بہا گے
نہ ملا یا ر مروت قد افسوس
مرے جذب دل کا اثر دیکھ لینا
ابھی ہے ٹہپنے کا ارمان باقی
ابھی باقی ہے آنا قبر پر اس فنہ قامت کا
قلق اسمین تڑپ اسمین الم اسمین ہے غم سبین
مرے وحشت کا جو افسانہ بنایا ہوتا
مر کے بھی روح نہ پیٹے کو ترستی ساتی
پردہ نہ تھا وہ صرف نظر کا قصور تھا
نہ وہ شمع دیکھین نہ پروانہ دیکھین

جس نے در سخن سے بہر منتہ جلیل کا
امد سے حوصلہ ترے عبد ذلیل کا
طاہر سدرہ تک نشانہ ہوا
بائے پامال دل حنا نہ ہوا
مگر ایک دافع دل جدا نہ ہوا
شجر آرزو ہوا نہ ہوا
تم آؤ گے تہا سے آؤ اور دیکھ لینا
ذرا پیرا داسے اور دیکھ لینا
قیامت ہو چکی پہر ہی رہا مہر کا قیامت کا
مرے پہلو میں دل کیا ہے خزانہ محبت کا
سننے والوں کو بھی یوانہ بنایا ہوتا
مری مٹی سے جو چمانہ بنایا ہوتا
دیکھا تو دُور سے دُور سے میں اُسکا ظہور تھا
کوئی ہو اُنہیں دل جلانے سے طلب

دلہ	آہی جا بیگا محبت میں انتر آئے آپ	دلہ	ہوئی جا بیگی انہیں میری خبر پہ سہی آپ
دلہ	پہلو سے وہ اٹھے سوکھ ادا لے مائے دوست	دلہ	آباد ہو کے لٹ گئی دولت سرائے دوست
دلہ	انفسے ملنے کا ہے سواں عہد	دلہ	جان بچنے کا ہے خیال عہد
دلہ	چمک کر بولی وہ برق نظر آج	دلہ	کر لو نگلی خرمین دلکی خبر آج
	کہو انفسے بچا مین دامن اپنا		کہ ہے شعلہ فگن داغ جگر آج
دلہ	یوں تو سہل ہے تر اسارا چہا میری طرح	دلہ	پڑ پڑ پنے لوشنے والا کہان میری طرح
	گل گری بجلی سے چوٹا آج صرصرے اڑی		ہونہ دشمن کا ایک نینا نہ میری طرح
دلہ	موسم گل ہے پھول پھولے مین	دلہ	دیکھنا باغ کیا ہے سرخا سرخ
دلہ	ستم ہے مبتلائے عشق ہو جانا جو تک	دلہ	ہمارے باغ ہستی مین بہار زلف خزان کبر
دلہ	نصیبوں ہو کر آیا ہے مرزا اچھی ریت پر	دلہ	خدا نشا بد مین تو ناز ہے اپنی محبت پر
دلہ	تو کل کا یہ نقاب ہے کہ اطمینان پیدا کر	دلہ	نہ ہو سامان کا پابند یا سامان پیدا کر
دلہ	عتیا و کو ہے بلبل ناشا و کی تلاش	دلہ	بلبل مین ہم کہ ہے عتیا و کی تلاش
	قسمت نے وہی نجات نہ جھکو تلاش سے		دلہ ملا تو ہے دل ناشا و کی تلاش
	اندھے تیرے زلف سیلیم کے خوش		اک مرغ جان تھی مین میں مٹو ام کے خوش
	کیا نصیب کے زبردست مین خال عارض		جنکو حاصل ہے شب روز وصال عارض
	کہان جہم و کہان ب شراب خاند عشق		نہ وہ دماغ نہ وہ دل نہ وہ زمانہ عشق
	غلط ہے صادقیت کو گر غنی کہئے		غنی وہ ہے جسے مدد سے خزانہ عشق
	کیا کیا شب غم چنے نصیب نہیں دیکھی		اتنی ہے کمی صبح قیامت نہیں دیکھی
	دیکھے مین طرح دار جلیبلی نکہت سے لاکھوں		دل جکا ہے آئینہ وہ صورت نہیں دیکھی

جعفر - مرزا جعفر بیگ قزوینی

جعفر تخلص۔ مرزا جعفر بیگ نام۔ آپ بدیع الزمان قزوینی کے خلف الصدق
 ہیں۔ اکبر و جہانگیر کے عہد میں مغرور و ممتاز رہے۔ فن شاعری میں استاد کلام تھا
 ثنوی شیریں خسرو اسکے کلام شیریں کی یادگار ہے۔ اپنے عظم بزرگوار کے فوت ہونے
 کے بعد مخاطب بہ آصف خان ہوا تھا۔ ۲۷ سالہ ہجری میں بلدہ دار السور
 برہانپور میں فوت ہوا۔ کبھی عمر نے تاریخ وفات اس فقرو سے نکالی ہے
 صد حیف از آصف خان۔

من اشعاره

<p>درباد صبا ہوئے کسے بہت کہ یعقوب بہار بلبل شوریدہ خاک شد جعفر رستی ہمہ کن در شکست بنداری ایصبا در شکم ما دلین جو شمعینم شہر گنجائش غمہائے دل چون دست ز شوق آنچہ آنجا دید فرما د</p>	<p>چشمے کہ نثار دہرہ قافلہ وار د مہنور رسم خود آرمی چمن قہسیت شکست زلف کجا و دل شکستہ کجا کہ این گستاخت تو ان پر روباوست آفریدند برائے دل ما صحرا را مرا اینجا قلم از دست افتاد</p>
--	--

حرف الحاء حطی

حفظی۔ نواب حفظ اللہ خان

حفظی تخلص۔ حفظ اللہ خان نام۔ آپ نواب سعد اللہ خان وزیر اعظم
 کے فرزند ہیں۔ آپ کی ولادت ہند میں واقع ہومی سن شہور کے بعد علما و قسے

کتب دستخصل کین۔ لائق و فائق ہوئے۔ بادشاہی منصب سے سرفراز تھے
 آپ خوش خلق و باخیز نیک طینت نیک صورت تھے۔ علما و شعرا و فقہرانہایت
 اخلاص و محبت رکھتے تھے۔ ماہ ربیع الاول میں میلاد شیراف کی مجلس نہایت عظمت
 و شان سے کرتے تھے۔ ایک ہزار سے زیادہ اہل عوت ہوتے تھے۔ کہانے سے اول آخر
 وقت تک خود بذاتہ آفتاب و سیلابی ہاتھ میں لیکر تمام اہل عوت کے ہاتھ دھاتے
 اس فعل خیر سے ثواب اخروی حاصل کرتے تھے۔ عالمگیری زمانہ میں ہندوستان
 کے صوبہ دار تھے۔ صوبہ داری کا کام عمدہ طرح سے انجام دیتے تھے۔ آپ کے زمانہ میں
 تمام علیا امن میں تھی۔ آخر اللہ ہجری میں سیوستان میں آخرت کا سفر
 اختیار کیا۔ جناب میر غلام آزاد و دیگر اسی نے آپ کی وفات کی اسج کا مادہ آیا کریمہ پایا
 فلہم جنات الماوی نزلا کا نواہی علمون۔ خوش گو اپنے مذکرہ میں لکھتا ہے کہ
 آپ موزون الطبع تھے کبھی کبھی رباعی یا غزل موزون کرتے تھے۔ ایک وقت آپ کی
 مجلس میں کسی میر نے اصل علی سرزند کی رباعی جو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی
 نعت میں پڑھی

پیش از ہمہ شایان غیور آمدہ	ہر چند کہ آخر بظہور آمدہ
اسے ختم بسل قریب معلوم شد	دیر آمدہ ز راہ دور آمدہ
آپے باعی کو سکر حیرت کرنے لگے اور فرمایا کاش میر بہ باعی میرا حصہ ہوتی تو	بروز قیامت باعث نجات ہوتی۔ یہ فکر کے ایک باعی کہی وہ یہ ہے
دراجمین دہر نخست آمدہ	ز انکہ گو نہ کہ شائستہ نشست آمدہ
اسے ختم بسل اگرچہ در بزم وجود	دیر آمدہ ولے درست آمدہ + انتہی۔

من اشعاره الفارسی

اے کہ می گوئی کہ می آئم نمی آئی چہ
اے آنکہ سراپا ہمہ لطف نسکی
جز شیر و پستان حلاوت نسکی
پائے شوق را مگر گنجان برنجیر است
دل بر برگ گل تازه چکیده نسکی
پیغمبر خوبانی و اما نسکی

فائدہ نواب متوسل خان بہادر بنگالہ عالی حضوراً صفحہ کے داماد اور صاحبِ ترجمہ کے تحت جگر تھے اور ہدایت محی الدین مظفر جنگ بن متوسل خان آپ کے پوتے تھے۔ ان دونوں بزرگوں کو دکن سے خاص تعلق تھا۔ اسی تعلق کی وجہ سے دکنی شمار کئے گئے تھے۔ ہم نے بھی ان بزرگوں کے وجہ سے نو خفہ اللہ خان کا ذکر اہل دکن میں شامل کیا قائل و لائق من الغافلین۔

ہمیشہ بہار کے مولف کے لکھا کہ حفظ اللہ خان دہلی استمداد کو مال دوست تھا علوم عقلی و نقلی میں مہارت کامل رکھتا تھا۔ عالمگیری عہد میں صوبہ دارمی لاہور پر مقرر تھا۔ ناظم و ناشر تھا۔ من کلامہ
نردمانی می کند پروانہ در پرواز شوق ہے۔ روغن بادام گویا دھڑا غش کر دہندہ ہستی

حشمت مختشم علی خان

حشمت تخلص مختشم علی خان نام۔ سادات بدخشان سے تھے۔ آپ کے اجداد میں ایک بزرگ اور ہند ہوئے۔ آپ کے والد بزرگوار محمد یار خان صوبہ دار دہلی کی وفات میں مدت تک ہے صوبہ دار عالمگیری امر میں تھے۔ حشمت کی ولادت دہلی میں ہوئی۔ سن شمعہ کی بعد دہلی میں علما و فضلا سے کتب و نسخہ تحصیل کیں۔ پہرہ کپو

شعر گوئی کا شوق پیدا ہوا۔ شعر گوئی شروع کی خوب شعر کہنے لگے ہندی فارسی نوز بانوں میں
کلام خزون کرتے تھے۔ آپ کا کلام دونوں زبانوں میں پاکیزہ و صاف ہے۔ ہر ایک شعر کی بجائے
سلیس و محاورہ ہے۔ آپ نے سنخوری میں ممتاز ہے مدت تک یہ محمد افضل ناہنٹ شیخ عبدالرضا
متین مرزا عبد لغا و ریدان آزاد کے مصاحب و محالست میں رہے اکثر یاران معاصر کے ساتھ
شاعروں میں شریک تھے۔ ہم طرح غزلوں پر شاعروں کا بازار گرم کتے تھے۔ آپ کی فائز
۶۳ ہجری میں واقع ہوئی۔ علی قلی خان الہ ریاض الشعرا میں لکھتا ہے کہ میں اکبر و ز
حشمت کے یوان کو دیکھ رہا تھا کہ یہ بیت میری نظر سے گزری ۵
نہ ہر ایرانی ہم طرح حشمت می تواند نہ ہر چینی فروش ہم غفور می گردد
چون چند کسل مردم ایران بعنوان سوداگری دلی میں چینی فروش گئی تھے میں
ہندوستان میں ایرانیوں کے لئے دوکانداری کرنا لگا ہے۔ اس نے ہندی بھی اور
کل ایرانیوں پر چینی فروشی کا طعن کرتے ہیں۔ مثلاً کسی اور ہندی نے کہا ۵
ما زبان اہل ایران را ہونی بستہ ایم دست این چینی فروشان را ہونی بستہ
ان ابیات کے دیکھنے سے میرے دل میں حمیت و غیرت نے جوش پیدا کیا حشمت کے
دیوان کے حاشیہ پر یہ دو متین لکھیں اور حشمت کے نزدیک یوان کو بھیجا ۵
باستادان ایران ہندی طرح میگردد بچینی نیزند پہلو سفالین کا سہ بنگی
حریف نالہ و لہائے زار ماہ حشمت مرن انگشت بر لب چینی غفور مارا
پس حشمت صاحب ترجمہ ابیات کو دیکھ کر ایشیا میں ہوا معذرت کی انتہی کلامہ۔
آجیلا حب یوان میں تقریباً سات ہزار شاعر ہیں۔

من کلامہ

ولہ	کشتہ شمع را چو سحر اہل بزم گفت
ولہ	رونق از دیوانہ کشور سودا گرفت
ولہ	گر چنین شہر بسودا تو دیوانہ شود
ولہ	بار قیباں نغمہ سجدہ خاک در دست
ولہ	سہ نقش ہستی عقدہ کار دل من شد
ولہ	نگاہ گرم چہ سان و بغل کشت بنگش
ولہ	صبر و بی طاقتی آنروز کہ قسمت شد
ولہ	جان بقریان کمان تو کہ در آخر کار
ولہ	پیر گردیدم و سرمی گردود
ولہ	از زنگ لالہ و درخش عیان است
ولہ	قشقہ از بالائے ابروئے تو آفت شمع
ولہ	بیا کہ از اشک سوخا نیم با ہم بلبل گل را
ولہ	زین پیشک دل مالہ و آہے میکرد
ولہ	گر یان گریان ز دور میدارم داد
ولہ	این روز بود اول شب در نظر مرا
ولہ	دشت از ما بود کو مجنون روز می جا گرفت
ولہ	همچو زنجیر نہ ہر کو چہ فغان بر خیزد
ولہ	این ناز نیست کہ بے شرط جماعت باشد
ولہ	خط پینا نیم چون قفل بجد شکل من شد
ولہ	کہ از فروغ در کوشش و پرواز گمش
ولہ	بیقرار می بمن و صبرا تو ب رسید
ولہ	تیر صافی کہ بداد دل ما خوب رسید
ولہ	آسیا وقت سحر می گردود
ولہ	کہ حسن عشق با ہم تو دامن است
ولہ	آفتاب قبلہ سرزد قیامت می شود
ولہ	تو گل رکن خجل درین من عشق بلبل را
ولہ	چشمش بمن التفات گا ہے میکرد
ولہ	خندان خندان بمن نگاہے میکرد

مستزاد

ہمیشہ نہ زلف مشک سا تورا سدا گار گناہ	آئینہ بزم ملکشا تورا سدا ایچا گناہ
دل خون نشود و خوابا تورا سدا پیمان	ما خاک شویم و سمر منطوقہ و غنیمت

میر درد نے نکات اشعار میں لکھا کہ چھٹم شعر ہندوستان سے ہے۔ سید صاحب سپاہی عمدہ تھا فارسی ہندی میں سخن گوئی کرتا تھا۔ خوش خلاق و خاکسار تھا

ہر ایک سے نہایت عاجزی و انکساری ملتا تھا۔ عزیز دل شہر ولی میں سکونت پذیر تھا۔ آپ کی بڑے بہائی میر ولایت اللہ خان تھے چشمہ امت سے خازن نشین تھے ریختہ میں صحیح انگلہ کی الطبع تھا۔ یہ دو بیت میر کے تذکرہ سے نقل کی جاتی ہے

لکھت گل نے جگایا کسے زندان کی بیج	پہر کر زنجیر کی جنہا پر کلان کے بیج
بہار آئی دیوانے کی خبر لو	اگر زنجیر کرنا ہے تو کر لو

گلشن بجا رکامولف لکھتا ہے کہ میر بخش علی خان حتمت خلف میر باقی بدخشان فی دہلوی المولد ہے۔ فارسی زبان میں نگین خیال و شہین مقال تھا۔ میر محمد فضل ثابت و شیخ عبدالرضا متین کا ہم صحبت ہم طرح تھا بلکہ الہ ہجری میں بمرگ مصافات فوت ہوا۔

حقیر مہاسنگد و رنگ آبادی

حقیر تخلص۔ مہاسنگد نام کتہا مل عرو ہے آپکا مولد و منشا اور رنگ آباد ہے۔ منشی جو اہر سلم و دبیر عطار درستم ہے مضمون نگاری انشا پر دازی میں بلند پرواز۔ ایجاد معانی و سخن سازی میں سحر پرواز ہے۔ طبع نقاد و دہن نقاد سے لائی آباد انشعا کو رشتہ نظم میں پروتے ہے۔ تحقیر و تقریر میں بان قلم سے موتی رولتے ہے۔ خوش وضع و خوش مزاج ہے۔ نیک رفتار و پسندیدہ اطوار ہے۔ باوجود لیاقت و ہمت و کفری سے ہر ایک مقابلہ میں اپنے کو حقیر و ناچیز سمجھتے ہے۔ مزاج دکنی و آزاد بلکہ ارمی کی ہم ہے۔ جناب انطبام الدولہ ناصر خٹک شہید کے دارالانشا میں ملازم تھے۔

۳۱۰ الہ ہجری میں شہر اورنگ آباد میں فوت ہوئے۔

من اشعار الفارسی

<p>از بہار سبزهات سر سبز بخت باغبان در چین از حال لبیل میچکہ آگاہ نیست سنا تا شامی نگاہ چشم آن گلزو کند از ہوائے قامت شمشاد شکش شد حقیر چون از لطف رازش باقیم شمرہ مطلب سخن از پتہ گفتم بر لبش نگاہ کردم حقیر این مصرع موزون ز شہر در آمد</p>	<p>وز لب چون غنچات گلزارت باغبان خار ما دارم بدل از طبع سخت باغبان نگرستان گشتہ در گلشن در باغبان در زمین سبزی بیدی سبز بخت باغبان دعائی ز دیاد عمر او در نیم شب کردم باین جن طلبان پستہ لب طلب کہ دم جلوہ ریز آدم در دآن مغنی را طلبم</p>
---	--

حامد محمد خان النخاطب مد علیہ اولادہ

حامد تخلص - محمد خان نام - حامد علیخان خطاب ہے۔ آپ نے لٹ آبادی میں -
 شیخ ابوبکر الہ آبادی چشتی کے شاگرد و مرید تھے۔ حنفی مذہب صوفی مشرب حریفان
 ہم مشرب کی یاد رنگین فرا جان ہدم کے دوستار تھے۔ شعر گوئی و شعر فہمی میں قابل
 و لائق تھے۔ نواب نظام الدولہ ناصر خجک شہید کے جم جہت مشاعرہ تھے۔ اکثر اوقات
 نواب شہید کی ترغیب غزلین کہی میں۔ تعریف و تحسین کے موزوں ہو میں۔ پیر کی
 وصیت سے شعر کم کہتے تھے کبھی کبھی فارسی زبان میں موزون کرتے تھے۔ علوم
 ادبیہ میں استعداد کامل تھے گا ہے ماہ عربی میں کہتے تھے۔ بدیہ گوئی میں ضرب
 تھے ایک روز ایک جوان لڑکا خوش لباس کے سامنے آیا۔ آپ نے اس وقت یہ شعر موزون
 داد صدر نگ خوشندی بدلم جامہ سبز و چہرہ گلزار

ایک وقت نواب صفحہ نظام الملک بھارت کے جشن ساگر - دھرم پور کے بیان میں لکھا
 از بہر شہر این خلد و دجہان لعل و گہر آمدہ ز کان عثمان
 باروے جہان فرور و روزن خورشید و رآمدہ سراج منیران
 ان صنم کی کان فی الجلباب کنت رائیۃ بل حشم شفق زلفت فی المطر
 ان دو قین اشعار کے سوا کچھ آپ کا کلام نہیں ملا - شاید تلف ہو گیا ہو - تحفہ شعری میں
 افضل قلی قشابی جو آپ کا معاصر ہے یہی اشعار لکھے ہیں - شاید میان حامد پیر نعمت
 کی وجہ سے اشعار کی حفاظت نہ کرتے ہوں -

حفیظہ - شیخ حفیظ دہلوی

حفیظہ تخلص - شیخ حفیظ نام آپ کا اصلی وطن دہلی ہے - آپ کی بزرگ سپاہ پیشہ تھے
 سپاہ گری کے پیشہ میں زندگی بسر کرتے تھے - مگر آپ سن شعور کے بعد عالم شائیں
 طالب علم ہوئے - چند مدت میں علما و فضلا کی خدمت میں ضروری لیاقت
 حاصل کر کے فرنشیاوی کے طرف متوجہ ہوئے - آپ کی طبیعت تیری میں شعلہ جوالہ
 ہتی طبع والا فکر سے شغور و زون کرنے لگے - کلام شیریں و نگین ہونے لگا
 معاصرین دیکھ کر تعجب کرتے تھے - رفتہ رفتہ آپ نے استاد می کو پہنچ گئے - سب
 معاصرین آپ کی استاد می کے قائل ہوئے - آپ فارسی و اردو دونوں زبانوں میں
 کہتے ہیں - دونوں زبانوں میں آپ کا کلام خجیدہ و با محاورہ ہوتا ہے - پاکیزہ و خوش
 آپ ہند سے اورنگ آباد دکن میں آئے - راجہ مہیت رام کے خدمت میں باریاب تھے
 راجہ صاحب آپ کی لیاقت و قابلیت دیکھ کر بہت خوش ہوئے - اور آپ کو نہایت کرام

واغراز سے اپنے پاس کہا۔ اور آپ کے لئے معقول تنخواہ بھی مقرر کر دی۔ چند مدت
 راجہ صاحب کے مصاحب بنے۔ جب راجہ صاحب کا کام درہم و برہم ہو گیا۔ تب
 راجہ سے علیحدہ ہوئے۔ آپ بھی مجبوراً وہاں سے حیدرآباد آئے۔ اور راجہ چند و لعل
 مہاراجہ بہادر سے ملے ایک قصیدہ بھی پیش کیا۔ مہاراجہ بہادر نقاد سخن تھے اسوقت
 آپ کو خلعت اور ہزار روپیہ ماہوار سے سرفراز فرمایا۔ پھر آپ حیدرآباد میں ملک اشعوری
 کے درجہ کو پہنچے۔ اور مہاراجہ بہادر کے مصاحب بنے۔ آپ نے اپنی خوش کلامی
 و جادو جیانی سے مہاراجہ کو مسح کر لیا تھا۔ مہاراجہ بہادر آپ کے کلام پر یہ نکتہ و شیفہ
 آخے شرا خلاق و نیک طبعیت تھے۔ نازک مانع و پاکیزہ خیال تھے۔ ہر روز دربار
 میں نازد و نیا لباس پہنکاتے تھے۔ باوجود جاہ و حشمت فقر و دست غریبوں
 تھے۔ مہمان نواز و فیض گستر۔ کلمہ خیر میں بڑے جوانمرد تھے۔ ہر ایک کی سفارش
 کرتے۔ آپ کے نزدیک آشنا و بیگانہ ساوی تھے۔ آپ کی بدولت ہزار غریب و فقرا
 مہاراجہ بہادر کے چشمہ فیض سے سیراب ہوئے۔ اور صد ہا آدمی سلسلہ ملازمت میں
 شریک ہوئے۔ ایک عالم آپ کا ممنون منت تھا۔ آخر آپ ۱۲۴۷ھ ہجری میں حنبلہ کو
 روانہ ہوئے۔ اور حیدرآباد میں مدفون ہوئے۔

من اشعار الہندی

لب جانان سے جی اداں آیا	مہکو آب بقا نہ راں آیا
میں وہ شمع مزار میکس ہوں	کہ تپنگا نہ جس کے پاس آیا
ہم اُسے بادہ گلزار پلڈیتے ہیں	خانہ باغ آئینہ رخ کو بنا دیتے ہیں
ہمارے دل میں ہیرو والہم کا جوش ہا	کہ سینہ داغوں سے دوکان گل فروش را

خیال کا کل شکنیں یہ محکوم دوش رہا نہرا نہ مار محشر تمانہ لب تہے خط میں کچھ حسن طلب نہ سوا اسکے جسے تپہ شہیر کیا قاتل بچا رہے کو چاک سینہ ہو گیا دل سے جدا آنے لگی لوگوں نے لیکے مارے جون ہی سستے سنگے	کہ مثل کعبہ مراد دل سیاہ پوش رہا کیسا پاس ادب تھا خموش رہا دلہ بابخیر و سلامت بشما کہتے ہیں آپ فرمائے قبل اسے کیا کہتے ہیں دلہ کہلتے ہی اس کی جنت کی ہوائے لگی دیوانگوں کی خون سے ہوا رستے رستے رنگ
--	--

آپ نے ایک باعی حضور سکندر جاہ نوراً سد مرقدہ کی نذر کی تھی۔ رباعی

کوئی نام خدا کے حریم تک پہنچا خوش طامعی میری ہے کہ لیکر کہیں نہ محبت آہ کیا کیا رنگ عشق کو دکھائی روبو وغیروں کے شکوہ کیا کرن میں پکا	کوئی پوچھتے ہی دیر صنم تک پہنچا تجربہ سکندر کے قدم تک پہنچا دلہ اگر یکدم ہنسائی ہے تو پھر پہرہ زلفانی ہے بور میں گلی ہیر کروا میں ہمارے آپلی
--	---

حنا - مہدی حسین خان لکھنوی

حنا تخلص - مہدی حسین خان نام آپ نجم حسین خان لکھنوی کے فرزند ہیں۔ آپ کی ولادت شہر لکھنؤ میں ہوئی۔ تعلیم تربیت ہی اسی شہر میں پائی۔ استعداد علمی کے بعد شعری شریعت کی۔ مورخان مورخوں ہونے کی وجہ سے حضرت عیسیٰ کی خدمت میں سخن کی مشق کی۔ استاد کی توجہ کی کسرت سے لائق و ممتاز ہوئے۔ دس گیارہ برس حیات آباد کن میں کسی مہکاری خدمت پر موزین۔ چست چالاک موشیاریاں میں خوش سیرت نیک عادت میں محبت دوستی کے لائق میں شگفتہ جبین و خوشنویں

بار اسدی بقائے
من اشعارہ

قلم ہے کیا جو ہے عرض دعا کے لئے
زبان ہی نہیں صرف التجا کے لئے

تمہارے لب جو کرین دعویٰ سچائی مرض ملے نہ کہیں نام کو دوا کے لئے

حبیب - محمد کاظم صاحب کنتوری

حبیب تخلص - محمد کاظم نام - آپ کا مولد و منشا قصبہ کنتور ضلع لکھنؤ ہے آپ کے نزدیک سلسلہ جناب سید محضر بن حضرت امام سہیل کاظم سے ملتا ہے۔ آپ کے بزرگ سادات پشپا پور سے تھے۔ زمانہ سلف میں وطن اصلی سے ہند میں وارد ہوئے ملک و قصبہ کنتور نہ گور میں فروکش ہوئے۔ اس وقت کنتور میں فضلاء و اولاد سکونت پذیر تھے۔ آپ کے جد اعلیٰ بھی وہیں سکونت اختیار کر لی۔ آپ کے بزرگوں میں اکثر علما گذرے ہیں۔ علوم عقلی و نقلی میں بے نظیر ہوئے ہیں۔ زمانہ حال تک بھی اسی موروثی علم کا خاندان میں انہر باقی ہے۔ آپ کے ابتدا شعور میں کسب تقدیر سی و عربی کتب پڑھیں تھیں۔ زمانہ طالب علمی میں آپ کو شعرو شاعری کا شوق پیدا ہوا۔ آپ کی طبیعت کا میدان شعرو گوئی کے طرف رجوع ہوا۔ اور طالب علمی حالت میں خلل واقع ہوا۔ آپ تحصیل علوم کسب فنون سے محروم رہے۔ مگر شاعری میں استقامت کے مترقبہ کو پہنچ گئے۔ آپ کے سخن کی شوق جناب سید لطف اللہ قدر مرحوم سے جو آپ کے ناما تھے کی۔ آپ کا کلام نزاکت و لطافت میں ڈوبا ہوا ہے۔ آپ نثر و وضع و خوش فکر میں نبی الحال آپ کی عمر قریباً پینتالیس برس کی ہے۔ چند سال سے اس ریاست میں ملازم میں معتمد دارالمہام سرکار عالی نظام کے میسر مشی میں۔

من اشعار الہندی

دسوز کون تھا ہمیں روتا جو بعد مر ہاں نیکی کا کہتی ہے شمع مزارِ عمر

<p>اسیری میں بلانازارل مع وحشت کے نکلے ہمارے ساتھ جاتے ہیں عاکم کو حشر و اریان بے چلی میں دیکھو سوئے کوئے قائل حسین عرش پر ہو گا دماغ رہبران کوئے عشق عاکسے یار ہے تصویر شیت آئینہ خط تقدیر ہے میرا جسے سمجھے میں خوب ہے</p>	<p>چلے صحرے زباز کو گریبان پہاڑ کر نکلے یہ حسن اتفاق اسوقت چہ ہم سفر نکلے کس دن دین ہے میرا کاروان شام و سحر آسمان پر ہے غبار کاروان شام و سحر دیکھئے چمکی ہے کیا تقدیر شیت آئینہ جنگلے میں غم سے ہم تصویر شیت آئینہ</p>
---	---

حشمت میر حشمت علی حیدر آبادی

حشمت تخلص - حشمت تخلص - میر حشمت علی نام - آپکا مولد و منشا حیدر آباد
 وکن ہے آپ میر حیدر علی مرحوم کے فرزند ہیں - مرحوم لیدہ سرکار عالی نظام کے
 صدر مٹھ خانہ کے میر خشی تھے - آپنے سن تیز کے بعد علما حیدر آباد سے کتب فارسی کی
 تحصیل کی - انشا پر نازمی و عبارت نویسی میں خوب مہارت پیدا کی - مزاج میں
 سخن منجی و شعر گوئی کا ولولہ تھا - اور طبیعت بھی سنجیدہ تھی - شعر گوئی کے میدان میں
 سبقت کر کے خوب جولانی کرنے لگے - حیدر حسین خان حیدر المتوفی ۱۲۸۵ ہجری
 سے کلام کی اصلاح لیتے تھے - کلام سے نزاکت و مباحث نمود ہوتی ہے - آپکی تخمیناً
 پچاس برس کی ہوگی - متوسط قد - گندمی رنگ - لعل بریابی - نہ بیجا آپکو گور زہدہ کہے

من اشعار الہندی

<p>مرگ عاشق پر ارجی اسطرح غم کہاتے نہیں ہو گئے ہیں جاگے شاید کوئے جانان میں مقیم</p>	<p>صبر کی جا ہے مر کے ساتھ مر جا نہیں حشر کے آج پہلو میں نظر آتے نہیں</p>
---	--

بخشش حیدر کا دربار معلّا عام ہے	اس جگہ شہرت بخندان فیض ہے پائین
گورے ہاتھوں جو دفناؤ گے منت ہو گی	دلہ گوریزیر میں نہ پر شمع کی جانت ہو گی
چیننا شور مچا نا سر د فن کیسا	روح عاشق پہ جی اور قیامت ہو گی

حسب محمد حسبیدر آبادی

حسب تخلص۔ محمد حسب نام مشاہیر شعراء حیدر آباد سے ہے۔ تذکرہ نویسوں نے آپ کی پوری کیفیت نہیں لکھی سنہ لاؤٹے فاکٹا بھی کچھ لکھیں کیا کلام معلوم ہوا ہے کہ آپ نے لائق و فائق ہے۔ مضامین نہ خوب لے کر لے رہے تھے۔ خوش فکر و خوش خیال تھے۔ تقریباً آپ کا پہلا انتقال سنہ ۱۳۰۰ ہجری میں واقع ہوا ہے۔

من اشعارہ الہندی

نہ گئی چشم سے آنسو کی روانی آخر	رو گئی حرف ہی یاد کی نشانی آخر
ہنس چہ باغ میں قیامی بلبل کی دیکھ	کہل گئی یاد تری غنچہ دمانی آخر
موند کر لکھ کو کیا روق سے سویا حسب	نہ سنی حیف مری پیچ کہانی آخر
دل بیل کی یک تکی ہو	دلہ کچھ تو اپنی نشانی و وجہ انان
کلبیدن پہول کی ست توڑ توڑا کی ری	دیکھ ابھی شور کریں بلبل مالی آری

حسن۔ امیر حسن بلوی

حسن تخلص۔ امیر حسن نام۔ نجم الدین نقشبہ۔ آپ میر غلام بخاری کے فرزند ہیں۔ آپ کا مسقط الراس شہر بلوچی ہے۔ آپ کی نشوونما و تربیت و تعلیم بھی وہاں کی ہے۔

ہوئی۔ عالم شباب کے ابتدائیں علوم و فنون کی تحصیل سے فارغ ہوئے۔ شعر و شاعری کے میدان میں سبقت کرنے لگے۔ آپ کی طبیعت سخن گنجی کی قوت خدا داد تھی۔ آپ کا کلام نقیصہ و بخل و وحدت الوجود اور دنیاوی اسباب کی بے ثباتی پر شامل ہوتا ہے۔ حدیث کا مل و نثر کا صاحب آل آپ کے کلام کے سننے سے وجہ کرتے ہیں اور نیم سہل کی طرح ترپیتے ہیں۔ دنیا و مافیہا سے بچہ و مست ہوتے ہیں و مقام است موبلی کے طرف رجوع ہوتے ہیں۔ آپ فطرۃً زہد شرب فقر طلب تھے۔ مرات الخیال کے مولف تھے تاریخ ہند سے نفل کیا کہ آپ مکارم خلاق و لطافت و طرافت و استقامت عقل میں بے نظیر تھے۔ اور دشن صوفیہ تجرید و تفہید و بے تعلقی دنیا میں بے مثل تھے۔ زندانہ استغیانہ زندگی بہرتے تھے۔ اور آپ کی توبہ کا سبب یہ لکھا کہ آپ یکروز ایک نابالی کی دوکان پر بیٹھے ہوئے تھے۔ اتفاقاً اسہ و زرق و وہ السالکین حضرت شیخ نظام الدین قدس مع مریدین بازار سے گذر رہے تھے اور امیر خسرو بھی ہمراہ تھے۔ یکایک امیر کی نظر فقیر یعنی حسن صاحب ترجمہ پر پڑی۔ امیر نے دیکھا کہ صورت زیبا لائق و قابل سلوک ہے۔ آگے بڑھ کے خواجہ حسن صاحب نے جمہ سے سوال کیا کہ ان کلچر سطح میں کیا ہے جس نے جو ابدیہ کہ روٹی کو ترارو کے پلٹے میں رکھتا ہوں اور خریدار سے کہتا ہوں کہ دو سو سے پلٹے میں زر قیمت رکھے۔ جب خریدار پلٹے میں زر رکھتا ہے اسوقت اسکو روٹی دیکر روانہ کرتا ہوں۔ امیر قدس سرہ نے کہا اگر خریدار غفلت میں تو کیا صورت ہوگی۔ حسن نے جواب دیا کہ اُس سے دروینا قیمت لیتا ہوں۔ امیر قدس سرہ آپ کے جواب سے تعجب ہوئے۔ واقعہ کی پوری کیفیت حضرت شیخ قدس سرہ کی خدمت میں گزارش کی۔ شیخ قدس سرہ نے کچھ جواب نہیں دیا۔ لیکن حضرت کی توجہ باطن نے حسن کے دل پر نہایت کیا

مسیوق حسن کا حال متغیر ہوا۔ اور رد و طلب و امنگیر ہوا۔ فوراً نان بائی کی روکان سے
 اٹھ کر حضرت کی خانقاہ میں آیا اور توبہ کی اور حضرت کی بیوی سے سرفراز ہوا۔ یہو
 حضرت کی توجہ تیرہ ہدف تھی۔ بزرگان دین و اہل تشیع کی نظر بے اثر نہیں ہوتی ہے
 پیہو ہون تو ایسے ہوں۔ خدائے تعالیٰ ہلکے ایسے بزرگوں سے ملائے کہ ہم نیا و انہیا
 سے سبکدوش ہو جائیں۔ فی زمانہ پیہو مرید ہی کی نسبت اگر کوئی مشکل و اگر کوئی مشکل
 باملا چاری شوق ثنائی کو اختیار کرتا ہوں۔ اور دم بخور رہتا ہوں خدائے ہم تمام کو نیک
 ہدایت کرے۔ بزرگان دین کی توجہ مؤثر کی بابت کسی شاعر نے کہا ہے
 آنرا کہ بدایم کہ او قابل عشق ست۔ مرے بنامیچم ووشس را بر بایم
 آپ میر خسر کے۔ معاہدین گویا دونوں بزرگ سخور می میں برادران توام میں۔ اور
 دونوں بہ صداق ہذاں لسا حراں فن شاعری میں جاو گہ میں۔
 بہارستان سخن کے مولف نے لکھا کہ امیر خسرو امیر حسن میں باہم الفت صحبت دل نہ
 تھی۔ دونوں شاعر اسے سلطان محمد بن غیاث الدین بلبن کی ملازمت میں
 ملتان گئے۔ امیر خسرو شاعر اسے کی مصحفی رمی پر خواجہ حسن روات دارمئی
 مامور تھے۔ شاعر اسے کی شہادت کے بعد دہلی میں آئے۔ ملازمت کے زمانہ میں دونوں
 ہم نوالہ و ہم پیا لہ رہتے تھے۔ لیکن امیر حسن امیر خسرو پر تقدم رکھتا تھا۔ تقدم کے
 مختلف اسباب ہیں۔ امیر حسن کے قلعہ و قصاد سلطان غیاث الدین بلبن کی
 میں رائد ہیں۔ اور امیر خسرو کے قصاد سلطان کی مدح میں کم ہیں۔
 اور مولف مذکور نے یہ بھی لکھا کہ خواجہ عمر ۵۶ سالہ حوض شمس کی کنارے شہر
 و کباب میں مصروف تھا کہ یکایک سطرف حضرت شیخ نظام الدین و لیا کا گزر ہوا

خواجہ حسن نے آپ کے دیکھ کے یہہ دو تین پڑھیں ۛ
 سا لہا باشد کہ ماہم صحبتیم گزر صحبت ما اثر بود سے کجاست
 زہد نام عشق از دل دور نکرد فسق مایان بہتر از زہد شماسست
 حضرت شیخ قدس سرہ نے فرمایا۔ صحبت مؤثر ہے۔ اگر حسن نیت سے ہو۔ کامیابی کا وقت
 پہنچ گیا تھا۔ فوراً شیخ کے قدموں پر گرے اور تمام گناہوں سے توبہ کی۔ اور حضرت کے
 حلقہ ارادت میں داخل ہوا۔ اور ایک غزل کہی اسکا مطلع یہہ ہے ۛ

یک سر موکولت سعید نشد اسبج مو بہر تنزت سیاه نامند
 اے حسن توبہ انگلی کردی کہ تر افت گناہ نامند
 آپ کی غزلین و قصائد و روایہ و شعور انگیز ہوتے ہیں فصاحت و بلاغت کی
 خوبیاں مضامین معانی کی مونث گانیاں کلام سے ظاہر ہوتی ہیں۔ آپ صلیب دیوان
 میں۔ آپ کے ایک کتاب ستمی نواد الفوا وجو حضرت شیخ کے حوالہ اقوال پر مشتمل ہے
 نہایت خوبی و خوش اسلوبی سے لکھی ہے۔ رسالہ منانہ لفاظ و لطافت معانی سے
 مرکب مرتب ہے۔ نقل کرتے ہیں کہ امیر خسرو سیارہ کی نسبت فرماتے تھے کاشکے اگر میری
 تمام تصانیف حسن کے نام ہو تیں اور یہ کتاب میرے نام پر ہو تو بہتر ہوتا۔ اور میں
 اس سعادت بدی سے مشرف ہوتا۔ اور دارین میں اس سعادت پر فخر کرتا۔ امیر خسرو کا
 یہہ کلام صحبت و اتحاد کی وجہ سے ہے۔ خواجہ حسن صاحب ترجمہ شعر گوئی و روشن معنی
 میں سعدی شیرازی کی پیروی کرتا ہے۔ چنانچہ خود کہتا ہے ۛ

حسن گلے ز گلستان سعدی گوشت کہ امل معنی گل چین از ان گلستاند
 سعدی شیرازی کی پیروی کرنے سے۔ انا سعدی ہوتا کہتے تھے بلکہ ابو عبد الرحمن حلی نے

بہارستان میں لکھا کہ خواجہ حسن غزل گوئی میں طرز خاص اختیار کیا ہے۔ اکثر قوافی تنگ اور ردیفین نادر اختیار کیں۔ آپ کے کلام کی حالت مجتمعه گرچہ ظاہراً نظمیں اسان معلوم ہوتی ہے لیکن ایسا کلام کہنے میں شوار و مشکل ہوتا ہے۔ بناء علیہ آپ کے کلام کو سہل متمنع کہتے ہیں۔ ملک الشعراء شیخ فیضی کہتا تھا۔ امیر حسن نے وار و رکع عاشق آں تہا

گو امیر خسرو یوسف نام بود چنانچہ خود میفرماید

اے حسن آج تین نظم خود نوکر طراز خاصہ میں ساعت کہ طرز خاص پیدا کر دہ
انتہی کلام۔ لطائف شری کے مولف نے لکھا کہ آپ لطیف الطبع و لطیف المزاج تھے۔
آپ جب مجلس حباب میں جلوہ فرور ہوتے تھے تب حباب جلسہ کے وجوہ توفیق یہ
ہوتا تھا۔ آپ کے لطائف و طرائف سے احباب لطف فرہ حاصل ہوتا تھا۔ بحسب اتفاق
خواجہ حسن کی بیاری لائق ہوئی۔ عارضہ کی شدت سے بیہوش ہو گئے۔ چند احباب مثلاً
امیر خسرو و منصو و غیر ہم عیادت کے گئے اور آپ کو آواز دے کر خواجہ صاحب کی ملامتیں شناسید
ماکیا نیم کہ آخر گفتن ماچہ کسانیم۔ خواجہ نے آنکھ نہ ہو لکھا کہ ہا مانبدہ سخن اولیتم
نام آپ کے کلام طرافت انجام سے مخطوط ہوئے۔ اور کہنے لگے کہ ایسے وقت میں بھی
کو ترک نہیں کیا۔ تاریخ فیروز شاہی کے مولف نے لکھا کہ میں نے لطیف المزاج و لطیف
و خوش خلاق مثل خواجہ حسن کی کو نہیں کیا۔ لطافت مزاج و خوش خلقی میں نے نظیر نہ
سلاطین امر آپ کے ساتھ خاص ہے کہتے تھے یعنی آپ کے کمال حسن بیاوت کے خیر بار
ہوتے تھے۔ آخر عمر میں جب سلطان محمد تغلق شہانہ دہلی کو حراب کر کے دیوگڑھ و گرن
والا سلطنت ہنا کے دولت آباد نام سے موسوم کیا۔ تب نام باشندگان دہلی حسب حکم
دیوگڑھ میں آئے۔ آپ ہی تمام کے ساتھ تھے۔ چند روز کے بعد جلد بریں و انہ ہو

{ فحی م } اولیا { تاریخ رحلت ہے۔ بحساب تہہ سواڑ تیس مہینے میں۔ الحبال اصفیا
کے مولف کے لکھا کہ ۳۳۵ ہجری۔ اور مرآت الخیال کے مولف کے ۳۳۵ ہجری
لکھا۔ سند رحلت بقول مرآت الخیال صحیح معلوم ہوتا ہے۔ والعلیٰ عند اللہ۔

روضہ خلد آباد میں قریب مقبرہ شاہ برہان الدین غریب غیر ہم مذہبوں کو دیکھ کر
حسن شیراز سے شہر میں۔ یہ نہ لینی و تصویف حسن شاعر کی ہے۔ اچھا حب دیوان
تھے آپکا دیوان ہندو دکن و عرب عجم کے بکت خانوں میں موجود ہے۔ اب میں آپ کے
کلنہار حبشہ بہار دیوان سے لکھائے گئیں و شلو گنہائے شیریں انتخاب کر کے بطور گلہ
ناظرین کی خاموشی میں پیش کرتا ہوں تاکہ اسکی خوشبو سے دل و دماغ کو موعظہ و مازہ کریں

ہو ہذا

خست یار یکہ تنہا می گزارد یار را
بگذر چو نیم گل وقت سحر سے بر پا
چون کفم جائے نمی یا بلم ان یوانہ را
آشنا ہر کہ کہ برگردو چہ غم بجکانہ را
گر دچمن برائے چہ بند خار ما
کا و ان را نیست از آتش نجات
خون او ہفت آسمان خونہا ست
کان آفتاب شب ماز آسمان
سر چنہ کہ نامہ ام سیاہ است
غائب نشومی کہ با تو کار است

باز دل سے سفر می بینم ان لہار را
گر نیم شبے تاکہ طالع نشومی چون بہ
باز در زنجیر زلف و لہر ان آویختہ
صبر میں بیگانہ تر شد چون تو برگشتی من
خوبان اگر بدست رقیبان گرویند
لمرہ از رویت نمیدگد و دجا را
جرعہ کز دست افتد بر زمین
یارب منجھے برسان تا ہمیش
زلف تو شفیع محشرم باد
ساتی دم صبح مشکبار است

دل	چشمیت سوئے من نمی شود باز	جانان مگر از منتِ غبار است
دل	یار یاری کند اگر خواهد	قصه من هنوز بر اگر است
دل	بهوسم نامه خود روز محشر	که از خط سیاهش یادگار است
دل	عشقبازان دیگرند و عیش سازان مکنید	آنچه در فریاد می بینم در پیرو نیست
دل	از خط خونریز و از رخسار خویش گویند	محضر خالم به پیشان شاه عادل است
دل	سنگ بر رو خود زن آتش در رخسار	آن حسن این سنت یوانکان عاقل است
دل	روئے گلن بین صفت رو کسب ما هست	بوی حلقه کیسوی باومی هست
دل	روشن چشم هر کس منم تو جیران بود	چاشنی خم بروی کس باومی هست
دل	گفتم ز باغ وصل تو بوی بهن رسد	آواز از دور تو برآمد که باز نیست
دل	خال تو بر رخ جهان افروز	بند و می آمد آفتاب پرست
دل	آب مره ما گذران شد ز سرما	نیکو مثل ست نیکو نیم هست که برما
دل	خط کشیدی من شدم عاشق	رستی مشک و عتق پنهان است
دل	مرا برور گرفتی بر حمت بگذار	که بادشاه بے صید را گرفت گذار
دل	یار آوار کی همی خواهد	رفتن حج بهانه افتاده است
دل	بیشتر خواهم شوم کان لعل باقی	ز آن مثل ترسم که در باب تن به آمده است
دل	ماگنا ہے نکرده ایم	خوئے بدر بهانه بسیار است
دل	دلم بروی و تو اختری هزار افسوس	چنانکه در لبریت هست و لعل باز میست
دل	مگر بهونر سیده کان بزرگ گفت	میان ما و شما عشق هست باز میست

فائدہ اس بیت میں شیخ فرید الدین کے کلام کی طرف توجہ ہے یعنی اہل وقت

شیخ بہاء الدین کے طرف سے شیخ فرید الدین کی خدمت میں ایسی بات پہنچائی گئی کہ شیخ فرید الدین کے موافق نہ تھی۔ بعد میں شیخ بہاء الدین نے آپ کی خدمت میں ایک معذرت نامہ بھیجا۔ اس میں یہ ایک فقرہ تھا کہ میں ماوشما عشق ہست ہست شیخ فرید الدین نے جواب میں لکھا کہ میں ماوشما عشق ہست ہست

رویت در بہشت بود حظ چہ میکشی	ولہ	اسے ظلم ہمیشہ خار نہ برد بہشت
سرورے کہ سایہ کرم از من دریغ داشت	ولہ	صبح سعادت است دم از من دریغ داشت
یار ہمیشہ بر سر من پایدار باد		آن ابر رحمتی کہ علم از من دریغ داشت
گشتم ز فرق تا بقدم حلقہ چو رکاب		زان شہسوار من قدم از من دریغ داشت
گر شے خوانی سگ کوئے خودم	ولہ	و اندازن شب ز بار از من است
دلہم گم شد درین مجاہل رفت	ولہ	لبش گیرم کہ نہ جان کردہ اوست
روزم تو بر فروز شہم تو نور بخش	ولہ	این کارست کارمہ و آفتابست
گفتی ترا چہ سود و چہ سود در مرغ		این آن سوالہاست کہ آنرا جوابست
شب بدوشیند کلام حسن ز دور	ولہ	گفتم پری مگر بغسون آمدن گرفت
نار گر با خندہ شہین تولانی بزد	ولہ	وردہ باش باز مگذاریم زندانی دست
چشم ہر ناظر بمنظور می نور کردہ اند	ولہ	تو تیاے گرگ گردہ می نشان بس بود
جان پیش کشم چو تو در آئی	ولہ	در خلوت دست جان ننگبند
ہر چہ بغیرہ میکشی زندہ میکنی بلب	ولہ	چشم تو جوہر میکند لعل تو داو می بد
شہین لبان کشند و نوازند یار ما		اندک تری نواز دو بسیار کمی شد
حسن دعا تو گر مستجابست مرغ		ترا زبان دگر و دل دگر دعا چہ کند

دل	شیرین لبان کشند و نوازند یار ما	دل	اندک نواز دو بسیار می کشد
دل	دل را نسیم زلف تو مد موشش آورد	دل	جا را ششما مل تو به بیهوشی آورد
دل	لعل تو اسے نگار چه معجون حکمت است	دل	گر چه خوانده ایم فراموشی آورد
دل	گفتی چرا سخن کنی چون بسن ری	دل	حیران جمال تو مد موشی آورد
دل	دل ربودی و گر چه خواهد شد	دل	راضی ام من بهر چه خواهد شد
دل	دل بشد جان بسوخت این گم شد	دل	شدنی شد و گر چه خواهد شد
دل	بخت برگشت یار برگر دید	دل	اسے حسن زین بتر چه خواهد شد
دل	سیر من بزر من باشد همیشه پیش رویم	دل	مگر آن روز من و درم که در زیر زمین باشد
دل	تخفہ ہر دو جهان بر در او می آرند	دل	از من جنت سلامتی دعا ہم برسد
دل	اسے چو گل خاستہ خاکے بچھا مراد	دل	قرۃ العین منی عین کمال مراد
دل	اسے خضر کیا روگر محل بسوے روم کن	دل	روح اسکندر لگوکان آسجود میورد
دل	بکلتے کہ درو میروی ہمہ طفلان	دل	بغیر سورہ یوسف گر نمی خوانند
دل	مصلحت نیست کہ پندم ہی انجو حکیم	دل	ہر کسے مصلحت خویش نکو میداند
دل	خواہم کہ بوسم یا متوجہ ان کہ دارم دریں	دل	اسے صبح دولت یکدم بادشاہ بنم
دل	فراق رو متوبیارسد چه چاره کنم	دل	مگر لباس جیاتے کہ ہست پارہ کنم
دل	گر فتم انیکہ بہ بندم دمن ز نالیدن	دل	طعیدن دل بچارہ را چه چاره کنم
دل	اگر گوئی ہمیر اندر غم من	دل	عجب نبود کہ از شادی ہمیرم
دل	لب شیرین و غمزہ شوق	دل	نسخہ صلح و جنگ می بینم
دل	صلح کردم بوسہ و نہت	دل	حکیم وقت تنگ می بینم

چگونه آدمی حیران نماند	وله	پرمی پیدا شده از نسل آدم
گفتم بغا خخته که چه می نالی بچنین	وله	گفتا که در س عشق تو مکرار می کنم
اے از شب گیسوی تو شراب قدری دیگر	وله	پرده رخ کیسوی فلک روزمره نور و زکین
جان بخوار هم جز بجا ک کوبتمو	وله	جان من شنیده حب وطن
خون شد دل و دیوانه ام لبت بیا بچنین	وله	آخر بسیار فسانه نام شب و روز می بچین
بسیار خوانده ام صفت و رخ و بهشت	وله	رو رخ فراق است بهشت صال تو
کباب گشت جگر بے مے جگر گویم	وله	مرا جگر بده آن باد و جگر گون ده
گفتمی بدایع خاص مکرم کنم ترا	وله	این وعده را مید و فاست گفتمی
دایع گشتم از دیر رفتن تو	وله	دایع دیگر که دیر می آ می
سگ تو باشم و خاک درت شودم حکیم	وله	غلام حکم تو ام تا چه حکم فرمائی
بیا که بر همه خوابان شهر شاه توئی	وله	چو غنچه در صنف گل صاحب کلاه توئی
ز دست تو بکاه نام ز نام حکم ترا		ز تو سوی که گریزم گریز گاه توئی

امیر حسن صاحب جمعه ای مختصر متنوی سلطان علاء الدین کی طرح مین لکھی تھی

من ۲۰ بیات

بیا اے کهر جوئے و بیا عجب	ز در پر چه داری برون کن حبیب
چو آئی درین بندگی بنده و ش	بهر در چه باشد ترا پیش کش
طبق ز ورق دراز نظم خواه	درے در طبق نه بیا پیش شاه
ز به گلشن ملک نو بهال	بر آورده حضرت دوا الجلال
دوان کرده از بهر میدان خویش	روان کرده از بهر جان خویش

زاور شیخ بر آسمان گوسے زر برائے و ہر ایت برافراشتن توئی بر خلافت بحق دستیاب فریدون اگر کین کشید ز دوار	زاور شیخن در زمین حبسے زر ترا ختم شد مملکت وراشتن بین الخلافہ از ان شد خطا تو از صد فریدون بر آرمی مار
---	---

حاکم - حکیم بیگ خان لاہوری

حاکم تخلص - حکیم بیگ خان نام ہے۔ آپشا دمان خان اور بیگ کے فرزند ہیں۔ قاضی میر یوسف مراتی کے دختر زادے۔ شادمان خان عالمگیر ہی ماہ میں بلخ سے ہند میں آئے۔ بادشاہی منصب داروں کے زمرہ میں شریک کئے گئے منصبی سے پنچہزاری تک ترقی کی۔ فروروس راگاہ محمد شاہ کے عہد میں منصب پنچہزاری و نوبت و نقارہ سے سہ بند و ممتاز تھے۔ اور لاہور میں سکونت پذیر تھے حکیم بیگ بہی فروروس راگاہ محمد شاہ کے ابتدائے عہد میں منصب و خانی سے ممتاز ہوئے آخر آپ تارک الدنیا ہوئے اور فقیری کا دامن تہام لیا۔ کشمیر و دہلی میں سیاحی کی۔ اور حرمین شریفین کی زیارت کا مصمم راہ کیا۔ اولاً خود صاحب ترجمہ و شیخ نور العین واقف بٹالوی باہم ملکہ دکن روانہ ہوئے۔ ۲۹ تاریخ ماہ حجب ۱۱۷۱ ہجری میں اورنگ آباد دکن میں وارد ہوئے۔ میر غلام علی آزاد بلگرامی کے پاس فروکش ہوئے۔ آزاد آپ کی تشریف آوری سے بہت خوش ہوئے۔ مہماندار ہی بطور شائستہ و اکی۔ ایک ہفتہ تک نوٹن عزیز آزاد کے پاس مہمان تھے۔ ایک ہفتہ کے بعد دونوں بزرگ بندر سورت روانہ ہوئے۔ واقف بندر سورت میں بسبب بیماری لاحقہ

سکونت پذیر ہوا۔ اور حاکم صاحب جمہ جہاز میں سوار ہو کر روانہ ہو گیا۔ مع الحیو والفاۃ
 حریم شریفین میں پہنچ کے حج زیارت سے فائز المرام ہو کر سورت میں راجعت ہو کر
 تاریخ ۵ اجادی الاولیٰ ۱۰۷۱ھ ہجری میں حاکم واقف اور گنگا دین داخل ہوئے
 آزاد و نون اعزہ کے ملنے سے بہت خوش ہوئے۔ اس وقت حاکم نے ایک مختصر تذکرہ
 شعرا لکھا۔ اور اس تذکرہ میں ان شعرا کو درج کیا جنکو دیکھا۔ تذکرہ کا نام تحفۃ البحا
 تجویز کیا۔ آزاد بلگرامی نے کہا کہ اس کا نام مردم دیدہ رکھنا چاہئے۔ تاکہ اسم بامستی
 ہو جا۔ اور اس میں پیام بھی ہے حاکم نے پسند کیا۔ اور یہی نام قرار داد ہوا۔ حاکم نے
 مکملہ نسخہ میں یہ قطعہ منظم کیا ۵

نسخہ "مازہ کردہ ام تا لیف نام او کرد مردم دیدہ اسم سامی او غلام علی است غیراد دیگرے ہلاک دکن او بداد معنی و لفظ م	کہ از تازہ شد روان سخن آنکہ بودہ است رازدان سخن سرو آزاد بوستان سخن نیست باشد قدردان سخن او بود مردم روان سخن
---	---

جب حاکم تارک لہ نہا ہوا تب سے شاہ عبد الحکیم قہر ہوا۔ تاریخ ۹ اشوال
 ۱۰۷۱ھ ہجری میں اورنگ زیب سے بطریق سید حیدر آباد گیا۔ پیر کر کے ۱۹ تاریخ
 ماہ ہفتر کو اورنگ زیب پنجپور سے می تاریخ ۱۰۷۱ھ ہجری میں حاکم
 و واقف ہند کو روانہ ہوئے۔ چونکہ مالوہ کا راستہ خوفناک تھا۔ احتیاطاً برابر
 و چتر پور کا راستہ اختیار کیا۔ اتفاقاً راستہ میں ایک قلعہ میں آیا اورنگ زیب آباد
 و بالاپور کے درمیان رہزنیوں و نون اعزہ کا مالی سباب لوٹ لئے۔ خیر گندری

جان سلامت ہی۔ آخر دونوں غزوہ بمصیبت تمام بالا پورہ زمین پہنچے۔ وہاں سے
ایک خط قاصد کے ہاتھ سے آرزو بلگرامی کے پاس بھیجا اور اپنا تمام واقعہ لکھتا۔
آرزو نے تھوڑا روپیہ بذریعہ مندوسہ روانہ کیا۔ لیکن خیرج کافی نہیں تھا۔ بالا پورہ
کہو بالا پورہ پہنچ گئے۔ پھر آرزو کے پاس ایک مہی بھیجا۔ آرزو نے اس وقت خیرج
کافی بھیج دیا۔ دونوں کہو بالا پورہ سے منازل قطع کرتے ہوئے مع الحیو والعافیہ
وطن مالوفہ پہنچے۔ حاکم نے خانپور ضلع میں نیالو پور توابع لاکھو ایک خط آرزو کی حد
میں بھیجا۔ اور لکھا کہ ہم ہارنچ دوم شمال سنہ حال مع الحیو والعافیہ مالوفہ پہنچے۔
اعزہ واقارب عیال اطفال کو مع الحیو والعافیہ پائے۔ مامہ کیلئے سے۔ افع سرو۔
اور دیدہ کو نور حاصل موا۔ اس بطح اعزہ نے بھی ہمارے کہنے کی بہت خوشی منائی۔ اور
واقعہ بھی خیر خوی کیا تب اپنے وطن مالوفہ بٹانہ میں بیچ گئے۔ تم کلام۔

حاکم کو ملند شاہ آفرین لاکھو سے تھا۔ خواہ شاگردی کا اظہار کرتا ہے۔
حاکم ہنداشتم سرو سامان فکر و شعور از فیض آفرین بسخن آشنا شدیم
حاکم خوش طبع و خوش مزاج و ظریف تھا۔ ملا حامد لاکھو سے لڑکے کی خدمت کی
تاریخ کہی۔ کہ خدمت ملا زارہ کہ گل رعنا کے مولفے لکھا کہ حاکم نے مجھ سے
مکرر ذکر کیا کہ میں اپنا دیوان سرلج الدین غلجیان زر کے پاس اس عرض سے لیکھا
کہ نظر اصلاح سے مطالعہ کریں اور کلام کے حسن و قبح سے مطلع فرمائیں۔ اولاً انکار
فرمایا لیکن میرے اصرار سے لکھداشت کیا۔ اور دو مہینے کے بعد واپس بھیجا۔ جو
کچھ خیال میں آیا حاشیہ پر لکھ دیا۔ وارسنہ میا لکوٹی نے اعتراضات کو دیکھا فوراً
ایک سالہ مسمیٰ بہ جوابتاً فی لکھا۔ آرزو کے اعتراضات فضول تھے۔ آرزو وہاں

خوش اخلاصی تحسین آفرین کے لائق ہے۔ باوجود مناقشہ شاعری دونوں میں
بدستور اتحاد و محبت کا سلسلہ قائم تھا۔ آرزو مجمع النفاس میں حاکم کی تعریف
کرتا ہے اور حاکم بھی مردم دیدہ میں آرزو کو نیکی کے ساتھ یاد کرتا ہے۔ شعرا میں
اس قسم کا خلوص کم دیکھا گیا۔ متقدمین علماء و فضلا میں بھی باہم مسائل حکمیہ
مناظرے و مباحثے ہوتے تھے یا یکدیگر بخت و تکرار سناؤ لیا کرتے تھے۔ لیکن ان کے
قلوب کدورت کینہ سے صاف پاک ہوتے تھے باہم برادرانہ تعلق رکھتے تھے کبھی
ایک دوسرے کی خدمت نہیں کرتا تھا۔ چنانچہ علامہ سید شریف جبرجانی۔ و علامہ
سعد الدین نقض زانی امیر تیمور گورکان کے پاس تھے۔ آریوز دونوں بقیہ شکار
بادشاہ کے ہم کام ہوئے۔ سید کا عالم شباب تھا۔ اور نقض زانی کا عالم پیری و ضعیفی
بادشاہ نے سید کے لئے گھوڑا تمیز و چالاک و پیریز کے لئے لاء و ضعیف تجویز کیا
الفقہ امیر و دونوں بزرگ گھوڑوں پر سوار ہوئے سمندر کے میدان پر فضا و صحرا
راحت افزا میں جولانی کرنے لگے۔ سید کا پایا آگے بڑھتا تھا نہایت خوشی سے چلنا
کو داتا تھا۔ اور مائے ضعیف کا قدم آہستہ آہستہ قدم اٹھاتا تھا۔ پیچھے
پیچھے چلتا تھا۔ تیمور کبھی گھوڑا دوڑانے مجھے سید کے پاس جاتا تھا کبھی غیب میں
نقض زانی کے پاس آتا تھا۔ تیمور نے امتحان کیا کہ دونوں بزرگوں میں باہم خلوص
یا کینہ کون اولاً نقض زانی سے بہتہ کہا دیکھو کہ جبرجانی کس قدر غرور و تکبر سے گھوڑا
دوڑا رہا ہے۔ تقدم و تاخیر میں پاس و نہیں کرتا ہے۔ نقض زانی نے امیر سے کہا
غرور ہے نہ تکبر سید جبرجانی عالم فضل بہتر ہے۔ فی سائننا جبکہ نظیر نادر ہے گھوڑا
خوش موڑ رہا ہے خوش خوشی سے کو داتا ہے کہ پیچھے آیا عالم فاضل جبکہ مثل معدوم

سوار ہے۔ اسے بادشاہ گھوڑا جعفر فخر کرے اسکا فخر بجا ہے۔ پہر میر تیمور سید
پاس آیا۔ اور آہستہ سے کہا دیکھئے تفتازانی سست قدم و پست دم یا پور آہستہ
آہستہ برو با برو با کہتے ہوئے آ رہا ہے۔ سید نے فرمایا اسے بادشاہ علامہ کا یا پو
ست قدم نہیں ہے نہ علامہ سست ہیں۔ اس آہستگی و سستی کا اور ہی سبب ہے
امیر نے کہا وہ کیا ہے سید نے کہا علامہ جامع العلوم و الفنون و ناوی الحواشی و المتن
ہے۔ علوم و فضائل کے ذخائر سے علامہ کی رات گراں بار ہو گئی ہے گراں باری
کہ اسے ہی متحمل نہیں ہو سکتا ہے بناء علیہ سستہ سستہ چلتا ہے۔ تیمور دونوں فاضلوں
کے خلوص صفائے قلب سے واقف ہوئے کہ بہت خوش ہوا۔ دونوں کو خلعت انعام سے
سرفراز فرمایا۔ اور خدا کا شکر یہ نہایت عاجزی و نیاز مندی سے ادا کیا۔ کہ میرزا نہ
میں ایسے علما باصفائے میں۔ فی زمانہ علما و شایخ کی جو حالت ہے اظہر من الشمس ہے
گزارش کی ضرورت نہیں۔ ہر ایک نا و لاغیر می کا دم تر ہے۔ اور مدعی بنگے و سفر کو
ویل کرتا ہے۔ اور اپنی نالائشک علم بند کرتا ہے۔ اولیٰ اپنی گرم بازاری چاہتا ہے۔
میر سے نزدیک علما کی یہ حالت کس نسبت سے ہو رہی ہے جو جہہ بہہ ہے کہ ہر ایک ناقص العلم
ہوتا ہے اگر کامل العلم ہوتا تو کہنی مائش کی پیروی نہ کرتا۔ اور نا و لاغیر می کا مدعی نہ بنتا
اللہ جل شانہ ہم تمام کو اخلاص و خلاق کے سستہ پر لائے۔

اب میں جوابت فی سے، و ایک مثالیں گزارش کرتا ہوں

مثال اول۔ حاکم کہتا ہے

غلط سازند مردم بعد ازین روزن کلخن	چنین گریتمو ام یشتیم تلرن دودنخیزد
-----------------------------------	------------------------------------

خان آرزو اعتراض کرتا ہے ارزوزن کلخن سے اگر در کلخن مراد ہے تو کلخن دروازہ

کو چک کہتی ہے اسکو روزن نہیں کہہ سکتے۔ اگر کسی کو دشمن ہندی مراد ہے تو وہ یہی معنی روزن کلچن نہیں آیا ہے۔

وآرستہ جواب دیتا ہے کہ اہل زبان کے محاورہ میں آیا ہے چنانچہ طاہر و حید کا قول شاید حال ہے۔

چوالا روزن کلچن بود گر میبایم	ازین چه سود کہ در باغ کشتہ اند مرا
-------------------------------	------------------------------------

دو دشمن کو محاورہ ہند کہنا۔ زبان دانی پر خاک ڈالنا ہے۔ اس لئے کہ وہ لفظ فارسی ہے۔ طاہر نصیر آبادی جو کہیں ہند میں نہیں آیا۔ اس نے اپنی شرمیلی خیال میں لکھا ہے آری وہ خود داغش پریشان می شدہ۔ وہ دشمن حاتم نقاش نام صاحب برائیم شامی نے لکھا کہ وہ دشمن۔ باوجود چنانچہ حمام کے روزن کہتے ہیں مثال ثانی۔

گل کردہ تاز مشق دل مطلع گر	خورشید نشدہ ترم رنگ سہاگرہ
----------------------------	----------------------------

خان آرزو کہتا ہے۔ خورشید گرہ شد۔ غیر مانوس بن۔ وارستہ جواب دیتا ہے کہ مانوس ہے اس لئے کہ میزبان صاحب کہتا ہے۔

طوفان گرہ شدہ است مراد دل تنور	تاہم تہہ مر لب اطہار ماندہ است
--------------------------------	--------------------------------

طوفان را گرہ زدہ کہنا غیر مانوس نہیں۔ گل غنا کے مولف نے اس مقام میں سر شعر دیوان صاحب کے نظیر پیش کیا۔ اس سے صاف ظاہر ہے کہ روزن آفتاب نہیں ہے۔

آہ سرد از لب ہر کس می گرد بلند	آفتاب ز زہ دل چون سحر وار گرہ
--------------------------------	-------------------------------

اسی طرح کے متعدد اعتراضات مع جوابات مذکور ہیں۔ میں طوالت کی وجہ سے اسی قدر پر اکتفا کیا۔

شاہ عبدالحکیم حاکم صاحب ترجمہ آزاد سے بہت محبت و اتحاد رکھتا تھا۔ برصغیر
میں آزاد کو ذکر خیر سے یاد کرتا ہے۔ چنانچہ کہتا ہے ۷

ز سدا محنت و غربت نمود آزادم در غلام علی شد مرا علی تاپی
علی تاپی صفایان مین و تختانہ صوفیہ کے سامنے ایک وازہ کا نام ہے۔ قیاب
ترکی مین در وازہ کو کہتے ہیں۔ یہ در وازہ امیر المومنین علی علیہ السلام کے نام پر
بنوایا گیا۔ اور فرار واد ہوا تھا کہ جو کوئی اس وازہ سے داخل ہو جائے آزاد واپس
ہوتا ہے۔ اگرچہ گناہگار واجب القتل ہو۔ گویا یہ در وازہ دارالامن تھا۔ در وازہ مذکور
کو کعبہ کا حکم دے۔ گل رعنا کے موافق پچھلی نرائن نے لکھا کہ نور العین و
لاہوری کا خط بنام آزاد مورخہ اوائل محرم ۱۰۵۲ ہجری ملتان سے آیا اس سے
معلوم ہوا کہ حاکم و واقف کشمیر مین نواب سہ بلند خان بہادر صوبہ کے پاس گئے
مراجعت کیوقت مقام تہہ مین حاکم بجا نہ پیش رفت ہوئے و مان فن کیا گیا
یہ واقعہ ۱۰۵۲ ہجری مین واقع ہوا۔ اب آئیے بوارق طبع گزارش کئے جاتے مین۔

من اشعارہ

بابر می نامد ترکش کج کلا ہیہا	اولہ	کہ می نامزد ادم بربروت خود سپاہیہا
ہر کہ بادیاں لگان چوست امین از بلات	اولہ	نیست بیم ز در ہرگز خانہ زنجیر را
نمایم گر با سکندر کتاب سینہ خود	اولہ	شمار و فرد باطل صفحہ آئینہ خود را
بود در فقر لب بستن ز حرف عجب	اولہ	کنم از موسیٰ چینی خر قہ شمشینہ خود را
بر نام مان ببا زند از حرص نقد جانرا	اولہ	دو ما سہ مان شمارد بیند چو سنان را
صاحب سخن بید بخیر ز ضرر ز کثرت	اولہ	افزونی نقطہ شد آسے بیان را

کار من تنها ز درد دل می سوزد همان گشت
 نیست معلوم که جاود ز ما دل شدگان
 همچون چو مرد چاک گریبان بگل گشت
 شد نقد عمر صرف در بند آن تنگ فروش
 فی بخار آتشش نه باو خزان کرد بگل
 به گلستان مدح گوشت ز ندانی را
 ملامت کند از سختی فلک از من
 اما گردد کینه از عشق کشت و روش
 به نعلیق ز بود چالاک ز در راه دوست
 نه بدرد آشنای نه بعشق راه دارد
 زمین باشد با ما خاندان کف و دین
 زنده در گور بیتوا می سوزم
 ناله ییلمی بصر ابرفت یان است گریه باد
 خاکه ساخت سوختگان هواست
 ملاک چشم تو با منکری و نکیر از ما ز
 اهل دولت نیز اهل با پیشانی کند
 و در خیال چشم تو انهم بگر و شمی است
 و رشاد می غم زده تو با توست کیست
 بتان نه مشکبوستی نه زهر دشنامی

درو اگر این هست می باید از جان گذشت
 اینقدر هست که در کوخسوخو غامی هست
 و اعش بلاله دامن صحرا بهار سید
 در کیسه ز زماند چه سودا بهار سید
 آنچه با لبلسل من هست بیباکی کرد
 مکن ز دامن برائے خدام آزاد
 ز می که آب شود کس غم محاکم ارد
 شمع که پرتو دهد چون تازد روشن بشود
 با بر منم که گردید هست بهر می و د
 بچکار آید این ل که کسنگاه دارد
 اشمع هست کاندز کعبه و تجانه می سوزد
 همچو احسگر بریر خاک سپهر
 می بر می کزشت خاک کما زنی زودجا
 حامله بیک نیمه ایگون شود و چو شمع
 و بد بگوشت ابر و جواب تر خاک
 با و جو در لباس پاره و برشت گل
 مانند آن مراضی که جامی کند بدل
 که خنده بیک لب کنی و گریه بیک چشم
 زرارشکر که شمر منده شما نشدم

سوخت برق جلوہ آن سُرقتا پاکیرم
دل دیوانہ نام شاید بقدریہ بیاساید
بزیرخون مرایا زدام کن آنرا و
ظہور کون ز نیم رنگ و حدت اسیت

چشم قمری می شود آئینہ از خاکسرم
بیا زلفا و شبہا بنجو افسانہ دارم
بیا برائے خدا کن ازین دو کاریکے
بزار رنگ بکیر گل و بباریکے

حیاتی - کاشی مرّ حیاتی

حیاتی تخلص۔ مرّ حیاتی نام کا شانی الامل تھا۔ میر غلام زاد بلگرامی نے
خزانہ عامرہ میں لکھا کہ شاعر شیعہ ہیں ابیات میر آب چشمہ حیات ہے۔ انہی امین ستقانی
تخلص کرتا تھا۔ الحاد و زندہ کہ طوفان مل بہتا تھا ملاحہ و زیادیق کی مصاحبت
میں ایسی ترقی کی تھی کہ ملاحہ کا افسانہ مانا جاتا تھا۔ عاشقانہ مزاج رکھتا تھا۔ ایکسٹریکٹ
ایکے حسین پروفیسر جو کے آگے ہمارے کا نشان سے تفریق ہو گیا۔ مدت دراز تک ان
ملاحہ کے ساتھ ہم نوالہ ہو چکا رہا۔ اہل نشان نے اس فقیہ کی ایک جماعت کو جمع چند
اباب زندہ و الحاد و شاعر ہما سب صفوی کے حضور میں لیکے۔ تا حرم جب حکم نامہ ہی اباب
وہ فقید ہوئے۔ تقدیراً و سال ایک کچھ حسن عذاب میں گرفتار رہے۔ حیاتی بھی انکے
ساتھ بیچ و ملا میں مبتلا رہا۔ دو سال کے بعد کچھ قید سے رہائی پانے شیعہ کیا
دو سال تک ان بہ کیا۔ پھر ۱۸۶۷ء میں سوچا سہی جہی میں اپنے وطن بلوچہ کا نشان
میں پہنچا۔ الحاد و زندہ سے توبہ کی۔ میں نبوی کا حلقہ مگوش بنا۔ تہوڑے زمانے بعد
کا نشان تہ بطریق میر کن میں آیا۔ اور احمد گزین نظام جہی کی ملازمت میں رہا۔
خوشی و خوشحالی سے زندگی بسر کر رہا تھا کہ کسی تقدیر مصاحب نے جہانگیر شاہ ہند کے

حضور میں حیاتی کی تعریف کی۔ بادشاہ اسکے دیدار کا مشتاق ہوا۔ اور اسکی طلبگی حکم صادر فرمایا۔ حیاتی احمد نگر سے حسب کم درگاہ بادشاہ میں حاضر ہوا۔ شانمانہ عواطف سے سرفراز۔ و خلعت انعام سے سربلند۔ ۱۹ سالہ ہجری میں تعلق نامہ مولفہ انجیر و بادشاہ کی خدمت میں پیش ہوا۔ بادشاہ شنوی مذکور کے دیکھنے سے بہت محفوظ ہوا۔ لیکن کتابت قص تھی ایک شان اسمین سے مفقود تھا۔ بادشاہی شعر اس شان مفقود نظم کرنے پر مامور کئے گئے۔ ہر ایک نے اپنے نتائج طبع کو پیش کیا۔ ان تمام سے حیاتی کی نظم زیادہ مقبول ہوئی۔ بادشاہی حکم ہوا کہ حیاتی کو رنرخ و سفید میں ن کرین۔ حیاتی تو لا گیا ورن و سنگ میں چہ خریطہ رازو کے پڑے میں آئے ہر ایک خریطہ ہزار انٹرنی و روپیہ پر شامل تھا۔ یہ تمام رنخ و سفید و رنرخ حیاتی کو دیا گیا۔ حیاتی مالا مال ہو گیا سعید اسے گیلانی نے اس واقعہ کی تاریخ کبھی موندہ سے

چون حیاتی را بر رنجیاد شامشاہ غصہ	بادشاہ عدل ستارہ کزون افتد ار
شاه نورالدین جہانگیر بن اکبر بادشاہ	آفتاب بخت کشور سایہ پروردگار
بہر یانیش بروے کفہ میزان چرخ	شاعر سنجیہ شامی رقمز دور کار

کسی مذکرہ میں آپکا سنہ وفات کا ذکر نہیں دیکھا گیا۔ تقریباً آپکا انتقال ۱۵۳۱ھ ہجری میں ہوا۔ والعلہ بحقیقہ الحال عندہ۔

من بوارق طبعہ

فغان کہ بخش جانان بان مقام سید	کہ ہر کہ گرد گنہ از من انتقام شید
خاک کوئے تور سبل قرہ پر نعم کریم	انبار بتواز رگبزر مانر سد
در بلائے عاشقی دل یارئی من میکند	جان فدائے او کہ جانبے رمی من میکند

در دل من در دفرود میگوئی مثال می نایم شاد خود را گرچه می میرم جور بهر شوخی کو ندارد دوستی در صحت بے لعل تو گر خون رود از چشم تر من ترسم که شود یا ز غمین غیر شود شاد	آتش در جانم افکند می گوئی مسوز نایب در رحم در خاطر جفا کار مر حلق را با خود حیاتی از چه دشمن کرده تادم که نیاید در گیس در نظر من اے باد مکن جانبگن کو حبر من
--	--

حافظ خواجہ شمس الدین شیرازی

تمہید ذکر خواجہ حافظ

چونکہ خواجہ حافظ شیرازی ^{الطلب} جمہور شاہ بہمنی دکن میں آنیکے لئے مستعد ہوئے تھے بہمنی زاد اور اہل حلقہ کے لئے دس ہزار تین جو مساوی منتیں لڑا روپے کا انگریزی ہو تین ہجری یا تھا اور آپ جہاز پر سوار ہو کر کیا کیا مخالف شروع ہوئی آپ بندر ہرمین جہاز سے اتر کر کے بہمانہ ملاقات یاران مقام لاہر میں چلے گئے۔ اور دکن کا ارادہ نسخ کر دیا اور ایک غزل لکھ کر بیہ فضل لکھنؤ کے پاس بھیج دی۔ چنانچہ تمام واقعہ ذیل میں مذکور کیا جاتا ہے، بناء علیہ ایسا ہی لانا جلال الدین دوانی و مولانا عبد الرحمن جامی کو بھی خواجہ محمد گوانے مدرسہ بیدری کی تدریس کے لئے طلب کیا تھا لیکن یہ بہمنی بزرگ سبب ضعیفی و فاصلہ بعیدہ نہیں آئے۔ بعد ازاں یہ بھیجا اور خواجہ سے واسلت کا سلسلہ جاری رکھا۔ دوانی نے ہیا کل انور کی شرح لکھی اور اسکا دیباچہ خواجہ کے نام سے معنون کیا۔ اگرچہ علمائے تلمذ تھے وکن میں نہیں آئے لیکن آنے کے لئے مستعد ہو گئے تھے۔ موانع ایسے ہوئے کہ آنے سے محذور ہو

دکن کے سلاطین سے انکا تعلق رہا۔ بناءً علیہ انکا ذکر تذکرہ شعرائے دکن میں کرنا چاہیو

ھوھذا

حافظ تخلص۔ خواجہ حافظ نام شمس الدین نقیب ہے۔ آپ کے والد خواجہ بہار الدین
 تاجر چشتیہ تھے۔ تاجرون میں بزرگ تاجر شمار کئے جاتے تھے۔ آپ کے والد نے جب اس
 دارفانی سے عالم بقا کی طرف ملت کی۔ تب کے فرزند لڑکے اور لڑکیاں وارث چھوڑ گئے
 بعد ازاں تمام مال اسباب ہم وارثوں میں تقسیم ہو گیا۔ جو کچھ مال اسباب زمین کو ملا،
 تھوڑی ہی مدت میں خورو و برہ ہو گیا۔ اور کام غزہ پر لگندہ ہو گئے۔ صرف خواجہ صاحب کی
 والدہ رہ گئی۔ اور خواجہ صاحب بوجہ خور و سالی مان کے سایہ آغوش میں رہ گئے۔ جو کچھ ذخیرہ
 موروثی پاس تھا اس سے گذر و فوات کرتے رہے۔ چند روز میں پاس کل مٹ رہا صرف ہو گیا
 و رقبہ مغلسی کو پہنچ گئے۔ ناقون کی نوبت آئی۔ مان نے آپ کو کسی صاحب مال کے پاس
 رکھ دیا کہ وہ آپ سے اپنا کام لیتا رہے اور آپ کو کھانا و پارچہ دیتا رہے۔ آپ چند روز کے بعد
 و مان سے ترک تعلق کر کے کسنان بانی کے پاس خمیہ بنانے وغیرہ کاموں پر مقرر ہوئے
 رات کو خمیہ بنانیکا کام کرتے تھے صبح اپنی اجرت لیکے چلتے ہوتے تھے۔ آپ سن شعور کو
 پہنچ گئے تھے کہ آپ کے دل میں پڑھنے لکھنے کا شوق پیدا ہوا۔ مدرسہ میں داخل ہو کے
 پڑھنے لگے۔ آپ کو جو کچھ اجرت ملتی تھی اسکے میں حصہ کرتے تھے۔ ایک حصہ والدہ کو
 دوسرا استاد کو فیسرافقر کو دیتے تھے۔ چند مدت میں کتب عربیہ فارسیہ سے فراغت
 حاصل کی۔ اور قرآن شریف کو بھی حفظ کر لیا۔ آپ کی طبیعت فطرۃ موزون تھی سنجھی
 سے مناسبت واقع ہوئی تھی۔ جوش طبیعت سے کلام موزون کرنے لگے۔ مگر آپ کے
 اشعار بعض مرست و بعض نادرست ہوتے تھے۔ آپ لیرانہ مشاعرون میں جاتے تھے بید ہرک

اپنے کلام کو سناتے تھے۔ ارباب مجلس سنجیدہ کی داد دیتے اور غیر سنجیدہ پر تنقید لگاتے
 تھے۔ آپ کچھ پروا نہیں کرتے تھے۔ لوگ آپ کو جلسوں میں بلائے خوش طبعی و دل لگی سے
 لطف مزہ اٹھاتے تھے۔ رفتہ رفتہ آپ کی لیاقت استعداد ایسی بڑھ گئی کہ لوگ
 آپ کے کلام کو سننے حیران ہوتے تھے۔ پہر آپ کی شاعری و سخن سنجی کا تذکرہ اطراف آفاق میں
 پھیل گیا۔ امرا و سلاطین آپ کی ملاقات و دیدار کے شائق ہوئے اور خطوط طلب بھیجے گئے
 مسوقت شاہ ابواسحق انجو شیراز میں حکمرانی کرتا تھا۔ عالم فاضل تھا۔ علما و شعرا کا
 بڑاقدردان تھا۔ آپ کی بہت تعظیم و تکریم کرتا تھا۔ آپ بھی اسکے احسان مند تھے۔ اکثر
 اشعار میں اسکی مدح سرائی فرماتے ہیں۔ سیطاح اور ہی بادشاہ کے بعد دیگرے آپ کی
 قدر کرتے ہیں۔ جب تیمور سلطان منصور حاکم شیراز پر فتح پائی۔ اور منصور قتل ہو گیا تو اسوقت
 تیمور نے خواجہ حافظ صاحب ترجمہ کو بلایا۔ اور کہا کہ میں نے سرفراز کو بزرگ و شہیر
 مسخر کیا۔ اور بزار بانی آدم کو تسخیر کے معرکوں میں تہ تیغ کیا۔ آپ میرے ملک مغتوصہ
 معمرہ کو معشوق کے خال سیاہ کو عطا کرتے ہیں۔ آپ نے فوراً جواب میں کہا کہ انہیں
 بجا و فضول خراجات کی وجہ سے تہیدت و غفلت گیا ہوں فقر و فاقہ میں بسر کرتا ہوں
 تیمور آپ کے جواب سے بہت خوش ہوا۔ اور آپ کے شایانہ عطا سے سرفراز فرمایا۔ سلطان احمد
 بن اویس جو جامع کمالات تھا آپ کو بغداد میں بلایا آپ کو شیراز کی سیلابی و شادانے شیراز سے
 مکملے نہیں دیا۔ آپ سیرگاہ مصلیٰ و رکنا آباد کی پر فضا میدان پر فریفتہ تھے۔ چنانچہ آپ
 فرماتے ہیں ۵۔ نہی و نہاد جازت بر سیر و سفر و نسیم باد مصلیٰ و آب رکنا باد
 آخر آپ بغداد نہیں گئے۔ ایک غزل سلطان کے پاس پہنچی۔ جسکا مطلع یہ ہے
 ۵ احمد اللہ علی معدنہ السلطان و احمد شیخ اویس حسن الیخانی و الخ

اسی طرح سلطان محمود شاہ بہمنی جو دکن میں حکمرانی کر رہا تھا۔ عالم فاضل تھا۔ شعرو شاعری کا فریقہ۔ شعرائے عرب عجم کے لئے موزون و شست بحر و سب تو بہمنیہ مقرر کیا تھا کہ جو شاعر عرب یا عجم سے آئے ایک ہزار تھن دیا جائے۔ بہت اقلیم وغیرہ مذکورہ نویسون لکھا کہ آپ بھی دکن کی سیر کا شوق ہوا۔ لکھیہ شوق خیالی تھا۔ میر فضل سدا بنحو گرد علامہ سعد الدین تغا زانی کو جو محمود کے دربار کا صدر تھا آپ کے خیال کی خیر بھی تو میر نے ایک ہزار تھن آپ کے لئے زادور اہل بھی آپ کو تشریف آوری کے بابت لکھا آپ نے زرمرسلہ سے کچھ رقم ادا کر میں صرف کی۔ اور کچھ عذرہ واقریا کو دی۔ اور باقی رقم سے زادور اہل کا سامان ہتیا کر کے شیراز سے نکلے۔ اور مقام لامبو میں پہنچے۔ وہاں ایک دوست سے ملاقات ہوئی جس کا مال اسباب ہرنون نے لوٹ لیا تھا۔ آپ نے بقیہ زادور اہلہ اسکو دیدیا۔ اور خود تہید دست ہو گئے۔ اور سرد ہوئے کہ اب کیا کرنا چاہئے۔ وہاں اتفاقاً خواجہ زین العابدین ہمدانی و خواجہ محمد گازی و ننی تاجروں سے ملاقات ہوئی۔ دونوں ہندوستان آئے ہیں۔ دونوں از روئے ہمدانی آپ کے اخراجات کے کفیل ہوئے آپ محمود شاہی جہاز پر جو ہر فرسین آیا تھا سہارہ ہوئے۔ سوء اتفاق سے طوفانی ہوا چلنے لگی۔ آپ گہرا تے۔ اور جہاز سے اتر گئے۔ اور اہل جہاز سے کہا کہ میں زمین بعض اجباب سے ملکر آتا ہوں۔ چلے۔ اور یہ غزل لکھیہ کے شاہ فضل سدا بنحو کے پاس بھیج دی۔ غزل یہ ہے۔

بہمنی بفر و شوق ما کہین بہتر نمی ارزد
کلاہ دلکش است اما بہ در نہمی ارزد
رہے سجادہ تقوی کہ یکسا غنمی ارزد

دے باغم سب بردن جہان کیسے نمی ارزد
نشکوہ ماج سلطانی کہ بنیم جان در و جہ است
بہ کوئے مہر و شانشن نہ جائے، زمی گیرند

بس اس سان می نمود اول نعم دریا بہ بو غلط کردم کہ یک مہجش جید من نہ می زود
 فضل شد نے آپکی بیہ غل محمود شاہ کی خدمت میں پیش کی اور تمام واقعہ مذکورہ
 اصدد کا ماجرا بیان کیا۔ بہنہ نے سنے فرمایا کہ اگرچہ حضرت یہاں تشریف نہیں لائے
 لیکن دکن کے ارادہ سے جہاز پر سوار ہو چکے تھے موانع کی وجہ سے نہیں آئے ہم کو
 حضرت کی خدمت کرنی چاہئے۔ حکم دیا کہ ایک ہزار مہن نقد و دیگر مصنوعات ہند
 خیرید کے ملائمہ قاسم شہیدی کے ہمراہ روانہ کریں حسب الحکم میر فضل شاہ بخونے
 ملا شہیدی کو مع زر نقد و تحفہائے ہندی حضرت خواجہ کی خدمت میں روانہ فرمایا۔
 سلطان غیاث الدین بن سلطان سکندر حاکم تنگالہ نے بھی خواجہ صاحب کو بلایا تھا
 اور ایک مصرع طرح کا بھی اتھا۔ وہ یہ ہے **ساتی** حدیث سرو و گل لالہ می رود
 آپ نے اس طرح پر غل لکھتے بھیجی۔

ساتی حدیث سرو و گل لالہ می رود	دین بخت با ملائکہ غسالہ می رود
شکر نسکن شدہ ہمہ طوطیان ہند۔	زین قند پارسی کہ تنگالہ می رود
حافظ رشوق مجلس سلطان غیاث الدین	غافل مستو کہ کار تو از نالہ می رود

خواجہ صاحب نے ۹۳۰ھ بمطابق ۱۵۲۵ء میں عالم فانی سے عالم بقا کی طرف رحلت کی۔ آپ کی زندگی
 میں منہلی و دکن آباد کی آب ہوا و میدان پر فضا مرغوب محبوب تھا۔ اسلئے مصلیٰ کے
 ایک ٹیلہ پر دفن کئے گئے۔ اور کسی رب موع نے آپ کی وفات کی تاریخ کو خاک مصلیٰ کو
 کہی اسمین زر نے حساب جمل کیلے و کی کمی ہے۔ بہارستان کے مولف نے لکھا کہ میرزا
 محمد معانی صدر باہری نے آپ کا مقبرہ بنوایا۔ اور اسپریش مار زرخیر کیا۔ چنانچہ تک
 موجود ہے میرزا بیتبرک آپ کے مقبرہ کی وجہ سے مقام کا نام حافظیہ شہر ہو گیا ہے

ہفتہ میں بروز پختہ بندہ لوگوں کی یارت و سیر کے لئے ومان جلتے ہیں۔ آپ کی زیارت کرتے ہیں تو پر جس اعتقاد سے چادو پہول چڑھاتے ہیں۔ عمدہ عمدہ کہانے پکاتے ہیں۔ کہاتے بیٹے میں اور غریب کو بھی کہلاتے پلاتے ہیں۔ دن تمام ومان بسر کرتے ہیں۔ ہر شے پر شہنشاہ کو آپ کے مرقہ مقدس پر خالق کا جھوم ہوتا ہے۔ ارباب حاجت حسن رات سے انتظار کرتے ہیں۔ آپ کو خدا تعالیٰ نے حیات و ممات میں قبولیت عامہ نصیب کی۔ شیاخ برہانپور کی تاریخ سے معلوم ہوا کہ آپ صاحب کے داد تھے۔ آپ کے صاحبزادے شاہ نعمان بہادر الدین ہندوستان آئے۔ اور مقام برہانپور و اس میں سکونت پذیر رہے۔ آخر مقام برہانپور میں فوت ہوئے۔ مقام نعلیہ جو اسیر و برہانپور کے درمیان واقع ہے مدنون ہوئے۔ خواجہ ہاشم مجددی نقشبندی آپ کا مدد کیا۔ آپ جب کبھی اگر یہ یاد ملی جاتے تھے تب خواجہ کو اپنا جانشین کر کے جاتے تھے۔ اپنی کلام

آپ کی علمی لیاقت کی کیفیت اگرچہ مذکورہ نویسن نے مفصل نہیں لکھی۔ لیکن آپ کے کلام بلاغت نظام سے ثابت ہوتا ہے کہ آپ عالم فاضل و بیگ مل تھے۔ نظم و شعر عربی و فارسی لکھنے پر قدرت کاملہ و ملکہ نامیہ کہتے تھے۔ دیوان میں اکثر اشعار عربی موجود ہیں اور جا بجا عربی جملے مذکور ہیں۔ حافظ قرآن تھے۔ اور قرآن کو خوب سمجھتے تھے۔ عربی و فارسی کے محاورات سے خوب نفع تھے۔ آزادانہ رہتے تھے۔ زہد و شریعت دنیا را فہما سے دور متوطن علمی اند نہ اور ماحضر و ماحصل پر قانع و صابر تھے۔ آخر پرست و فقر فروش نہیں تھے۔ تو نکرانہ زندگی بسر کرتے تھے۔ سر و سہی کی طرح آزاد رہتے تھے۔ سلطان و امیر سے کم ملتے تھے۔ لیکن امرا و سلاطین آپ سے عقیدت کہتے تھے۔ اور آپ کی ملازمت و خدمت کے مستعدی سمجھتے تھے۔ چنانچہ محمود شاہ بہمنی وغیرہ کی استدعا سے قدم کا ذکر

صدر میں مذکور ہو چکا ہے اب عادہ کی ضرورت نہیں۔ آپ غزل گوئی میں سہما
مانے جاتے ہیں۔ بیشک کئی غزلین سوز و گداز و فراق و وصال اور معشوق کے
خود و حال۔ و شراب کباب نغمہ رباب اور حسن و عشق و مستی و زندگی و دنیا کی ہوائی
اور زمانہ کی بے اعتباری وغیرہ مضامین پیشا مل جوتی ہیں۔ اور آپ ان مضامین کو
غزلوں میں ایسی خوبی و خوش سلوبی سے ترتیب ترکیب دیتے ہیں کہ سامعین جذبات
میں۔ اور حال سے بجا مل و خود می سے بخیر و ہو جاتے ہیں۔

آپ حسن و خلاق و خوش اتفاق تھے۔ ظریف الطبع و سلیم المزاج و زہد مشرب و صوفی مذہب
تھے۔ صلح کل کے طریقہ پر ثابت قدم تھے۔ شراب محبت کی نشہ میں ہمیشہ مست رہتے تھے
مدت العمر کسی حاکم یا رئیس کی نوکری اختیار نہیں کی ہمیشہ آزادانہ بے نیازانہ رہے
سلاطین وقت آپ کی خدمت میں ہزار ہا روپے اعانتہ پہنچتے تھے۔ آپ نام نہان نوشین
صرف کر دیتے تھے۔ فقر و اجاب اعزہ کو بھی عطا فرماتے تھے۔ چونکہ آپ کا کلام جامع
اسرار ہے۔ لوگ اکثر آپ کے کلام سے فال لیتے ہیں۔ حسب اتفاق و موقع فال میں
ایسا شعر پڑا دیا جاتا ہے کہ صاحب فال کو شعر کے مضمون سے تسلی ہوتی ہے۔ غالباً
صاحب فال کو کامیابی حسب خواہش مل جاتی ہے۔ بنا علیہ آپ کا لقب لسان الغیب
مشہور ہوا۔ خزانہ عامرہ و بہارستان سخن وغیرہ میں بھی جہ سیمہ بلایا گیا ہے۔
آپ کا دیوان متداول ہے۔ ہر ایک جوان و پیر و نو آموزان و صغیر و کبیر واقف ہیں
بیان زیادہ اشعار کے بیان کی ضرورت نہیں ہے۔ مگر دیوان و تذکروں سے
چند اشعار بطور نمونہ گذارش کرتا ہوں۔ تاکہ یہ تذکرہ کلام ہر اسرار الہام سے
محروم نہ ہو جائے۔

من اشعاره الفارسی

دل میروذر دستم صاحبان خدا را
 ده روز مهر گرون افسانه ایست و فسون
 ای صاحب کرمست فتنه گرانه سلاست
 در کوئے نیکنامی ما را گذر ندادند
 آئینه سکندر جام جمست سبگر
 گر مطرب جریغان این پارسی بخواند
 بهنگام تنگدستی در عیش کوشش مستی
 خوابان پارسی گویند گنجندگان عمرند
 اگر آن ترک شیرازی بدست درویش را
 بده ساقی می باقی که در جنبه نخواست
 حدیث از مطرب می گوید از کیم تر جو
 نصیحت گوش کن جانان که از جانیست
 بدم گفتی و خردم عفاک شد گو گفتی
 غل گفتی و در سفتی بیا و خوش بخواج فوط
 شب از مطرب که دل خوش با دومی را
 چنان در جان من سوزش اثر کرد
 حریف بد مرا ساقی که هر دم
 حاکم الله من شر النواصب

درو که راز پنهان خوا شد آشکار
 نیکی بجای یا این فرصت شمار یا را
 روزی تقدیر کن در پیش منواری
 اگر تو نمی پسندی تغیه کن قصار
 ما بر تو عرض دارا حوالا ملک را
 در قصص حالت آرد پیرین پارسا را
 ه بن میبایستی قارون کند گدا را
 ساقی بده بشارت پیران پارسا را
 سخا نهد روشن چشم سمرقند و بخارا را
 کنایه آبا و اجداد ملکست مصلحا را
 که کس نشود و کمشاید حکمت این معمار
 جوانان سعادتمند پند پیروانا را
 جواب تلخ مینماید لب لعل شکرخارا را
 نه ببطر نوازشاند فلک عفت ثریا را
 تنیدم نامه جان سوزی را
 که بے رقت ندیدم هیچ شے را
 ز زلف رخ نمود می شمس و دی را
 جزاک اسد فی دارین خیرا

وله

وله

چو بنحو گشت حافط کے شمارو	بیک جو مملکت کا دوس کے را
صبا بلطف بگو آن غزال عنا را	دلہ کہ کبوتر و بیابان تو داو دہ مارا
شکر فروش کہ عمرش دراز با و چیرا	تقصد سے کند طوطی شکر خارا
غور حسن اجازت گردا دمی گل	کہ پر ششہ بکبی عند لب شیدا را
بحسن خلقی توان کرد صید اہل نظر	بہ بند دام گیرند مرغ دانا را
ندانم از چہ سبب ہمت شنائی نیست	سہی فقدان بی چشم ماہ سیما را
در آسمان چہ عجب گرز گفتمہ حافط	سماع زہرہ بر قصل و رد سیجا را
می دید صبح و کلاب سیحاب	دلہ الصبوح الصبوح یا اصحاب
می چکد ترالہ بر رخ لالہ	الندام الندام یا احباب
چون کند رحیات اگر طلبی	لب لبک نگار را وریاب
اگر بلطف بخوانی مرید الطافست	دلہ و گریہ بھیرانی درون ما صافست
بیان وصف تو گفتن نہ حد امکانست	چرا کہ وصف بیرون حد صافست
حسن تو ہمیشہ در فزون باد	دلہ رویت ہمہ سال لالہ گون باد
ہر کس کہ ہجر تو سازد	از حلقہ وصل تو برون باد
این چہ شورست کہ در دور قمری بنیم	دلہ ہمہ آفاق پر از نغمہ و شرمی بنیم
ہر کسے روز بہی می طلبد از آیام	مشکل آنست کہ ہر روز بہتری بنیم
الہامان را ہمہ شربت کلاب قدست	قوت دانا ہمہ از خون جگر می بنیم
اسپنازی شدہ مجروح بر پیراں	طوق زرین ہمہ در گردن خرمی بنیم
دلبر جانان من بر دول جان من	دلہ بر دول و جانمن دلبر جانان من

از لب جانان من زنده شود جان من	از لب جانان من زنده شود جان من
از خون دل نوشتم زدیگ یار نامه	از خون دل نوشتم زدیگ یار نامه
هر چند کا ز مودم از دوسه نمود مودم	هر چند کا ز مودم از دوسه نمود مودم
عاشق مخور غم وصل خواہی	عاشق مخور غم وصل خواہی

روایت ح

خلیل - مرزا خلیل خان لاری

خلیل تخلص - مرزا خلیل خان نام - آپ عبدالرزاق خان لاری تاناشا می کے فرزند ہیں۔ عبدالرزاق کین سلطنت و کین غلط تاناشا ہی تھے۔ یہی ہی عبدالرزاق ہیں جو گو لکنڈہ کے معرکہ میں شمشیر بکف ہو کے عالمگیری فوج کو درہم برہم کرتا تھا۔ پڑا تھا وریہ تھا۔ عالمگیری آپکی دلیری و بہادری کی کہہ کے فریقہ مواتا تھا۔ سپہ سالاروں کو تاکید کی حبطج ممکن ہو لاری کو زندہ گرفتار کر کے لاؤ۔ لاری کو کین میں پیانے رضمن سے خستہ شیکتہ ہو رہا تھا۔ آخر عالمگیری سپاہ نے اسکو زندہ گرفتار کر کے لائے۔ عالمگیر نے لاری سے اپنی ملازمت کی درخواست کی۔ لاری نے قبول نہیں کیا۔ کہا میں تاناشا کا نمک خوار ہوں نوکری کرو گا تو اسیکی کرو گا۔ یہ چند کہ کہا گیا قبول نہیں کیا عالمگیر نے اسکا علاج جبراً مان ہو شیار سے کرایا۔ رضمن سے صحت پائی۔ عالمگیر سے وطن جانیکی رخصت طلب کی عالمگیر نے رخصت منظور کی۔ اور جاتے وقت یہ کہا کہ آپ وطن سے ایکہزار لاری سپہ نفر رکے بھیجیو۔ لاری نے وطن سے اپنے فرزند عبدالمکرم خان کو مع ایکہزار لاری ملازم کر کے بھیجے۔ خلیل خان صاحب جمہا سبزی بزرگ کی اولاد میں ہیں۔ تحفہ الشعرا کے مولف نے لکھا کہ فی زمانہ خلیل خان زمانہ کی گردش سے

نہایت پریشان حال تھے مشکل سے زندگی بسر کرتے تھے۔ حیدر آباد میں سکونت پذیر تھے انتہائی کلامہ۔ آپ کو شعر و شاعری سے مناسبت تھی۔ موزونِ اطلع نہیں فارسی و ہندی میں اشعار موزون فرماتے تھے۔

من اشعارہ

خوش آمدے و خوش آمد مر خوش آمد تو بدان خوش آمد دیہائے ماہمہ پست ز دل خوشی تو ما دل خوشیم و خرم شو ترا ہر پنجہ خوش آمد ہماں خوش آمد ہست خلیل سکے خوش آمد خوش آمد تو مرا	ہزار بار بہت کرم خوش آمد تو خدا نصیب کند آنچه بہت خوش آمد تو خوش آمد ہمہ دیہات و خوش آمد تو خوشیم ما و خوش آمد ہماں خوش آمد تو خوش آمد ہم بود و سر خط و خوش آمد تو
---	--

آخر اپنے حیدر آباد میں اس جہان فانی سے دایرہ عقبی کی طرف حلت کی۔ سنہ قمری ۱۲۰۷ء میں ہوا۔

سید مظفر مدار لمہام بوالحسن تاج الشاہ کے فرزند کا نام بھی خلیل خان تھا۔ بعض گزشتہ نونوں نے رونوں میں فرق نہیں کیا۔ واقع بن خلیل خان و ونون تھے۔ ایک خلیل خان لاری و دوسرا خلیل خان مازندرانی ہے۔

مازندرانی عالمگیری منصبداران میں ملازم ہو گیا اور لاری حیدر آباد ہی میں رہا۔ عالمگیری کی عازمت مثل جدو پد پسنہ میں گئی اور وہی کہتا تھا کہ ہم مدت العزما نا شاہ کے نکلے حصار رہے۔ اب ہماری ہمت غیرت اسباب بول نہیں لگتی کہ ہمارا آقا قید خانہ میں ہے اور ہم آقا کے مخاف کی نوکری کریں۔ ہمارے نزدیک ایسی نوکری سے بیکاری میں بسر کرنا ہزار درجہ بہتر ہے۔ سو اسے عامل موقوفہ صدر کے کچھ اشعار دستیاب نہیں ہوئے۔

زبانہ ما ضیہ میں اہل کن وضع داری و وفا شعاری۔ دلیری و دلاوری میں شہر و محو
تھے۔ اور خود کو آقا کے نامدار کے غانہ راو سمجھتے تھے۔ جان نثاری میں سر و فرق
نہیں کرتے تھے۔ میدان معرکہ میں پس پا ہونیکو ننگ عار جانتے تھے۔ عہد و پیمان
و قول و قرار میں راست باز و ثابت قدم ہوتے تھے۔ ان کے قول و قرار کی ایسی قوت
تھی جہاں مخالف سرکش کی درخواست پر قول ہیچا۔ نوراً قول پہنچتے ہی کمرش لٹھا
دست بستہ مع عیال اطفال حاضر ہو جاتا تھا۔

خواجگی۔ خواجہ بابا خان بخاری

خواجگی تخلص۔ خواجہ بابا خان نام۔ آپ کی سبک سلسلہ خواجہ احمد شہور مخدوم
اعظم اور آپ کے سبک رشتہ خواجہ حرا نقس رہ سے منہی ہو تا ہے۔ آپ کے بزرگان
سلف ولایت ماوراء النہر میں شہور تھے۔ پیری مریدی کی سلسلہ آپ کے خاندان میں
جاری تھا۔ بخارا و بلخ و غیر بلاد کے حکام و غیر حکام آپ سے حسن عقیدت رکھتے تھے۔ قبائل
ازبک ترک آپ کے غلام درم خریدہ تھے۔ آپ کی تربیت و تعلیم بخارا کے مدارس میں
علمائے کرام سے ہوئی۔ جب آپ علوم فنون کی تحصیل سے فارغ ہو چکے تھے آپ کو
بخارا میں شیخ الاسلامی کا خطاب ملا۔ آپ جامع فضائل و کمالات تھے۔ بتقریب حج
وزیارت حریم شریفین بخارا سے براہ ہوئے حریم شریفین میں پہنچ کے حج و زیارت سے
فارغ ہو کے وطن مالموہ مراجعت کر رہے تھے۔ کہ آپ بطریق سیر دکن میں آئے۔ عالیخان
نواب صفحہ بہادر اول بانی ریاست دکن سے ملے۔ نواب صاحب نے آپ کی بہت خاطر و مدارات
کی اور آپ کی مہمانی میں ایک قیفہ فرو گذاشت نہیں فرمایا۔ مہمان عزیز کو

عزت و شان سے رکھا۔ اور آپ کے خاندانی اعزاز و عظمت کا لحاظ کر کے خاص بنی
 و ختم نیک اختر کو جو نواب ناصر جنگ شہید کی ہمیشہ حقیقی تھی۔ آپ سے فسوکب کے
 شان و تجل کے ساتھ شادی کر دی۔ اور آپ کو منصب سب جاگیر سے سرفراز فرمایا
 چونکہ آپ نیاویں مور سے تنفر و تارک تھے۔ کوئی خدمت سرکاری نہیں لی۔ جامع العلوم
 تھے۔ درس تدریس میں مصروف رہتے تھے۔ اور طلبہ کے ساتھ حسن سلوک فرماتے تھے
 باوجود علوم و فنون آپ کے دل میں شعر و شاعری کا ولولہ ہی موجزن تھا۔ کبھی کبھی
 شاعری کے میدان میں بھی سبقت فرماتے تھے۔ جو کچھ موزون فرماتے تھے۔ سنجیدہ
 و پسندیدہ ہوتا تھا۔ صاحب یوان تھے۔ اب میں آپ کے اشعار تحفہ الشعرا سے
 ناظرین کے ملاحظہ کے لئے گزارش کرتا ہوں

میں اشعار

از نقطہ جو حال غمیرین دادہ نشان	دل	زیر و زبرش از دو صف تر گانست
دل را کہ بجز عشق سر و کارے نیست	دل	سیج است کہ در غم رخ یارے نیست
چون دیدہ اعمی است تہی از بنیش		آن دیدہ کہ در حیرت دار می نیست
اے ہرزہ تلاش غایت دادہ دست	دل	اے بیہودہ گفت و گوئے آرام پرست
از خوان فلک عبث چہ روزی طلبی		کز عیب سماند ترا دست بدست
بر صفحہ رویش کہ خط رجائش	دل	از شک نوشتہ آیت قرآنست
برق آہم گر چنین انجم افشانی میکند	دل	گردش موج ہوا را چرخ ثانی میکند
نستبے آن خم ابرو با سانی یافت		ماہ نو عمریت مشق ناتوانی میکند
ہر سحر کہ از گل خورشید جاشن بگفت		ہر صبح از فیض بیداری جوانی میکند

در عدم از قرب بعدش خوش فرائض دہم	و	مرگ از نزدیک باز زندگانی می کند
اشک عینا ز نمی سازد و بالذکر کنار		ورنه صد جوش بہار از گل فشانی می کند
خواجگی کج طینتان از نیست انصا سخن		خامش اینجا چارہ مایہ بانی می کند
شور عشق و شکر حسن بہم پیچتہ اند	و	قرص خورشید رخت از تمکین پیچتہ اند
نازم آن گوہر و دندان لب شیرین را	و	شکر و شیر عطاوت بہم آمیختہ اند
خواجگی گشتم غبار از نا تو اینہا می عشق	و	می کند عالی سیسی گروہ از جام را
اسے از گل زہار تو آئینہ در چین	و	گل بردہ طراوت از رخت گلشن
خورشید ز مہر عارضت تاب گرفت		چند آنکہ زیر تو شش جهان شدرشن

آخر اپنے حیدر آباد رکن میں انتقال حقیقی فرمایا۔ قالوا ان الله وان الیہ
 راجعون۔ کسی مذکرہ نویس نے آپ کی تاریخ وفات نہیں لکھی۔ نہ آپ کے مدفن کا
 پتہ بتلایا۔ آپ حیدر آباد کی زمین میں مدفون ہیں۔ یہ نام مذکرہ متفق مذکور ہے
 لکھا گیا ہے۔ جہاں تک مناسب اس کی تلاش میں کوشش کی جاتی ہے۔

خوبن شیخ غلام حسین ہانپووی

خوبن مختلص شیخ غلام حسین نام۔ آپ گہانسی میان برہانپوری کے ہمشیر اور
 میں۔ فضائل کمالات کے زیور سے آراستہ تھے۔ خوش خلق و نیک محضر تھے۔ فارسی
 و عربی بقدر ضرورت مستعد و لائق تھے۔ نظم و شعر لکھنے پر قادر تھے۔ آپ کو شعر و شاعری
 کے ساتھ ہی دلچسپی تھی۔ کبھی کبھی موروں کرتے تھے۔ عالیجناب نواب صر خاں شہید
 کے منصبداروں میں ملازم تھے۔ نواب کی شہادت کے بعد نوکری و منصب سے ہٹ کر

وطن مالوفہ برہا پنور چلے گئے تھے۔ تاہم گفطن ہی میں سکونت پذیر رہے تحفہ الشعرا
 وغیرہ تذکرہ نویسوں نے آپ کے وفات کی تاریخ و سنہ نہیں لکھا۔ آپ کا عرف نام
 میان خوب تھا۔ لوگ خوبن کہنے لگے۔ سیطح آپ کا تخلص ہی خوب ہے کیا۔ فقیر نے
 نے ہی تذکرہ نویسوں کی سیطح خوبن ہی لکھ دیا جیسا کہ شیخ کوئٹجن و کلو کوکلن کہتے ہیں

من اشعار

پارہ بینائی از سیما ب میخو اہمیم ما
 آہ از دیوانگان آداب میخو اہمیم ما
 نرگس تصویر را سیراب میخو اہمیم ما
 حیف کن امیرکہ از سباب میخو اہمیم ما
 بادہ گلزارک در قناب می خواہمیم ما
 راحت بخوابی از گرداب میخو اہمیم ما
 نور از مہر بود شمع شبستان مرا
 تا بود بر من نگہ گرشتہ ترکان مرا
 بتکن از خاطر شکستہاے پیمان مرا
 ہر سطر این مستودہ اہتر نوشتہ اند
 شاخ آہو تلم نرگس شہلا گردد
 دارو ہم گرد و سربابہ تمتا گردد
 رسد گر چشمش میشود خاطر نشان من
 تو آن از سایہ سنبل کشیدن پا برنجیرش

موج داری در پیش از آب میخو اہمیم ما
 عذر مجنون خواست بخیر کہ در پیم فتاد
 در تیر انشک خونین لان متوجہ نیست
 مدعا وابستہ چشم عنایات شماست
 دارم عشق نو جوان ادا و پایہ نہ سز
 در لباس سلطنت خواہمیم رنگ فقر ہم
 بے تو در شہر لائے عشرت آئینہ بے ست
 بالباس سرنہ در چشم خوبان میوم
 از دلش کن نجواریا و نیان مرا
 آنہا کہ زلف یار مکر ز نوشتہ اند
 گر بھو انکہ او چمن آرا گردد
 صندلی رنگ تہی گرد و سرور مان ارد
 اگر گویم کہ چنین ابرو کمان من
 چو موش زانوان دیوانہ زلف گرہ گیرش

نمیدانم چه سان از پرده حشمت چهره کنایه بتان چون کلافی که تعلم شد صرف تصویرش

مستزاد

سازمی تو خنابہانہ در خون بطیم + اسے داغ نگاہ
بر سوزنی گلے و ما داغ شویم + خورشید پناہ
این سکہ از کد ام ملت یارب + از بر کردی
تسبیح رقیب و ما زیاد تو رویم + سبحان شد

خواجہ خواجہ ایوب فحاطب جمیل بیگ خان اورنگ آبادی

خواجہ تخلص - خواجہ ایوب نام - جمیل بیگ خان خطاب - آپ جمیل بیگ خان مرحوم عالمگیری پوتے ہیں - مرحوم میر عالمگیری عہد میں خان جہان بہادر کو کلکٹاش کے ہمراہ اورنگ آباد کن میں وارد ہوئے - چھاونی کی وجہ سے متوطن ہو گئے - اورنگ آباد میں جمیل پیرہ آپکا آباد کیا ہوا یادگار باقی ہے اور ایک مسجد بزرگ بھی آپکی بنائی ہوئی موجود ہے - مرحوم کے والد خان خواجہ محمد اکبر شاخ کابل سے تھے - پیری مریدی کا خاندانی موروثی پیشہ تھا - اکثر قوم نعل کلنڈاری آپکے مرید و معتقد تھے -

خواجہ ایوب نقلابانہ کی وجہ سے عالمگیر پیکاری میں نہایت پریشانی و بقتلاری سے زندگی بسر کرتے تھے - گذراؤفات کیلئے کوئی ذریعہ معاش نہیں تھا - بزرگوں کا جو تلمیذ و خیرہ تھا وہ سب فقہ رفقہ صرف ہو گیا تھا - تلاش معاش کے جویا تھے کہ لوہا عضد الدولہ عوض خان بہادر صوبہ کن نے صوبہ دار می کن کی نیابت میںضاپور کی قلعہ داری پر مامور فرمایا - منصب جاکیر بھی عطا کیا - آپ دونوں خدمتوں کا انجام

واہتمام عمدہ طرح سے کرتے تھے۔ ملک کی بہبودی میں سعی و کوشش فرماتے تھے۔ سرکاری کام دیانت امانت سے ادا کرتے تھے۔ آخر نندگان حضور آصفیاء نے قدرانی وجوہ شہنشاہی سے آپکو بار کی صوبہ داری پر فخر فرمایا۔ مدت تک یہ زمین ہے۔ اشجاء و بہادر تھے۔ مستقل مزاج و ثابت قدم و تجویز کار خوش کردار و خوش قرار۔ اور رہائے دوست نواز تھے۔ رقص سرود و مجلس سماع کے شائق تھے۔ مجلس سرود و رقص میں کثرت رقت و ورسنے لازم رہتے تھے۔ گہٹوں عالم سکوت میں مستغرق ہوتے تھے۔ نواب عضد الدولہ بہادر و حضور زبان مبارک سے فرماتے تھے کہ آپ سلف کے یادگار ہیں آخر آپ نے خدایت ملازمت ترک کی اور گوشہ نشینی اختیار کر لی۔ آپ کی زندگی کا آخر حصہ بخیر ہوا۔ آپ موزون الطبع و فہمین و فہیم تھے۔ شعور فارسی میں کبھی کبھی فکر کرتے تھے۔ کلام بلاغت و فصاحت سے خالی نہیں ہے بلکہ شعرا و ذیل ہدیہ سامعین کرتے ہیں۔

من اشعارہ

دل می طہ از ذوق ندانم خبری کمیت	رنگم پرواز چہرہ درین بگذری کمیت
مذاظر سیر کنان قبلہ ناگشت	پرواز رنگہ از اثر بال و پرے کمیت
بسوخت ز آتش شوق تو جان تن قہیست	بسان شمع بسوزند و پیرن باقیست
ہلاک گشتن مجنون ہر سال گذشت	مہنوز و کفشتن بویے سوختن باقیست
چرخ راہ ہمارم ہیزم سوختگان	مدام پر تو حسرت در انجمن باقیست
سید تیز گاہیت بدل شبکشت	میزار ریختہ کردند دو ختن باقیست
بنابر بر مقتول خود بیاطالہ بین	مکہ بکشتن از آذہ بیتن باقیست
ز شبنم نگہم دادہ آب بر رنج گل	بہار کشتم در برگ گل چو بور قتم

ولہ	گہر نشان شدہ شکم پر چشم بہر شمار
ولہ	زگر می نگہت چون خوش آب شدم
ولہ	صدائے قلقل مینا شنیدہ مست شدند
ولہ	از نیروی زمانہ مرا دور و سر شدہ
ولہ	بیائے بوس ہر دم با برور مستم
ولہ	برائے آن لب لعل تو در سبوع رفتم
ولہ	کسے چگونہ چند قطرہ ایاغ ترا
ولہ	خند دل موافقت بسر من نمی کند

آخر آپ نے ۹۰ ہجری میں اس زمانہ کا عالم بقامین رحلت کی اور شہر اورنگ آباد میں مدفون ہوئے۔

خاکِ حیدر بیگ بدخشانِ الاصل

خاکِ تخلص۔ حیدر بیگ نام بدخشانِ الاصل ہے۔ آپ کے بزرگ بدخشان سے عالمگیری زمانہ میں وارد ہند ہوئے۔ بادشاہی شکر میں ملازم ہوئے۔ خاکِ کی لاد ہند میں واقع ہوئی نشوونما بھی ہند کی آب ہوا میں پایا۔ بقدر ضرورت رسی عربی میں استعداد حاصل کر لیکر بعد شعر گوئی کا شوق و لمین پیدا ہوا۔ کبھی کبھی موزون کرتے تھے۔ سپاہِ پیشہ تھے ہند سے نواب نظام علی خان آصفیہ دہلی کے زمانہ میں وکن میں ارد ہوئے محمد زفا دارخان داروغہ باور چیخانہ نہ کار فیض آثار بخشی حکیم صاحب کی خدمت میں ملازم ہوئے۔ داروغہ صاحب کے فرمانے سے ملکہ علیہ النساء شاہ زاد می مصر کا قصہ جو فارسی میں تھا اوسکو اردو زبان میں نظم کیا۔ قصہ مذکور حکیم ہجری کا لکھا ہوا دستخطی سید عبدالغنی خان مرثیہ خان دکنی ملا ہے۔ ہم سمین سے چند اشعار بدیہ ناظرین کرتے ہیں۔ خاکِ کا انتقال ۱۲۵۰ ہجری میں واقع ہوا۔

من اشعارہ

ہم عشق ہی سیکھیں اگر استاد ہو کوئی | دل تو ہی تباہ ہے مجھے گر ہو کوئی

من قصہ علیم النساء

<p>اُہی ترا مجھ کو کون دیدار دے تیری ذات عالی ہے حجتِ قدیم محمد بنی صاحبِ تختِ تاج نبی و علی دونوں میں پاکِ ذات یہ قصہ جو تنہا فارسی میں سب اگر کوئی پڑھیں گے یہ قصہ کو لا تو کچھ نہ کہے اس کو خامی پر جا</p>	<p>مجھے دین اسلام کا پیار دے جو تیری کرے یاد ہے مستقیم رکھا انکے سر پر شفاعت کا تاج انہی کی شفاعت سے سب کی نجات لکھا فارسی کو میں منہدی میں اب وے ایک ہے عرض سے مرا بہر حال خاک کی کو دیو سے دعا</p>
---	--

اس قصہ میں ایک سوال ہے۔ سوالات عالم غنا صر وغیرہ انبیاء کی حقائق کی نسبت میں ایک نعل عبد العلیم منہدی کے ہر ایک سوال کا جواب دیتا ہے قصہ عجیب و غریب ہے رسالہ ہزار مسائل کی طرح ہے مطالعہ سے لطف فرما آتا ہے۔

خلیل اصحا خان جبر آبادی

خلیل تخلص۔ اصالت خان نام۔ آہستہ منظر زندقہ جو ابوالحسن پاشا والی دکن کے وزیر تھے فرزند ہیں۔ آپکی ولادت باسعادت حیدر آباد دکن میں ہوئی۔ اور نشوونما بھی دکن ہی کی زمین میں ہوا۔ سن شعور کے ہی علماء و فضلا کی خدمت میں کتب درسیہ عربیہ و فارسیہ تحصیل کیں۔ جامع فضائل و فوائد مہرے۔ جمہور دین میں لائق و فائق شمار کئے گئے۔ سرکاری خدمات پر مقرر تھے۔ مدت تک والد ماجد سایہ طہمت

سرکاری کاموں کو اچھی طرح سے انجام دیتے ہے۔ آخر ۹۳ھ ہجری میں والد ماجد کے
 ہمراہ عالمگیر بادشاہ کی خدمت میں پہنچے۔ بادشاہی منصبداروں میں شریک ہوئے۔
 سوزن الطبع خوش فکر تھے۔ کبھی کبھی شعری کہتے تھے۔ سنہ وفات کا ذکر کسی تذکرہ نویس
 نے نہیں لکھا۔ لیکن آپ کی رحلت ۱۱۵ھ ہجری میں واقع ہوئی۔ خدا غریق رحمت
 کرے۔ آپ کے تالیف طبع سے صرف ایک شعر ملا لکھا گیا۔

من اشعاره

نظرہ خورشید را حکم چکیدن در ہم
 تشنہ لب عشق را ذوق چشیدن در ہم

خان محمد علی خان و کنی

خان متخلص۔ محمد علی خان نام۔ آپ کا اصلی وطن و مولد حیدر آباد دکن ہے۔ آپ
 عالم شباب میں فارسی میں بقدر ضرورت لیاقت حاصل کر کے شہر میں کوئی ایسا سبب
 واقع ہوا کہ وطن سے دل بزم خاستہ ہو کر رہی میں گئے۔ سپاہ پیشہ تھے و مان کسی
 محکمہ میں ملازم ہو گئے۔ خوشی و خرمی سے زندگی بسر کرنے لگے۔ اور رہی ہی میں سکونت
 اختیار کر لی۔ شعری کا شوق تھا و مان نواب سعادت علی خان زکین المتوفی ۱۲۵۱ھ
 کے شاگرد ہوئے۔ شعر خوب کہنے لگے۔ کلام درست صاف و محاورہ ہوتا ہے۔ آپ کے
 انتقال کی کیفیت کسی تذکرہ نویس نے نہیں لکھی۔ مگر تقریباً ۱۲۶۵ھ میں لاہور میں ہوئے

من اشعاره

یاد جوقت ترمی آتی ہے
 مجکو ہچکی و مین لگ جاتی ہے

خاص۔ شاہ خاص حیدر آبادی

خاص تخلص - شاہ خاص نام - آپ حیدر آبادی مولد میں آپ کے والد
شاہ خاموش صاحب اول جو آصفیہ ثانی کے زمانہ میں اندرون شہر چار گہا
کے متصل سکونت پذیر تھے۔ درویش فانی و فقیر حقانی تھے۔ متوکل علی تدوین
آپ بھی بدستور قدیم بزرگان سلف کے طریقہ پر قائم تھے۔ والد ماجد کے مرید
و خلیفہ آپ کی شکل صورت درویشانہ تھی۔ جبہ و دستار مشائخانہ پہنتے تھے
خوش مزاج و پاکیزہ طینت تھے مزاج میں محبت الہی کا جوش اور دلیں گوئی
کا خروش تھا۔ شعر عمدہ کہتے تھے۔ نازک مزاج و عالی دماغ تھے۔ آپ
۱۲ ہجری کے قریب فوت ہوئے۔ آپ کے دوسرے بہائی مسمی طہ بھی شاعر
تھے۔ ہجو گوئی میں کمال کہتے تھے۔ بہاراجہ بہادر نے دور ہیہ یومیہ مقرر کر دیا تھا

من اشعارہ

گلابے تازہ گال سکے کلی نازک ہر گلابی تمام قد نو نہاں نگین قبایر چاچمن گلابی

ردیف الدال

درگاہ - درگاہ قلیخان سالار جنگ

درگاہ تخلص - درگاہ قلیخان سالار جنگ نام - آپ کے کان پور پورہ اوس مشہدی
سے تھے۔ آپ کے جدا علی خاندان قلیخان شاہ صفی کے زمانہ میں علی مردان خان
گورنر قندھار کے ہمراہ تھے۔ علی مردان خان نے شاہ صفی کی ناقدر دانی کی وجہ سے
نوکر می ترک کر کے شاہ جہان بادشاہ ہند کی خدمت میں آنیکا ارادہ کیا۔ تشریف آوری
سے پہلے خاندان قلیخان کو درگاہ بادشاہ میں پہنچا۔ خاندان قلیخان غوہ جادہی بالآخر

۳۱۲۔ مہجری میں درگاہ بادشاہی میں آیا علی مردان خان کی عرضداشت پیش کی
 خلعت و انعام نزار روپیہ سے سرفراز ہوا۔ علی مردان خان پندرہ ماہ ریخ جب نہ مذکور
 کو بادشاہ کی ملازمت میں حاضر ہوا۔ بادشاہ نے نہایت قدردانی سے صوبہ داری
 کشمیر پر مقرر فرمایا۔ اور خاندان قلیخان کو اپنے پاس کہا۔ خاندان قلیخان کے انتقال
 کے بعد ان کے خلف الصدق درگاہ قلیخان کو بذریعہ علی مردان خان منصب جاگیر
 ضلع ٹھٹہ میں مقرر فرمایا۔ سہ کار علی مردان خان کی میرسا مانی بھی منصب جاگیر کا
 ضمیمہ ہوئی۔ علی مردان خان کے بعد درگاہ قلیخان شانزادہ اورنگ زیب کے
 منصبداروں میں شریک کیا گیا۔ شانزادہ کے ہمراہ دکن میں آیا۔ پھر چند روز کے بعد
 ہند میں مراجعت کی اور وہاں فوت ہوا۔ پھر انکا خلف الصدق نوروز قلیخان
 دار و ارضلع ہجرا پور کی قلعہ داری پر مقرر ہوا۔ مدت تک قلعہ داری کا اہتمام
 کرتا رہا۔ پھر وہیں فوت ہوا۔ ایک خلف الصدق خاندان قلیخان تانی منصب جاگیر
 سے سرفراز ہو کر منصبداران متعینہ اورنگ زیب دین شریک ہوا۔ شاہ عالم خلد منزل
 کے زمانہ میں سکینر کی وقایع نگاری اور ضلع کی فوجداری پر مقرر ہوا۔
 نواب صفحہ نے اپنے زمانہ میں اپنی خاص سرکاری خدمات پر مامور فرمایا۔ نظام آباد
 بالائے کتل فردا پور جو اورنگ آباد سے جس کے صلے پر واقع ہے اسکی تعمیر آبادی
 آپ کے اہتمام سے ہوئی۔ آپ اسوقت میر عمارت تھے۔ آپ کے خلف الصدق نواب
 درگاہ قلیخان تانی سالار جنگ صاحب جمہ کی ولادت اسی سوین تاریخ جب
 سکینر میں واقع ہوئی چنانچہ خود سالار جنگ تاریخ تولد میں کہتا ہے
 شد سال لا دشت ز روئے الہام درگاہ قلی زحان و الا

نشوونما کے بعد جب کہ اپنے چودوین سال میں قدم رکھا سرکار آصفیہ منصب
 و جاگیر سے سرفراز فرمایا۔ بیس بیس کی عمر میں اپنا ہم کار کیا اکثر حضوری خدمتیں
 آپ کے تفویض تھیں۔ آپ خدمات کا اہتمام نہایت یانت امانت سے فرماتے رہے
 جب تک زندہ رہے حضور آصفیہ کی عنایات و ملاحم سے خوشحال و سرفراز رہے
 حضور کے سفر و ملی میں جو ہنگامہ مادر شاہی میں ہوا تھا آپ ہم کار تھے۔ مدۃ العمر
 سرکاری خدمات و آقا کی تابعداری میں جانفشانی و عرق ریزی کرتے رہے۔ نواب
 نظام الدولہ ناصر جنگ شہید کے عہد میں ہی ممتاز اقران و محمود جہان رہے
 نواب امیر الممالک صلابت جنگ کے زمانہ میں منصب شہزادی اور مومن الدولہ
 خطاب و رنگ آباد کی صوبہ دار تھی مہلک و نامور ہوئے۔ خوب نظام بدست
 کرتے رہے۔ جب یاسٹ کن کا انتظام نواب آصفیہ ثانی کے متعلق ہوا اس وقت
 آپ مفت شہزادی منصب یا ہی مراتب مومن الممالک خطاب سے مغرور ہوئے۔ اور سوا
 عمارتی باقی دو جہاں کی اجازت ملی۔ اس وقت حضوری دستور تھا کہ کوئی امیر بغیر
 اجازت حضور عماری پر سوار نہیں ہو سکتا تھا۔ اب بھی کن میں ہی دستور جاری
 ہے چند مدت کے بعد حسن خدمات کے صلہ میں خاندوران خطاب سے مخاطب رہے
 آصفیہ ثانی آپ کو بہت چاہتے تھے۔ اور نہایت عزیز رکھتے تھے جس زمانہ میں
 کہ راجہ بہادر دیا گنگا کے کنارے مقتول ہوا آصف جاہ ثانی اور رنگ آباد
 میں رونق افزا ہوئے۔ اور چھاوٹی کے لئے حج تہہ بنیاد ہی کو تجویز فرمایا۔ حضور
 بھی شہر میں مقیم ہوئے۔ ہنگامہ عالی کثرت عنایت و رحمت سے آپ کے محلات
 میں رونق افروز ہوئے۔ چند روز رہے۔ آپ نے آقا کے نامدار کی نہایت

و شکوہ سے بہانہ داری کی ہر روز جشن نوروز تھا۔ سامان عیش جلوہ افروز تھا۔
علی بذالقیاس رات کی یہی کیفیت ہوتی تھی رات کیا تھی شب برات تھی
جب حضور نبی کا نعلانی رخصت ہوئے۔ اکثر تحائف بے بہانہ گذرانے
حضور نے نہایت خوشی سے منظور فرمایا۔

بعد از ان گردش تقدیر سے کوئی ایسا سبب پیدا ہوا کہ آپؐ نے ۹^۹ رجب ۱۰^۹ ہجری
میں اورنگ آباد کی صوبہ داری سے معزول ہوئے۔ عزیز خلائق تھے آپ کی مغزولی
سے عام شہر میں رنج و الم تھا گہر گہر شور و ماتم تھا۔ اس حالت میں عام کا آپ کے سنا
ہمدردی و افسوس کرنا سب کی تصدیق کرتا ہے کہ آپ پانتے ارادانت
و منصف تھے اور یہ قبولیت عام اس کو ثابت کرتی ہے کہ آپ خلق مجتہد صلح کل
تھے۔ ہمیں تو ایسی حالت مغزولی میں غلام و راج کے موافق کوئی ہمدردی نہیں کرتا
بلکہ لعن و طعن کرتے ہیں۔ آپ خچر پیچھے نہ دکھو رکھو اورنگ آباد سے نظام آباد
جاگیر میں نجل و شان کے ساتھ روانہ ہوئے۔ رونگی کیوقت جمع عام تھا
عماد شہر و شاخ و فضلا بیرون شہر تک ہمراہ آئے آج نہایت حسرت و رنج
سے رخصت فرمایا۔ فقر و غنا کا ہجوم تھا شور و غل تھا۔ آپ کے احسانات یاد کرتے
تھے اور کہتے تھے کہ شہر سے گزرا آئی چلے جائیں تو کچھ نعم نہیں ہوتا اور یہ شہر کی
آبادی میں بھی کسی نہ ہوتی مگر اس مہربانی و انصاف کے جانے سے شہر و بیان نظر آتا ہے
آپ خوش مزاج و خوش خلق تھے منصف و عادل۔ کریم باذل تھے بشگفتہ طبع
وزندہ دل۔ دلاوری میں دلیر و بیدل تھے۔ رعیت پروری و غربا نوازی میں شبہ نظر
تھے۔ ملکی و مالی تدابیر میں روشن ضمیر تھے۔ طلاق بیانی و سخندانہ میں بے مثل

انشا پر واری تاریخ دانی میں بے بدل۔ آپ کی حاضرجوابی اور بدلتہ بیانی مشہور
 تھی۔ طبیعت کی تیزی نور علی نور تھی۔ آپ کے پابند تھے آپ کا وقت کا موٹا
 معذور مینا تھا۔ وقت کی بڑی قدر کرتے تھے۔ آپ کی ظاہری شان و شوکت و محنت کی
 شان ہی بل دیدہ تھی اور آپ کی سواری بڑی تکلف و تجمل سے نکلتی تھی۔ رومین سو
 سوار حبشی و عرب و کئی جاوین ہم کاب تھے تھے۔ سواری کے آگے چند عرب
 و چچا الغوزہ سجانے محبت کا تے تھے۔ اچھلنے کودتے تھے۔ سواری کے دیکھنے سے
 طعنت آتا تھا۔ امارتِ ریاست کا تماشا نظر آتا تھا۔ اور عایا کے لون میں عرب
 و خوت ہوتا تھا۔ کوئی مفہور باغی فساد و بغاوت نہیں کرنے پاتا تھا۔

آپ لطیفہ گوئی بدلہ سخی میں لکھتے تھے۔ آپ کے لطائف و طرائف اکثر مشہور ہیں
 منجملہ ہم چند لطیفے شائقین کے مطالعہ کے لئے لکھتے ہیں کہ ان کے دیکھنے سے
 طعنت اٹھائیں۔ کہتے ہیں کہ جناب شاہ علی صاحب کے مناجزہ کی شادی تھی محلبر
 منعقد میں شہر کے نام مراو شاخ حاضر تھے۔ اور اس مجمع میں جناب میر غلام علی
 آزاد بلگرامی و شاہ محمود صاحب نواب خانہ دوران صاحب جمہ و نواب اشجع الدولہ
 مجتمع تھے۔ اس وقت سب ستور طرین یعنی ادا و عروس کے وکالتا فی صاحب کے سامنے
 آئے۔ خواجہ واکو نامی بنات فروش عروس کے طرف سے وکیل ہو کر آیا۔ خاندوران کا قلیں
 نے کہا۔ آج ہکو معلوم ہوا کہ آپ بنات فروش ہیں۔ حاضرین مجلس اس لطیفہ سے
 بہت ہی مخطوط ہوئے۔ لفظ بنات جمع بنت یعنی بیٹی۔ و بعضی پارچہ پیشی۔
 لطیفہ دیکر ایک ورنشاہ علی صاحب نے نواب صاحب سے کہا کہ ہم غیر ورن
 فقط دنیا کی دنیا کرتے ہیں مگر آپ کے لئے دین دنیا دونوں کی دعا چاہتے ہیں۔

دین کی دعا کا محل مسجد مقرر کیا ہوں اور دنیا کی دعا کا مقام بیت الخلا۔ کیونکہ وہ مقام قضا، حاجت ہے۔ نواب نے کہا آپ مسجد میں کئے مرتبہ جاتے ہیں۔ شاہ صاحب نے فرمایا پانچ وقت۔ اور بیت الخلا میں کئے بار شاہ صاحب نے کہا ایک مرتبہ یا دو مرتبہ۔ نواب صاحب نے کہا میں جناب آپ ہی میں عاکرنا ہوں کہ حضرت کو تحش ہو تاکہ آپ بیت الخلا میں بار بار جائیں، اور دنیا کی دعا بہت کریں شاہ صاحب حاضرین سے کہہ کر رہنے لگے۔

لطیفہ دیگر چند نومازین کی درخواستیں اب صاحب کی خدمت میں پیش ہوئیں نواب صاحب نے ہر ایک شخص کو بالمشافہہ لکھ کر اسکی حیثیت کے لائق خواہ مقرر کر کے دستخط فرماتے تھے۔ اور دوسرے کہہ من تھے۔ نواب صاحب نے ایک کی درخواست پر لفظ ساموز لکھا اور دوسرے کی درخواست پر لفظ دیگر لکھا۔ وہ دونوں کہیں لڑکے کچھی نرائین پٹیکار کی خدمت میں گئے۔ پٹیکار نے دونوں درخواستوں کا نقشہ لکھوایا۔ اور نواب صاحب کی خدمت میں دونوں کو پیش کیا۔ فرمایا کہ کل یہ دونوں منظور ہوئے۔ پٹیکار نے عرض کیا جسکی فروریہ دستخط تھا وہ آج سیکھ کر آیا ہے۔ اور دوسرے جسکی فروریہ دیگر ہے میں نہیں سمجھتا ہوں کہ دیگر سے وقت مراد ہے یا کوئی دوسرے شخص۔ نواب صاحب نے پٹیکار کی تقریر سے متسم فرمایا اور دونوں کو نوکر کر کہہ لیا۔

لطیفہ دیگر۔ دلی میں آپ نواب صفحہ کے ہمراہ تھے۔ دربار میں در شاہ نے محمد شاہ سے کہا کہ ہم کل جا میں گئے اسوقت آپ نے یعنی درگاہ قلیخان نے آہستہ نواب کے کان میں کہا کہ التاد رکا المعروم۔ نواب صفحہ بہادر آپ کے

لطیفہ نادر سے بہت خوش ہوئے۔

آپ شعر دوست و علما پرست تھے۔ قدردان و جوہر شناس۔ سرزمینہ میں دو تین عام جلسے اپنے باغ و گلشن میں منعقد فرماتے تھے۔ اور ان بزرگوں کو جو لائق صحبت ہوتے تھے بلا تے تھے۔ اور ہر روز آپ کے دو تین گیارہ سہم شبان خاص کا جلسہ رہتا تھا۔ اور آپ کی مجلس میں تحلف نہیں ہوتا تھا۔ آپ حاضرین مجلس سے خفہ و تشگفتہ نہیں ملتے تھے۔ آپ تعمیر عمارت و آبادی و قصبات و دیہات کے شائق تھے اور نگاہ و بین اکثر عمارت آپ کی یادگار میں۔ باغ و گلشا اور نگاہ و بین جنوبی جانب آپ کا بنایا ہوا ہے۔ شجرہ جری میں ایک نہر کاہر واسے اور باغ میں لائے۔ اور باغ میں ایک کنواں جو حوض بنوایا۔ حوض کی جہ سے باغ میں تازہ رہتا ہے۔ عظیم علی آزاد بلگرامی نے اس کی تاریخ لکھی۔

تاریخ بنائے نہر

خاندان میر خلیجہ	مورد عطا فست ربانی
نہر آب حیات جاری کرد	خضر آفرین کند نگہبانی
کامیاب زلال حسانش	مردم شہر و بیابانی
کرد این نہر روان در باغ	تازہ شد آب رنگستانی
کند حوض وسیع در بستان	کہ توان گفت کوثر ثانی
این عمل امتیاز خانی یافت	از قبول جناب سجانی
سال تاریخ او طلب کردم	گفت دل نہر خان رانی

آپ موزوں طبع تھے۔ سخن فہم و بخندان تھے۔ کبھی کبھی شعر موزون کرتے تھے

اور ہندی میں مراٹھی حضرت سید الشہداء امام حسین علیہ السلام کے مراثی بہت ہی
 خوب کہتے تھے۔ چند اشعار مندرجہ ذیل آپ کے طبع زاد ہیں۔ ایک روز سیر کر رہے تھے
 نے خواجہ حافظ شیرازی کی غزل پر صبا بطف بگو آن غزال رعنا را کہ سر
 بکوه و بیابان تو دادہ مارا طرح کی اور فرمایا ۵

صبا پیام رسا آن بہار رعنا را کہ داد بوسے تو سراپا خونبارا

اسیوقت نواب خان بدوران خان بہادر نے بھی فی الفور فرمایا۔ ۵

صبا پیام رسا آن جنون تمنا را بہار آمد و سر سبز کرد محضارا

پچھلی نرا سن مولف گل رعنا نے بھی جواب میں نواب صاحب زون کیا۔ ۵

فرو د جلولہ اوسیل گرہ مارا طلوع ماہ کند پیشتر آئے مارا

نواب صاحب بہت خوش ہوئے اور تحسین و تعریف کی۔ آپ کی بحالی کا سامان
 موجود ہو گیا تھا۔ یکایک آپ ۸ جمادی الاول ۱۱۸۰ھ میں مرض مہر سام سے
 نظام آباد میں فوت ہوئے۔ وہاں سے نعش مبارک نواب بہادر دین آ آ سبکے
 والد ماجد کے مقبرہ میں جوشہر کے جنوبی جانب دفن کئے۔ دفن کیوقت علامہ شہر
 و مشائخ و قرا جمع ہوئے۔ شور و غوغا برپا تھا قیامت مہی۔ میر علی رند ا جینی نے
 مادہ تاریخ میں ایک مصرع لکھا۔ ۵ اہل عالم سینہ چاک ز ماتم سالار جنگ
 اور کسی دوسرے شاعر نے ایک مصرع میں تاریخ و معنوی لکھی ۵

کینہزار و کیصد و مشتاد سال

۱۱۸۰ ہجری

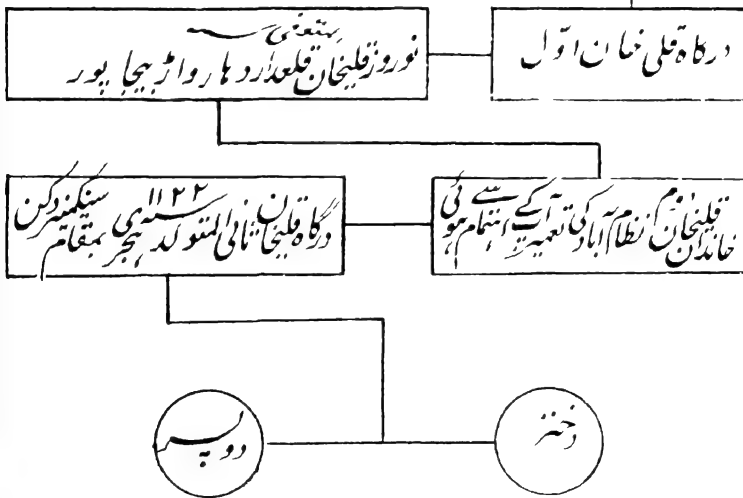
میں آپ کی اولاد و شجرہ خاندان کو گزارش کرتا ہوں

اولاد نواب موصوف

حیف الدین خان بانی سرگ اورنگ آباد کی لڑکی کے بطن سے



خاندان قلیخان ذوالقدر ترکان پور پور الوس خانان سیاہ چیمہ نواحی متسدد



نواب سالار جنگ مرحوم اول کی نہیال کا سلسلہ آپسے منہی ہوتا ہے۔

جب ۱۴۶ ہجری میں وزارت خان اور نگاہی کو غفران پناہ عالیجناب صفیہ
 اولیٰ دوبارہ دیوانی سے سرفراز فرمایا۔ اجابے خوش خوشی سے تاریخین کہیں۔
 آپ نے ہی دو بیتین تاریخی موزون کی۔ ہر ایک مصرع سے سنہ سرفرازی دیوانی
 برآمد ہوتا ہے لیکن مصرع آخر میں ایک ذرا غلطی ہے۔ **ہو**

شاہ حکیم نورانی	با مصابیح فصل نردانی
از برائے صلاح خلق اللہ	باز رونق گرفت دیوانی

کل رعنا کے مولف آپ کے اوصاف حمیدہ اسطرح لکھے۔ افعی آپ جامع الصفات
 والکلمات تھے مولف کا قول مبالغہ ہے خوشامدہ مومن تبت سے معر ہے
ہو درگاہ قلیان بہادر مخاطب بہ و تمہا لدل فاندوران سالار جنگ
 امیر بود عاںجاہ و دانش نگاہ متصنّف و مدد جمیہ و متخلق باخلاق پسندیدہ
 خفیہ اضویر و در محل زلفینش وائے تکلفی در سر و طوطی شصت و تیر از بیان کینش متعارف
 و شکر بلبل نہاد ہستان ستفیہ طلاوت ز دانش۔ و کل شلفتہ جمین در نوزہ کچرف
 خندانش۔ چرب نرمی او دل تنک و موم می ساخت۔ و مالیف فلوئی او
 اجبا و مدار و درام می انداخت ضمیر نیش و ربیدہ میانی باز آئینہ می شکست
 و زاب۔ لاصفا نش۔ بزم فرو می باہار ست شمع می شست۔ صولفش شیر
 را آب می نمود۔ و شجا عشق کوئے بوقت رستم سنان می بود و الہ انتی کاامہ

سین اشعار و الفارسی

سنت کب محض ست آمان من تو	من تو نیست میان من تو
معاش را نہ سواک بدستان دایم	بے ماوشما این ہوا چہ میخواد

نگاہش دیدہ صہبا آفریدند	قدش دیدند طوبی آفریدند
بعالم ریخت اشکم رنگ طوفان	ز جیب قطره دریا آفریدند
می چکد رنگ بہار ز خالم	وصف خسار کہ انشا می کند
حکم آصف این غزل را تا ز کور	کار بار کار فرما می کند
سایکہ در صدد وصف ان بن	چو شخص بیچ میدان پیے سخن با
باغوش آید آن دل را فوایہ چنید	خدا اگر راست آرد دولت جا چنید
چہ منتہاست بر دل ز صبا اگر گشت نقش	حیات زہ می نختد موالت چنید
صفا سا ختم بہر قد و منش حضرت ال	برائے شاہ والا جاہ در کا چنید
سوائے یہ را سناہ مردان کست	کہ درو الفقار باہ و او حق ہی دخت
در لم ز مرقت آن نامک سا ختم	منو از ہم جدا جز آقرانی کہ من درم
کردیم شاہجہ عاقت	اسے صبر ما چہ کار داری
باک نبود ز تیغ خدا	گر صاحب درو الفقار داری
نور و ز کہ روز سعد عنہ بن افویہ است	مولائے جہان تخت خلافت است
از مقدم گل نامند آتش از خزان	سائے کہ نیکو است بہارش سپید
کوئین شد ایجاد برائے ایشان	حاشا کہ کسے رسد بجائے ایشان
اسرار نبوت اندا والا علی	در کاہ فلی است خاکپائے ایشان

دانش میرضی مشہدی

دانش تخلص - میرضی رضوی نام ہے۔ آپ میر ابو تراب شہد کچی فرزند

آپ کے والد عالم فاضل تھے۔ دانش بھی بصدق الولد سرلابیہ ہونشیا رو ہونہا
تھا۔ کتب تدریسی والد ماجد سے پڑھیں اور باقی کتب مختلف اساتذہ سے تمام
کین تحصیل سے فارغ ہوئے۔ بعد حرمین شریفین کی زیارت حج کا ارادہ کیا
جب حرمین پہنچا تو ایک ثنوی کعبہ کی تعریف میں لکھی۔ من ۲ اشعار ۵

از خوبی کعبہ معشوق جہالت بروئے تو نیا زان در کشادہ جالت غدر خواہ ز خمت و نشاط و لربائی در جہالت چہ معشوقانہ خود را جلو داد بگردان تو وضع میتوان گشت
--

ایسا ہی روضہ منورہ کی صوف میں بھی کہتا ہے۔

ہا یون قبة مسکوب فلک ز حق بیگانگان را آشنا ساز زدیوارش فلک دست کوتاہ بہشت بے گمان عالم خاک چو ابرو طاق محرابش خدا ساز نابان تابعتش ز سایہ اش راہ

حج و زیارت سے مشرف ہو کے مشہد میں آباہندوستان میں باپ سے ملنے کا
شوق دل میں شعلہ زن تھا۔ چنانچہ ہند کے شوق میں کہنا ہے
راہ دور ہند پابست وطن اردمرا چون خنابے مہمان فتن ہند و خوش
آخر مقامات تبرکات کی زیارت سے فارغ ہوئے ہی ایران ہند کے جانے میں
رزد کا فیصلہ کیا کہ سفر ہند کو ایران پر ترجیح دی چنانچہ کہتے ہیں

پیشانی خاطرے با ہم بگل و شست حجر را در بغل پہنان کشیدم جلا چون از سواوش دیدہ و آدم مہمان ہند و ایرانم و دل و شست و ران آئینہ روئے کار دیدم سیہ رنگی ہند آ مدیا دم
--

دران گلشن بلند آوازہ بادا
فضائے ہند باغ و کشایش
سواد ہند بر من سایہ گل
نمک بالعل سبز ان تازہ کردم
چو طوطی سبز در ایران غریب
محک بخت آریا یان را سوادش
بمردم پروری چون دیدہ سہو
پر طوطی بود برگ خزنش
ہوا بردار سرم فکر سر انجام

پدر کز من روانش تازہ بادا
شاطر آبا و غربت بود جاکش
شدار تحریک آن گمر شتہ بلبل
حقیقت را بلند آوازہ کردم
نگہ را حسن گندیم کون نصیب
گہر را قدر در خاک مراوش
سوادے دیدنش سرمایہ نور
ز بس سبست نخل بوستانش
رسیدم فضل خوبہاے آیام

پہر دانش صاحب ترجمہ شاہجہان کے عہد میں وارد ہند ہوا۔ اور پدر بزرگوار
کی ملازمت سے کامیاب۔ سرو آزاد میں میر غلام علی آزاد لکھتے ہیں کہ در عہد
شاہجہان با والد خود عازم ہند گردید الخ اور خزانہ عامرہ میں لکھتے ہیں کہ در عہد
صاحبقران ثانی شاہجہان ہند آمد و بدولت ملاقات والد کامیاب گردید الخ
تخیر اول سے ثابت ہوتا ہے کہ ہند میں باپ کے ہمراہ آیا۔ تخیر دوم سے معلوم ہوتا
کہ شاہجہانی عہد میں آیا۔ اور باپ سے ملائے اسکا باپ پہلے سے ہند میں موجود
نہا۔ تخیر ثانی درست و صحیح۔ تخیر اول میں نزود ہوتا ہے۔ شاید سہو کا تب سے غلطی
واقع ہوئی۔ والامیہ صاحب سے ایسا تضاد واقع نہیں ہوتا والعلہم عند اللہ۔
ماہ شعبان ۱۰۶۵ ہجری میں ایک قصیدہ مدحیہ بادشاہ کی خدمت میں عرض کیا
دو ہزار روپیہ صلہ پایا۔ قصیدہ کا مطلع یہ ہے

بخوان بلند کہ تغیر آید کہ مرمت خطے کہ از کف دست مبارکش پیدا

چند روز شاہزادہ داراشکوہ کی ملازمت میں رہا۔ شاہزادہ کی عنایت و الطاف سے مخصوص ہوا۔ بہارستان کے مولف نے لکھا کہ شاہزادے نے میررضی کو غزل کے ایک شعر کا صلہ ایک کپہ رویہ عطا کیا۔ وہ شعر یہ ہے ۛ

تاک را سبز کن سے انبریان در ۛ قطره تاحی میتواند شد چہرہ گوشت شود

اور شعر کے مضمون سے بہت ہی خوش ہوا۔ اور غزل مذکور یہ ہے ۛ

موسم آن کہ ابرتر چمن پرور شود ۛ نگہت گل مایہ شور جنون در سر شود
تاک را سبز کن سے انبریان در بہا ۛ قطره تاحی میتواند شد چہرہ گوشت شود
نالہ بلبل نہان در پرہ برگ گل است ۛ بیدار غم کاش این یک پرہ نازک تر شود
تا بدوق گریمستی درین بزم آمدیم ۛ سے بدہ ساقی بقدر آنکہ چشمی تر شود
از پوشیدن نیاید دانش از بیتاب عشق ۛ در میان انجمن پروانہ خاکستہ شود

دارالخلافہ میں جب اس غزل کی شہرت ہوئی تب شعر اسے وقتے اس کے جواب میں موزون کئے۔ شاہزادہ داراشکوہ نے یہ بیت موزون کی ۛ

سلطنت سہلست خود را آشنائی فتن ۛ قطره تادریا تواند شد چہرہ گوشت شود

انتہی کلامہ۔ میردانش صاحب ترجمہ چند مدت تکالہ میں شاہزادہ شجاع بن شاہجہان کے ساتھ رہا۔ اور وہاں سے ابتدائے جلوس عالمگیری حیدر آباد دکن میں آیا۔ سلطان عبدالعزیز قطب شاہ کی خدمت میں اعزاز و اکرام سے باریاب ہوا۔ قطب شاہ کے نزدیک معتبر و مستند علیہ ہوا۔ قطب شاہ آپ کے ملنے سے بہت خوش ہوا تھا۔ آپ کی تقریر و تحریر کو پسند کرتا تھا۔ آپ بار قطب شاہ ہی کے

ردوق تھے۔ تذکرہ نویسون کی تحریر سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ کے والد ماجد میر نوراب
فطرت نخلص جو حیدرآباد میں سکونت پذیر تھے۔ اور قطب شاہی سلاطین کے
سایہ پروردہ تھے۔ ۱۰۰۰ ہجری میں فوت ہوئے اور میر معین ستار آبادی کے اترہ
میں دفن کئے گئے۔ آپ کی لوح مزار پر یہ رباعی جو مرحوم نے رحلت کی وقت
موزون کی تھی لکھی ہوئی ہے۔ خود مولف فقیر نے ہی ۱۲۸۶ ہجری میں لکھا تھا

رباعی فطرت بتوروز گارنیرنگی کرد	نخواست بمہر و خاج آہنگی کرد
آن سینہ کہ عالمی درومی گنجید	اکنون ز ترزد نفس تنگی کرد

اور اسی رباعی کے تحت میں میر رضی دانش کی رباعی جو والد ماجد کے فراق میں
کہی مرقوم ہے۔

دانش مکن اعتماد بر عمر دراز	کاید بزمان کم بر عمر دراز
گیرم کہ چو عیسیٰ بفلاک بر شدہ	آید بچہ کاربے پدر عمر دراز

آخر الامر سلطان عبداللہ قطب شاہ نے میر رضی دانش صاحب جمہ کو اپنے طرف
سے نائب مقرر کر کے ۱۰۰۰ ہجری میں شہد مقدس کو روانہ کیا۔ تاکہ رضو رضویہ
میں بادشاہ کے طرف سے زیارت کے مراسم ادا کرے اور اس کے لئے سالانہ دو ہزار
تبہ نیرمی وظیفہ مقرر کر دیا تا بنزدگی سلطان اسکو پہنچا رہا۔ فقیر مولف نے تقریر
سالیانہ کا فرمان عبدالعلی طالقانی میرنشی قطب شاہ کی انشاء طالقانی میں جو میر
کتب خانہ نوا درمیں موجود تھی دیکھا تھا۔ افسوس صد افسوس کہ وہ انشاء مولف ہی
حیدرآباد کی طغیان واقع ۱۰۰۰ ہجری میں غرق آئندہ سیلاب مولیٰ کاش اگر
موجود ہوتی تو بحسب یہاں فرمان کو نقل کرتا۔ آخر میر رضی دانش نے ۱۰۰۰ ہجری میں

رحلت کی۔ اب میں متفرق تذکروں سے آپ کے بوارق طبع کو گزارش کرتا ہوں
 تاکہ ناظرین ملاحظہ کریں **ہو ہذا**

زب کہ مشق سخن ساختا تو ان مارا	گداحت ہچو قلم مغز استخوان مارا
نشہ کہ بوسہ بپائے ہدف چوتیر و ہیم	گذشت عمر بچمیا زہ کمان مارا
ذخیرہ بدل ز چشم انکسار نماند	ولہ شکست شیشہ سیما در کنار مارا
غنیمت دان بہشت رو گندم گونہ درخشاں	ولہ کہ فرد طاعت محراب برو مید مارا
بوئے گل شد فیض بخش اموش و بچود	ولہ یک نفس گنار در سپر چمن تنہا مارا
چون سر زلفش بدستم افتد از خود میرم	ولہ ہچو طفلان اول ست خواب آید مارا
لب شہ تیغ بگوت تل مارا	ولہ کو آب کہ شیرینی جان زد دل مارا
و عمدہ ہم صحبتان رفته روز حشر است	ولہ دیر می آید قیامت گشت تنہائی مارا
فصل گل ست جوش بہار سخن مارا	گل کرد ہچو غنچہ زبان درہن مارا
تبار سازد رین بزم نسبتہ داریم	خوش انداہل نشاء ضعیف الیہا
یعنی بایدم از شیشہ می ساختن	تا تو انم خواند در پیری خطمانہ را
در راہ انتظار چو فرکان شستہ ایم	بر آستان خانہ ما جائے مابست
بر دیدہ الودہ بخونم صدف مژگان	چون حلقہ ماتم برور شہید ست
گر ز ابرو جبین کشاید در دہم مل ست	خون بہائے کشتہ ماخذہ قاتل ست
دست گل چین قتل غام لا اول کل میکند	باغبان پائے گلچین خواباں ست
مردم رنجو ہمارا روز وصل	گر یہ شادی عرق صحت ست
وصل یاران چون دہد و شکست می بدتا	گر یہ دمی کلم زبازن روز عید نیست

دماغ گریه بلبل درین بهار کجاست	دله	مرا که خنده گل سر بدر می آرد	دله
و خنجر ز راعی صید باریابستان گرفت	دله	آبروئے دودمان تاک جهم بر باد رفت	دله
ناز پر و بگلستان بنخم خار سے جهم شد	دله	ما و بلبل عرض چاک سینہ میکردیم	دله
چون فکرم بے دوسه یاری سبقتوان رفت	دله	صفحه دشت باد اور فیتقان طے کند	دله
در چین مہم جا مو سم خزان باز است	دله	کشاده روئے خوبان در آخر حسن است	دله
آب می بالدران بازی کبر و ش پل است	دله	سینہ صافان انغم محبت کشتن بشین خود	دله
آئینہ وز نامه چرخ گاه است	دله	هر روز کامیاب زر و چوماه دوست	دله
از خاک برگرفته چشم سیاه اوست	دله	گر سر میره لاف بت فرکان زب جاست	دله
از خلقه برون چون قلع می سحر میست	دله	در بزم کخم سیر که جانے و گریه نیست	دله
روز بکل چون چرخان شب بان گذشت	دله	رفتی و از لشک بلبل چین طعن کشت	دله
که می لرزد و لم بر که اگر ز تاک می یزد	دله	چسان بنیم که می محتجب بر خاک می یزد	دله
سیاهی میکند از دور کا به چشم آهوی	دله	مدان وادی که من با شتم آبادی می باشد	دله
دولت نیز می که می گویند شمشیر تو بود	دله	بر سر مرآه و لب بسیار زود از گشت	دله
خورم که آب شیرینی بیا دم کو که آمد	دله	کسے در عاشقی هم پیشه را چون نتواند	دله
مفت زدمی ست که می رود و صفت دارد	دله	نوبهار است هوامایه عشرت دارد	دله
سایه بال تو بذامی دولت دارد	دله	اے هما از سر ما خاک شینان گذرد	دله
که پرواز بلندم تا لب تم نفس باشد	دله	چہ سان از قدر این صبا و آواز می باشد	دله
هر که از سلسله اهل جنون رسوا شد	دله	پروہ بر عیب خود از دامن صحرای پوشد	دله
بگیر آئینہ در کف تا بهار رفته برگردد	دله	دلت فصل خزان که غار خاچوس گل دارد	دله

چگونه بار بمنزل برد مسافر اشک
 دله که زهرنی بکین همچو آستین باشد
 تا به پیغام زبانی از تو حریفی نشود
 دله مهر پائیز لب قاصد بجای نامه زد
 در دوسه بکا غذا بر می رستم نه نیم
 شاید که پی بدیده گریان ما برد
 نمیدانم چه معنیای که ز تیغیت آموزا
 چو چشم دلبران در زیر و خوابی آید
 دل از حسن جوانی داشت آرمی رستم
 که این یوسف چو پیری کهنه گرگ و کمین
 مرد و انا به هنر زبده افران گردد
 میوه رنگین چو شد از برگ نایان گردد
 نیستم امین اگر ز حشمت مرادل مید
 صید را حدیاد آب و قوت بسمل مید
 و گزلف سیاهش در قیال رج ایمان
 بفکر زهرنی اقدسیا چمن پریان
 شاخ رنگینی ز گلبن بر زمین دست
 بلبلان شویون بگوشه گلچین گنبد
 گراه ندارم بجگر شکری از من
 بردا من آئینه غباری نه نشیند
 بے تکلف فیض بخش از خاکساران بگذرد
 گو تو عظیم سیم کل غباری بر مخیز
 میتوان در پر تو روشن دلا نم یافتن
 جلوه کاه من چو عکس آئینه آبست
 پس از وفات کیمت کند بخور غم خویش
 چو خون مرده سید پوشش بامایم خویش
 تنگ بر بی هنران دور فلک که گردد
 از قفس و شود بلبل خاموش خلاص
 باغبان پیدا چو شد خاطر پریشان می شوم
 جا اگر یا بهم چو بود مرغی پنهان می شوم
 صبح دیدم شبنم بر برگ گل غلطان ساز
 یادم آمد طفلی و دامن مادر سو ختم
 ز ساقی باد می گیم پیاسه تا که میریم
 ندانم فکر خود میخانه را آباد می سازم
 در کفم از باد دستی از نمیگیر قرار
 جامه در نیکنایم پاره چون گل میکنم
 قلم سبیل شود در حرف گیسو تو نبوسم
 خشم صورت کند پیدا اگر تو نبوسم

<p>نغم و شاد می و می آن ما گرد ویدار کن نشان آبجیاتم چه مدہی اے خضر شید بختم از مرگان سیاهان بامید و صالت در شب جبر ایکہ میخو اہی مراد از چین حاصل شود درین رنگین چین چون لالہ زار بگذارتا بعکس تو عکس آشنا کنم</p>	<p>نغمی کم از قدح عادت بدر دو صابینا کجاست سمر زوید ما نہان گشتن ندیدم راستی زین کج کلان نمی خواہم چو خون بیگناہان بلبے را از قفس در جوش گلزار کن غریبم در میان ہنشینان گلگشت باغ آئینہ تنہا چہ می کنی</p>
---	--

دانش - میر لاہوری

دانش تخلص - میر لاہوری علی نام۔ آپ آقا سید علی رشتی کے خلف الصعد ہیں۔ آپ کے والد ماجد علم و فضل کے زیور سے آراستہ۔ خوش خلقاقتی کے پیر سے پیر است تھے۔ شعرو شاعری کے میدان میں ہی سابق قدم۔ سید تخلص پاتے تھے عجم سے مہاراجہ چندو لال کے عہد وزارت میں حیدر آباد دکن وارد ہوئے۔ مہاراج کے شعرا سے دباری میں ملازم ہو گئے۔ نواب سراج الملک بہادر مرحوم کی دیوانی تک شعرا کے رمرے میں مندرجہ سب پاتے رہے۔ نواب مرحوم نے آپ کو بلحاظ لیاقت و فضیلت اپنے برادرزادے یعنی نواب لار جنگ مرحوم ول کی تعلیم و تکلم فارسی کیلئے مقرر فرمایا۔ علاوہ مندرجہ بن سلوک بھی فرماتے تھے۔ پس دانش صاحب جمہ کے والد نواب کے دو لختا نہ پر مدۃ العمر وابستہ رہے۔ نواب مختار الملک بہادر بھی استاد کا بہت اعزاز کرتے تھے۔ آخر سن ۱۲۵۵ ہجری میں کربلائے معلی گئے۔ چند روز کے بعد مان

بہشت برین روانہ ہوئے۔ دانش صاحب جمہور راہ دلی مولد ہے اُنکی ولادت ۱۲۳۴ ہجری
 میں ہوئی۔ لیکن آپنے تربیت و تعلیم والد ماجد کی توجہ و سہپرستی سے پائی۔ بمقدار
 الولد میرا لایہ۔ آپکی فارسی زبان و لہجہ و کلمہ مثل اہل زبان ہے۔ سیرت صورت سے
 شان اہل زبان عیان ہے۔ آپ غشی زمی استعداد میں۔ انشا پر دازی میں ملکہ کا ملہ
 رکھتے ہیں ناظم و ناثر میں۔ شعر و شاعری کے فریقہ۔ آپکو تلمذ جناب حاجی صاحب سے
 ہے آپکا کلام شستہ و شائستہ ہوتا ہے۔ لطافت و حلاوت سے بہرہ ہوا۔ آپ فارسی
 وار و دونوں زبان میں کلام موزون فرماتے ہیں۔ جو کہ آپکا طبع راہ ہوتا ہے لطف
 مزہ سے خالی نہیں ہوتا ہے۔ ان فضائل کے سوا اخطا و شمشیر باز میں۔ خطا تعلیق
 و شفیعائی میں جو اس رقم و عطا و قلم میں۔ خوب ملتے ہیں او خطاطی کے فن میں علما
 و علما جانتے ہیں۔ شمشیر باز می اپنے نمونے میں بی شہر میں اس فن میں آپ کو
 محمد وزارت علی صاحب بن محمد مراد علی شاہ سے سیکھتے ہیں۔ فی زمانہ شہر میں استاد کے
 قائم مقام ہیں۔ اگر شاہ نقین فن آپ سے استفادہ کرتے ہیں۔ آپ سرکار عالی نظام الملک
 کے منصبداروں میں کیسوتین روپیہ ہوا پاتے ہیں۔ نواب لار جنگ بہار در حال کے
 ادب موزون میں شمار کئے جاتے ہیں۔ اور کتب خانہ سالار جنگ کی نگراںی بھی آپ ہی کے
 متعلق ہے۔ آپکے کتب خانہ کا انتظام نہایت خوش سلوکی سے رکھا ہے۔ اور کتب خانہ کی
 فہرست بھی مرتب کی ہے غرض موصوف لیکتبخانہ کی درستی و نگراںی عمدہ طرح سے
 کرتے ہیں۔ فقیر مولف کو آپ کی خدمت میں نیاز ہے۔ نہایت محبت و اخلاص سے
 ملتے ہیں خدا کے تعالیٰ آپکو خوش خرم کہے۔ اب میں آپکے تماشج طبع مہفت بند
 نعتیہ و قصیدہ مدحیہ اردو سے چند اشعار ناظرین کے ملاحظہ کے لئے لکھتا ہوں۔

<p>اسلام ہے بارگاہت مہبط روح الامین بانی نبیا و عرفان دار حکم شہر علم چہیت حور آسمان و کمیت حور آجہان ہر لکشت تو ازید میضابست لب کشاید چون بلعت لکشت روح القدس جہانوں دولت انبیا موعظ خلق سبحانی نظام الملک محبوب علیہ السلام و ان امیر و نکاح تسلیم جو پاک ہے یہاں انم جو اوہ سرور ووران جسے حق نے دی ہو امیری کبیری کا تفاخر ملکیا اسکو</p>	<p>خسر کو ن مکان محبوب العالمین قبلہ ارباب ایمان کعبہ اہل یقین آن زمہر تو بہتین و این زمہر تو حسین چہر خورشید داری گویا در آستین آیدش از پرہ قدرت صدائے فرین جہان کی ہے بنا جبکے ہے قاجم جہان بینی رئیس خسرو ملک کن سکندر ثانی ارے آکے رکتے مین در اقدس بیتشانی بنا وہ ہمشیر بان عطا کی جسکو دیوانی ریا ہے جس کو اپنے حکم گس رانی</p>
---	---

داع - نواب مرزا خان ملوی

داع تخلص - مرزا خان نام آپ نواب شمس الدین برادر نواب ضیاء الدین بہادر
والی نوبارو کے خلف اصدق مین - آپ کی ولادت شہر مل میں واقع ہوئی - ابھی
آپ خود ۱۵ سال ہیں کہ ۱۲۵۲ ہجری میں والد کا انتقال ہو گیا - آپ یتیم ہو گئے چونکہ
آپکی والدہ صاحبہ کو ساحل عالم مرزا محمد سلطان فتح الملک بہادر ملی عہد بادشاہ ملی
کی ہم آغوشی کا شرف حاصل تھا - اس لئے آپکی والدہ صاحبہ بادشاہی محل میں مہتی
تھیں - اور آپ بھی والدہ کے ساتھ محل میں پرورش پاتے تھے - رسم تسمیہ کے بعد

والدہ نے آپکی تعلیم شروع کر لی۔ دس بارہ برس کی عمر میں بغیر ضرورت فارسی وار دو میں استعداد حاصل کر لی۔ عالم شباب کا ابتدائہا۔ طبیعت میں جیتی چالاکی موجزن تھی شعور و شاعری کے ساتھ دلچسپی تھی آپ شاعری کے میدان میں بڑھنے لگے جناب محمد ابراہیم ذوق کی خدمت میں اصلاح سخن کے لئے حاضر ہونے لگے۔ ولیم عبد بہا نے دیکھا کہ لوگ شاعری کے طرف سے یادہ مائل ہے اور ہونا معلوم ہوتا ہے۔ جناب ذوق سے آپکی سفارش کی۔ ولیم عبد کی سفارش کی وجہ سے ذوق شوق سے آپکے کلام کی اصلاح فرماتے تھے۔ استاد کی اصلاح سے روز بروز آپ ترقی کرنے لگے۔ جدید اور میں استاد کے ملازمہ میں ممتاز ہوئے۔ دلی کے مشاعرہ میں شریک ہونے لگے اہل مشاعرہ مثلاً شیفتہ و غالب مہتابی و صاحب غنیہ جہ سے واسطی و تحسین پاتے تھے ولیم عبد بہا در کے فوت ہو چکے بعد آپ بہت پریشان ہوئے۔ اسی پریشانی کے زمانہ میں ہند کے غلام کا ہنگامہ شروع ہوا۔ آپ آتی سے رام پور آئے۔ نواب یوسف علی خان الی رام پور کے پاس ہے۔ نواب آپکے ساتھ حسن سلوک فرماتے تھے۔ نواب کے فوت ہونے کے بعد نواب کلب علی خان بہادر نے آپکے ساتھ والد مرحوم کی طرح حسن سلوک جاری رکھا اور آپ کو کارخانجات کا مقرر مقرر کیا۔ آٹھ برس کی عمر میں خدمت میں نہایت آرام سے رہتے رہے۔ آپ نواب صاحب کی زندگی میں حرمین شریفین کی زیارت و حج سے بھی مشرف ہو کر آئے اور وطن مالوہ گئے۔ پھر دہلی میں رام پور واپس آئے۔ نواب صاحب بھی اس زمانہ میں عالم نمانی سے مل گئے و دلی کی طرف روانہ ہوئے۔ آپ دلی سے برداشتہ خاطر ہو کر دلی آئے۔ پھر سترہ جرمی میں حیدر آباد دکن آئے۔ بذریعہ راجہ گرداسی پرشاد باقی تخلص حضور میں باریا ہوئے آپکے ایک قصیدہ مدحیہ سنایا۔ اعلیٰ حضرت دکن گاندھی

خلد اللہ ملکہ سکھ بہت خوش ہوئے۔ چند روز امیدوارانہ گوشہ میں پڑے رہے۔ لحاظ
 ضرورت چند روز کے لئے دہلی چلے گئے تھے۔ غیب کے زمانہ میں اعلیٰ حضرت نے یاد فرمایا۔
 نواب داور الملک کے ذریعہ سے آپ کو اطلاع ہوئی آپ فوراً حیدرآباد آئے۔ اور استقلال کے
 ساتھ سکونت پذیر ہوئے۔ تقریباً تین سال کے بعد ۱۲۳۱ ہجری میں ایک زمانہ جب ان کے
 مع ایک غزل مہر شہ آ کے پاس پہنچا۔ آپ نے اسی وقت غزل کو دیکھ کر
 واپس پہنچا اور جس مطلب دربار میں حاضر ہوئے نذر دی۔ اعلیٰ حضرت نے آپ کی
 بڑی قدر و منزلت کی۔ اور آپ کی عظمت و شان زیادہ رتبہ بلند فرمایا۔ اور آپ کے لئے
 ۱۲۳۹ ہجری میں چار سو چاس پیہ ہوار بلا خدمت بصیغہ منصب مقرر فرمایا
 اور ساتھ ہی حکم بھی صادر فرمایا کہ آپ کو ابتدائے تشریف آوری سے آج تک کی
 کل تنخواہ دی جائے۔ دو تین سال کی کل تنخواہ بحساب چار سو چاس پیہ ماہانہ چھکرو
 پر لدی ہوئی داغ کے مکان پہنچی۔ حضرت داغ رقم کے دیکھتے ہی فارغ البال
 ہوئے۔ پہلے ۱۲۳۱ ہجری میں جشن سالگرہ کی تقریب میں خانی و بہادر می جنگ
 و دولہ و ملا کے خطاب سے یحییٰ ناظم یار جنگ بیرالہ و لہ نصیح الملک بلبل ہندوستان
 و منصب چانہراری و سہ ہزار سوار و علم و تقارہ سے سرفراز ہوئے۔ ۱۲۳۲ ہجری
 میں ایک ہزار روپیہ و طبغہ ماہانہ مقرر ہوا۔ علاوہ تنخواہ آپ کو وقتاً فوقتاً صلوات
 و انعامات ملتے رہے۔ آخر ۱۲۳۲ ہجری میں اس دار فانی سے عالم جاودانی
 میں رحلت کی۔ آپ کی عمر ستر برس سے زیادہ تھی۔ اعضا قوی و رشید تھے۔ صورت
 و شکل سے معلوم ہوتا تھا کہ چہل سالہ ہیں۔ آپ کا کلام روزمرہ کی بول چال ہے
 رمضان تازہ و معانی پاکیزہ کا چشمہ زلال ہے۔ سامعین سننے سے لطف و مزہ

آپ کی عمر متوسط تھی ایک طبعیت میں جو بی کا ولولہ موجود تھا۔ زندہ دل پاکیزہ منزل تھے۔ کلمۃ الخیر کے گویا صبح کے جوا تھے۔ درویش دست غریب پرور آپ کی نصایف متعدد و واس میں۔ گلزار داغ۔ آفتاب نزع۔ فریاد داغ یہ تینوں مطبوع ہو چکے ہیں۔ آپ کے یہاں ہزار ہا شاگرد ہیں۔ اکثر آپ کے چشمہ فیض سے سیراب فیضیاب ہوئے ہیں اب میں چند ہی شعرا آپ کے دوادیں سے گزارش کرتا ہوں۔

من اشعار الہندی

تو جو اللہ کا محبوب و محبوب ہوا	ول	یا نبی خوب ہوا خوب ہوا خوب ہوا
ناوکا بی ہے سست میں بیاد کے نگر	ول	اٹھتیں میں انگلیاں نشانہ دریا
بے سارا خون کے چھٹیوں سے پیر گلزار	ول	تیرے شہد کا لاشہ ببار سے ٹہرا
غضب کے جہنم لے کر پلٹ کر	ول	کہاں آئندہ آیا کیہ ان بابہ ببار
یوں آنکھ کی ریشہ ہر پت گئی	ول	ہو یا کہ لب سے ہو کے کچھ شاد۔ ملیا
کہی فلک کو چڑا کر چلا آتش کا دم میں	ول	اگر نہ آگ لگا دوں تو داغ نام نہیں
داغ کو چین ہی نہیں آتا	ول	جب تک اس سے برا بھلا نہ سنے
بہر ہی ہر زحمت ہو جاتی ہے	ول	ساری دنیا تمام ہوتی ہے
رم آخروں کو کچھ مری سخلو		آج صحبت تمام ہوتی ہے
ملائے ہو اس کو خاک میں جو دل لگتا ہے		مری جان چاہئے الاثر ہی مشکل لگتا ہے
دنیا میں ایسے لوگ معیت نہ کہاں		ہم آج خوب سے کئے ملے داغ سے
میری فریاد دوسرا نہ سنے		تم سنو اسے تو خدا نہ سنے

دوستی کیا اسیکو کہتے ہیں آشنائی جو آشنائے سے

دولت - میر دولت علی آسیری

دولت تخلص - میر دولت علی نام بنظر علیشاہ خطاب آپکا لکھنؤ آسیری
بمقتضائے آب و خورشید ہجری میں شہر اورنگ آباد وارد ہوا۔ مدینہ نام
شہر میں سکونت پذیر ہوا۔ شعرا و علما سے ملتا رہا۔ جہنمی اس صاحب تخلص اورنگ آبادی
نہایت ربط و اتحاد پیدا کیا تھا۔ اکثر اوقات اپنی فرودگاہ سے صاحب کے روٹخانہ پر
آمد و رفت کرتا تھا۔ بیچتے میں اکثر صاحب کے متبع کرتا ہے۔ چنانچہ ایک مقام میں
کہتا ہے ۛ نقش ہے دلپیرے مصرعہ صاحب کیا ہوا بات ہمارے جمع مانے
ہندو پہ اورنگ آباد برنامہ پور میں آیا۔ رخصت کیوقت بدلتے صاحب کے
حق میں ایک مصرعہ موزون کیا ۛ دولت کو دل سے اپنے صاحب بھول جانا
وطن میں پہچکدے نہ نہ رہا آخر نشانی ہجری میں فوت ہوا۔

شاعر زمین و خوش فکر تھا۔ نازک خیال و زلیخا مبالغہ تھا۔ احباب کے ساتھ خوش
صحبت و خوش خلاق تھا۔ آپکا کلام سنجیدہ صاف و شمس ہے۔ ایہام و تلام
شعریہ سے پاک۔ سبب سادہ کلام ہے۔

میں ان شعرا رہ الہندی

ہر آن گریہ کرنا ہر دم آہ بہرنا
سب بلبلوں سے اول جھکوتو سچ کرنا
یار و قسم ہے تلمو کہیں جستجو کرو
گر صبح ہے تو یہ ہے اور شام بھی ہے
صدا سے ہمارے پیغام ہے تو یہ ہے
دولہ قاتل مرے کو چہ سے زہر و رو کر و

<p>اے بلبلو تم شک سے اول صلو کرو لازم ہے اسکو خاک سے خم یا سبو کرو اے زاہد و بہشت کی تم آرزو کرو دیکھ سب غنی مسکراتے ہیں ہوئیگی شمع پانی جل جائیگا پروانہ منظور مرے دلو ہے جلوہ بانا نہ کیا عالم بہار خدا نے دکھا دیا صورت اسکی نہ لیا کوڑا کہا تا بہزاو کہینچ تصویر کو ولتے آنا بہزاو کیا یاد میں کرونگا خوبی سے انجان کو</p>	<p>چاہو نماز حضرت گل کی واکرو اُس چشم می پرست کا مارا گیا ہے جو ہمکو ہمارے پار کے جلوہ سے کام ہے لب و رخسار اور قد و قامت محاسن میں نہ جا پائے تجرّج کی تجلی اسلام سے نہیں مقصد و کفر سے نہیں سو تا تھا مست ناز سے کوئی جکا دیا خوف ہے مجکو مبادا کہ دیو آہوئے جائے نامی کی میں یں ایک تین بھیونگا اس غم کی شکست میں رو ہی عمر گزری</p>
--	---

وانا نصیل الدین خان

وانا تخلص - نصیل الدین خان نام - آپ جمال الدین کے بہائی میں - بہادر
بادشاہ کے زمانہ میں آپ نعم خان خانسانان کے مصاحب تھے - صحیح النسب تھے
آپکا مولد و مشاورد ہاگ آباد تھا - آپ فضائل و فوائد سے آراستہ تھے - کتب و دست
سے فارغ التحصیل تھے - شعر گوئی کا شوق تھا - خوب مرغوب فرماتے تھے - شمار
کے دیکھنے سے آپکی بیاقت و استعداد معلوم ہوتی ہے - آپکا کلام آپکی بیاقت
و استعداد کا محضر ہے - آپکے مہر کار سے صوبہ برار میں تہوڑی جاگیر تھی - آپجاگیر کے
تعلق کی وجہ سے بلوچہ المچو برار میں سکونت پذیر ہوئے - اور جاگیر سے جو کچھ حاصل

اُس میں زندگی بسر کرتے تھے۔ افسوس کہ کسی تذکرہ نویس نے آپکی نسب خاندان کا حال وراپکی ولادت و وفات کی بھی تاریخ نہیں لکھی۔

من اشعاره

صراحی سجدہ ام سانچہ پرستم باچیش آید	بہر سو میر و م از خویش مستم باچیش آید
حسن نہا کر دغا بچو بہار ہر طرف	دل چون گل مرید کشینہ جام نامی نور
حیرت برق حسن یار بک زلزلہ جوش زو	دل قطرہ اشک ہر مرہ چون درخچف
پیر معان باعقا و میکدہ را چو در کشاو	ساغومی کف نہا دو گشت نبوش و تخف
ورتو کسے کہ نیست نیست نقاش جاودان	غیر تو ہر کہست هست بمعرض تلف
باتوم است آ۔ و جواب فراموش خود	سینہ سینہ او بر دست بدست کف کف
آصف عہد است نصیر یافت روح جہان	طایع اگر بد و کند و انش آرم کف
نمیر بخند نشہ بجائے شراب	چہ جائے نہا چہ افیو شرابائے شراب

آپکا انتقال ہی تقریباً ۸۵۰ ہجری میں ہوا۔

درسی۔ سید محمد درویش برارمی

درسی تخلص۔ سید محمد درویش نام۔ آپکا اصلی وطن سورجی انجن گائون ضلع برار ہے۔ آپکے اشعار شاہد حال ہیں۔ مکانست من عرصہ سورجی کہ گزشتہ
ندانم طریقہ کجی۔ دیارست موزون بصوبہ برار چو آب ہوایش طراوت دیار
بہت است ثانی آب ہوا ہوا روز در روز خوش پیشوا آب سید صلیح النجب
آپکا فتوہ ما برار کی آب ہوا میں ہوا۔ تربیت و پرورش میں کی غذا سے ہوی آپنے

نشوونما کے بعد وہاں کے علما و فضلاء سے کتب سیہ تحصیل کیں۔ تحصیل کے بعد شعر گوئی و عبارت نویسی کا شوق ہوا۔ طبیعت کی تیزی چالاکی سے انشا پر از می و سخن طراز می شروع کی۔ رفتہ رفتہ دونوں فن میں کامل ہوئے۔ ہمعصرین میں نشئی، ہینٹل، شاعر، بیدل، شمار کے گئے۔ آپ رسی کی نظم و شعر لکھنے میں اس قدر قدرت کہتے تھے۔ بغیر سوچے سمجھے مضامین تازہ موزون کرتے تھے۔ آپ بادشاہی منصب پر ممتاز تھے۔ نواب عووض خان بہادر عہد الدولہ صوبہ برار کے محاسب تھے اور گلزار خان اسد خان کے مقرب۔ آپ عالمگیری زمانہ میں زندہ تھے۔ آپ نے ایک کتاب سہمی نادر پند نواب صاحب عووض کے فرمانے سے لکھی۔ کتاب میں وزیر زادہ اور شاہزادی ملکہ کا عشق و محبت بیان کیا ہے۔ کتاب عجیب و غریبے تالیف کتاب کی تاریخ ۱۲۳۳ھ ہجری ہے۔

بہ سن بکھزار و صد و سہ سی	ہمایون در آن روز نامے سے
مرتب شد این نامہ نامور	چنین کاخ پر داختم در دہر

آپ صاحب دیوان ہیں دیوان مختصر ہے۔ کلام بامحاورہ و سلیس ہے۔ عبارت صاف و سستہ ہے۔ استعارہ و کنایہ سے خالی ہے۔ خط و حال درجن جمال کے بیان میں مبالغہ و تشبیہ کا استعمال کیا ہے۔ کلام میں تشبیہ مبالغہ کا ہونا ضرور ہے۔ یہ کلام نمائے یکشیاعر کا کلام اس کے خالی نہیں ہوتا ہے۔ نواب صاحب عووض اور غانصاحب کے حال پر یاد مہربان ہے۔ اور ہمیشہ حسن و سلیس گوئی کرتے رہے۔ آپ خوشحال و فارغ البال تھے۔ آپ شراوقات نواب صاحب خان صاحب کی طرح میں صرف فرماتے تھے۔ چنانچہ آپ نے ۷۰۰ نون کی تعریف بن دو غزلیں لکھی وہ ہم

بدیه ناظرین کرتے ہیں۔ آخر آپکا انتقال ۸۹۰ ہجری میں ہوا۔ انا اللہ وانا الیہ راجعون

من اشعارہ بدح نواب عیوض خان بہادر

خدا شناس رسم دل نواب عیوض خان دلیل شرح حدیث ہدیرہ انصاف امیر تہذیب دارد جلوس چون خورشید کرمیض بخشش فریاد رس ستم یابان سخن گامی ز آگاہ دل گوارسی	ہمیشہ مد نظر بر صواب عیوض خان مراد حا قیدان از حساب عیوض خان منیر روز ازل شد شہاب عیوض خان خدا نگہبان باشد آب عیوض خان کہ برتر است بچمان جناب عیوض خان
---	--

بدح گلزار خان

از کمان بندگی مظلوم گلزار خان در سخن ماست کسب دارد بلاغت بیگمان زین شمیم پاکیزہ ما مقبول را درین شد از سحاب ابر لطافت الہی سبز تر عالی ہمت چنان چون ثانی خاتم مان با الہی در دوا عالم نام آوازش بلند از دعاے جلہ یازن ہم چنان بیول سیا شیرین سخن در تبرک آن آمل	شد رقم روز می زل طالع اسد گلزار خان در طریقہ دین شناسی میرسد گلزار خان حسن خوبی خود بعالم می کند گلزار خان این نہال ازہ دانم بشکفت گلزار خان بیکس محتاج را الم جائے شد گلزار خان بر تر از اوصاف کن بداد گلزار خان اسم در ہر دو جہان بالا شود گلزار خان این نواز غیب استما باشد مدد گلزار خان
--	---

من اشعار الہ الفارسی

ساغر پر نور کن ساقی بیاساتی بیا کشورے شیرین سخن آباد جمش درسیا	پروردہ را دو کن ساقی بیاساتی بیا در سخن منصور کن ساقی بیاساتی بیا
---	--

حاصل شود بہ فہم خاصہ کمال دست
ہم غذا اہل دلائل غم بفکر می بینم
بادہ ہستی تو بدہ بادہ ہستی

برویم دل تمام براہ خیال دست
اہلکام عیش نمایند نشا و زردارند
ساقی بسیار جام پر از بادہ ہستی

واوہ - میرزا داود اور نگاہی

واوہ و تخلص - میرزا داود نام - آپ کے بزرگ عالمگیر بی مانہ میں بیٹے اور نگاہ
وکن میں وارد ہوئے۔ بادشاہی منصب سے معزز و مکرم ہوئے۔ آپ کی ولادت زنگاہ
میں ہوئی۔ اسی سرزمین میں نشوونما پایا۔ علماء و صدائق صحبت میں ایانت ثابت
پیدا کی۔ شعر گوئی کے میدان میں قدم رکھا۔ چند دیوان میں معصوم سے چاہیسا
ریختہ میں ولی کا بیعت کیا ہے۔ آپ کے ہلامت سے بیانی و ناکہ خواہ میں بہت
آب غزل کو شاعر میں خوش الحانی سے چڑھتے تھے۔ آپ کی جن اوہتی شاعرہ میں
کمال طغ فرہ ہوتا تھا یا ان ہم صحبت کو سہ روزہ ہوتا تھا۔ آپ کی کرامت سے
فائل ہے اور اسکو بنا اُستاد سمجھتے تھے۔ چنانچہ کہتا ہے ۵

سند یو بس ہے بیچے صنع ولی ۵
اور دوسرے مقام میں لکھتا ہے ۵

کہتے ہیں سب اہل سخن اس شعور کو منکر ۵
بہ طبع میں واوہ کا اثر آیا
پچھلی نرائین صاحب اور نگاہ آدمی تدار چہستان شعر میں لکھتے ہیں کہ محکو
آپ کے صاحبزادہ میرزا جمال مدح عشق تخلص سے معلوم ہوا کہ آپ کی وفات شوال ۱۱۰۰
میں واقع ہوئی۔ فقیر نے آپ کی تاریخ لکھی ۵ بلبل گلزار معنی طوطی نگین بان

از غم آباد جہان بگذشت چون تیر از کمان + مصرع تبارخ نوشت گفت با من
ما تھے - گوہر فتنہ میز را دو دانی انجہان - انتہی کلامہ آپ صاحب دیوان مین - پکی
دیوان مین کم و بیش تخمیناً پانصو اشعار مین - ہم آپ کے چند اشعار آبدار
ذیل مین لکھے مین -

جناب میر محمد تقی میر نے نکات اشعار مین لکھا کہ میز را دو دانی تخلص کر دے سید بیچو لوی
سید عبدالعلی عزالت - اور صرف ایک شعر آپکا طبع اور لکھا باقی حال کی نسبت فرمایا
کہ تحقیقاً معلوم نہیں ہوا میر صاحب نے جس قدر لکھا یہی پایہ تحقیق سے دور ہے - داؤد
عزالت کا شاگرد نہیں تھا - اور صاحب گلشن بجا نے لکھا کہ داؤد شعرا متقدمین سے
ہے - مین خیال کرتا ہوں کہ مذکورہ نویس سنائے مین تحقیقات کی طرف تو جنہیں کہتے
تھے جو کچھ کہتے تھے اسکو لکھ دیتے تھے - اسی بے توجہی کی وجہ سے اکثر غلطیاں کرتے
ہیں - اور مذکورہ مین صرف شاعر کے نام یا محض تخلص پر لکھا کرتے ہیں - ولادت و وفات
اور ان کی طرز معاشرت کی نسبت ایک فقرہ بھی نہیں لکھتے - واقع مین انہیں
چیمبرون کی ضرورت ہے - ہم نے حتی الاسکان اپنے اس تذکرہ مین انہیں باتوں پر
زیادہ زور دیا ہے - کتب قدیمہ و ربایا ضہائے ویرینہ سے ان باتوں کو جمع کیا ہے
اور ہر ایک شاعر کے حال مین لکھا ہے - فافظہ و انصف لا تکن مین لکھا برین -

میں اشعار الہند می

غریزان خواب مین کیا ہوں گرج سحر قلمت اول	ہوا معلوم وقت آیا ہے میری سحر ازیکا
سند ہے ہن ل کو با طر مین کل فرش اول	ہے بے ریا کو بوسے ریا نقش بوریا
مجھے طومار لکھنا ہے دوزلف غنہ مین کا اول	قلم کیون نہ کو مین سے اب انجہان شباخ شہو کا

دل	تاقون شفا نطق میں ہے بائیکے موجود	دل	ایدل نہو محتاج طیبیان کی دوا کا
دل	ہوا ہے ابرگریبان دیکھ میری چشم گریبان	دل	پڑا ہے شور دریا میں مے شکر جاسی کا
دل	لالہ رو کو دیکھ کر لالہ کا پہول	دل	دماغ دل کے بات دیکھانے لگا
	عاقبت اُس سنگدل کے جور سے		دل کا مینا پر شکست آنے لگا
	ہجر میں دلبر کے اجر چشم آج		اشک برسات برساتے لگا
	تجہ خیال زلف کے ہو بیچ میں		موبہو دل آج بل کہانے لگا
دل	سر پہ لگانے میں کہتا ہے یوں دلبر	دل	خشاخ خیطا پر اب تو تیا کرو رنگا
دل	محبوزم میں رقیب عبت سرکشی کر	دل	شعلہ پڑا ہے شمع پہ مجھ سوز آہ کا
دل	حسن بوستان میں دکل خسار ہو گیا	دل	بلبل بار گل ستی بیزار ہو گیا
دل	بجا ہے مختب کے سراپہ آج	دل	مجھے اب یہوڑ نا پھر میکا مشکا
دل	اُس صنم کے خیال ابرو نی	دل	نا تو ان مجھ کو جیون ہلال کیا
دل	یہ جام چشم مست جسے دکھاؤ گے	دل	ما حشرے اس کو جو جسے اس کے بہلاؤ گے
	والہ دکھانے خال کا جسکو دیو چاٹ		آخر کو دام زلف میں اس کو پھانساؤ گے
دل	دیکھ تجھ چشم کا کیکدور	دل	دل کے تئیں نشہ شراب ہوا
	لکھتا ہوں جب سے تجھ کو سین کی صفت		مجھے تھیں نہ مان سے ظلم نیکر ہوا
	آیا ہے بر میں جب سستی و وسند لی قبا		واؤ و سون دفع مراد رسر ہوا
دل	نین سیتلا کے دماغ تیرے کلمہ پرینم	دل	آئینہ تجھ جمال کا جو ہر ہوا
دل	دیکھ کر خط سبز کو تیرے	دل	تہا شرابی تو سبز پوش ہوا
دل	کاش ہم جوئے خون میں ہوئے نق	دل	جب حسین علی شہید ہوا

دل	کی بارگی دکھا کے جہ عیاشق کا من ہر	دل	جسٹن کیا لباس گل پیر ہر
دل	دل ہوا دل ہوا کباب ہوا	دل	آتش عشق سون تری جل جل
دل	جب لکھوں سرفرد کی تین مکتوب	دل	رنگ غد ہوا ہے فاختہ
دل	چشمہ خضر پر پڑا طلحات	دل	دیکھ تیرے لبوں پر رنگ سی
	لیکھا گلبدن ما تون مات		دل پر خون میرا برنگ حنا
	رنگ مہندی چپا ہے پا تون پا		دست رنگین کو دیکھ کر تیرے
	جو کوئی ہوا شہید وہ گلگون قبائے		برج ہے بر گل سون کفن اسکو موصی
	شاید تو دل یا ہے کسی ہونے کے مات		کتے ہیں عشقان مرا حال دیکھ کر
دل	دیکھنے سے کاتا کاتا آفتاب تا نہیں	دل	کیونکر سیر چاندنی کو نہ کیونکر وہ صنم
دل	اس چشم پر چاکو دیکھا ہون جواب میں	دل	مجھ پر سون ہوئے تھے اگر آئے عجیب
دل	جو اپنی کل سے بیکل ہے اسے کیا کام کل سے	دل	کرامت عا د کل جانم عشاق بیکل سے
دل	حقیقت درد کی بیماری سے پوچھ	دل	مرا احوال چشم یار سے پوچھ
	صنم کے رنکے ہزار سے پوچھ		میرے حال پیشان کی حقیقت
دل	سجھ کے چہرہ بلدار سے پوچھ	دل	میرے ہر ایک سداے آہ کا پیچ
	کیا ہے جن نے حاصل خاکساری کی عبارت		تیمم اسکا اون کے وضو کرنے سے افضل ہے
	مرا دل تلعہ احمد نگر ہے		محمد مصطفیٰ کی یاد ستی
	شوخ زر گر پر میں کیا فن ہے		زور دیتا ہے تا وسونے کو
	مجھے اس چار ابرو کی قسم ہے		ہوا ہوں چار چشم عیاشق میں
	جو سوخت ہے اسے کاتک ٹٹاؤ گے		اسے زہدان اٹھاؤ جبین کو زمین سے

<p>گلدن ہستا ہے مجھ روئیکو دیکھہ آبا کیونہ یاد علی مین رہون مدام شاہ خیر کشا کی یاد دستی یاد کرنے سے گلرخان کے سدا ہے شراب کباب و فصل بہار زر گراب مجھ سے زر گری مت کہہ زلف دہر سے مجھ کو سودا ہے</p>	<p>خندہ گل گریہ شبنم ہوا روز ازل سے دل ہے مودت نگر دل مرا شاہ گدہ ہوا یار و گلشن آباد دل ہوا میرا کوئی اسوقت میں پیلا لا دو بہاؤ بہلا ستاب سونے کا لوک کہتے ہیں تجھ کو سودا ہے</p>
---	--

یہ آخر کا شعر میرے تقی میر نے نکالتا شعرا میں لکھا ہے۔

درومند - محمد فقیہ اودگیری

درومند تخلص - محمد فقیہ نام - آپ نیلے او دہر سے من - آپلی و ملائی
مین مقام اودگیر توابع محمد آباد میرین - قلعہ علی - آپ نے غریبی مین والد ماجد
جمہور دار الخلافہ شاہجہان آباد میں پیچھے - سن ۱۰۷۰ء - بانہ مین علما و فضلا کی خدمت
کتب متداولہ پڑھنے لکے - آپ نے شاہہ ابی اسد تیرہ شاہ گل و حدت تخلص ہندی
کے نقل عاملت مین سکونت اختیار کی - اور آپکی خدمت بابرکت مین مستفید ہوئے
شاہ گل آپ کو ہونہار دیکھتے توجہ و دل دہی سے تعلیم فرماتے تھے - وہ تہذیب خلاق
و صفائے باطن کے طرف بھی راغب کرتے تھے - آپ استاد شفیق و پیر منہا کی
برکت سے روز بروز درجہ اوج پر عروج کر رہے تھے - کہ آپ کے والد ماجد نے دنیا
سے عالم جاودانی کی طرف حلت کی - آپ کو باپ کی جدائی کا سخت صدمہ ہوا -

حضرت میرزا جان جانان مظہر قدس نے آپ کو اپنے سایہ عاطفت میں لیا۔ تربیت و تعلیم کرنے لگے۔ آپ حضرت کی عنایت و تربیت سے مجموعہ کمالات ہوئے۔ اور سن سخن میں بھی درجہ کمال کو پہنچے۔ شعرا و صوفیہ میں مشہور ہوئے چنانچہ میرزا صاحب آپ کے حق میں فرماتے ہیں

مظہر مباشر غافل از احوال درو مند علی ست این کہ در گره روزگار نیست
آپ فارسی اردو میں کلام موزون فرماتے ہیں ایک کلام درد آمیز و شوق انگیز ہوتا ہے
صاحب آپ کے کلام کو سکود و جوش میں مست مئے ہیں۔ آپ کا ساتھی نامہ ریختہ میں مشہور ہے۔ سر و آزاد میں غلام علی آزاد لکھتے ہیں کہ فقیر و فقیہ درو مند کے درمیان غائبانہ محبت و سخاوت سلسلہ میں ہے۔ ہم حالات کا سہ جاری ہے فی الحال منبگا کہ تقریباً لے میں ناظمیہ سے پاس میں ہیں آپ کے اشعار فقیر آزاد کو دستیاب ہوئے۔ ہم کلامہ۔ نمونہ اشعار و کلام غلام کے مولفین کے قول سے ثابت ہو رہا ہے۔ چنانچہ صاحب نے اپنے اردو زبان میں ان کا نام درو موجود ہے۔ آپ کا سند وفات تحقیقاً معلوم نہیں ہوا۔ آپ تقریباً معلوم ہوا ہے کہ ۹۷۰ ہجری میں فوت ہوئے یا ۱۰۵۰ ہجری میں۔ دفن دہلی ہے۔

من اشعارہ الفارسی

کہ شور خندہ شیرین بکام۔ وزیر ست
لبش لنگی فروخت بدست سبورا
بودہ است بر مراد تو مرگ آرزو مرا
مر روز بود عید غدیر دیگر

بر خم خویش از آن کو کہن نکیز ست
در کوئے می فروش نامد آبرو مرا
جان بیکسانہ داوم و شادم کہ عمر ما
از فیض تو اسے شافع روز محشر

چون جام بود چشم امیدم در شر	بر دست آسائی حوض کوثر
یکچند غناب و ناز ظاہر کردی	وین عمر دوروزہ بار خا طر کردی
بعد از مردن رہت بخاکم افتاد	اول باست انچہ آخر کردی

داغ - لالہ نہا لکرن اور نگ آبادی

داغ تخلص - لالہ نہا لکرن نام - اور نگ آبادی مولد ہے۔ پچھنی نرسن چستان شعرا میں لکھتے ہیں کہ میں لالہ صاحب بنو سل محمد یو اب نگ آبادی کے ملا خوش وزگین طبع پایا۔ خوش صحبت و خوش خلاق میں۔ ملاقات کے بعد وہ بھی میر غریب پر آئے۔ پہر تو فیما بین میں بطن محبت انھا قائم ہوا۔ ۱۰ میرے پاس آتے تھے۔ ۱۱۔ میں ان کے پاس جاتا تھا۔ لالہ صاحب پیر غنت تخلص کرتے تھے۔ ۱۲۔ اب کے والد کا تخلص لالہ تھا۔ میں نے ان سے بنا سبت لالہ کہا کہ فوت تخلص مناسبتیں آپ داغ تخلص اختیار کیجئے۔ داغ لالہ کے مناسب ہے۔ میرے کہنے سے داغ تخلص اختیار کیا۔ ۱۳۔ لالہ رازم کہ او با داغ میر ویزر خاک پہ خاک بادا بر عشقی کہ مادر و نسبت - انتہی کلام - داغ نازک خیال و شیرین مقال ہے تازہ تازہ مفضل موزون اور نئے نئے معانی ایجا کرتا ہے شاعر ہجری میں زندہ ہا۔ سنہ ہجری فوت ہوا۔ ایک کلام اکثر ریختہ میں لکھا گیا۔ فایہی کلام کہیں دستیاب نہیں ہوا۔ شاید آپ کو زیادہ دلچسپی ریختہ ہوگی۔

اسن شعارہ الہندی

دوڑتے تجھ رہ میں میر متوالے	دانہ تاک سے پاونین پرکھن چہا
-----------------------------	------------------------------

انتظامی سے تیری اسے پر کیفیت	دیدہ نرگس فشان میں بہر میں جا لے
لچھمی نرسن کہتے میں کہ بجائے پر کیفیت نرسن رخسار اگر کہتا تو خوب ہوتا۔	
مات مت دل میان پاؤ نہیں اپنے سر کے	ولہ تاک بیٹھی میں چٹائے میں ہر کے پالے
دیکھ کر داغ سیہ دست خانی میں سجن	ولہ لالہ رویوں کی جہان بیچ ہو کل کلے
دل موج درو سر سے پڑ مر وہ جیون کلی ہے	ولہ نشا بد سجن کے سپر دستار صندلی ہے

دارا - خواجہ بہاء الدین حمید آبادی

دارا مختلص - خواجہ بہاء الدین خان نام عظام جنگ بہادر خطاب - آپ
 خواجہ حسین علی خان بہادر مرحوم کے خلف صدق میں مشاہیر و حیدر آباد کن سے
 میں - سن شعور کے بعد فارسی حربی میں ضروری استعداد و لیاقت حاصل کر کے
 شیعہ گویوں کی طرف نہ جکی - نہ اچھو مرقفی خان بقا لکھنوی سے سخن کی صلاح لینے سے
 استاد کی توجہ سے آپ کے کلام میں درستی و تسکلی آگئی - اور آپ کی قوت ماطعہ برتری
 کلام پختہ و شائستہ ہو گیا - اس لئے ہجری میں استاد کا انتقال ہو گیا - آپ کو سخت رنج
 و ملال ہوا - اس وقت سے آپ کے کسی سے اصلاح نہیں لی - اصلاح کی ضرورت بھی
 نہیں تھی - خود ہی رو طبیعت فکر رسا سے کہتے میں - سنجیدہ و برجستہ کلام ہوتا ہے
 طرز کلام سے خوبی نمایاں ہے - آپ صاحبیوں میں آپ کا دیوان مطبوع ہو گیا ہے
 فقیر مولف کے دیکھنے میں نہیں آیا - ہم کو چند اشعار متفرق کلدستوں سے ملے ہیں
 بدیہ ناظرین کرتا ہوں - موت آپ کی عمر قریب چالیس ہو گی - شگفتہ جبین
 و خوش خلق ہیں - خاندانی شرافت چہرہ سے عیاں ہے - آپ جناب در الدولہ

من اشعار الفارسی

نہ ہر انسان نہ دراز ندارد میاںش را نشانی نیست پیدا وقت جولان جنون ستیایان دارد می طپد زخمی تیرنگش بر سر خاک سینہ ام سوخت ز آتش پمچوری دست	نہ ہر دریا گہر دارد ندارد کہ می گوید کمر دارد ندارد نہ فلک تنگ بود و وسعت مکان دارد نیخ ابرو مدد سے خنجر مرگان مدد سے آہ سر مدد سے دیدہ گریان مدد سے
---	--

دوست سید خواجہ حیدر آبادی

دوست تخلص۔ سید خواجہ ام۔ آپ سید حیات حیدر آبادی کے فرزند ہیں۔ زیرک و ذکی الطبع ہیں خلیق و لقیق خوش باش و اہل معاش ہیں۔ شعر و شاعری کے میدان میں جیت و چالاک ہیں۔ شیخ فدا حسین مت ہوں لکھنوی کے شاگرد۔ آپ کی عمر تقریباً پینتالیس برس کی ہوگی۔ آپ صاحب دیوان ہیں۔ آپ کا دیوان سہمی گلزار حیات مطبوع ہو گیا ہے۔ آپ کا کلام مطبوع خاص عام ہے۔ سلیس و محاورہ ہے۔ استدعا آپ کو صحیح و سالم رکھے۔

من اشعار الہندی

ڈال ہی کہی ہے سفاکے تلوار کے پاس پہرتی ہے اوہ آئینہ کہ پہرتی ہیں آئینہ جاتا ہے کون کو چہ جانان کو چہوڑ کر جاتا ہے ایک دن سر سامان کو چہوڑ کر	خال مشکین نہیں اس بڑے خدار کے پاس قبلہ سے کہی قبلہ نہ پھر زمین سکتا ناصح سنی ہو میں میں جانی حکایتیں منعم عبت ہے دولت نیا پہ پہ غور
---	--

نور الحنین صاحبِ محرم کے قرائتداروں میں ہیں۔ اسد تعالٰیٰ کائنات آسمانی انکو محفوظ رکھے

من اشعار الہندی

کہ لوگ روتے ہیں سن سنکے جگر دکا
صنم پرے خدا سنئے مدعا دکا
کلام اسکا بڑھاتا ہے ولولا دکا
دل ہمارا شائے زلف معنبر ہو گیا
دل نہ بار بار ملے کل فریہ کیونکر ہو گیا
اور یان رہا زبان پہ نالائما شب
چباتی پہ لومٹا رہا کا ایتام شب

فراق میں تیرے یہ حال ہو گیا دل کا
بہرے ہیں سینہ عاشق میں جہر ترین کیا گیا
پہرک ہی جاتے ہیں دلبر شعرا اسے
یوں کہو کس دن کا دیکھا خدا اس پیچھے
تم تو ہوشہور وارا جہانیں پار سا
نغمہ سرائی وان تو رہی بزمِ غیر میں
شب جان پر نبی رہی کیونکی یاد میں

دبیر۔ لالہ دولہ رائے برہانپوری

دبیر تخلص۔ دولہ رائے نام۔ وطن اصلی برہانپور ہے۔ لالہ خوشحال چند تخلص
فرحت کا برادر زادہ ہے۔ دفترِ نشاۃِ ازلی کا فردِ فردید۔ و جریہ سخن دانی کا دبیر
بے نظیر تھا۔ ناظم و ناشرِ نشاءِ خوش گل کام تھا۔ تاریخ دانی میں ہستاد تاریخ آصفی تھا
عمدۃ الیف کی۔ خاندانِ آصفیہ و امراء مالیکہ کا احوال تشریح و بسط کے ساتھ لکھا ہے
صاحبِ گلِ عنان لکھتا ہے کہ فی الحال یعنی سلسلہ ہجری میں وطن سے اوز آب
میں آیا ہے۔ مجھ سے ملاقات کی لائق و خوش خلاق ہے۔ تم کلام۔

آخر ۱۲۵۵ھ ہجری میں وطن لوفہ برہانپور میں فوت ہوا۔

جناب میرزا نے آپ کی خواہش سے مذکورہ خزانہ عامہ تالیف کیا۔ پچیس تا رینچ
ماہ محرم ۸۲۰ ہجری میں تقریباً میر غلام حیدر آباد موئے۔ لچھی نرائن شفیق
اور نگ آبادی جو حیدر آباد میں تھے، ان کے دو تھانہ پر فروکش ہوئے۔

لچھی نرائن گلرخا نیلے مین کہ میز و کامیہ عزالت و فقر وغیرہ شعرا کا باجم خوب طلبہ
رہتا تھا سب یاران جم صحبت خوشی خرمی سے باجم ملتے تھے۔ ایک روز میر علی
عزالت نے آپ کے نام پر اعتراض کیا کہ لفظ اولاد کا اطلاق ایک ذات پر درست نہیں
اولاد محمد کی جگہ ولد محمد ہونا چاہئے۔ میں نے ایک عرضی بہ صاحب جناب میں بھیجی
اور آپ سے اس امر کی تحقیق طلب کی میر صاحب نے اس کے جواب میں لکھا کہ علم بدیع
میں ایک صنعت جس کا نام الحاق الجزئی بالکلی ہے۔ اور صنعت شرح بدیعہ ابن حجر
اور نواری بدیع فی انواع البدیع مولفہ سید علی المدنی میں مذکور ہے صنعت کا
مطلب یہ ہے کہ کل اطلاق خبر پر تعظیماً کرتے ہیں اسی قسم سے ہے۔ آیہ کہ یہ
اِنَّ اَبْرَہِیْمَ کَانَ اُمَّةً اَسَیہ میں مفسرین کہتے ہیں کہ ابراہیم کیل تھا۔ مگر
اسی طرح اطلاق اسوجہ سے ہے کہ وہ جملہ صفات خیر پر جامع تھا۔ اور مستثنی
شاعر ایک شعر میں صراحہ کو باعتبار اوصاف کثیر اَنْتَ اَلْخَالِقُ اور فارسی
میں بھی ضرب المثل ہے۔ یک آشنائے با مزہ یک عالم آشنائے۔ دیسا ہی اولاد محمد
کے نام میں کہ ایک لہ بمنزلہ اولاد کثیر ہے انتہی کلامہ۔ میان عزالت حضرت
کا جواب سنکے اعتراض سے باز آئے۔

جناب کا شاعر خوش فکر و باریک نظر تھے مجلس سخن کے جلوہ افروز تھے
آپ کے مضامین نگین ال افروز تھے آپ حسن خلق کے گلستان شیرین کو کے

خوب خسار و لب تعلین کا نظارہ رہا | ہم طلبہ جوتے ہوئے آئے بدخشاں کی طرف

روایت ذیل

ذکا۔ میرا ولاد محمد خان

ذکا تخلص۔ میرا ولاد محمد خان نام۔ میر غلام مہم برادر میر غلام علی آزاد بلگرامی کے فرزند ہیں۔ آپ کی ولادت ۲۷ رجب ۱۲۸۱ ہجری میں بلگرام میں واقع ہوئی۔ خود ذکا نے عالم جوانی میں اپنی تاریخ ولادت کہی ہے

روزے کر نمود بندہ را حق ایجاد | اولاد محمد پدرم نام نہاد
گفتم تاریخ خویش تن را من خود | دو ماہ رجب تولد ما روداد
نشو نما و ابتدائے تعلیم کے بعد عالم شباب میں ۱۲۸۱ ہجری میں بلگرام سے اورنگ آباد میں جناب میر غلام علی آزاد کی خدمت میں آئے جس سے آپ اورنگ آباد میں پہنچے اس روز غورہ شعبان سنہ مذکور تھا۔ پانچ برس کا مل میر صاحب کے سایہ عاطفت میں رہے علوم عربیہ فنون ادبیہ میں کمال استعداد حاصل کر کے غازیہ بلگرام ہوئے بلگرام میں دو برس گذرے پھر حسب طلب پیرزا ومع تیار بیچید بن میرزا حسین بن میرزا اورنگ آباد میں آئے۔ نواب غفران آباد صفحہ ثانی کی خدمت میں باریاب ہوئے منصب خطاب خانی سے سرفراز ہوئے ۱۲۸۱ ہجری میں گل زمین دکن میں رولت افزا تھے۔ اور پیرزاؤں کی خدمت میں مقبے تھے۔ چنانچہ ایک مقطع میں فرماتے ہیں

باشد جناب حضرت آزاد سے ذکا | استناد و قبلا ما افتخارا

میدهد و زبیرم خود هرگاه یار آئینه را	وله	دور تو اند نمودن از کنار آئینه را	وله
معلوم شد که حسن بود و مهربان عشق	وله	هر زوره را بر زور کشد و در بر آفتاب	وله
پنجه از شوخی بد امانت زد و من ستوریت	وله	ورنه دست ما ضعیفان این نقد کفر و نیست	وله
بزنشکست دل کمر بستن نمیدترا	وله	جان من طرف سفاک چینی فغفوریت	وله
سایه زلف چنان یارب نصیب مباد	وله	گل نه من هندی را هر کس گوید خوبیت	وله
و ادعای عشق زار شک و آه هم	وله	طرفه خوشتر است هوا افتاده است	وله
دیده رفتن پروانه میان آتش	وله	حال اسوخته محتاج بیان این مست	وله
در طرقات ز دل بغلک شور میرود	وله	آواز را نالی شب دور میرود	وله
ز جلا دار بر آید عبرت بدخواه میریزد	وله	بقربانگاه خود غم نمی سبیل شد میریزد	وله
آهلی تفاق ما و او امشب هم افتد	وله	خداست زلف مشکین دل شود و سر قدم	وله
کار دل مجروح سراسیمه توان کرد	وله	قابل و نه خیم و ذکر انعام توان کرد	وله
همین خیال بدل بار بار می آید	وله	که بے تو زندگی من چکار می آید	وله
چو آن نسیم که از لاله زار می آید	وله	نفس برون ز دل داغدار می آید	وله
از پئے برون دل آمده یکدم باش	وله	باز تقریب چنین کار کجا می افتد	وله
بر سر تر بستم از دست مبارک جلایان	وله	گل نشان دادن چون میسر شود غم می افتد	وله
بدست کج کلایان چون ز نام ما افتد	وله	هزار طشت خرابی ز بام ما افتد	وله
ز لطف طبع زکاشاد میشود با شد	وله	بسوگوگر گزرس از نو بر بگر ام ما افتد	وله
چه قدر خانه چشم و دلم بلند افتاده	وله	مباد طفل سرشکم ازین دو منتر افتد	وله
نگاه نرگس محمود اعتبار می نیست	وله	چو رفت نشان از سر این گرم نخواهد ماند	وله

بوستان تھے۔ جوان صالح خوش وضع و خوش طبع مزاج میں خاکسار بنیادیہ
تھی۔ ملنے والوں سے نہایت انکساری و عاجزی اور حسن اخلاق سے ملنے
تھے۔ عقیل و فہیم تھے۔ سخن فہمی نیز ذہنی میں مشہور تھے۔ تاریخ گوئی میں
بے نظیر تھے۔ آخر آپ کی رحلت سنہ بارہ سو ہجری کے اوائل میں باختلاف
روایات ۱۲ یا ۱۳ ہجری میں ہوئی۔

قدرت اللہ خان قدرت نے تاریخ الافکار میں لکھا کہ میر کا سنہ ہجری کے
اوائل میں فوت ہوئے۔ قالوا ان الله وانا اليه راجعون

من اشعار الفارسی

نام عالم فرین سر حلقہ عنوان ما	ولہ	تدبسم اللہ خط پیشانی دیوان ما
دید چون ز باد صد سالہ بستان ترا	..	دل و جان کرد فدا خواندن قرآن ترا
خواست از شیوہ بیداد و بداد ما	..	خبر قتل کسے گفتہ فرستاد ما
طفل صبا کہ آسا دفن خود شاہ ترا	..	رشتہ بستہ پیامے گذارد ما
چون خور وہ کہ ہیچ نیاید کار گل	..	مال بخیل سود نہ بخشد بخیل را
راوند صفا منی بفلان نوملایان	..	من ہم ز دل با و گذراندم کفیل را
نمی کرد و میسر و سفید بی سیامان	..	از سر خنی نیالاید کسے کلک سیامان
منتما می کند اقلیم دل فرار و ایان را	..	مسلم باد یاربے من ولایت میرا نرا
اگر شمشیر خون آشام او بسل نعلی	..	کہ سازد در دو عالم سرخ و سید و پادشاه نرا
رقم بر تربت فرما دشیرین کردیم معنی	..	کہ آفت پیرداند ست جو روز آریا نرا
تنما خاطر مجنون برندستان مہین ارد	..	کہ بیلائے عرب باد سازد محمل مارا

کجا آن طفل باخیل کبوتر سر کند بازی
ولہ کہ میرہ جانہ اے مرغ اے پر کند بازی
بائینے کہ ریزہ ریزہ دیر الہ سے خود فیلے
سینہ ست جنون با خاک اے ہش کند بازی

من اشعار المہدی

یا قوت لبے برگہ می عوج تہمہ بلان
ولہ بربان اچکا ہونڈ آکے بیہ واران ہے
جنون کے ہات کیا میں کہوں دل سختہ حیران
شجرے اجے جانا عزمین اپنی شہیدیں
رہا گرا نشان پائے میں عقیدت سے
لگے کیونکہ دل کچھ نفس میں بندہ لبو کا
نہیں لازم ہے دینا با سے شہید ہر کا
کہیو آہستہ تعبہ جاکے تو ابکات حج
ولہ نہ کچھ ہے طاقتی پر لکی غلام صفت ہر آیا
فغان سے ایک مرقوب میں جا موٹا میل
ولہ محبت پر نجا دل ہر کسو ہے
رہا بزرگ نگین قید نام میں پا ہے
ولہ ضرر نیچے اوسکو جیطج کا آہ بلبل ہے
غم اب تختہ شہل چوڑیو جو جیباو
ولہ نرم ہو جاوے جا آخر برو نکا میٹا ہے
کا م آویٹکے کسی من صد جانینہ سے
کیون نہ دے طالع شہر خدا متھو کا

بسملو کا خون ہے یار نگین سچ کہہ
ولہ جہان میں آج کل کچھ عجز تو زندان ہے
جہان میں آج کل کچھ عجز تو زندان ہے
موتی واقعہ کا سے پر اگر نقیضان ہے
ولہ بسل نام گذرنا ہے کوئی آج کے بیچ
ولہ نہدا جانے سے نہ شور کیا تھا جو دام آیا
ولہ نہیں سنتی کہا لیا زور آیا ہے خرابی کا
ولہ کہ ہے بہت شانس ہے ہر وے کے
ولہ جہان میں لیا ہم ہفتاد و اکرش ہے گیا
ولہ کہو جا گل اوبے پے لے سے باز آوے
ولہ میرا تانا پنا ہوں خدایہ کن دکھلاو
ولہ کہ کے آتش سے ہر من کمانو کو پھیر
ولہ خانہ دولت اپنے جانوں کو پھیر
ولہ عالم سچا میں جن کیسیا نایاب ہوں

ولہ	نہی گویم کہ شمع با چراغ زیر دامن بر
ولہ	کشید آخر مرا ہم جذبہ گل جانب گلشن
ولہ	خیال یار بدل رنج می کشد صدنگ
ولہ	چنین کہ کشور دل فتح کرده می آید
ولہ	گرفت موسی سیاه مرا سفید ہا
ولہ	تا ز عیسی نفس را نتوانم برداشت
ولہ	گر رسی تیغ بکف از سر جانان برخیزم
ولہ	ز من اوج فلک عالم ایجاد میجو اہم
ولہ	چو قفل بسته گز نوک سوزن باز میگردد
ولہ	حریف و حشیم چون گرد باد در من صحر
ولہ	شعبہ کہ یاد تو لے شتوخ ماہ پارہ کنم
ولہ	سیر بر سلطنت و ظل ہما بقدر میدنم
ولہ	نسیم جان نواز جانب نکل نمی یزد
ولہ	چہ ضرور جندہ پرور بر قیاس ز کردن
ولہ	تا دہ آب بگل شکست ان من و تو
ولہ	تا بسوزد شتہ خود را بدائع تازہ
ولہ	محبت دل و کردہ جا آہستہ آہستہ
ولہ	زبان تشنہ فرما دشبرین کار میگوید
ولہ	چو زلف متنا از خداست خود ہمین ارم
ولہ	بجائے ہر دو خاکے ہر ارم زبان در
ولہ	صبا این فردہ و نحوہ سوختہ لیبان بر
ولہ	فراخ حوصلہ عاجز بود ز خانہ تنگ
ولہ	مسلم است بدانتش خطاب نصرت جنگ
ولہ	رسید بر سر ہندوستان سپاہ فرنگ
ولہ	بہ کہ از مرگ کنم چارہ بیمار می دل
ولہ	پیشانی نشینم ز جہان برخیزم
ولہ	فضائے پشت با لم ز جہاں آبا و میجو ہم
ولہ	کشا و کار دل ز شتر فضا و میجو ہم
ولہ	غبار ہستی موحوم را بر باد میجو اہم
ولہ	برون ز رویدہ گریان خود ستارہ کنم
ولہ	زینے آریسری شود در سایہ تاکم
ولہ	نمیدانم چرا از خاطر خاطر فراموشم
ولہ	زنج ز شکوہ من شب و باز کردن
ولہ	بلبل خلا من خورست میان من و تو
ولہ	بر مرز ریغیر افزودہ چہ نزع تازہ
ولہ	نشست خبر کبری کار ما آہستہ آہستہ
ولہ	توان بر کند از خاکوہ را آہستہ آہستہ
ولہ	کہ طاع در شب تا رنم شود صبح بنا گوئی

نہایت نرمی و فروتنی سے ملتے ہیں۔ ملنے والوں کو آپ کی ملاقات سے حظ و لطف آتا ہے۔ انسانیت و آدمیت کی مصداق ہیں۔ فی الحال آپ کی عمر تخمیناً چالیس سال کی ہوگی۔ آپ سنہ ہجری میں ہند سے حیدر آباد دکن میں وارد ہوئے مطبع نیراروستان کے ڈیڑھ سو روپے۔ جب تک آپ مطبع میں رہے اخبار رونق پر تھا۔ عمدہ عمدہ مضامین آپ کے طبع نیرا و مطبع ہوتے تھے۔ ناظرین حظ و لطف اٹھاتے تھے۔ پھر کوئی ایسا سبب واقع ہوا کہ آپ مطبع سے علیحدہ ہو گئے۔ آپ کے جدا ہونے کے بعد اخبار بھی سو فوف ہو گیا۔ گویا آپ اخبار کی زندگی کا باعث تھے۔ اب معلوم نہیں کہ آپ یہاں دین یا وطن مالوفہ گئے۔ آدمی لائق دین جہاں میں اللہ تعالیٰ ان کو خوش رکھے۔ آئینہ عری میں حکیم نواب نیاز احمد خان جوش بریلوسی کے شاگرد ہیں۔ آپ کا کام رنگین شیریں ہے۔

ممن اشعار الہند می

بے رنگ گل ہے رشک گلستاں کی لیکر یہ چاروں بیکر بن چرچ خندان کتا اگر زمین ہے تو اسکا حجب دین کہہ رہے کیوں مولو زمین کو گرا ہوں بندین وہاں تو نیر سے شغل شراب بتا ہے شب وصال ہی پاتی نہیں لذت وصل	سکتے ہیں بھر ہے قذ جانانکو دیکھ کر اتر اندھ لیب گلستان کو دیکھ کر جیراں ہے آئینہ رخ جانان کو دیکھ کر یوسف کو خوف کچھ نہ نور زمان کو دیکھ کر تب الم سے یہاں دل کباب ہوتا ہے ادھر حجاب و ہر اضطراب ہوتا ہے
---	---

ذکا۔ محمد حبیب اللہ مدرسی

ذکا تخلص محمد حبیب اللہ نام۔ آپ مدرسی لاهل ہیں۔ آپ کا مستط الریش

جہان کے میکے میں بات دین نہ ہم ساقی ہو	زبان پر پکے کھلے آبلے جن نے کہ مٹی پی ہو
نہیں کا نہیں دل مرا ہے مارے خموں کے	جو کچھ کل اس کے حق میں حکم فرمائے آجی ہو
خدا کے واسطے مت چو کنا دل کی نشانی پر	بہت مدت پیچھے بات پڑی ہے کہاں گئے
مبادا دوست شہین چہ زبان سے اپنی کٹھن	نہیں ہے خوشامیاد میں مہربان رانی
کیلے بندوں نکل آتا ہاگہر سے آج کہتے ہیں	نہ تھا میں روز ہوتا دیکھ غول قدموزوں کی
بچے اس گہر کی تو وضع یاد آتی ہے	جہاں خم دیکھتا ہو میں جس میں بیچنوں کی
بے طرح کل کے جگر کو چاک کرتی ہے شہنم	کہتیا ہے کس قدر محسوسات بی زبانت

میں چہستان شہر

دیوانہ ہو چلا ہوں شہر سے صحرائے کو	کسی ہرگز نہ کرنا جبکہ جو بد بیر آتی ہو
دل ہے بد فہم ہے دو تخواہ فران کے	جس نے آقا کو خوش تائید کیا ہے اسے
چاہتا ہوں کہ دیو جیو شمع حال نہ کی تین	نہ جی کچھ نیدگی گذر جو در کے سات
دوپتہ ہر جسکے لگتے پہو جا سخن نکل آوے	نہاں کہا جیو یہ حق میں سنگ آستان تو
خدا کی واسطے مت چو کنا دل کی نشانی کو	دست دیتے پیچھے بات پڑے کہاں گئے
ذکا فرما نہ ہر کسی امیر میں بیعدہ بندہ	کمر اس سخن کا کر لیا ہے آستان تو

ذکا - دوار کا پشاد و تھیوی

ذکا تخلص - دوار کا پشاد و نام آریکا وطن فتح پور جسوہ ہے۔ آپ کے آبا و اجداد سرکار انگلیزی میں خدمات لائقہ پر ممتاز رہے ہیں۔ آپ انگلیزی فارسی میں لائق ہیں۔ ذکا الطبع اور خوش فکر ہیں۔ مزاج میں بردباری و خاکساری ہے۔ خاص عام سے

لکھی ہے۔ آپ کے کلام سامعین کے دلوں پر چادو کا اثر کرتا ہے۔ آپ ۱۲۷۲ ہجری میں
 مدینہ اس سے شہر حیدر آباد میں آئے۔ تلاش و محاسن میں ہمہ تن مصروف ہوئے۔ منشی خانہ میں
 مددگار ہوئے۔ پہلے محمد محاسب کی خدمت میں منشی ہوئے۔ بعد ازاں اس سال رجب ۱۲۷۳
 کی جاگیرت میں غلام ہوئے۔ آخر حیدر آباد میں ناگزیر کرپول کے سومہ تعلقہ دار ہو کر گئے۔
 اس طرح درجہ بدرجہ ترقی کرتے رہے۔ آخر آپ نے ۱۲۹۱ ہجری میں اس زمانہ پائدار سے
 عالم تقارر ملت کی۔ اتنا اللہ وانا الیہ راجعون۔ آپ کی طراوت و خوش طبعی بذلہ سخی
 و جھگوئی دکن میں مشہور ہے۔ آپ کے اشعار جویہ اکثر زبانِ رد و حوام و خواص میں
 میں منتسم کے اشعار کو ملحوظ رکھتے ہیں۔ تہذیب کتاب میں نقل کیا ہے۔ بہت کم ہوتا
 اور اپنی زبان کو فنی لغویات سے آلودہ کرنا مکرہ جانتا ہوں۔ آپ کے دو صاحبزادے
 یادگار ہیں۔ چہرہ بزرگوار ہیں۔ ایک مولوی محمد میر نصاحب و مولوی محمد اسد صاحب۔
 دونوں بزرگ لائق و فائق ہیں۔ ہر ایک عربی و فارسی میں مہارت کا ملکہ رکھتا ہے
 اور ایک کی طبیعت شعری و شاعری و رومی کے ساتھ مناسب ہے کبھی کہی موزون
 فرماتے ہیں۔ دلچسپی خوبی سے خالی نہیں ہوتا ہے۔ جناب مولوی محمد میران صاحب
 محکمہ نیاز نامہ میں ہے۔ خوش خلق و صحبت پرور ہیں۔ اکثر اوقات غریبانہ پر تشریف لائے
 جاتے اور ملاقات سے مسرور کرتے ہیں۔ زمانہ دراز لڑاکا ملاقات نہیں ہوتی۔ دونوں بھائی
 سند رفتہ محاسبی میں ملازم ہیں۔ میر نے سنا کہ مولوی میر نصاحب ملازمت سے الگ ہو گئے
 ہیں اور وہ طلبہ پارہ ہیں۔ دونوں بھائی ملکوار محمد مت گزرا سرکار میں۔

اب میں حضرت زکا کے بواقی طبع کو بطور نمونہ گزارش کرتا ہوں۔ اس وقت سے اس
 آپکا دیوان موجود نہیں ہے لیکن کل دستوں و مختصر تذکروں سے ماخوذ کر کے نقل کیا ہوا

آپکی ولادت ۱۲۵۴ ہجری میں ہوئی۔ نشوونما کے زمانہ میں اعزہ واقارب آپکی
 صورت سیرت کو دیکھ کر کہتے کہ یہ لڑکا ہونہار ہے۔ آپکے چہرے ہرے سے شبنمی
 و چستی بیباکی و چالاکی عیان ہوتی تھی۔ واقعہ میں جسطرح آپکو قیافہ سے گمان
 کرتے تھے۔ اسی طرح برآمد ہوئے۔ اعزہ کا گمان یقین کے مرتبہ کو پہنچا۔ آپنے
 سن مشور کے زمانہ میں مدارس کے علما سے فارسی عربی میں کتب متداولہ ختم کیں
 عربی میں بقدر ضرورت استدلال کہتے تھے۔ فارسی نشئی بمثل تھے۔ آپکی فارسی
 اہل زبان کی طرح اجماع و تہی تفسط و لہجہ میں خاص اہل پارس معلوم ہوتے تھے۔
 آپکی تخریر فاضلانہ با محاورہ ہوتی تھی۔ نظم و نثر خوب لکھتے تھے۔ شاعری میں
 استاد سخن مانے جاتے تھے۔ ابتدائے شاعری میں سیدہ مدنی ماثبت اصلاح لیتے
 تھے۔ اتفاق کے بعد اپنا کلام سیدہ نصی منیت کو دکھاتے تھے۔ جب حیدر آباد میں
 آئے حافظ شمس الدین فیض سے مشورہ لیتے تھے۔ آخر میں سدا صد خان صاحب
 دہلوی کی خدمت میں اپنا کلام پیش کیا۔ اور اصلاح کلام کے استدعی معیت تھے۔
 محالب آپکی ایاقوت شاعر ہی کی تعریف کرتا تھا۔ آپکے کام اور ادب و ذکاوت امیر کو
 دیکھ کر کہتے ہیں یا تھا۔ آپ پر ہوتے۔ جو کہنے میں فرویدہ تھے۔ جب کسی میر یا فقیرت
 یا خوش ہوتے تو فوراً اسکی جواب دیتے۔ اسی سے حوت خط نہیں کرتے تھے۔ آپ
 ظریف الطبع و لطیف المزاج تھے۔ محفل جناب میں آفتاب کی طرح جلوہ افروز ہتے تھے
 آپ کی ذات سے شعاع رون ہوتی تھی۔ اپکا کلام اجماع و تہی تھا۔ قدامت کلام سے
 مساوی ہوتا ہے۔ اپلی ایاقوت مستی اور طائرہ کلام سے ہوتا ہے۔ آپکی نظم و نثر اگر
 دیکھنا مطلوب ہے تو خاتن و خاتن میں لکھو۔ اسی کتاب کی تقریر خود غالب نے

جیاجور کین مین علی عادل شاہ کے زمانہ مین آیا بادشاہ کی قدردانی سے اہل منصب
مین مقرر ہوا۔ مدت العمر عادل شاہ کی ملازمت مین رہا۔ جیاجور کو وطن بنالیا تھا
میں بادشاہ کے دربار سے انعام و اکرام پاتا رہا۔ قمار بازی مین بہترین مہرور تھا
تمام اپنے ذاتی سرمایہ کو اسی قمار بازی مین ہرا کر دیا۔ باوجود منصب عدلی انعام
و صلہ مغلس نہیں رہتا تھا۔ آخر جیاجور ہی مین فوت ہوا۔ کئی گھر نوپس
سے وفات نہیں لکھا۔ ہر چند کہ مذکور مین تلاش کیا گیا تھا نہیں ملا۔
اب چند انعام جو دستیاب ہوئے مین گزارش کرتا ہوں۔ **ہو ھذا**

نہ چہ سند سایہ فکن سایہ شین مین بوم	ہر کجا پائے ستم رفت مین مین بودم
ورس در دامن شمع تن گریبان فی بدر	خجلت عشق سے بے جا گریبان بسین

زمین - روپ نرس

زمین تخلص - روپ نام - لچھی نرس شفیق اور نگاہ دہی حقیقی بہانی
ہے۔ چوتھی تاریخ جمادی الاولیٰ ۱۰۹۶ھ ہجری شہر ورنگ آباد مین پیدا ہوا۔ نشوونما کے بعد
شہر مین علما و فضلا کی صحبت مین تعلیم پائی۔ فارسی عربی مین دیانت پیدا کی
مورود "الطبع" تہا شاعری کا شوق دلمین پر چویش تھا۔ شعر کی مشق شروع کی
حزرت آزاد و میر کا سے اصلاح لینے لگا۔ رفقہ رفقہ ترقی کی۔ امیر الممالک صف دل ول
مرحوم نے منصب - میرزا فرمایا۔ صیغہ منصب مین دولے چند نام سے مشہور ہوا
آخر ۱۲۰۲ھ ہجری مین فوت ہوا۔ **من الشعراء**

جو دشمن کند رنگین جنا آہستہ آہستہ	کند پرواز رنگ رز و آہستہ آہستہ
-----------------------------------	--------------------------------

ہما کہ میرا تذکرہ صاحب ترجمہ کے کلام سے خالی نہ رہے۔

من اشعار الفارسی

<p>ز کوئے او دہمت قاصد انشانے چند نشستہ اند کو بیت بلا کشانے چند دماغ کارندارم بعشق ورنہ نو کا دل برد کہ برد وستان برد ہجران تو طاقت تو ان برد دست تو زہر کہ خواست جان برد صبر و دل و دین کہ جمع کردیم دل درخور نقد بوسہ اش بود غم نیست گزیدہ دشمن قنادہ ام برخاستن چشم آسمان نبودہ ام نہ پائے آن کہ کو بیت سفر تو ان کرد ان خدا کردہ خدا اگر شوی چہ خواہی کرد میخو رم سبیلے دربان کسے</p>	<p>ہمی پسند بہر گوشہ جیم جانے چند کہ میکشد بجائے نفس فغانے چند زرد و دل فکتم طرح آسمانے چند دل بود از آن آواز ان برد فریاد کہ مایہ فغان برد از دست تو جان نمی تو ان برد عشقت آدیکان یگان برد صد حیف کہ این ندا و آن برد نکوئی کہ من بقصد قنادن قنادہ ام با این قنادنے کہ دکا من قنادہ ام نہ پائے اینکہ از ان در گذر تو ان کردن تو آن بتے کہ رفعت خد تو ان از ان می برم مالہ براہیوان کسے</p>
--	--

فہنی - ملا حیدر کاشانی

فہنی تخلص - ملا حیدر نام کاشانی الاصل ہے۔ سید شیریں النسب سے تبارع
علم و ادب شاعر خوش فکر و شیرین کلام تھا۔ وطن بلوچت بطور سیرت و تئان مین

انتخاب کیا۔ موزون الطبع و خوش فکر و خوش خیال و صاحب تصانیف تھا۔ ثمرات الحیات
ملفوظات شیخ کو جمع کیا۔ مثنوی مہراہ ہجرت مثنوی مولاروم۔ و رسالہ امواج بی
وقصہ راجہ رتن سین پداوت مسمی شمع و پروانہ و مثنوی عشق راجہ منوہر۔ آخرت ہجری
دہلی میں فوت ہوا۔ میرزا بیدل نے ایک غزل ازری کے مرثیہ میں لکھی غزل کے ہر ایک
مصرع سے تاریخ برآمد ہوتی ہے۔ بہارستان کے مولف نے تاریخ وفات سنہ ہجری لکھی۔
اول روایت صحیح ہے ثانی کو سہو کاتب پر محمول سمجھنا چاہئے۔

وائے پیوند سخن سخنجان ماند تکیہ گاہ صاحب عرفان ماند
مجمع استاد بے شایرہ ماند مہدیہ حجابہ عاقلخان ماند

من اشعار الفارسی از مثنوی شمع پروانہ

رازیادہر جہان برو سے ز مین	نے رتن ماند وئے علاء الدین
نی پرم ماند نے جمال پدم	برد با خود رتن خیال پدم
لیکن از عشق و ستانے ماند	زان وفا پیشگان نشانے چند
اے بسا چون رتن بندوستان	آمد و رفت نیت نام نشان
ہشتصد سال شد ز عشق رتن	لیکن این دوستان گشت کہن
در ہمہ حال نعمہ عاشق	سخت پیچیدہ است نہ طاق
بلکہ نہ طاق پردہ عشق ست	ز انکہ بنیاد کردہ عشق ست

من مثنوی عشق منوہر

زان کردم من این ہنگامہ بنیاد	کہ دل شاگرد بود و عشق استاد
زلوح ہندوی این نسخہ راز	منقش فارسی شد جلوہ پرداز

خداوند اگر چہ بشارت دے اور سی این رہ	کراؤ کویش سد باد صبا آہستہ آہستہ
بچو قمری در جہان شادویم ما	باوجود طوق آزادویم ما
باد ما قصویرہ جانان می کشد	عشق می داند کہ بہر اویم ما
چہ ہر بیابے یار خویش دیدم بخواب	صبحی دم چون چشم واکروم ہر کد نقاب
شتیاق دیدن رویت جگر خون است	اسے بغیر ملت روم یکدم بین آزار نقاب
انتظارت میکشد امشب بین از حد فزون	گر تو فوراً می کرم بہتر بود اسے مانتاب
افسوس دولت دیدار تو دورم	تقدیر چنین بود قضا چکند کس

حرف الراء المہملہ

رازی میسر می مخاطب قلم خانجانی

رازی تخلص - میسر مکنی نام قلم خان خطاب - سادات خواٹ عالمیہ
 اداسے بین بادشاہی عنایت سے دلی لی معوبہ داری پرتھر و ممتاز تھا۔ بہر خدمت
 معوبہ داری پر مامور رہا۔ عمدہ طرح سے انتظام کرتا تھا۔ خوش مزاج و مخلص تھا۔ انیس
 واکسرو حیات پرور تھا۔ صوفی المشرع تھا۔ دولت تھا۔ خوشگوار ایندکرو میں لکنتا ہے
 کہ مرزا بیدل نے رازی کی صحبت میں تمام سامان تصوف حاصل کیا۔ مرزا جب شعر
 پڑھتا تھا تب رازی اس کے تحسین کرتا تھا۔ مرزا اٹھکڑ سلہ جاتا تھا۔ یہہ سلیم
 روئے نرنگی تھی نہ بوجہ بار نے رازی اس کی تھامہ۔

ہی برانیور میں آیا اور حضرت شیخ بیان الدین تظاری رازی برانیور میں المتوفی
 ۱۰۰۰ ماہ شعبان ۱۰۰۰ ہجری کا مرید ہوا۔ مرند کے نام کی مناسبت سے رازی تخلص

ہیت کے سننے سے بادشاہ کے دل میں بہت قہقہہ ہوئی۔ چند مرتبہ ہیت کوٹھو کے سنا
اور یاد کر لیا۔ اور پوچھا کہ یہ کس کی طبع زاد ہے۔ عرض کیا کہ یہ ایسے شخص کی ہے
کہ وہ حضور کے سامنے شاعری کے نام سے مشہور ہونا پسند نہیں کرتا ہے۔ مسکرایا۔ اور
رازمی کی تربیت ترقی کو مد نظر رکھا چند ہی روز میں منصب چارہزاری کو پہنچا دیا۔
سفر و گن کے وقت صوبہ داری شاہجہان آباد پر مامور فرمایا۔

آپ کا دیوان شگونیہائے معانی و تشعیر گہائے سخا میں نگین سے نمونہ گلزار پر بہا ہے
ہر ایک شعری طرافت نزاکت کے خالی نہیں ہے۔ فصاحت بلاغت میں ڈوبا ہوا ہے
کہیں عاشق کا سوز و گداز ہے۔ کہیں عشق کا ناز و انداز ہے۔ کہیں صوفیاء کے کرام کا
وجد و حال ہے۔ کہیں حدت الوجود و ہدایت حقیقت کی قیل قال ہے۔ آپ کے اشعار
تہمت ہوتا ہے کہ آپ صوفی المشرک تھے۔ آپ کو خاص فن تصوف و پچھپی تھی۔ درویشی
و فقر دوست ہے۔ کثر طلبہ آپ کے چشمہ فیض سے سیراب ہوتے تھے۔ آپ طلبہ کے ساتھ حسن
سلوک فرماتے تھے۔ آپ کے شعری و شاعری و مذکرہ علمی سے لاویزی تھی۔ بناء علیہ لیے آپ
علما و شعرا کا مجمع ہوا تھا۔ آپ شعرا و علما کے انجمن کے آفتاب روشن تھے۔ اور تمام
شعرا و علما ہی آپ کی محفل کی رونق تھے۔ آپ کے اوصاف حمیدہ و صفات پسندیدہ
اس قدر بیتیاریں کہ زبان قلم و قلم بان سے اور انرا محال ہے۔ اب بن آپ کے بوارق
طبع کو بطور نمونہ گذارش کرتا ہوں تاکہ ناظرین مطالعہ عنوی سے خرمین

میں شاعرہ الفارسی

چند در آب انکمن آئینہ نگار را
آنکہ کعبہ می برد سالک معشیا را

خشت کمر ز سوز دل۔ یہ اشکبار را
قبیلہ مست میکند خانہ می فروش را

<p>کشیدم نالہ چند از دل ریش نباشد این مثل پوشیدہ از عقل اگر نیک و بد آوردم فراہم کلمہ در دست یاران بادوستہ ز طبعم راست گز خوارست و گر گل تنہا نشاید و طلبکار چون خودیم</p>	<p>بود در عہدہ ہندی کم و بیش کہ کفرے نیست ہرگز کفر را نقل نہ دکلبن گل و خوارست باہم بجانم باد خوارین شکستہ بباغ خوبش کو یا نام چو بلبل ولہ مکتوبست یاں بعد تقاضا شدہ ایم</p>
---	---

گل رعنا کے مولف نے لکھا کہ رازی صاحب ترجمہ کے اشعار کلمات سے مراد موافقت و تضاد
 اکثر اختراعات کرتا ہے۔ بلکہ بعض اشعار میں کمی بیشی کر کے درست اور مبالغہ چنانچہ رازی
 کے شعر کو **عشق کہ آسان نمود آہ چہ دشوار بود** ہر دو پہر دشوار نمود آہ چہ آسان
 گرفت + ہر خوش اسطرح درست کرتا ہے **عشق کہ آسان نمود آہ چہ دشوار بود**
 ہجر تو دشوار بود بار چہ آسان گرفت + انہی ہ۔

شیخ انجمن کے مولف نے لکھا کہ بغیر کمری سادات و فاضلہ ہما انہی عالمگیری
 سے تھا۔ عالمگیری تناہر دلی نے نامین ایک خاص پرستاریت ولی ہی بنو فیہ کی
 جدائی کا نشانہ آہ کہ پیر سخت صدمہ گذرلاتا تھا۔ پس تبارہ اس معرکہ گذار میں
 دوسرے دن شکاک کے لئے برآمد ہوا۔ رازی صاحب ترجمہ نے ملوثت میں غرض کیا کہ
 باوجود رنج و مال شکار کو جانا کیا تکنت ہے۔ نشانہ آہ اس میں کٹ و تارہ کیا
 نالہائے خانگی دل تسلی بخش نیست در بیان می تو فوج یاد خاطر خواہ کرد
 اسی وقت عاقل خان نے اپنی طبع را دیہیت پڑھی۔

عشق چہ آسان نمود آہ چہ دشوار بود ہجر تو دشوار بود بار چہ آسان گرفت

سلطان حسین نریشاہ ایران کے طرف سے فرج سیرت والی ہند کی خدمت میں ملحق ہو کر آئے۔ مرتبہ اعلیٰ پر پہنچے۔ چند روز دلی میں رہے پھر نواب صفیہ صاحبہ کی خدمت میں مکن میں وارد ہوئے۔ نواب صاحبہ آپ کی بڑی قدروانی کی۔ منصف خطاب سے فرما کر دیا۔ آپ نواب صاحبہ کے سایہ عاطفت میں زندگی نہایت خوشحالی و فارغی سے بسر کرتے رہے۔ دکن کے امر میں معز و مکر مہم تھے۔ پھر تمام شہر ونگ آباد کے داروغہ ہوئے۔ نواب صاحبہ دستور کام پر مامور فرماتے رہے۔ نواب صفیہ صاحبہ کی وفات کے بعد گوشہ نشینی اختیار کر لی۔ عاقبتہ الامر نواب سلج الدولہ بہادر حاکم ارکاٹ نے آپ کو بلایا۔ آپ انکار کرتے رہے مگر نواب کے اصرار سے ارکاٹ کی طرف عازم ہوئے۔ یکایک اجل پہنچ گئی جس میں تاریخ ربیع الاول ۱۱۰۰ھ مجبلی بندر میں جہان فانی سے عالم بقا کی طرف روانہ ہوئے۔ آپ کی نعش مجبلی بندر سے اورنگ آباد لائے۔ بیرون شہر آپ کے باغ خاص میں دفن کیے۔ پھر بھی نرائن نے آپ کی رحلت کی تاریخ لکھی۔

نواز شہ خان رائے آن لکھتہ پرواز
چونام خود ازین عالم نہان شد
طلب کردہ ز مانت سال تاریخ
ند آ مد گلگشت جہان رفت
کمل رعنا میں لچھی نرائن لکھتے ہیں کہ آپ سخن سنج و شعر فہم تھے۔ آپ کے ایک روز غائبانہ نواب خاندوران خان بہادر سالار جنگ کی مجلس میں فقیہ کی اسیت پر رسید بادکشان انوچہ خوشحالی کہ آ مدابریہ مدظلہ العالی اعراض کیا کہ ابرسیاہ نہیں ہوتا ہے بلکہ ابرسیفہ ترشح کرتا ہے۔ شہر بخوار ابرسیفہ کو چاہتے ہیں کہ اس سے ترشح ہوتا ہے اور یہی انکا مقصود ہے۔ پس لفظ ابرسیہ شہر بخواروں کی خواہش کے مخالف ہے۔ اور ابرسیاہ کی سند چاہی۔ قدار

چند غم جهان خوردی دل چہ نہی چین	دلہ	باو خزان در پی ست جلوہ این بہار را
بست گروہ ز خون دل نافہ آہوے یمن	دلہ	تا بکشاد آن غزال طرہ مشکبار را
ممرست جانمیت دل جبرہ نوش ما	دلہ	مستی ماست از نگہ می فروش ما
سہر چو کشیدیم بچیب عشق گرفت	دلہ	پا چو کشاد مہر بند راہ بیابان گرفت
سرکہ بکفت جام دید دولت جہشید فیت	دلہ	ہر کہ روزنیا گذشت ملک سلیمان گرفت
سالمہا شد کہ دلم معتکف روی تو بود	دلہ	روئے چون قبلہ نما از ہمہ موسو تو بود
در جہان پیچ دل نہ موسو آواز نامد	دلہ	مگر آن دل کہ اسیر خم کیسوی تو بود
ہر گل تازہ کہ بشکفت سحر بگفت داشت	دلہ	غنجی نافہ چو بشکفت پریز روی تو بود
سامی کیست کہ جان در تن گو سال دہد	دلہ	ساحری چیست ہمنہ قنہ جادو تو بود
کشتہ غمخوار تو نیست جہنم از لبس	دلہ	بش سلمان بہت کم کشتہ بندے تو بود
اے حسن تر ہر دم بد جلیہ نقاب	دلہ	مدد موج زندیا ہر لحظہ جباب اندر
در دو نورادر سر چون روح بود در تن	دلہ	سوز تو در اشتاک من چون بو کلاب اندر
تا زلف ترا دیدم در دست جہا چیان	دلہ	می بیچم می کام چون رشتہ تباب اندر
احوال دل را ز می گفتند درین مصرع	دلہ	در کارم و ہیکارم چون بد جباب اندر
عشق از معمورہ میخواند بوی را فی مرا	دلہ	عاشق ویرانہ کرد این گنج پنبانی مرا
من ہمی سانم تو بر چند میسور می لم	دلہ	اں نمی رنجذر تو ہر چند رنجانی مرا
از نظر پنبانی و در و تو در آل شکار	دلہ	آشکارا می کن دین در و پنبانی مرا

راز - میر میران اصفہانی اوزنگ آب و می

راز تخلص - میر میران نام - آپ علی مردان خان اصفہانی کے خلف الصمدین

ولہ	مگر آمد برون از کان حیا امشب	ولہ	کہ چون آئینہ لبریزست از جبر و اشتباہ
ولہ	بدانکہ روز و شب بجهان دارسیدہ است	ولہ	خانوس آسمان چو تو تنمعی ندیدہ است
ولہ	باد صبا شمرودہ بکوشش قدم گزار	ولہ	انجزار طبع گل دل ہر خار نازک است
ولہ	اگرچہ روزم را تیرہ ساخت کیسویت	ولہ	تمام عمر خردش همچوین پریشان است
	عقیقہ دل چو مرگشت مہر نام علی		ہزار بار بہ از خاتم سلیمان است
ولہ	صبح بے گل رو نتواند ایدانغ گل سرخ	ولہ	خار گردیدہ چشم ہمہ باغ گل سرخ
	فصل گل شد چمن چشم تو بلبل روتش		کہ برافروختہ شد باز چرخ گل سرخ
ولہ	بکوسے یار ندانم چنان سیدہ شود	ولہ	مگر جوانش بزمش نہ رویدہ شود
	ز گریہ پائے با فراط خویش می رسم		مبادا فقر دایع تو آب دیدہ شود
ولہ	اگر از پرہیزان شور قیامت بچن آید	ولہ	محبتہ مستہ جنگا مہ محبت برون آید
ولہ	رغفلت عمر ما باشد کہ با عزت نہ خستہ	ولہ	بیایستہ ہم کہ گردو بہتر است فرا موشم
ولہ	از سوزہ نواستہ شمع بتان سوختہ مانم	ولہ	برگاہ خاکستر روانہ سر را غم
ولہ	چون کمان رفتہ ام بقرب بانست	ولہ	وقت بیری جوائی کمر دم
ولہ	تا خیال تمامت نہ رو غنا کردہ ام	ولہ	عالم بالا نیز پارتاشا کردہ ایم
	غیر گرسس برون آید گل از نال		بسکہ باد سناغان چشم شہلا بودہ ایم
	بسکہ برداشت لاله دایع ہر		گشت ہر لاله باغ باغ ز من
	چنین کہ در من از دایع ہجرت نہ رسد		بجیر غم لذت دشام من چنان بتو
	نہدیان فوق را بر کے طاقت قبلہ گاہ		دیدہ فرمانیان لکوسے نازت جگاہ
	کیکم من توان صید بدام غم گرفتارے		بدرو دایع شادمانی حیات خوش بنزارے

کلام تہ انتہی کلامہ۔ جب اس اعتراض کی جرح کو معلوم ہوئی۔ میں نے جواب میں لکھا۔ اب کو لفظ سیہ سے مفید کرنا بطور حمایت مناسبت طلب ہے۔ اور جو لوگ سبات کے قائل ہیں کہ برسیا نہیں پرستتا ہے محض غلط ہے۔ دیکھو کنڈا میں نظم می گنجوی لکھتا ہے ہنکام سختی مشونامید۔ کہ ابرسیہ بار و آب سفید۔ ارض زراعت طاعت کند رشک دولت گناہ۔ ریزش سفید می کند ابرسیا را صائب کے کلام سے استفادہ ہوتا ہے کہ ابرسیہ نہیں پرستتا ہے۔

گرچہ می گویند باران نیست در سفید۔ ابطاوت می چلداں پر تو نہناں ب یہ بات کیونکہ ثابت ہوتی ہے کہ باران نہ تہ رتبہ ان کے خلاف مزاج ہے۔ بلکہ تہ انخوا۔ مطلق ایکے خوانمان ہوتے ہیں سفید ہو یا سیاہ۔ انتقامانی کلرنا۔ آپ خوش مزاج و لائق تہ اعلا و دون ایک تہ ملز مصالح طاعت نہ ہے۔ لیا یاد دے مدعی تہ تابزیدگی اصلاح نہیں لی۔ مبرا ازلہ لکرامی کے دستین میں تہ راز کے فوت ہوئی بعد چہ ابرجہنم ایں اشعار تہ یہ صاحب کتب نے لکھا ہے اکثر اشعار کو قلم اصلاح سے درست اوست۔ موصوفہ کی محبت و آشنائی کا حق فریکے بعد افرمایا۔ اور ریختہ میں کہتے تہ ریختہ میں بخلاف ہمید کرتے تہ۔ مکرہت جی کم آتے۔

مسن اشعار و افکار سی

بر کرمی بار و رخ اواز زرت لکھا
واندہ درست حال لپٹکست ما
برنگ شستہ سیج چشم ناتوانم
یوسفی در کاروان داریم ما

صفیہ آئینہ دار و نہ اندہ غیہ ناہیا
آرد اگر بائینہ رونوہ پرست
بخاک کر بلا پوشان لبائے زانیہ می یار
اسے عزیزان نقد جان حاضر کنید

ولہ	لاحت جب سخن کی تجھ کو مسین چکی
ولہ	لگے تیرے شعلہ جو کا تیر کار می جھکوا یتا لم
ولہ	ازمہ کو تو جانا مجھے جانا مشکل
ولہ	چتر پاکس مرتبہ پر حکمیں منصور
ولہ	تیرے کنا بجے سی کا تم یہ نہ سمجھو
ولہ	تانی عمر ال بیکل - ما ہے
ولہ	تیرے ہی اس ناع - نکو دیکھ لالہ
ولہ	آہ گر باغ میں وہ نہ دھیراں گذرے
ولہ	تیرے آتش غم تیرے رونی میں ہے
ولہ	بجائے می نہ کہے رائے انگور سے ٹپکی
ولہ	بجائی خون شہر اس خمک ناسور میں ٹپکی
ولہ	جاؤں تو خود سے مگر جان پہرنا مشکل
ولہ	یہ ملک عشق کی سرداریاں میں
ولہ	جنون کی شوق کے گلکاریاں میں
ولہ	یہ بیچارہ دیکھوں میں پل ما ہے
ولہ	دل و پروا رخ سے کر جل ما ہے
ولہ	اشک قمری کا گلستان میں طعن مان گذرے
ولہ	ناوکن از تیرا دست می سفوان گذرے

زنگین - نور الدین علیخان

زنگین متخلص - نور الدین علیخان نام - آپ ضیاء الدین حسین خاں صاحب اقصیٰ دکن کے صاحبزادہ تھے۔ اور قاضی کریم الدین خاں قاضی لدیہ اور گاہک کے داماد، آپ والد ماجد کو صدارت کے سوتے - سرکار بندگان مالی نواب صفیاء مرحوم کی خاندانی کی خدمت بھی تھی - آپ نہایت لائق و متعبد تھے۔ والد کے فوت ہونیکے بعد اضافہ منصب اور خطاب ضیاء الدین حسین خاں سے - مہر از و ممتاز تھے شاہ زنگین طبع طریف المزاج تھے۔ نیک میرت ستودہ عادت تھے۔ حریفان ہم مشرب یاران ہم مذہب سے خوش اخلاقی و نرمی سے ملتے تھے۔ عزیز دل تھے۔ ذکی الطبع و تیز فہم تھے۔ شعر گوئی میں عمدہ مہارت و لیاقت کہتے تھے۔ آپ کے

<p>خواید بزم یار اگر جا کند کسے آرزو کہ خیال زلف خجانباشد استغفگیش چو مو بود عین مراد</p>	<p>مانند شمع گریہ شبها کند کسے روز شب او همیشه یکسان باشد از جمع شدن دلش پریشان باشد</p>
<p>چہمی نرا من صاحب رنگ آبا دی چہستان شعرا میں لکھتے ہیں کہ جباب لو اب میر میرا المخاطب خواہش خان - فارسی مندی دو نوں زبان میں شعر گوئی کرتے ہیں - میر تقی میر نے لکھا کہ آپکا تخلص بیچہ ہے - اور فتح علی خان نے اپنے تذکرہ میں لکھا کہ آپکا تخلص میر میران ہے - فقیر کو شک اتع ہوا - رفع شک کے لئے نواب صاحب کی خدمت میں ایک قہر بیچا - اور نواب صاحب نے جواب بیچا -</p>	<p>جواب رفعتہ کہ ایچانہ صاحب سخاں خواہی نخواہی اخل نختہ گویان نمودہ و حالانکہ این بے بہرہ را اصلاً بہرہ درین فن نیست - دست روز بالا نام گننام سید عبدالحسین است وال مرحوم نظر براد نام ملقب بمیر میران نمودہ - تخلص نسبی چون از قرار یافتہ - لہذا دوسہ بیٹے کہ بعنوان نختہ موزون شدہ بود در تخلص بہرہ ترقیم یافت و میر تقی میر دو بیت کہ نوشتہ اند از محبت - خود نوشتہ اند کہ تذکرہ چہستان شعرا موسومہ نمودہ ام انصاف یہ نمود کہ کار خوار در چہستان بہت نامہ اگرست اشعار ابا پدا اخل نمودہ - والا نہ نیست خیر امتی کلامہ -</p>

من اشعار الہندی

<p>دیکھی صبا نے شاہ گلو کا مسکرانا دیکھا ہے دل نے جب بارام میں ندین کا کوئی گزلف تیر عجائب میں کیسے لکھے</p>	<p>دیکھی ہے ان زبان سے گل کی کلی کہلانا ہر صبح و شام کہنا شکر نہ کیا دو گلانا اُس بیچا کی سبھی عمر پریشان گذری</p>
--	--

مہربان حاضر تھے۔ ایک مصرع فی البدیہہ کہا: باجل فت از جہان رنگین *
 جب مصرع کے عدد نکالے تو بے کم و کاست پور می تاریخ برآمد ہوئی۔ پھر مہربان نے
 ایک قطعو مرتب کیا۔ چنانچہ صدر میں مذکور ہو چکا ہے۔ اور چھٹی رائے لکھتا ہے کہ
 تذکرہ چغتستان شعرا کے تمام کے بعد رنگین کے خادموں کی زبانی معلوم ہوا کہ گین
 ۲۴ جمادی الآخر ۸۱۰ ہجری میں روز جمعہ بلدہ المچپور میں فوت ہوا ہے۔ تو
 فقیر نے ایک قطعہ تاریخ لکھا:۔

سخن سنج معنی گزین خان رنگین چو شد بہر گلشت گلزار و عقبے
 ندادا دما تفت پے سال فوٹش بمرگ مفا جات او شد ز دنیا

میں اشعار الہندی

نہیں ہے آواز سے حالی بچہ ستان میرا کرتا ہے سدا یہ سلسلہ نالان میرا
 ستیز نہیں جو تیرا موسم خط میرے دام میں مور کے نہیں ہے یہ سلیبان میرا
 رشتہ عمر کے نزدیک ہے مقراض حل بے سبب چاک نہیں ہے یہ گلیبان میرا

مناظرہ رنگین و مہربان

میر عبدالقادر مہربان قاضی دولت آباد ابتدا میں رنگین تخلص کرتے تھے
 ایک روز مجلس شاعرہ میں ایک غزل پڑھی جس کا مطلع یہ ہے:۔
 خمارم بنیاد منت صہباکشید نہا ز فیض چشمہ نازم سرخوش بخود طعید نہا
 یاران ہم شرب نے غزل مذکور میر ضیاء الدین حسین خان رنگین سے سنی تھی۔ مہربان کو
 سرفہ سے منسوب کیا۔ مہربان مع مجموعہ یاران رنگین کے مکان پر گیا دفعہ سرفہ کے لئے
 مباحثہ شروع ہوا۔ رنگین نے فرمایا کہ میں نے اس غزل کو اپنے طرف منسوب کر کے

اشعار رنگین سے نازہ نازہ مضامین عیان نظر آتے ہیں۔ دیکھنے اور سننے سے
لطف آتا ہے آپکا انتقال اللہ بحری میں ہوا۔

میں اشعار ۱ فارسی

چہ شد دورم خبر مانے تو فی صدر سید اینجا	تو با آئینہ گشتی گرم صحبت دل طلیحہ اینجا
زما پیرس حال گریبان آستین	داریم تو دیدہ گریبان و آستین
کم کردہ ام با خطش دست پا خوش	دارم گل نقشہ بدامان و آستین
ہم رخشہ دست رد ہوشش ہم نفس	میرنم ابن گلس گیس و آستین
افسان بخون لشدہ نگین می ما	ازما پیرس حال گریبان آستین

یہ بھی ایسی جہت ان شہزادین کہتا ہے کہ رنگین کی طبیعت غزل گوئی کے ساتھ
مناسب نہیں تھی۔ شمعوی میں صاحب کمال تھا۔ روضۃ الشہداء کو بطور قایع
افلام اپنے نہیں پایا کہ عین عالم شباب میں اللہ بحری میں فوت ہوا۔ میر عبد القادر
مہربان اور نگار دی نے تاریخ وفات لکھی ہے

از جہان رفت حسان رنگینی نتوان یافت مرزائی چنین
سال فوشش شہد مرزائی با اجل رفت از جہان رنگین

غزابت تاریخ مرحوم

میرزا محمد کو بیست و شش سال کا تھا۔ لیکن مرحوم کی رحلت کی تاریخ
میں کوئی یقین نہ تھا۔ ضرورت واقع ہوئی کہ ایک روز سیار ان ہم مشرب مجلس میں
بیٹھا۔ کہیں کہیں منہ کی جہ معلوم نہ ہو سکی۔ کہوں نے کہا کہ کسی نے
مرزا سے یہ نہیں تو لیا جو ان کا کب بیٹا ہوا تھا۔ ہے۔ اس مجلس میں

کتبِ رسبہ سے فارغ ہو کر فرخ سیراوشاہ کے عہد میں بندر سمورت کی قضا پر مامور ہوئے۔ آپ نہایت ہی لائق و ہوشیار متقی و پرہیزگار تھے۔ چند سال سی خدمت پر مامور رہے۔ قضا کا کام عمدہ طرح سے انتظام فرماتے تھے۔ بہارتان کے مولف نے لکھا کہ آپ نوآبادی کا پہلا عہد میں بندر مذکور سے حیدر آباد دکن میں آئے اور حضور کی ملازمت میں باریا بنے۔ امیدوار تھے کہ کوئی خدمت بزرگ پر مامور ہو جائیں لیکن اجل موعود نے فرصتِ مہلت ندی کہ کامیاب ہو جائیں آخر آپ نے ۱۷۷۷ء ہجری میں اس دار فانی سے عالمِ جاویدانی کی رحلت کی۔ انا اللہ وانا الیہ جعون۔ آپ کو شعور و شاعری سے دلچسپی تھی۔ کبھی کبھی شعر و نثر فرماتے تھے۔ آپ کا کلام نہایت متین و شیریں گو تھا

مثنوی اشعار و الفارسی

نیا روید رہے بختیں دلستہ صحبت	وہ	اگر پرفت زنی دستے بشو راد جلاجل
بکہ آئینہ اعتبار روئے واد	وہ	بغیر خویش کسے در میان نمی بند
راحت جیسا کہ نہ سچ بود	وہ	پائے چون خوابید صاحب بستر
باوہ چون جان پریش بخت بخت		مختب بگذرید کہ خون ر بخت
استیاج سچ و غم و تیر ما		وحشی حریفیم و خاموشی بود ز بخیہ ما
چہ چو دمی چکہ شب میر تیر چہ چہ		مگر کج کردہ بیما نہ ابریز پیمان را
رسبہ کلاشن تیر نہ کشید و نامم		جو بوسے گل ہوئے کسے پریشا نم

رسا - جان مرا حیدر آبادی

رسا تخلص - جان مرا نام - مرا خاج - مینی خطا تیا - سادہ حسین بن ہدایت مین

نہیں پڑا۔ اس کا نشانہ اشتراک تخلص کے ساتھ تھا۔ مجلس برخواست ہو نیکا خان زکین نے مہربان کی خدمت میں زکین تخلص ترک کر کے نکی نسبت ایک قلعہ منطوقہ لکھا وہ یہ ہے

بروز از تو چشم عنایتی دارم	یار گاہ تو امید را حتی دارم
کہ یک تخلص زکین من بہن بگذا	ز اشتراک تخلص ان نسبت فگار
تیر کہ قدرت چندین ہزار مضمون است	ز آیت اب کلام تو جملہ مشحون است
اگر تو خواستہ باشی تخلصت بسیار	کہ فقط ہا پنجاب تو می دہند ہزار
شہیدہ ام کہ در ایام سابق استادان	نمودہ اند عنایت تمام می دیوان
بحیثیت نہ اشتقاق عام انجی و م	کہ از تخلص من بیشی تو دوست لزوم
ہمین بہل است مرا رحمت طاف	دل مرا کن ازین دہد غم صاف

مہربان نے خان زکین کی خاطر سے زکین تخلص ترک کیا۔ اور نشانہ اختیار کیا۔ غزلوں کے مقابلے کی تبدیل و تحریف میں سخت محنت فرمائی۔ یہ میرزا اولنگر بھی نے براہ مہربانی مہربان تخلص عنایت فرمایا۔ بعض زکون میں تخلص نہ ان کی کجائیش ہمیں ہوتی ہے تو انکار کو اختیار کرتے ہیں۔

روشن۔ قاضی محمد صالح

روشن تخلص۔ محمد صالح نام۔ تحفہ شعریہ مولف نے لکھا کہ آپ کے بزرگ سلف سلاطین گجرات کے عہد سے قصبہ جمہور قلعہ بٹہ و بیچ میں سکونت پذیر تھے۔ اور بہت قضا پر مامور تھے۔ آپ کی لاوت اسی قصبہ میں ہوئی۔ اور وہیں کی آپ ہوا میں پرورش پائی۔ نشو و نما کے بعد عالم عقل مشہور میں آپ نے طالب علمی شروع کی۔ چند مدت میں

صدا گرگز زوہ باز کن لحاظ + اعتراض کیا کہ نگہزدن نہیں سنایا گیا۔ نہ دیکھے
میر صاحب نے فی انوار نظامی کا شعر شیریں خسرو سے پیش کیا ۷

نکر چون بر جمال نازین زرد نکلہ بر آسمان سر بر زمین برد
فرمایا آج یہ فائدہ نکلو آپ کی برکت سے حاصل ہوا کیا منصف مزاج و حق پسند تھے
کہ سنتے ہی تسلیم کیا اور اپنی لاعلمی کے متعز و متعترف ہوئے۔ فی زمانہ کے ملاؤں سے
ہوتے تو کبھی تسلیم کرتے۔ بیفائدہ شور مل چاتے۔ مقابل کے قول حق کی تسلیم کو
کسر شان سے سمجھتے۔ حالانکہ واقعہ میں تسلیم حق کی شان ایسی بلند ہے کہ آسمان مہتمم
سے برتر ہے۔ فاعتبر و اتوا اولی الابصار۔

خوش سلیقہ و خوش طریقہ ہے سخن دان سنجیدہ و شاعر پندیدہ۔ عودت مہذب
زنگین محبت و ستودہ سیرت ناظم و ناشر تھے۔ شہر خوب لکھتے تھے۔ نشر کیا لکھتے تھے
گو یا موتی رولتے تھے۔ و نظم بھی خوب لکھتے تھے۔ آپ کے اشعار لالی ابدار ہیں۔
سخن کوئی و شعر فہمی میں یکا نہ زمانہ تھے۔ آپ آخر عمر میں دارالانشاء سے محکمہ
کرورگیری بلوہ حیدر آباد میں منتقل ہوئے۔ آپ اس جہدہ پر زمانہ وفات تک مامور
رہے۔ آپ خلو مجنم تھے۔ اس وجہ سے اہل شہر آپ کو عزیز دل سمجھتے تھے۔ آپ ایک
ساتھ نیک خلق و لطف کے ساتھ تھے۔ عوام کی تالیف قلوب میں بہت ہی مستعد
و سرگرم ہتے تھے۔ آخر آپ سلمہ جزی میں شہر حیدر آباد میں فوت ہوئے۔ میرزا
نے رحلت کی تاریخ کہی ۷

جمعہ شریعہ کراو مہا ہی
چھوٹ برحمت الہی
۱۱

شیرازہ نظم میرزا خان
تاریخ وفات و خرد گفت

آپ کے نسب کا سلسلہ سید علی ہمدانی سے پہنچتا ہے۔ آپ کے اجداد میں میر شاہ طاہر اکبر بادشاہ کے زمانہ میں وارد ہوئے۔ بادشاہ ہند نے آپ کی بڑی قدر و منزلت کی چند مدت کے بعد دکن میں آئے۔ سلاطین کنہی کی تشریف آوری کو نعمت خطمی وغینہ کبریٰ جانکر بڑی عزت آبرو کی۔ آپ کی آل اولاد گجرات احمد آباد میں مقیم ہوئے اور ارباب فضل و کمال کے مرجع ہوئے۔ مشائخ کے طریقہ قائم تھے۔ اکبر بادشاہ نے چند مواضع جاگیر مقرر کر دی تھیں۔ آپ کی آمدنی کو مایحتاج میں صرف کرتے تھے۔ بادشاہ اسلام کی دعا گوئی اور خلائق کی ہدایت میں زندگی بسر کرتے تھے۔

آپ کے والد ماجد سید میر جان عالمگیری زمانہ میں بابائے صبیحہ رحمہ میں۔ خدمت عمدہ پر ممتاز و مہر فراز۔ علوم متعارفہ و فنون عربیہ۔ بیہ سے واقف ماہر تھے۔ مرزا جان کا مولد حیدر آباد دکن میں ہے۔ اور نشوونما نواب صفیاء بہادر کے شک میں پایا۔ کتب و رسم کی تحصیل اور علم ادب کی تکمیل والد ماجد کی خدمت میں کی تھی۔ عالم با فضل و ادیب کامل تھے۔ افضل فاضل تحفہ الشعراء میں لکھتے ہیں کہ تبار میں نواب شجاعت خان بہادر صوبہ دار برار کی مدد تھے۔ نواب کی عالی ہمتی سے اس مقام پر میں زندگی فراغت و آبرو سے بسر کرتے تھے۔ آصفیاء بہادر کے آخر عہد میں دارالانشاء میں موسوی خان جرات کی جگہ میر شیشی ہوئے۔ حضور آصفیاء کے خاص متحبے میں داخل ہوئے۔ دلی کے سفر میں حضور آصفیاء کے ہمراہ تھے۔ اکابر شاہ میر دلی سے مستفید ہوئے۔ اور شعر کی صحبت سے ہی فیضیاب۔ میر آزاد بلگرامی سے نہایت خلوص و محبت رکھتے تھے۔ اکثر اوقات علمی مباحثے و مناظرے باہم ہوا کرتے تھے۔ اکیر و زمیز نے میر صاحب کے اس شعر میں آزاد و اسود سخن سمری مرزا

دوسرا پرودہ دل نہیں آواز سے ہست ترسم گریز نہیں زہجوم نارسانی	ولہ کہ درین خانہ نہان خانہ بلند از سے ہست ولہ بنجیال آستانش من و من شوق جیبہائی
کہ برد پیام مارا بحیرم خوش نگاہان گلشن دل پر داغ سیرما دارم	رہتی نمودہ آہم و مہ صرع ہوا نی معاشران چمن آستانہ رمن مہرید
نمی توان افکاک طرح اخلاط انداخت خوب عزت کردہ را در یکسی ہم عالمی ہست	ما از صحبت این سفد نیاک دلید بلبل ما در نفس کم میکنند وطن

روشن - محمد روشن خان جدید آبادی

روشن تخلص - محمد روشن خان نام - آپکا وطن اصلی حیدر آباد دکن ہے۔ دہلی ولایت میں طبیعت میں حبشی و چالاک کی تھی۔ جولانی طبیعت سے شعری گوئی کے میدان میں افران و امتثال سے شائق و فائق تھے۔ کلام سے متانت و لطافت نمایاں ہے۔ ہر ایک شعر و مصرع سے ملاحظہ و غزوت عیان ہے ہمو آہ کے دیوان کے دو ایک ورق متفرق ملے۔ اُس میں چند شعاریہ ناطقین کرتے ہیں۔ آہستہ آہستہ تیرہ سو ہجری کی ابتدا میں زندہ تھے آہستہ ہجری کے قریب آپکا انتقال ہوا۔ ہمو آپ کی تاریخ میں شک ہے۔ اور آپکا حال ہی پوری طور سے معلوم نہیں ہوا۔ مگر آپکا انتقال حال و تخلص کا نشان و پتہ آپ کے اُسی دیوان کے دو ورق سے حسب قریب معلوم ہوا۔ گزارش کیا گیا۔ چونکہ آپکا نام روشن ہے اُسی کی برکت سے آپ نے اُس دیوان کے دو ورق سے یہ شعر روشنی دکھائی۔ **ہو ہذا**

صلح کو یکدم مین پر کرتا ہے جنگ	وہ گل رخنا عجب مہرے دو رنگ
--------------------------------	----------------------------

سین اشعاره الفارسی

ما جلوه تو در نظر می شود مرا	ما از نگاه سلاک گهر می شود مرا
یار از نظر رفته زمین گیر می شوم	روز و دایع درد کمر می شود مرا
ممنون ناله ام که درین بزم تکبسی	کاسه رفیق دیده ترمی شود مرا
ما را ساز خاک محبت سخته اند	بر جان و دل شکست اثر می شود مرا
خون چکاند از دیده ام نظاره در جیب	آن کفیه میوه و شاید گلگشت حنا
جرات پا بوسم آخر امتقام خود شید	ول رنگ نگرمت پایشان شکست حنا
از غم کس بدل فریادمی آید مرا	ول شیشه بر جانشکن دل یادمی آید مرا
رحم کن ای باغبان تقصیر گلشن	ول که ما از رنگش برده نهجیر گلشن
ز بیم ز کیهانستیم چون بیدیل زد	ول مقبول این بزرگ من تصویر گلشن
چه لازم عند لیبان شکوه سنج با لبان	ول بهر زبان با اجر هر تقدیر گلشن
در قصص آمد آن قیامت ایجاد	ول چون شعله بلند شد از ساق ایجاد
می آید و می رود خدا خیرین	ول این برق بنی من که خود ایجاد
در گلشن و هر بکله تاب غم	ول چون لاله سی پیچ تاب غم
کیفیت حال من تماشا دارد	ول چون مصیبت شمع انتخاب غم
چشمت سیاه مستی ما را ندیده است	ول زلفت و از دست می مانیده است
بسیار بلا خطه چمانه می دهد	ول سانی منور مستی ما را ندیده است

از گلر عنقا و سمر آزاد

خود را ز تنگی قفس آزاد میکنم	این مشت پرتو اضع صیاد می کنم
------------------------------	------------------------------

<p>توں کے کہ طرف تبار کو لایا کیا حاصل دل حیران حقیقت کے دل حیران کی کیا جان لیجا تو جو ہر معنی کو کوئی جو ہر سانس کے آگے پاس پاتے ہیں ترسے پہلو نہیں ہم اب قیدیوں کے اوپر لا حول پہنچ عاقبت ہوتا ہے صحبت کا اثر ما تہ سے مژگان کے جا سکتے نہیں ہا کہ ہو میں نقش پا اس شوخ کے پیار نہیں پاتے ہیں اب پیار نہیں ہم میں خلافت عشق کی فرما دے غنجہ دل کیوں ہووے باغ باغ اب خدا جانے چین یا چین چین کہیں نط آوے بت جاو و فروش</p>	<p>مسلمانوں کو تنجانے میں لیجا کیا حاصل اسے جان آئینہ کو آئینہ دکھلایا کیا حاصل ارے روشن آئینہ نہ کہے دکھلایا کیا حاصل پوچھتے ہیں ان کو مقبولوں میں ہم دیکھ نہیں سکتے تجھے غولوں میں ہم بہول گئے ہیں بیٹھ کر پہلو نہیں ہم کیا کریں اب سول میں سولوں میں ہم روشن اب مل جائیگے دہلو نہیں ہم یار یاں نہیں دیکھتے یاروں میں ہم تکلیہ باند یا غم کے کو ہمارو نہیں ہم دلیری دیکھیں میں دلدارو نہیں ہم میں ترسے آنکھوں کے ہمارو نہیں ہم دہوڈتے پہرے میں بازارو نہیں ہم</p>
--	---

رفیقی آملی

رفیقی تخلص۔ آپ کا اصلی وطن شہر آمل ہے مستند و لائق طالب علم تھا۔ فارسی، انشا، داری و فن معما و تباریح میں مہارت کامل رکھتا تھا۔ وطن سے حج و زیارت کے لئے مکہ معظمہ روانہ ہوا۔ حج و زیارت سے فارغ ہو کر اربعہ رمانہ میں ملک کن میں آیا چند مدت حیدرآباد دکن میں رہا۔ قسطنطنیہ و عیال و اہل بیت کی طرف سے

اُس کے آگے بلہوس چوڑے ہوس
دیکھ کر سختی تری روشن اُپر
خدا کی واسطے آسے گل باغ شباب ل
اگر کوئی طفل فو خط اسکو لے رہی ہو
نکوئی دمساز رکھتا ہے کوئی حیرت رکھتا ہے
دل سنگین پُرسکے جا اتر کر کچھ خدا و
جلایا تمکلا یا طر پٹریا یا ت کیا آیا
دیکھو غماز ترکان کے دیکھو من ساز چننا کج
گیاں چاک کر روشن ہو انا ہو کہاں جاو
بزرگ گل گریبان چاک ہے دل
پتنگا ہو گیا اُس شمع رو کا
بر ہے یا بھلا ہے کچھ تو ہے گا
سدا رہتا ہے مست و لا ابالی
علاج اُسکے روشن کیا کروں میں
کر مجھ کو بے نہال رے نو نہال مل
خط دار لکھو دیکھ کے یا قوتے نگاہے
ہے چلچل میں آج مرادال سے چنچل
اتنا نہ کم نہا ہو کچھ کہا بھی کر
روشن کے ریختے کو پڑھیں شمع رو اگر

دل ہرگز ظالم کی ہے تیغ فرنگ
ہو گیا رقت سے پارہ پارہ سنگ
دل آہوں تیری خاطر شرک کباب ل
چلا ہوں آج مکتب کو بغل میں کباب ل
خطاب ل جواب ل جواب ل خطاب ل
ستم کرنا ہے مجھ پر کیا آتا ہے خطاب ل
قیامت میں اسے ظالم تو کیا بلجاو ل
یہی ہے انتخاب ل یہی ہے انتخاب ل
جاو زنجیر میں رکھتا ہے اسکو میچ تاب ل
جیون شبنم دیدہ مناک ہے دل
کر جی دینے میں کیا چالا ہے دل
میرے پیو کے قدم کا خاک ہے دل
مرا پا جیو و دیباک ہے دل
کہو خوش ہے کہو غمناک ہے دل
دل اپنا غلام ہو جہ رصا حبال مل
کیا خوشنما ہوا ہے رُمر سے لعل ل
ہین ہری میں روز سے خط و خال میں
یک لخط میرے ساتھ ہے ابو طلال مل
عشاق جیون پتنگ کرین جد و حال مل

بد اس میں آمد و رفت فرماتے تھے۔ آخر ۱۲۶۶ ہجری میں عزم خرم کیا کہ غربت کی
شام سے جدا ہو کر صبح وطن میں رام لینا چاہئے۔ پیشوا کو اعظم میں شریک ہوئے
اقسام سخن میں خوب استعداد رکھتے تھے۔ اکثر محافل میں شعری البدیہ کہتے تھے
آخر بسبب ضعیفی و کم طاقتی گوشتہ نشینی اختیار کی۔ ذکر لکھی میں مشغول ہوئے
مزاج میں آزادی تھی زمانہ روش میں زندگی بسر کرتے تھے۔ آخر حیدر آباد میں
سنہ وفات کو کسی تذکرہ نویس نے نہیں لکھا۔ ہم ہی مجبوراً انہیں تذکرہ نویسوں کی
پیروی کرتے ہیں **حوہذا**

در گذشتن آتش و آب ست کیساں پیر
بر لب ریاسیم کرد لرزان سایہ را
پانہد بر سینہ و گوید کہ دشمن زیر پا
شع میاںد کہ آخرست مدفن میر پا
بس بگئی چه قدر از تو کار می آید
کہ آماز مرا انجام کردند
خطوط دست احسان دام کردند
کم می کند نجلی خود ماه در سحر
چو کرد قافله سے کاروان ہم بر خیز
قمری می کنم ایجا در خاک ستر خویش
بعد ازین دست من چاک گیران فراق
بار منت با بر داریم ز گرداب شک

طبع آراوان شود و راستہ ز بند خطر
وہ میاں ہمہ سہی با کوہ دار و تہرست
بند مسلم آن سحر میو فانی سنگدل
نہست کس جا نگد از می مثل آتاج بقدم
نہ خود در نظر آئینہ دار می آید
ست آرا سامے فرصت ندارم
کریمانرا عجب تسخیر دہا است
با آتشین نفس متوان ہم زبان شان
متناع سود وریان بار خاطر ست یجا
مہوس سر و قدت بعد فنا ہم نرود
کے باسانی دہم از دست زمان فراق
شد بکوی او وطن مار از فیض چشم زار

قصائد لکھے پہر اکبری دربار میں پہنچا۔ بارگاہ اکبری میں ملازم ہوا کسی تذکرہ نویس نے
سنہ وفات کی نسبت کچھ نہیں لکھا۔

میں اشعار

بستم بخت پر دہ چشم نگران را ز خم شمشیر جفاے تو بحر بیم بستم	تا چشم بروئے تو یقین دگر گران را تا از و چاشنی درد تو بترین نرود
--	---

رونق۔ عارف الدین خان برہانپوری

رونق مختلص۔ عارف الدین خان نام۔ آپ فاضل محکمہ معروف برہانپوری کے فرزند ہیں
حافظ صاحب صوفیائے جاہ کے عبد میں برہانپور سے مدراس میں آئے۔ اور
سکونت پذیر ہوئے۔ نواب کی سرکار میں ملازم ہو گئے۔ ۹۲ھ ہجری میں رونق مدراس
میں پیدا ہوئے۔ اوّل سن شعور میں کتبہ سیدہ بیہولہ می محمد عیسیٰ صاحب و مولوی حاجی
محمد قیوم صاحب کی خدمت میں نام لکھیں۔ کتبہ مندوانہ فارسیہ علامہ محی الدین المتخلص
بہعجز سے آپ پرین۔ طبع سورہ ان فکر سار کہتے تھے۔ سخن کی صلاح مولانا آغا گاہ سے
لیتے تھے۔ مدت تک ہر روز محکمہ صادق شیرازی المتخلص کو کتبہ جم جت تھے۔ آپ کے
مخاورات فارسی کی تحقیقات میں نہایت ہی لچپی تھی۔ لہٰذا دن اسمی تلامس میں مشغول
رہتے تھے۔ یہ سب کی عمر میں نواب عمدۃ الامر بابرک ملازم ہوئے۔ ایہ ملک تاج کالا
کی خدمت میں متعین ہوئے۔ عمدۃ الامر کے انتقال کے بعد مدراس سے کلہا پانچول میں
پہنچے۔ مدت تک سرطامس گورنر مدراس کی سرکار میں غشی گری کی خدمت پر ملازم رہے
پہر سبب کشش آئے حیدر آباد دکن میں آئے۔ زمانہ دراز گذشتہ ہیں جب حیدر آباد

رضا مخلص۔ محمد رضا بیگ نام۔ قوم خل چغتائی برلاس تھے۔ آپ کے جد گوا
 بدخشان سے ہند میں آئے۔ آپ کے والد دلی میں پیدا ہوئے تھے۔ جد بزرگوار کا انتقال
 دلی میں ہوا۔ والد بزرگوار عالمگیر کے آخر عہد میں واکوکن ہوئے۔ بادشاہی ملازم ہوئے
 شہر اورنگ آباد میں متعین تھے۔ محمد رضا کی ولادت شہر ندکوڑ میں واقع ہوئی۔ اور
 اسی شہر میں تعلیم و تربیت بھی پائی۔ کتاب سیلہ رسیہ فضلاء علماء کے حاضرت میں
 نہایت تحقیق سے حاصل کیں۔ بعد طالب علم ہوئے۔ طبع مزور و فکر رسا سے
 نمونہ تھے۔ شعر گوئی شروع کی۔ شاہ سراج اورنگ آبادی سے کلام کی مشق کرتے تھے
 آپ کا کلام شیریں و نگین ہے۔ کچھ بھی رائے پستان میں لکھتے ہیں کہ میں تالیف کتب
 ایک قعر اشعار کی طلب میں آپ کی خدمت میں بھیجا۔ آپ نے رقمہ کا جواب نظم میں لکھ کر
 بھیجا۔ ۵۰ یار کا جو روستم کیوں نہ میں برواشت کروں + اس سے آئندہ مجھے
 چشم کرم باقی ہے + بعد میں کے رہنے کا میں کفن میں میناب + بسکہ سینہ میں
 رضا یار کا غم باقی ہے + انتہی کلام۔

من اشعار الہندی

آئینہ آس کے سامنے اگر ہوا دورنگ
 نہیں رہا ہے کہیں آفتاب پرے میں
 کہ جھڑ سے ہے کوئی شہر پر دین
 عمر کا عصہ نہٹ تنگ اس میں کیا کیجئے
 ایک دم جو کچھ کہ ہونا ہو مٹا کیجئے
 عشق کی راہ میں تسلیم و رضا لازم ہے

ہے کس قدر میرا خود نما دورنگ
 چہاومت دورخ بے نقابت میں
 رکھا ہوں الفت سیاتی کو اس طرح نہاں
 کار دنیا کیجئے یا فک کر عقبی کیجئے
 مگر چہ سکو جلوہ دیدار کی طاقت نہیں
 اے رضا انہیں تنہاوں دن بالکل ٹہا

اگر بفرقت آنے سوار گریہ کنم
ہستی میں چوتکبوتا اگر یستن
فہیدہ نہ قدم شب تا راندکے

گرہ شود چو طباشیر اشک مرہ ام
رہ بطی چو گوہرست مرا با گریستن
شوخ کن نسیم ہر زلف نگارین

رائے کنول کشن

رائے مختلص - رائے کنول کشن نام - قوم کاہتہ - آپکا اصل وطن پنجاب ہے
آپکے والد بہرہ مند خان عالمگیر تھے۔ نشانہ بین عمدہ خدمت پر مامور تھے۔ بہرہ
پنجاب سے دکن میں آئے۔ نواب آصفیہ مرحوم کی سرکار میں خانساں کے پیشکا رہے
مدت تک سرکار موصوف کی خدمت میں۔ فرارزہ ہے یہاں ہجری میں معیشت
بہادر خانساں آصفیہ ثانی کی خدمت میں پیشکاری پر مامور ہوئے۔ جسکا مردم بد
اپنے تذکرہ میں لکھتے ہیں جنکا فقیر اور ایک دکن میں رہا تب تک معزز و فقیہ سے
محبت و خلاص کے ساتھ ملتے رہے۔ صاحب نسل و خوش خلق و متدین۔ کہنے ہی
شعر کی فکر کرتے۔ باوجود کم فرستی جو کچھ کہتے ہیں۔ نواب نظام علی خان بہادر
آصفیہ ثانی شاہ شوال شاہ جوبی میں نشانہ لکھ کر فتح کیا۔ اپنے اسکی تاریخ کہی
آورد ہاں لکھ مرزہ از فتح ملکہ شرک۔ رورہ بود با ہفت و یک شاہ شوال بزرگ
ثانی مصرع میں یہاں ہجری برآمد ہوتے ہیں۔ انتہی کلامہ ۱۲۰۵ ہجری میں
آپکی وفات واقع ہوئی۔ آپکا کلام سوائے اس تاریخ کے ہلکونہیں ملا اسوجہ
صرف اسی تاریخ پر اکتفا کیا گیا۔

رضا - محمد رضا بیگ اور نگاہ آدمی

نرانہ میں شاہ ایران کی طرف سے سفیر ہو کر آئے تھے۔ شاہ جہاں آباد میں چند روز رہے
پھر دہلی سے دکن میں رونق افروز ہوئے۔ بندگان آصفیہ کی خدمت میں پہنچے۔
عنایت و رحمت شاہی سے مہ فراز و ممتاز ہوئے۔ بہار طبعی فوت ہوئے۔ آپ کے
خلف اصدق میان راز نواز شہان کا خطاب کر تمام بلدہ اور بنگالہ کی خدمت
داروغگی پر مامور ہوئے۔ جوان صالح متقی و پیریزگار تھے۔ موزون الطبع و شعر فہم
تھے۔ زور طبعیت سے شعر کی فکر کرتے تھے۔ آپ کا کلام بامزہ ہے۔ تازہ تازہ مضامین
سے شگفتہ و خندان ہے۔ کلم گوئی ہے۔ کہہ بہی ہوئی کرتے تھے۔ رقتہ رقتہ تمام شعرا
کا مجموعہ ہو گیا۔ ایک مختصر دیوان بن گیا۔ صاحب دیوان مشہور ہیں۔ آپ کا انتقال
۱۱۸۷ ہجری میں ہوا۔

من اشعار الفارسی

در بزم تو تاز پاشتم چون کر و بشوق پا بوسی از بہار ش گلے نجید رقیب	چون نقش بد عاشتم در کوئے تو جا بجا شتم خار شد آن چنان کہ می باید
---	--

ربط۔ بالا پرشاد حیدر آبادی

ربط تخلص۔ بالا پرشاد نام۔ آپ کے بزرگ مشاہیر لکھنؤ سے تھے۔ آپ کی والدہ
بہی شہ لکھنؤ میں واقع ہوئی۔ پس شعور کے بعد کتب رسیہ ستاد میں تمامین
نخیرو تفسیر میں عمدہ دیانت حاصل کی۔ شعر گوئی کا نہایت ہی شوق تھا طبعیت
خستہ و چالاکاکی میں جولانی کر رہی تھی۔ رماغ میں نازک خیالی جوش مار رہی تھی کہ

زنکین۔ لعل چند اور نگارابی

زنکین تجلّص۔ لعل چند نام۔ قوم کا تہ۔ اور نگارابی دلی ہوا ہے۔ زنکین فرج
و خوش گفتار تھا۔ شروع جوانی میں لہو و لعب عیش طرب میں مشغول ہوتا تھا۔ آزاد
زندگی بسر کرتا تھا۔ آخر سنبھل گیا۔ اور اپنی گذشتہ حالت پر فکروں سے لگا۔ مگر
وقوت بسر کی فکر پیدا ہوئی۔ پڑھنے لکھنے کا شوق پیدا ہوا۔ شاہ سامی اور نگارابی کے
خدمت میں حاضر ہونے لگا۔ چند روز استفادہ کیا۔ طبع موزون و فکر سا رکھتا تھا۔
ریختہ میں شعر گوئی شروع کی۔ اور شاہ سامی سے اصلاح لینے لگا۔ تھوڑے ہی روز میں
شاعری کیا ہو گیا۔ پچھلی نرائن شفیق کا عہد ہے۔ آپ کا انتقال ۱۹۵۰ء ہجری میں ہوا۔

من اشعار ۱۵ لہندی

آج وہ شمع زنگیلا جو چین میں آئے ناصحوں کی بھی نصیحت نہیں اس کے ہاں زاغ کو کبک کی رفتار نہیں آنے کی جک نہیں جو گی خواہش سخی نگین کی عشق میں کوئی نہیں آج میر آئے گا کامین اپنے ہون مگر نہیں سست کام	سہو چلنے کو لگے غنچہ سخن میں آئے بات کرب و غمی سکے جو من میں آئے بولہوں کو لکھو عشق کے فن میں آئے ہند سے نہیں جو گریوہ کن میں آئے کہ کہ بقار ہوں میں سلسلہ تنکین کا رجو سے وق نہیں مشتاق نہیں چین کا
---	---

راز۔ نواز ش خان اور نگارابی

راز تجلّص۔ نواز ش خان نام۔ ایرانی الاصل ہیں۔ آپ کے والد عبد علی مراد خان فخر خیر کے

یوں تو یونہی میچ منکر میں مرقل ہے۔ وہ جو خنجر سے مفرگان کی طرح ہے پر خون	سرخ پنچہ نازک کو حنا کہتے ہیں یہ جو دہن پہ میں جھپٹے کیے کہتے ہیں
---	--

رضا۔ محمد رضا خان بن اسی

رضا تخلص۔ محمد رضا خان نام۔ آپ نواب حسین دست خان رئیس جاگیر دار
قلعہ ولکنڈہ مدراس کے فرزند ہیں آپ کے جد بزرگ نواب شمشیر الدولہ مبارز جنگ
چندا صاحب فرزند تھے۔ چندا صاحب کرناٹک کے والی رئیس تھے۔ آپ فن
شعر گوئی میں مزید بہرہ لکھنوی کے شاگرد ہیں۔ آپ سہمی اردو و نون زبان میں
شعر کہتے ہیں۔ اور آپ تناو کی طرح مثنوی گوئی میں بھی بے نظیر ہیں۔ آپ کا اکثر تمام
مکمل ستون و اخبارات میں مطبوع ہوا ہے۔ مشہور و معروف آپ کی عربی الفیہ
کی ہوگی۔ نیک طینت پسندیدہ سیرت ہیں۔ خاندانی تہافت و نجابت کے یادگار
ہیں۔ طلال سد نقاہ۔ ہم کو یہ بات نہیں معلوم ہوئی کہ آپ اس میں سکونت
پذیر ہیں یا لکھنویں۔

من اشعار الہند می

دوست دشمن عدویکا نہ ہوا ہم اسی بیوفا پر مرتے ہیں	منقلب کستدر زمانہ ہوا جسکا وعدہ کبھی وفانہ ہوا
ستفاک کی گلی میں تباخون تانکران تقدیر نے دکھائی نہی کر بلا مجھے	

من اشعار الفارسی

نشور شش محشر قد گر شبہ غوغا کنم	تا زہ قیامت شود صبح چونا لا کنم
---------------------------------	---------------------------------

ماں سے مشق کی ہے۔ مزاج میں شاعرانہ شوخی و طرافت ہے۔ شگفتہ جبین خندان رو میں۔ یاران ہم شرب کی مجلس کے رونق میں بارگاہِ شادی عمرہ۔ فی الحال آپ کی عمر قیاساً چونتیس برس کی ہوگی۔ معلوم نہیں آپ کس محکمہ میں ملازم ہیں۔

من اشعار الہند می

گر تجھ کو سایہ دار کسے پیدا رکھے ستون وہ لاشِ نیک پڑے گی۔ مضطر ہو گیا	آنکھوں میں عینک رخ رشید و قمر ہے آج خود ٹرپ کر عکسِ اُمینہ سے باہر ہو گیا
ماں جوابِ منہ کی تکرار دیتی ہے مزا نورِ مائے خاک بھی۔ شیرِ جہر بن گئے	آپ کا انکار بھی قند مکر ہو گیا نقشِ پائے یارِ مرات سکندر ہو گیا

رشید محمد شکر اللہ خان لکھنوی

رشید تخلص محمد شکر اللہ نام۔ آپ لکھنؤ کے مشاہیر فراء سے ہیں۔ امانیہ مسب ہیں علم و فضل سے آراستہ لیاقت و قابلیت سے پیرستہ ہیں۔ شاعر خوش بیان و شیریں زبان ہیں۔ آپ کو مزاد و بیمرحوم سے ملتا ہے۔ آپ استاد کے ہر مقدم پیشرو و متبع و سلام نہایت ہی خوب کہتے ہیں۔ اور ایسی ہی سے پڑھتے ہیں کہ سننے والے نہایت محظوظ ہوتے ہیں۔ فی الحال آپ کی عمر قیاساً ۳۷ برس کی ہوگی۔ آپ کسی زبردست توسل و ذریعہ کی وجہ سے دارالمہارم کے عہد کے حکم سے بلائے گئے۔ آپ لکھنؤ سے حیدرآباد میں آئے۔ اور اورنگ آباد و صوبہ دکن میں تحصیل داری کی خدمت پر مامور ہوئے۔ معلوم نہیں فی الحال کس ضلع اور تعلقہ میں ہیں جہاں ہوں ہندوستان آن کو خوش حال رکھے۔

مشرّب من دگر و شرّب مجنون دگر

نمیت جنونم چنان خواہش لیلانم

راز مولوی احسان الحق دہلوی

راز تخلص - مولوی احسان الحق نام - دہلوی الاصل ہیں - مدت سے حیدر آباد
دکن میں مقیم ہیں - سرکار عالی نظام سے یومیہ مناسب پائے ہیں - عالم فاضل
ہیں شعر گوئی میں بھی ہوشیار و چالاک ہیں حکیم نواب نیا ز احمد خان ہوش بریلوی کے
شاگرد ہیں - شعر خوب کہتے ہیں - کلام سنجیدہ ہوتا ہے - آچے ش طبع و خوش فکر
ہیں - پاکیزہ طبیعت پسندیدہ سیرت ہیں - صوم و صلوٰۃ کے پابند نہاد و معمول کے
ادامہ و نواہی پر کام بند ہیں - خدا تعالیٰ آپ کو خوش خرم رکھے -

من اشعار الہند می

نات آئے نظر بدلا ہوا گلزار کا
ہوئے جب نکلن علاج اس عشق کے بیمار کا
اک جہان ان کیلے طالع ہے ترے دیدار کا
نقدہ مختبر ہی بندہ ہے تری رفتار کا

بلبلو سایہ پیر اکس کے گل خیار کا
کیا اہل حیا - مچھوڑ کیوں نہ جینگی بیا
گرے بازار یوسف کی کہان تہی عقد
یہ صد پانچ کی جھنکا سے آتی ہر صفا

رسا - محمد وجہ الدین خان حیدر آبادی

رسا تخلص - محمد وجہ الدین نام - آپ محمد بہادر الدین خان حیدر آبادی کے
فرزند ہیں - فارسی نوشت خواندین ہوشیار و مستعد ہیں - زمین فطین ہیں
سخن سنجی و شعر گوئی میں خوش کلام و شیریں بیان ہیں - آپ کے ڈاکٹر احمد حسین صاحب

<p>قیامت کی تری تھی میکیشو کے درمیں حریر شعلہ کا پیوند ہے پانیکی عمارت میں رہا کرتا ہے جسے رات دن دنیا کے گھر سے جو مثل سیا آہوں پرستے میں جکڑیں لڑے مٹے تھے جو مارا لکھ پھونکی ریور میں</p>	<p>رہی گرمی نہ باقی نام کو خورشید حشر میں خیال عارض جان نہیں دینے تریں وہ مرغ خوشنوا ہوں ایک عالم سننے آئے انہیں کے منکا لقمہ تو غیر ہوتا ہے رضا اب چادر گل نہیں ہے انکی بہت پر</p>
--	---

رائق حکیم باقر حسن خان

رائق تخلص۔ باقر حسن خان نام۔ آپکا مسقط الرأس قصبہ اودگیر ضلع مدراس ہے۔ آپ معززین ہونا عطا سے ہیں۔ آپ عربی و فارسی میں استعداد کامل رکھتے تھے۔ فارسی کی نظم و نثر لکھنے میں فرد فرید شمار کئے جاتے تھے۔ آپ کو تلمذ مولوی باقر آگاہ سے تھا۔ آپکا کلام نہایت فصیح و بلیغ ہوتا ہے۔ نواب غلام جاہ بہادر کی مصاحبت تھی۔ نواب صاحب آپکی بہت تعظیم و تکریم فرماتے تھے۔ آپ نواب صاحب کے غنایت و کرم سے خوشحال خارج ہاں تھے۔ جب تکندہ رہے خوش خرم رہے۔ تذکرہ گلستانہ کرامت آپ کی تالیف سے ہے۔ شعر و شاعری کے فریقہ تھے۔ آخر آپ سلمہ حیدری میں اسرافانی سے عالم آخرت میں روانہ ہوئے۔

من اشعارہ الفارسی

<p>بزاری عرض طلب کن حاجت گروں داری ہمیں اے تو تنہا نہ آفت جان ست از تماشاے جمالت چہ بلا جو شد رشک</p>	<p>اثر یاد رکھ، باشد دعائے وقت باران را بہ پردہ چشم تیر یافتہ مائے چہاں ست حشر طفلان شود آنجا کہ تماشا باشد</p>
---	---

من اشعاره الہندی

کبجئے۔ اے خان مراغیون کے سامنے
 مارا ہے تیغ نازنے اک شوخ چشم کے
 رفتار ناز سے کہیں محشر بجا نہ ہو
 بوئے وفا کچھ تہی سبائے غیرت چمن
 ساتی کے فیض عام ہے، وراقاب
 تصویر یار نے سبجے غافل بنا دیا

فرمائے تو رکھ دوں کلچر نکال کے
 پہائے ہون زخم دلیہ زبان غزال کے
 او ترک رکھ زمین پہ قدم کیکہ پال کے
 دل ہے سیٹا یا گل تصویر کا تہہ میں
 جام مال لے ملک پہرہ ہاتھ میں
 الفت کا نفس ہے پتہ تسخیر کا تہہ میں

رضا حسین جٹا لکھنوی

رضا تخلص۔ رضا حسین نام۔ آپ شیخ مہدی علی لکھنوی کے خلیفہ قدس میں
 آج کے بزرگ شایان آتی سزا میں مغرور و مکر ہے۔ عہدہ رائے مالدار ہوا ہے
 اور تہہ میں جی نوب جان الدولہ کے عہد میں عات آبرو سے بھر کر ہے۔ آپ
 عالم جالب مولوی نا، ہی غلیصا، اشک مہموم، مولوی جید الغفر سے لقب
 ہر سہ سہ لکھن۔ تہہ الف میں۔ وہ شہر کوئی میں جہاں سیر لکھنوی کے شایان
 ہیں۔ چند سال سے جید آباد میں رہتے ہیں وہاں کرتے ہیں خوش حال
 طبع میں آئیہ کلام نگین شیریں مونس ہے۔ موفت آپ کی عمر تخمیناً چالیس
 برس کی جوئی مجھے ایسا کہ بتا نہیں ملا کہ صاحب ترجمہ جید آباد میں کس محکمہ
 مالدار ہیں۔ صرف یہ کہ رجائا ہوں کہ شاء اللہ میں او میرا سفر جہاں بنا جی
 کا بیٹوان جہاں سے معلوم ہوا ہے۔

از دم ما غنچہ و تصویر خندان می شود

آہ حسرت می کشد از رشک آباد صبا

راغب میر مبارک اللہ خان

راغب تخلص میر مبارک اللہ خان نام بلخی الاصل ہیں۔ آپ کے بزرگان سلف
 قصبہ امام علاقہ بلخ میں متوطن تھے۔ آپ کے جد امجد سید معصوم خان و اما سید عبد اللہ خان
 وطن بلوچہ سے حضرت آصفیہ اول کے عہد میں حیدر آباد دکن میں آئے جہنوی کی
 ملازمت سے مشغول ہوئے۔ حضور آصفیہ نے آپ کو منصب سب سے سرفراز کر کے
 اپنی مصاحبت میں لے لیا۔ حضور کی زندگی تک خوش رہے۔ صاحبِ جہم والد ماجد
 سید عاصم خان بہادر مبارک حیدر آباد سے نواب میر لہندہ الاجاہ محمد علی خان
 بہادر کی خدمت میں مدراس گئے۔ نواب نے آپ کی بہت خاطر داری و مدارا کی
 اور عزیز خدمت پر مامور فرمایا۔ آپ کے والد ماجد حسن خدمت کے ذریعہ سے۔ رجبہ
 مار المبارک می پر پہنچ گئے۔ بہادر می جنگی خطاب سے مخاطب ہوئے۔ زمین مدراس میں راغب
 صاحب ترجمہ کی ولادت ۱۲۰۱ ہجری میں واقع ہوئی۔ آپ نے سن متعور کے بعد لکھ
 بزرگ سے کتب علوم و فنون تحصیل کیں تحصیل تکمیل کے بعد سخن سنجی و شعر گوئی کے
 طرف مائل ہوئے۔ چند روز کی مشق میں کلام خجیدہ موزون فرمانے لگے۔ آپ کے
 کلام سے نقادان سخن مجفلوظ ہوتے تھے۔ آپ کی نگین بیانی و شیریں معانی کی تعریف
 کرتے تھے۔ آپ کے کلام سے فصاحت و بلاغت نمایان ہوتی تھی۔ آپ کی سند و قلم
 کی تاریخ معلوم نہیں ہوئی۔ آپ کی تالیفات سے ایک ساقی نامہ۔ دوم فرافنامہ سوم لولہ
 مین۔ اب میں آپ کے چند اشعار گزارش کرنا ہوں **ھو ھو ھو**

کرد بہوش مگر گوش چشم شہش
من ازین ساغر شراب سست شدم

راستم محمد حسین قادری

راستم تخلص۔ محمد حسین نام مشہد قادری۔ آپ نجم الدین حسن شنوایس کے صاحبزادے ہیں۔ آپکی ولادت ۱۲۲۰ھ ہجری میں واقع ہوئی۔ مسقط الرأس راس ہے۔ آپ سنہ شعور کے بعد تحصیل علوم عربیہ کے طرف متوجہ ہوئے۔ مفتی بدرالدہ بہادر کی خدمت میں تحصیل تکمیل سے فارغ ہوئے۔ آپکو شاعری کا شوق ہوا مولوی محی الدین اقف بوطیب خان والا و شائق کی خدمت میں مشق کلام کی۔ اساتذہ کی توجہ و صلاح سے شاعر کامل ہوئے۔ آپکا کلام شستہ و پاکیزہ ہوتا ہے لطافت و فصاحت میں ڈوبا ہوا ہوتا ہے۔ شائقین کو مطالعہ سے لطف مزہ حاصل ہوتا ہے۔ آپکا سنہ وفات معلوم نہیں ہوا۔

من اشعارہ الفارسی

محدث شعلہ رویت و باغ آئینہ را
نہ جور چرخ نہ ستند جو بر بیان ہم
سان خط شعاعی ز تاب نہ رخت
شکست سستی چہ تباہ آئینہ را
اکاہ کن طفت ماہ و داغ آئینہ را
نگہ بدیدہ من رعشہ دار میگردو

راحم۔ لالہ رام پرشاد

راحم تخلص۔ لالہ رام پرشاد نام۔ قوم کا تہ سہ سینہ۔ ساکن بریاپور۔ شاعر خوش فکر و سنجیدہ طبع تھا۔ کلام صاف و پاکیزہ کہتا تھا۔ معانی تازہ کو ایجا و کرتا تھا۔ ۱۲۲۰ھ ہجری میں فوت ہوا۔ من کلام

یہاں پہلے میں لکھا۔ ہم اسکا ترجمہ مجسہ لکھتے ہیں۔ اور اس فتحکتاب نام ریخی (فتحیہ نامہ) ہے
 یہ فقیر بارہ برس کی عمر میں جوش جذبہ و غلبہ شوق سے سات برس تک برہنہ
 و برہنہ سہرا۔ اکثر اوقات عالم بخود ہی میں حضرت شاہ برہان الدین غریب ملت آبادی
 کے روضہ کے اطراف میں گھومتا تھا۔ اسی دور و طواف میں رات دن بسر کرتا تھا
 اور اسے ملت مستی میں اکثر اشعار فارسی زبان سمجھ آدھوتے تھے۔ مگر تحریر کے
 دائرہ میں نہیں آتے تھے۔ اگر اتفاقاً کوئی شائق حاضر ہوتا تھا تو لکھ لیتا تھا
 کاش اگر وہ تمام اشعار موجود ہوتے تو ایک ضخیم و بزرگ دیوان مرتب ہو جاتا۔ اور انکے
 دیکھنے سے عالم کو تعجب ہوتا۔ اور ان کو الہامات سے تصور کرتے۔ یہ مدت مذکورہ
 بعد حضرت خواجہ سید شاہ عبدالرحمن شہیدی المتوفی ۱۰۷۱ھ ہجری کی خدمت میں
 پہنچا۔ حسن اداوت سے مرید ہوا۔ ان دنوں میں بیاض غلطی عذریہ سے بیمار ہوا
 جو فقیر کے برادر عظمیٰ وقت تھے اکثر اشعار ریختہ زبان میں لکھ لے۔ خاصاً
 جو انہر تفریق کو جو تخمیناً پانچ ہزار اشعار تھے۔ حرف تہجی میں ترتیب یا۔ اور کائنات
 دیوان شاعرین کی خدمت میں پہنچا۔ شہر میں دیوان کی شہرت ہوئی۔ یہ فقیر نے
 بمقتضائے الفقہ فخری فقیری اختیار کی۔ اور رشید کے حکم سے شعری گوئی ترک کی۔
 اس وقت ستر و ان سال ہے کہ انکے ایک فرزند میں لکھی انہی کا نام ہے۔

چغتایان و تحفہ شعرائے واعین نے لکھا کہ جناب مزاج صاحب نے گداز فقیر کیا
 ہے۔ مقبول درگاہ بنایا۔ مسافر و دست نوبت بنایا ہے۔ گوشہ نشین و خلوت
 پاکیزہ دل و پاکیزہ دین ہے۔ مزاج میں تواضع و خاکساری میں جہت ہے کہ ہر
 کے سامنے جھکے جاتے تھے۔ بکروچ و ہنس لکھتے تھے۔ بوڑھوں میں تو ہے جو انہیں

چون گل گس نمی دیدم ز گان ما	دل تلاش کمیت یارب یدہ حیران ما
آتش عشق که یارب شعله زد در جان ما	شوز ما در و کباب سادل بریان ما
در چمن کردم چو صدف نگهت گفتار و	بازبان لال شد سر در گریبان غنچه را
بلای عید قربان تا ز تیغ ابرویش دیدم	برنگ نیم بھل میکنم مشتق طعید نہا
ز بس درم بسوداے عشق لالہالی را	رگ برق از طعیدین کردہ ام تا نہانی را
چون شاخ گل پیالہ کف باش رہبار	دستے کہ بے می است کلم ز فیت نہایت
راغب امروزم مجال کشتا یہا نماند	من جگویم فکر ز نقش سر لمدم کام ریت
کس نکند بیکسی وقفہ پہلوے من آہ	ناوک و ہم از دلم برق صفت گذار و
چسان شہید تر از طیش ان باشد	تبسم تو نمک پاش ز خم جان با ش
حصار عافیت برسند و قالین چہ چوئی	من عزالت نقش بویاے خوز و پویم
انچہ در یک جام صہبا دیدہ ام در بر ما	ساہبا باید کہ منہ در تلمسم جام جم
باغیت کار و بار بہار از غبار من	بیہود نیست صفت گل رضا من
ز اضطراب خود آرام یافتہم ز غب	بسان جنبش ہوارہ شا طعید انش
وہ جانکداز عشق چو شمع	کریم ز قمار باش تا باشی
انتہای ضمون خط روشن ما	گلہ خان وارندہ حسن ما زنی

حرف السین المہملہ

سراج - سید سراج الدین سینی اورنگ آبادی

سراج تخلص - سید سراج الدین نام - آپ سادات سینی خاندان تالانج سے
 تہ - بہت تعلیم اسی شہر فیض بہرین پائی - آپنے اپنا حال منتخب و اوین کے

سیر کا لطف ہوتا ہے۔ اور پڑھنے سے قد و نبات کا مزہ آتا ہے۔ اور بعض اشعار میں
توحید و معرفت کا نقشہ اور بعض میں محویت کا تاثر ہے۔ جو عارفین ان کے
مطالعہ سے یقیناً بخود ہوتے ہیں۔ ہوش سے بیہوش ہوتے ہیں۔

چغتائی کے مولف نے لکھا کہ سراج دکنی ریختہ گوئی میں ولی کا قائم مقام تھا۔ اس کا میں
استادی کے رتبہ کو پہنچا تھا۔ ولی نے اس میں میں جو کچھ پورے جمائے تھے اور جو کچھ
سبزے لگائے تھے۔ سراج نے ان کو اپنی توجہ کے پانی سے سیراب کر دیا۔ کیا خوب
پیوے اور پیلے۔ اہل کن نے کمال غبت سے چنے اور ان سے مزے اٹھائے۔

ولی کے بعد دکن میں سراج کا چراغ روشن ہوا۔ اسی کی روشنی نے دکن کو گھیر لیا
اور خاص و عام کو چمکا دیا۔ اطراف و اقطار میں انہیں کے اشعار کی چمک دکھائی
اور کوچہ و بازار میں انہی کی خوشبو لپک رہی تھی۔ شہر میں کوئی محفل منسی تھی
جس میں آپ نہوں۔ ہر ایک محفل میں آپ ہی صدر ہوتے تھے۔ مشائخ و علما
آپ کی بڑی قدر کرتے تھے۔ آپ حشمتیہ طریقہ کے پابند تھے۔ ہفتہ میں ایک روز
محفل سماع فرماتے تھے۔ انہیں شہر کے اکثر علماء و مشائخ جمع ہوتے تھے۔ توانا گوئے
آپ کی عزت میں سناٹے تھے۔ کہیں معین کو رلاتے کہیں لٹاتے تھے۔ کوئی وجد و حال میں
ٹرپٹتا تھا۔ کوئی وحدت کی دریا میں ڈوبتا تھا۔ صوفیائے کرام لطف فرہ پاتے تھے
انکھوں سے آنسو بہاتے تھے۔ مجلس میں آپ کا وہ رعب و اب تھا کہ سب اہل مجلس
باوجود عالم سکوت میں ہوتے تھے۔ سانس لینا بھی خلاف ادب سمجھتے تھے۔ آپ کی نظر
و توجہ میں وہ جلال اثر تھا جس پر توجہ کرتے وہ مرغِ بسمل کی طرح ٹرپٹنے لگتا تھا
اور جیسے ہاتھ رکھتے لوٹ پوٹ ہو جاتا تھا۔ بڑے صاحب کمال صاحب انوار

جوان بچوں میں بچے جیتے تھے۔ نہایت خوشی منسی سے ملتے تھے۔ اہل کن کیا امیر کیا
 فقیر سب آپکی بڑی عزت و آبرو کرتے تھے۔ جناب میر صاحب کے نکات اشعار میں
 لکھا کہ سید سلج سید حمزہ کا شاگرد ہے۔ شاید ہو۔ مگر مشہور ہے کہ آپکی شاعری خدا واد
 تھی۔ آپنے کسی اصلاح نہیں لی آپنے کے شاگرد تھے۔ آپنے کلام کو اس خوبی
 و خوش سلوبی سے ترکیب کیا کہ اسنادانہ کلام معلوم ہوتا ہے مضامین پاکیزہ و معانی
 نازہ کو اس انداز بیان کی بات کو یکنے سے طعنے نہ آتا ہے۔ ولی اوزنگ بادی
 کے بعد شعر بخیتہ کا بازار آپکی بدولت گرم ہوا۔ اور شعر و سخن کا افسہ درہ چمن نازہ و دم
 آپ کی سخن کا آوازہ اطراف کن میں عالم بالا کو بچیا۔ اور کلام کی قبولیت نے وہ رتبہ پایا
 کہ خاص و عام کے نزدیک مقبول ہوا۔ اور آپ فارسی شعر کو فی میں بھی شعر کی مجلس میں
 روشن چراغ۔ خوش کلام و معانی و مانع تھے۔ فارسی کلام کی بندیش با محاورہ اور
 ہر ایک شعر میں لطف خوبی کا ذخیرہ۔ کلام کی چستی و زبان کی درستی نے وہ رنگ
 دکھا یا کہ اہل زبان بولتے کہ یہ ایرانی الاصل ہے۔ دیکھو کلام ہی زبان حالت
 کبریا ہے کہ یہ بزرگ ہندی الاصل نہیں ہے۔ آپ و انون زبان میں نہایت ہوا ان
 میں۔ فقیہ معونی کو نہایت تلافی جہت جو تہ ہندی یوان کامل ہے۔ (نوسون نازی)
 دیون میں لاکھ منتخب اشعار ہیں لیکن وہ بھی موسیقی کی طبعیانی میں کل اوہ
 میں ہم آپکے احوال کے خاتمہ ریاض من کے ملاحظہ کے لئے لکھیں گے۔

آپکا کلام بھی ولی کی طرح ابھار و دو معانی الفاظت پاک صاف ہے۔ یہ ماسا نہیں
 ہے۔ کلف و بناوٹ کا نشان نہیں۔ اکثر غزلوں میں حیرت و عشق کے کرتب و عشق
 کے غمزے ہیں۔ خط و خال کے منبرے لب رخسار کے میلج ہے میں۔ دیکھنے سے گلزار کی

کہہ رہے اور کہوٹے کو خوب پرکھتے تھے۔ دوادین میں جو اشعار جاندار تھے انتخاب
کے جو نوار جو اہر تھے چن لئے۔ منتخب میں جو شعر ہے بے نظیر اور جو مصرع ہے پذیر
میں جو اشعار جاندار تھے انتخاب کے جو نوار جو اہر تھے چن لئے۔ منتخب میں جو شعر ہے
بے نظیر اور جو مصرع ہے پذیر ہے۔ اللہ ڈکا۔ صاحب چمنستان نے لکھا کہ آپ نے
۳۰۰ ہجری میں ایک مثنوی مستحکم ہوستان خیال لکھی تھی ایک ہزار ساٹھ ابیات میں
مثنوی ریختہ زبان میں ہے۔ آپ نے اس میں جوش طبیعت و شوق دل سے خوب ہی
حرف ریزی کی۔ مضامین تازہ و معانی پاکیزہ کے جمع کرنے میں نہایت ہی سوز و
کی گل و بلبل کا نشانہ ہے۔ گل پہ بلبل بوانہ ہے۔ ان دونوں کا قصہ ہے کہیں گل کے
ناز و انداز میں کہیں بلبل کے سوز و گداز میں۔ کہیں ناز جان خراش کے جھلانا
کہیں شب فراق کی طولانیان میں۔ غرض یہ قصہ شروع سے آخر تک عاشق
و معشوق کے حالات کا نقشہ ہے۔ خزان و بہار و یل و نہار کا تماشا ہے۔
خوش عقیدہ۔ سنن فرائض کے پابند تھے۔ ائمہ دین کے اقوال افعال پر کار بند
پیرو مرشد سے نہایت ہی خلوص ارادت رکھتے تھے۔ فنافی الشیخ کے مرتبہ میں تھے
آپ کا شعر شاہد حال ہے

اسے طبع اپنی خودی کو بخود می میں معجو کر	شغل جاری کہہ ہر ایدم میں ہوا احسان کا
بار کا دیدار پا کر اسے سراج	شکر رحمان کر کے تو واصل ہوا

آپ نے ہی تعلی و تفاخر میں غزلوں کے قطعوں میں شاعرانہ سلف و خلف کی پُرہی
کی ہے ہم دیوان سے چند فخریہ اشعار لکھتے ہیں **ہو ہذا**

نہیں دما سخن آبدار کا موتی	طبع کے سب جو مران کو رول چکا
----------------------------	------------------------------

جو کچھ پاس ہوا تھا یا نذرانہ آتا تھا وہ سب قوالوں کے نذر ہوتا تھا۔ زندہ دل
 خاک سیرب باک ٹینٹ تھے۔ زندگی تو کل قناعت پر بسر کرتے تھے۔ تاہم برگ
 کسی سے سائل نہیں تھے۔ نہ دنیا و مافیہا کے طرف مائل ہوئے۔ اکثر امرا آپ کی
 خدمت کھڑے تھے۔ آپ کو کسی کی پروا نہ تھی۔ اسوقت دکن میں آپ کے۔ صاحبزین
 میر غلام علی آزاد بلگرامی و جلالہا بلگرامی نقار دولت آبادی و ظفر بیگ ظفر و رنگا دی
 محمد معینہ و رومند و گدیری۔ مرزا محمد باقر شہید و جان مرزا۔ و موسوی خان جبرأت
 اور بہاری۔ عبدالغفار سامی و رنگا دی و عارف لدیخان عاجزہ۔ و موسوی خان
 عطیہ۔ خانی خان۔ بہشتی بن شفیق اور رنگا دی و میر و لاد محمد ذکا بلگرامی وغیرہ
 شعر و علم و مشائخ تھے۔ خوشیاء سے و حلیہ حریفان ہم مشرکے ہوتے تھے۔ آپ
 باوجود کہ تہ نشینی بزرگوان کے اور اسلئے شعرا کے مشاعر و نثر میں ضرور مشرکے ہوتے تھے
 اگرچہ درویشی کے بعد شعرا کوئی ترک کر دی تھی مگر کبھی کبھی باران ہم حلیہ اصرار سے
 کہہ دیتے تھے۔ شعرا کے کلام کو نہایت شوق سے سنتے تھے۔ غور و فانی کی ترازو
 میں جو نہ لگتے تھے۔ نقاد و سخن تھے۔ بمنہ عن مزاج و حق پسند تھے۔ سخن سنجیدہ
 و کلام پسند کی راویت تھے۔ شعرا کے دیوان و نثر باع کر دیتے تھے۔ جناب زاد
 بلگرامی و میر و لاد محمد بلگرامی و لکھنوی نرائن اور رنگا دی سے نہایت محبت کرتے تھے
 آپ نے سلسلہ حوی میں ساڑھے دو اوین فایسی کا منتخب بنایا۔ اس میں شاعرین
 و معاصرین کا کلام جمع کیا۔ کتاب میں شعرا کے نام حروف تہجی پر لکھے اور ریاض
 رعایت بھی کہتے اور مجموعہ کا تالیفی نام (منتخب دیوانہا) رکھا۔ مجموعہ ضخیم ہے
 اس میں لکھی بزرگوار شاعرین منتخب کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ نقاد سخن تھے

میر غلام علی آزاد بلگرامی

میر غلام علی آزاد بلگرامی

<p>که بود روشن از و محفل سخندان بشمع انجمن عمر دامن افشانی فروغ ناصیه خویش کردارانی سراج بزم ارم نموده نورانی</p>	<p>چراغ دوده آل عباس سراج الدین نمود چاه سوال و صبح آروینه ز تیره بزم جهان فنا بدایت کشید شعله تار رخ سوز طبع و کا</p>
<p>طبعه از لچمی زامن شفیق اورنگ باسی</p>	
<p>که از ویافت ستعر حسن سراج رو بر تمان نمود شاه سراج</p>	<p>سید حق پرست منی سنج سال نوشتش شفیق کرد رسم</p>
<p>اب جیمیان سے اُن کے اشعار آبدار لکھتے ہیں۔</p>	
<p>مِنْ اشعاره الفارسی</p>	
<p>انچرا نعمت عاشق شنیدم دیدم همچو اشک مرده خویش چکیدم دیدم خاک کردیم از خاک میدم دیدم مرده اشک نشان چہ گلچین کردند قبر یوانه ام از آئینه سنگین کردند گزیدم دهن آئینه شیرین کردند چون قدیار بمن شیوه طنازی کردند پر بان آئینه را آئینه غمازی کردند آفرین برکت بلبل شیرازی کردند در پر می خانه آئینه چراغان شده است</p>	<p>جلوه دوست مرا ز پر کشیدم دیدم ظل یہ ایک حقیقت کہ بدنامم بود رازہ سان ریاضہ مرہی من امن بود کار خونین جگر ان قابل محسن کردند تابوالت کہ حیران پیروز بود بوسہ چیدم جو س درلم بن سنگین شوق من باہر خاک کہ طلبازی کرد حیرت دیدہ خبر دار از عالم پیش ہر کہ از سیر گلستان جالش گلچین کرد روئے از روی گلگون غوغا نشان شده است</p>

وہ شکریں لبے گوش دل سونیاں گریختہ کو تجربہ بنا اے سراج بعدو کی کے اے سراج آرزو کے قند نہیں تساؤ کہ بعدو گ کرین یاد حاصل عام سراج انہیں لکھتے تھے شعائر مکین	کہا یہ میٹھی بچن سے مجھ کو سراج تیریں کلام ستا کوئی صاحب سخن نہیں دیکھا شعر تیرا ہے جیوں نبات لذیذ مشہور نین سراج کا شیریں سخن منور مثال کل ہر ایک طبع کو مرغوب تارے
دیکھو ز اپنے پچھی راہن شفیق و رنگ بار میں سے آزاد بلکہ امی کے شعر میں	صدائے وحشت سن پرچی آئینہ
م کروں یہی آئینہ کی سند طلب کی۔ شفیق نے خاقانی کی بیت سند پیش کی	ساقی بزم چون پرچی جام بلف آئینہ
آپ بہت مخطوط ہوئے اور فرمایا آج بکلو یہ فائدہ حاصل ہوا۔	اور یہ جام اگر آئینہ می مدہ پر می
آخر چوتنی تاریخ شوال بوم جمعہ تہ کیلارہ سے سہتر ہجری میں آپ کی ہستی کا چراغ ہواستہ ہستی سے گل ہوا۔ اوچین ہشت کارونق فراموا۔ آپ کی تجویز و نگہین کے لئے شہر کے غلام و مشائخ آئے۔ تجویز و نگہین کے بعد جنازہ مبارک کو اٹھائے عظمت و شان سے چوک کی مسجد میں لائے۔ جنازہ کی نماز ادا کی گئی۔ جنازہ کی نماز میں دو ڈھائی ہزار آدمی تھے۔ مغموم بن فن کئے گئے۔ شعر اور معاصرین نے آپ کی رحلت کی تاریخیں لکھی ہیں۔ آج بکلو یہ غلام علی آزاد بلکہ امی نے لکھی	
شعب شعرا سراج خوش فکر تاریخ وفات اور خبر و گفت	در ماتم او سخن سیہ پوش ہے ہے مصباح بند خاموش
میرا اولاد محمد زکا بلکہ امی زریں و رنگ بار می نے کہی	

ولہ	اے آنکہ بخشیدن گرفتاری تو
ولہ	کے جلوہ مہر پر تو پر تو فکد
ولہ	تا بواہر عشق پریشان شدہ است
ولہ	آن شوخ بجز مہرہ جمد ہر خرید
ولہ	مردم و در دل تنائے گل و شمشاد ماند
ولہ	جو ہری دانستہ بودم قدر دل شناختی
ولہ	ترا کہ آئینہ زہر جلوہ در کار است
ولہ	دل کہ تازہ اسیر غم تو شد رحیمی
ولہ	جیسا ست کرد ملاش پیداری تو
ولہ	تا در کھن سایہ دیواری تو
ولہ	از کردہ خویشتن پیمان شدہ است
ولہ	بے سودہ لخت دل چہ زان شدہ است
ولہ	تا قیامت ستم برگردن عتیا دماند
ولہ	آخر لعل گر ان قیمت نکند سختی
ولہ	دلہ ہر آئینہ شکن زبان سر کار است
ولہ	جوان قابل حملش شہر دیدار است

من اشعار الہندی

ولہ	یا در کہیل دل خون گشتہ کہ جنون کمال
ولہ	ہو اب دست بیعت خان اوی میں ترغیم کے
ولہ	مجھ تکین داغ دل پر نقش ہے حرف وفا
ولہ	بہار ساقی حیرت بخش من مطہر چمن امی
ولہ	شعور نگین کے غزلوں کو کیا معید سراج
ولہ	کا فر ہوا ہون رشتہ زنا ر کی قسم
ولہ	ہرگز مریض ہجر کو بن وصل میں علاج
ولہ	اُس گلبدن کی کا کل پہنچ کا جمال
ولہ	تیرے بہون کی یاد نے فکر سے کیا ہے ل
ولہ	دل ہے مثال بلبل و پروانہ شو مند
ولہ	جامہ زیبوں کے گریبان کا گلو گیر نہو
ولہ	رمیکا سلسلہ آفسو کا جاری روزِ حشر تک
ولہ	عشق کے امت میں بنو نہ موت کی قسم
ولہ	پیار گل مریض شہر شہر لب اور گل گلابی
ولہ	رشتہ دام ہے تاز کہ چشم خیال
ولہ	نچہ زلف حلقہ دار کے تار کی قسم
ولہ	اُسکی ادا کی نرس چار کی قسم
ولہ	زنا ر مجھ کلمے کا ہوا مار کی قسم
ولہ	بے ذوا فقر حیدر کرار کی قسم
ولہ	اُس شمع روکے چہرہ گلنار کی قسم

دل	گل بهر دار و دواز میر چمن می آید	دل	چشم بد و در که امر و گلستان شده است
دل	از بر دس کج تو دلم کس را بشود	دل	نشیده ام که گوشت ناخن جدا شود
دل	زنگ گل بوئے سخن دارد و لیکن شمع	دل	لاله سان در سینه دارم داغ ناز و نیش
دل	نور ایمان نیست شیخ معرفت اظهار	دل	قشقه کفرست داغ سجده بر پیتا نیش
دل	سبز صحن چین خاک کف پائے مست	دل	سایه پر در و خط پیش لب بام تو ام
دل	بینم شمع وصل و محو خیالم می کند	دل	شکر بند نیستم شرمندۀ روئے کس
دل	طرفه باشد و خزان شور تو شب خیر باد	دل	ایده در خواب بلبلای گل شمع کس
دل	سخن کرد و من تنگ بهرون آید	دل	تکلمت غنچه تصویر عدم میدانم
دل	چون چراغ سحر از جانم میر سراج	دل	و امن قنارین و عین کرم میدانم
دل	سینه صافان لاشه و نمائی میسند	دل	میغرض رخا نه آینه می آسیم ما
دل	دل چو روضه من تنگ نمی کردم	دل	زیر شوق از برق دیده غنچه میکرد
دل	نماز عشق او اگر نیست عاشق را	دل	خونم که دست از جانم می کشم و می کشم
دل	بیکانه است ازین چمن به خزان	دل	هر کس که غنچه جانم را می کشد
دل	هر تعبید دیده ام و حیاء و ام کند	دل	معبودان از تعبید بطریقه است
دل	جان داغ من جگر من به شب نیست	دل	ای گوشه ابرو تو ایام شده است
دل	شدن پائے من از خط شعاعی روشن	دل	هر همه موج تهنه نما می تصویر که بود
دل	آتش دل و سوخته فدا و آج	دل	باز سبک خاکستر کس چکبید
دل	اے آنکه باز طغیان می کنی	دل	در پرده نهان بصورت نسائی
دل	باز ات احد تو می صفات احمد	دل	جان را بدنی و محمد بن را جانی

شہر حیدرآباد میں آئے۔ مقالات غرائب کولف لکھتا ہے کہ نواب مصدام الملک بہادر
مصدام کے دربار میں فقیر سے ملاقات ہوئی ہے مجھ سے اتحاد دلی رکھتے ہیں۔ ایک علم
عربی میں مہارت رکھتے ہیں فارسی میں بھی لائق ہیں۔ خوش خلق کشادہ رو بدیمہ گو
سخن شناس معنی رس ہیں۔ میں نے تذکرہ مقالات غرائب آپ ہی کی تحریر سے لکھا
قاضی صاحب مسودات کے صاف کریمین دلہی فرماتے تھے۔ خدایعالم ان کو
جزائے خیر عطا کرے۔ آپکو ملذذیہ اولاد محمد خان زکات تھا۔ آپکی حبیبیت محمد فی
میں برق تھی۔ کلام سنجیدہ پسندیدہ ہوتا تھا۔ نزاکت لطافت میں دوہا۔ واپس ہونا
اور آپکی ولادت معلوم نہیں ہوئی نہ سنہ وفات کا پتا ملا

مِن اشعارہ الفارسی

او نہ از سوئے چمن گلدرستہ می آرد بہت	معدل لبیل شکستہ بستہ می آرد بہت
بعد مدد ہم تو انم گشت	از غار من حجاب سبزہ خا آید ہون
گد امی شعلہ روز و زلم یار قبہ نگین	ای میریزہ شیک من چو خون چشم نم نگین
نہم جائے صدف برک گل شنگوف زبا ہم	بوصف لہ رے کر کنہ حیرتے رقمز نگین
بہر صید دل بہ خجیکہ می آئی بہشت	رسم شوخی تحفظ ز حجاب تحفہ

مِن اشعارہ الہندی

تن شیریں چسپان جسے دیکھا ہے جوڑا	اُسی دم کو کن ساقیتہ حیرت پہ چوڑا
کنا سے رلف کے نزدیک بل کہا کرتے ہیں	کہ کالے اکے گویا لٹ کر کے چلے چوڑا
گد گئی عمر خوش فامتنوں کے ٹھوکر ہیں تے	ہمارے ہی سالم ہے گویا اس باٹ کا۔ وڑا
خاک میری مست یاباں اٹھراے گرد باد	ان غزالوں کی مجھ پہ نقش پا اوریں یاد

درشن کہا کہ آتشِ غم کو مرنے بجھا
 دیکھا گرفتارِ یابِ حجبِ تکوین کہ مہتمم
 اس گلبدن کے شوق سے گلشن میں ہے سر
 اُس سبز خط کی یاد اگر دل میں لائے
 نینِ تحقیق میں حسن و عشق جدا
 آہ سوزان سے میرے دامِ حجب میں راج
 دور سے نہیں میں رخِ تیرے چشمِ مست میں
 بجھلی میں عیاں ہے سہوہ خط
 تیرے جوں پہ نمودار ہے سیاہی خط
 زندگانی درد سے ہے یار بن
 خجہ تیرے عشق میں جنوں رہا نہ پری ہی
 شبہِ بخود می نے عطا تیرا لبِ لبانِ مہلکیا
 بنے ہے بنو اتہ سے جدائی کی محسوس

میں تشنہ لب بن نشن دیدار کی قسم
 ہے تجھ کو میرے دیدارِ خوبار کی قسم
 گلزارِ لالہ زار ہے گلزار کی قسم
 لختِ بکتر تراش نہ مرد بنائے
 طوقِ قمی سے ملے شمشاد
 قبرِ محنون چہ چہ انان ہوا تھا سو ہوا
 شاید چڑھے خون کسی میلنا د کا
 میرے غامض میں بک نہ مافی ہے
 خجہ بھی ہے اثرِ دود آہ کس کا ہے
 کوئی بنیائے نہ کو آکے جھاڑتے
 نہ تو بن رہا نہ تو نورِ لاجو ہی سو خجہ ہی
 نہ خجہ کی خجہ کرتی ہی جنوں کی پری دہی ہی
 ت میں لبِ لبانِ کجے موج بہت کی سی ہے

سالم - محمد کریم بخش

سالم تخلص - محمد کریم بخش نام ہے۔ آئے رو می لاصل میں - آپ کی نسبت - سہ
 بیتیں واسطہ سے حضرت حمد فاروقی خلیفہ دوم سے پہنچی ہو با ہے۔ پر گنہ پی یسی پر جو
 اوزن آباد سے ساتھ کوثر فاصلہ ہے۔ مدت قضا پر ماسو سے۔ حدیث فہم ضہ کا
 کام عمدہ طرح سے انجام دیتے تھے۔ آخر آصفیہ ثانی کے عہد میں معزول ہوئے۔ بحالی مکتب

کہ اگر تمام عالم کے اشعار ایک طرف کہیں اور سالک کا یہ شعر مندرجہ ذیل کو دیکھ لیں
 اور محکو تمیز قرار دین تو میں سالک کے شعر کو تمام پر ترجیح دوں گا وہ یہ ہے

انہی کلامہ	اپس بدشت کردہ ام آشفقتا لہا چون زلف لہا بن شدہ شاخ غزالہا
	من اشعارہ الفارسی

چو لالہ داغ دل ز کاسہ صبر بہت	شکست شیشہ خاطر سا غم پید است
ز دست سودن بال کبوتر مرہ نیست	جواب نامہ من غیر نامی نہ نیست
چون سپند از جراتش سبز کردہ اند	دل دیوانہ دل دیوانہ
چون رگ شکست محکمہ پختہ آید	دل ناخن توفیق نکشاید کردہ از کار ما
کوزہ نوید و روزی سر و ساز آید	دل آشنائی کہنہ چون کردہ دیدن لذت بخ
نہایت بزرگ است ازین دنیا	دل دشت جہنم کوہ بدو ازین دنیا
دیوانہ ز بس پر شدہ زنجیر نیست	دل دور ز دست لعل بعد نیست
باشکست تلخ می گویم جواب دریا را	دل زبیرانی ہنرمند را پا کردہ نصرا
تورق تازی این نے سوار دیاب	دل نواس نالہ نے میرسد بغارت جوش
زود تا نفس کے نفس می آید	دل درخور خراج بود و خل دیوان قننا
کہ پیہ سرمہ عامہ سی جبریں باشد	دل زبان ہرزہ دریاں توان بندہ جی
نیمہ بخان چو داغ لالہ یک گل جاسن	دل ازد و عالم گوشہ چشم تیان مارا بس
کہ مستی می کند بحر بر لہ داب می گردد	دل نہ تمہا کرد و باد از شوق او تیار میگردد

خوبرو کو نہیں پر دین سرگز اعتبار	ولہ	دُر صدق کے قید سے نکلے یہ تاملے وقار
دیکھئے آتا ہے قاتل کس طرح خنجر کعب	ولہ	ایک میں عین سو تو آئے لے رہا ہوں کعب
کس بت طامع سے انور نید سوئے بچے		ہر سحر دیکھا تو آتا ہے لے تو زر کعب
مجھے تو بے عیبت کیوں نیم سبل کر دیا قاتل	ولہ	نہ جیتا ہوں نہ پورا مچکا یہ کیا قاتل
بچے کس طرح جو دستے ابرو کا ہونا		کہ میں ہی تیغ نہ ہر او کا زخمی جی قاتل
نیز بیتا ہے نرمی جو اسنہری رنگ	ولہ	شعلہ رویوں سے مناسب ککے پاس
اس خنائی دست پر دیکھا ہوں الم سبت		کر لیا ہے خیمہ جان سے کیا الماس راہ

سالک مرزا کی زندگی

سالک تخلص۔ مرزا سالک نام۔ بیرونی الاملا ہے۔ شاعر خوش مقال و نازک خیال تھا۔ آزاد و مشرب تھا۔ ویشا نہ زندگی بسر کیا تھا۔ مدت تک حراق و فحاش میں گزرنا مارا۔ اور وہاں سے ہندوستان میں وارد ہوا۔ حیدر آباد دکن میں رہا۔ مطلب شاہ کی خدمت میں پہنچا۔ قطب شاہ نے سالک کی بڑی رغبت کی اور منصب سب مقرر کر دیا۔ چند مدت تک خوش خرم رہا۔ جب قمع مغل بوجہ فساد حیدر آباد سے نکالی گئی۔ اس وقت بیچارہ سالک بھی مقیم مولپنی قوم کے ساتھ نکلا گیا۔ وہاں سے نکلا۔ دہلی میں آیا۔ شاہجہانی ملازمت میں شریک ہوا۔ بدیع العباد شاہ ہند کی مدح کرتا رہا آخر شاہجہانی میں آخرت کا سفر اختیار کیا۔ دہلی میں مدفون ہوا۔

میر غلام علی آزاد بلگرامی سر و آزاد وین لکھتے ہیں کہ سالک کا کلام شستہ و ہموار ہے لطافت و خوبی سے خالی نہیں ہے۔ اور یہ بھی نقل کیا کہ حکیم گنا کا شہی کہتا تھا

و ملازمت میں تھا۔ راجہ اُسکے ساتھ حسن سلوک کرتا تھا۔ اکیروز سپاہ نے تنخواہ کی بات
 راجہ سے کرار کی۔ باہم بحث ہو کر ارمین تیر و تنگ کی نوبت پہنچی۔ چنانچہ سبقت کا
 تیر راجہ کے ہاتھ پر پہنچا۔ راجہ زخمی ہوا۔ سخت غضبناک ہوا قیامت برپا ہوئی۔ باقی بلیکھا
 افغان مع پچاس ہزار سبقت کا رفیق رہا۔ رفاقت کا حق پورا ادا کیا۔ سبقت نے مع نفا
 خوب مقابلہ کیا۔ آخر ضرب تیر سے زمین پر گرا۔ اس پر دستگیر ہوا۔ راجہ گردہ بنے اُسکو
 قتل کیا۔ حکیم چند نرت نے اوسکی تاریخ ایک سال کے تفاوت سے کہی
 بادھی سکبراج راجہ سبقت کر دیا۔ اور نشی پچھی نرائن شفیق اور گاہی
 نے مصرع تاریخ کو درست کیا۔ برابر عدد برآمد ہوتے ہیں کہ راجہ سبقت
 اُسکا کلیات ضخیم تھا تخمیناً دس ہزار ابیات تھیں۔ اسی معرکہ میں تلف ہو گیا۔
 تذکرہ خوش گوشے چند ابیات نقل کی جاتی ہیں

من اشعاره از جنگ نامہ

کہ داری ز نامہ خدا سخن بزرگی حرف و نیست بتدبیر سے حق خرد پیشہ نقابے تحقیق شوق میز غم	کہانی ست رنگین سوار چمن چہ معنی کہ در سخاوت نیست کجا شاعر معنی اندیشہ خرد پیشہ ام حرف حق میز غم
---	--

بیان ارم امیر الامرا

کہ خورشید بر ظلمت زور چو مرغ تیر آب را در خون بصر فلک خیمہ بیرون زده است	در اقلیم و آفاق افتاد شو سپاہ از شمار کو اکب فزون چہ گویم کہ حیرت شب بخون زده است
--	---

سبقت - لالہ سکھراج لکھنوی

سبقت تخلص - لالہ سکھراج نام۔ وطن لکھنؤ۔ قوم کا میتہ انانیہ سے تھا۔ لڑکھاپا کے بزرگان سلف حقیقہ الممالک سدخان وزیر اعظم لکھنوی کی سرکار میں مغز خدا کا یہ تقرر ہے۔ سبقت عالم جوانی میں علما و فضلا کی خدمت میں تحصیل کسب علوم میں مشغول ہوا۔ چند دن میں کتب پرستہ مانع ہو کر شاعری کی طرف مائل ہوا۔ علامہ غفران کریم آبادیہ اور بیہار بیدل سے اصلاح لیتا تھا۔ میرزا صلاح کی وقت فرماتے تھے کہ سبقت نامہ منہ پر سبقت کہتا ہے۔ رفقہ وقتہ یا شاعر ہو کہ معاصرین نے اسکو لائق شاعر کر دیا۔

سید سادات خان عہدہ فوجیاب اور ایما غنہ اور قطب الممالک کے سرکار میں ملازم رہا اور لا چند روزہ بہ سلطان کا کام انجام دیتا رہا۔ بعد میں خدمت ریوانی پر مامور ہوا۔ وکن کے محابات میں یہ الامار حسین علیخان بارہ کے کشکریں تھا۔ کثرت نمایاں کام کئے۔ جب یہ الامار اور خانہ پی پیر پور میں فتح پوری فتحنامہ نظم میں منظوم کر کے پیش کیا۔ تقریباً اسکی ساتہ جوابات ہون کے بادشاہ نے پانصدی منصب اور انعامت سرور دیا۔ مادات بارہ کے بنی کے بعد معویہ مالو امین بصیفہ جہادری بسر کرتا تھا۔ اس کے ماتحت میں معویہ ایف۔ الامار خوشگوار اپنے تذکرہ میں لکھتا ہے کہ فقیہ اول جوانی سے آپ کی خدمت میں آیا کہتا ہے۔ اور آپ سے لکھنا حاصل کیا جو عمری کی وجہ سے نہ کھانا نہ محبت کہتا تھا۔ انتہی کلام

آخر ماہ شعبان ۱۲۸۵ھ میں معویہ مالو امین اچہ گروہ جہاد ناگر گجراتی کی خدمت

<p> بزرگ آئینہ شد مگر دو چار کسے سہی قدان بنشیند در کنار کسے کنیم نقد دل و جان خود تار کسے در و بدن شد بزرگ معج قطع ریشہ ام نشاندم دامن ہستی بقدر گردش نگلی شنیدہ ام بقدر زبردہ گوش اگر نگلی بود شمع عصار دست سبقت کہن نگلی دید تو ز کور میلت داد سراج میلے ست کہ شد بر سر کش چشم چراغ </p>	<p> ز رنگ باختن یا سخت حیرانم خدا گاہ بدلم نداشت بنین رفت بہر دم وصل تبار کہ شمع سان بسکہ نحو سعی بجا مل بود اندیشہ ام چون قصویر از بساط و ہم چیدم زہم پیرگی نہ بوشی ساز آرم ہست تاکہ نہ رہ نالیہا بہر بیت یک طرف تریم آہ صحت با اثر وار اسے از نگہ کرہ تو بینا سے رانے تو چشم زخس پوشی و خس ہم اینجا </p>
---	--

سجادہ میر سجاد علیخان بہادر حیدر آبادی

سجادہ تخلص - میر سجاد علیخان بہادر نام - آپ شاہیہ امر حیدر آباد سے تھے۔
 شاہیہ الاماکے آپکی قریبت قویہ ہے۔ آپ بگین پلی کے جاگیرداروں میں ہیں
 آپنے فاسی میں عمدہ لیاقت استعداد حاصل کی تھی انشا پر دانی سخن طرز می
 میں بے مثل تھے شعر خوب کہتے تھے۔ کلام صاف شستہ ہوتا تھا۔ مہاراجہ بہادر
 چند ولعل نے آپکو بندگان عالی سے سو روپیہ ہوا مقرر کرایا۔ خانی و بہادر کی خطا
 دلوا یا۔ آپ خوش طبع و خوش فکر تھے۔ صاحب ہمت سخاوت تھے۔ بہان نواز
 و آشنا پرور تھے۔ آخر آپ ۱۲۰۰ ہجری میں بہشت برین کو روانہ ہوئے۔ آپ
 میر عباس علیخان بہادر تخلص کافی کے بہائی حقیقی تھے۔

منجا لفت سے چشم عبرت کشاد تو گفتی کہ حراج حق و نمود	کہ شتی در عہ دیوار قلعه فتاد در آسمان بر پیمبر کشود
چونکہ اُس کے نوکر کا نام اسدا شد تھا۔ بحرین ہمیں آسکتا تھا۔ مگر بکتہ اس حسن واسے ادا کیا۔ ۵	
بنامش کہ شیر حق از آلہی است چو نوبت بعالم علیخان رسید ببالائے فیضان جو ان غیور	ادب سکتہ معذور اسد اللہی است نطفہ آفرین آفرین خوان رسید نمایان چو رمز تجلی رطور
از غزلیات	
مدہ کلیف مہمان دلیر نیوسلسلہ بیات از کتاب لکجا حرفے بود ظالم بفقہ آماکان ہرگز سنا نہ گشت عوامی کلفت انجا یمویرانی چہ و تہویریت عبرت آخر زلفعلی جہر گناہت کلمیت چہ خون در آل تمہی کمر وہ ظالم ہر کہ نظامہ بران تصفح خسار کند اوغب کرمین ہست و من فاسخ چو نقش پاسبہ کوئی انتظار کسے مرا چو رشتہ رگ جان پنجوش می چید شد از خطوط شعلہ این سخن بموشن	کہ پیم در و سر شد بر جبین چو شوخند بطیفہ خواندہ بود می بین کائنات اول بگو با تاج تا پوشد ہمان عجب کل ولہ گز مستی زینبات خاک دامنگیر مہیت خون مادر خوردہ اسے غافل از خود و حیرت ولہ بجان رفتی و شمشاد مہ قید خاست یا دگیر و سبق ہوسہ و تکرار کند ولہ بندگی ہسم نداسے می دارد نشستہ ام کہ شوہر خاک بگذار کسے ولہ خدا نکر وہ کہ افتد کمرہ بکار کسے کہ ہست در دل خورد شدہ خار کسے

شہر اورنگ آباد کے مقبرہ میں مدفون ہوگئے۔ من اشعار
مرا گنجفہ بازی بود نظر بازی کہ میکند ورق آفتاب آئینہ را

سخن - سید محمد حسان بہادر اصفہانی

سخن تخلص - سید محمد حسان نام - اصفہانی مولد ہے۔ شاعر خوش کلام و شیریں بیا
تھا۔ تجرید و تقریر میں بے نظیر تھا۔ خلیق و لیلیق تھا۔ یاران ہم شرکے ساتھ خوش صحبت
تھا۔ اصفہان سے شہر چھلی بندر میں پہنچا۔ تجارت کرنے لگا۔ شہر مذکور سے مدرس
میں آبا نواب میر الامام بہادر والی مدرس کی ملازمت میں مشرف ہوا اور خطاب
آسانی سے ممتاز۔ پھر چند روز کے بعد وادجا ہی زمانہ میں دیوانخانہ کا داروغہ ہوا۔ اور
بہادری کے خطاب سے نواز۔ حیدر آباد دکن میں بطریق سیر آیا ہے۔ صاحب یونان ہے
دیوان مختصر ہے اس میں چند قصائد و غزلین ہیں۔ آخر ۱۲۸۵ ہجری میں سخن گوئی سے
خاموش ہوا یعنی فوت ہوا۔

من اشعارہ الفارسی

بدان خائے رخشق کلفدار کردہ ام پیدا اشکائے غمین ز سر ایدوہ دل درنتاب ہجر خیال رخ دوست آسمان سرگز دل اہل وفار خوش کرد ساقبا فصل گل مدعین سناج شست سرت دوریت ز دیدہ منجاب ربود	ازین خواری بعالم اعتباری کردہ ام پیدا میرسد موسم گلکار یہاں است سرت دیدہ بیدار یہاں است کاراو در بیوفانی چون دل زار من می کشاں راوی گل نغمہ سناج شست اینقدر شد کہ بہ خمیازہ ہم خوشم کرد
--	--

مِن اشعارہ الہندی

دعوت کرے جو غال لب لبر سے مشک آوے اگر اُسکے کو چہ گیسوئے باغ میں ہے جو مریض خال و خطا را سے یسج نقطہ سرو چین شکل سنان ہے محکو گر نہوئے تو بہار عین خزان ہے محکو ساکن کو چہ جانان کو چین سے کیا کا ناصحا مغز خراشی تو عبت کر لہے	سا حشر منفعیل ہے اپنی خطا سے مشک ٹپکے بجائے دانہ شبنم قبا سے مشک بہتر ہے اوسکے حق میں تمہا رہی دوا مشک اثر دما بن ترے برہنہ روان ہے محکو نگہت تختہ گل موج و دھان ہے محکو باب جنت دہن شیریان ہے محکو پند سنے کی ترے تاب کہاں ہے محکو
---	---

سورہ میان عالم خان

سورہ تخلص - میان عالم خان نام - واقع میں آیکی نسبت سلسلہ شیر شاہ سے
نقبتی ہوتا ہے - لیکن مصلحت آپ اس نسبت سے اکا ریتے تھے - اور خود کو سورشی ہو
کیا - عالم گیری زمانہ میں منتہا سب پر مقرر ہوئے - چند مدت کے بعد تارک الدنیا
ہو گئے - بلکہ اورنگ آباد میں گوشہ نشینی اختیار کی - مدت عمر عبادت الہی میں ہمہ تن
مصرف ہے - گوشہ نشینی کی بدولت درجہ کمال کو پہنچے - امرا و سلاطین کی محبت
میں قبولیت کا مرتبہ پایا - بہادری دلیری میں مشہور تھے - تلاش معاش سے دست
ہمو کے کسی میرا فقیر کے پاس نہیں جاتے تھے - جب تک زندہ رہے آقبال عزت
و آبرو کے ساتھ ہے - چونکہ طبیعت میں شعرو شاعری کا شوق جولانی کر رہا تھا - کہیں کہیں
شعر موند کر تے تھے - آپ کا انتقال ۹۰۰ ہجری میں ہوا - قالوا انما شدوا نالایہ اجعون

خوشنوعی میں استاد تھا اکثر خطوط حسن خوبی کے ساتھ لکھتا تھا۔ عالمگیری نامہ میں ولایت سے ہند میں وارد ہوا بادشاہ نے کتب خانہ کی داروغگی سے سرفراز فرمایا۔ اکثر مضامین بنا ہی سہی بزرگ کے قلم سے لکھائے جاتے تھے۔ بادشاہ نے خوشخط کی جو وجہ ہر قسم خان کے خطاب سے ممتاز فرمایا تھا۔ اکثر اوقات بادشاہی مسودات کو بیضہ کرتا تھا ۶۸۰ھ ہجری میں فوت ہوا۔ اورنگ آباد دکن میں دفن ہوا۔ من اشعار لا من آن مرغم کہ نوعی در قفس نام صغیری می کشتم انعرہ دارنی نفس نام

سرخوش - محمد علیم الزمان

سرخوش تخلص - محمد علیم الزمان نام۔ آپ مولوی شیخ وجہ الزمان مرحوم کے خالص اصدق میں۔ فارسی عربی میں متعدد مطالب العلم میں تکمیل کی فکر کر رہے تھے کہ شیعہ کوئی کاشوق پیدا ہوا تکمیل کتب کی فکر چاتی رہی۔ بندش و تلاش معافی کی فکر کرنے لگے۔ آپ امیر احمدیہ لکھنوی سے مشق کرتے تھے۔ رفتہ رفتہ آپ کا کام پاکیزہ ہوتے ہوئے لگا۔ آپ جو کچھ کہتے ہیں اس میں شستگی پختگی نظر آتی ہے ۱۲۸۰ھ ہجری میں ہند سے حیدر آباد دکن میں وارد ہوئے۔ چند مدت تلاش معاش میں متروک رہے آخر عدالت مالگذاری میں صیغہ دار ہو گئے تھے۔ چند مدت کے بعد عازم ملقب ہوئے انامہ وانا الیہ راجعون۔

من اشعارہ الہندی

اگر نہ تھا تو تمہیں کو کچھ اضطراب نہ تھا
ایک طرف نار ہے ایک طرف نور ہے

قتضای ہو گئی مقتل میں مضطرب خوش
ایک پہلو میں پری ایکہ خور ہے

بلبل آنکھ ترا نغمہ سرا کرد مرا نازار رخصت بیدا دہد اے طنناز شکوہ از دست تو ہر جا نتوانم کرد	در چمن قمری آن شر قبا پوشم کرد کردل سوختہ آہنگ میدان دارد زار می من بسر کو نتو دیدن دارد
---	--

سعدی

سعدی تخلص شعرا دکن سے مشہور ہے۔ اسکی زبان روزہ دکن سے آشنا۔ کئی لب لہجہ اسکے کلام سے ظاہر ہے۔ اسکا مرقعہ خاندیس میں۔ بامبور کے قریب جوار میں مشہور ہے۔ صاحب نکات الشعراء اسکے دو تین اشعار لکھے ہیں۔ ایک سماعی کوئی اور نہیں ملے۔ ہم ہی نکات الشعراء سے انہیں شعرا کو نقل کرتے ہیں۔ بعض تذکرہ نویسوں نے سعدی دکنی کو سعدی شیرازی لکھ دیا۔ انہوں نے بڑی حد تک غلطی

من اشعارہ البندی

ہمنا تم کو دل یا تم نے لیا جو گہریا دوین کے گہرین بہرین درو بخو دکو بہرین سعدی غزل نگنجہ شیر و شکر آ میختہ	تم یہ کیا سم وہ کیا ایسی پہلی تہہ تہہ پیش گنگ کویت بران پیا نجا و کیمیت در ریختہ در ریختہ ہم شوئے ہم گیت
--	--

سید سید علیخان

سید تخلص۔ سید علیخان نام۔ جو ابہر قلم خان خطاب۔ سید صحیح النسب یزانی الاصل تھا فضائل و کمالات سے آراستہ انشا پر وازی و نظم و نثر میں بلند پرواز تھا۔ سخن سخن گوئی میں نہایت ہی ہوشیار و چالاک تھا۔ آپ کا کلام نزاکت و لطافت سے خالی نہیں ہوتا تھا

اور نالک بادشاہ میں بادشاہی لشکر کے ہر کاب آئے محمد اعظم شاہ کی سرکار میں کتب خانہ
 وجہ انہ خانہ و تختہ بنو خانہ کے داروغہ مقرر ہوئے۔ آپ کے والد ماجد بھی اعظم شاہ کے بعد
 نوکری چھوڑ کر فقیر ہوئے۔ نواب سعادت آباد کے زمانہ میں نہ صدی منصب پیر و راز ہے
 آپ کی والدہ اور نالک میں ہوئی۔ ابھی آپ غوث شاہ دین تھے کہ والد بزرگوار نے
 رحلت کی۔ آپ انشودنا جابر گوار کے سایہ صحبت میں ہوا۔ اور آپ نے بقدر ضرورت
 تربیت و تعلیم ہی پائی۔ پھر جلد بڑھ کر ابھی بہشت برین کو روانہ ہوئے۔ آپ عالم تنہائی
 میں جے افسوس و حسرت کے سوائے کوئی بار و غمگسار نہ تھا۔ خانہ دارمئی خانہ دین پرنس
 بار آپ کے پیر پڑا۔ بامحبوبی۔ پرلیا جس قدر آفتیں و مصیبتیں پیش آئیں سب سے
 زمانہ کی کیر و شوائب چیلے۔ مگر باوجود ان مصائب کا بیف آپ کو علم کی تحصیل کا شوق
 نہ تھا۔ ولیدین لوار و جوش تھا۔ جو مبارک۔ جب اہل کتب نام سے فرصت ملتی تب
 علماء کی مجلس میں جانے جو بات کہی سکتا استفادہ حاصل کرتے۔ یہی طبع ایک مایہ ناز
 ملازمت کرتے۔ رفتہ رفتہ تحصیل کتب سے فارغ ہو کر علماء کے سلسلہ میں داخل ہوئے
 یہ مایہ ناز نے کچھ گذر اوقات کے لئے کافی ہو پاتے تھے۔ یادہ کی جو زمین
 کی۔ قناعت گزین ہوئے۔ ما حاصل ہر شاکر و معابر ہے۔ تو زون الطبع تھے جو مایہ ناز
 طبیعت سے شو کوئی کے میدان میں پیش قدمی کی اشبع ان دین ایسی تھی چالاکی
 سے قیام و اسے ایسے چین سے کہی تھی مگر آکے بڑھ گئے۔ اور شہر میں کو ایسی ہیبت ریز تھی
 ایسی کہ ہر ایک مجلس میں آپ کی شان ہی جلوہ افروز تھی۔ اور آپ کے کلام سے چرتے کہ کہہ
 ہوتے تھے۔ اتفاقاً ان سخن غور و فکر سے پر ہلنے لگے۔ سب آپ کو کہہ پایا۔ آپ کی زیادت
 و اسے علاوہ کو مان لیا۔ موجودہ شعر ایمین ایسی شہرت پائی کہ انسانی کے درجہ کو

کر لین گے دہری میں صنم کو تلاش ہم
لین گے نہ جا کے کعبہ میں جان خلیل کا

سنخی - میخیرات علیخان حیدر آبادی

سنخی تخلص۔ میخیرات علیخان نام۔ آپ پیر میر علیخان حیدر آبادی کے فرزند ہیں
آپ کے بزرگ مراد حیدر آباد سے ہیں۔ نواب مشتعل الدولہ بہادر مغفور نے آکھواپنا
منتہی کیا تھا۔ آپ حضور بنگالہ عالمی کے منصب داروں میں شریک ہیں۔ تھوڑی
ساموارا بحتاج پاتے ہیں۔ فارغ البال خوش حال ہیں۔ آپ کی عمر تیس کی ہوگی
مرزا سٹیابگ منتہی کے شعر گوئی میں شاکر ہیں۔ نہ شمع اچ نہ شمع نکلا ہیں۔

من اشعارہ الہندی

رہے چمن میں نہ بلبل کا نام نہ کب باقی
یہ آہ وہ ہے رُکے گی کبھی روکے سے
اب آرزوئے ربانی نہیں ہی صیاہ
اگر وصال نہیں تو خط و پیام سہی
مجھ ہے فکر سخن اسلئے سنخی دل سے
دیاست حکم یہ کلچین سے عجبا تو
یہ تیرے کتوں سے کتا آسمانوں
نفس میں جوں گئے اپنے آشیانوں
برائے صبر ال۔ تیرا کہہ تو جو
جہان میں بعد فنا باک رکھو جو ہو

سامی - سید عبدالقادر اوزنگ آبادی

سامی تخلص۔ شاہ غلام قادر نام ہے۔ اوزنگ آبادی و وطن ہے۔ سداً الخیر ہے
تھے۔ آپ کے بعد بزرگوار سید فیض اللہ الخاٹب سید ایت اللہ خان شاہ جہان
کے عہد میں جلیل القدر خدمات پر مامور تھے۔ اور عالمگیری زمانہ میں آخر عمر میں

اقرار مع الشرط ہونا چاہئے۔ اپنے قبول کیا۔ اور یہ شرط پھر ہی کہ نیندہ جسٹس ریش
 کرو تین محکوم شہر بدر کر دینا۔ امیر پری راضی ہوا۔ دس پانچ جو مسافر تھے ان کی سفارش
 کی۔ وہ سب کی بدولت نوکر ہو گئے۔ پہر چند روز تک خلعت پوش ہے۔ اسی عرصہ میں
 چند بزرگ آپ کی خدمت میں آئے اور گندارش کی کہ حضرت ہمارے لئے کچھ تدبیر کیجئے۔ خدا
 و رسول کے لئے سفارش کیجئے ہم غریبوں کا کام آپ کی عنایت سے حاصل ہو گا۔ آپ نے فرمایا
 اچھا چلو۔ سب کو ساتھ لے اپنا بسترو بنا جا جاؤ۔ امیر کے پاس آئے اور فرمایا کہ میں
 اپنے اقرار پر قائم ہوں مجھے اس سے انکار نہیں۔ ان غریبوں کا نام تختہ میں لکھ کر لے
 ا۔ فقیر کو خصت کیجئے۔ فقیر نوکر کے لئے استعداد تیار ہے۔ بسترو بنا دیا۔ امیر نے معہ
 کر پڑا۔ اول سے زیادہ حقد ہوا۔ اور فرمایا۔ آپ یہیں رہئے۔ آج سے آپ کو اجازت عام ہے
 برکھم ناکس کی سفارش کرتے رہئے۔ وہ اسے امیر و افسر فقیر و نوکر آفرین کے
 لائق ہیں۔ اکثر عوام الناس سے موقع و محل میں کہتے ہیں کہ اولیٰ زمانہ متبرک تھا۔ اور
 اہل زمانہ ہی بزرگ تھے۔ عوام کا یہ قول غلط خیال ہے کیونکہ زمانہ ایک ہی ہے مگر ہنگامی
 و بدی سے لحاظ اہل زمانہ موصوف ہوتا ہے۔ زمانہ ٹھیک درست ہے۔ اہل زمانہ ہی
 اچھے ہیں یا انسانی فرق ہے اسوقت کے لوگ نہایت عمدہ و درست تھے۔ اکثر ایسا
 کیا مثلاً نیک خلعت ہوتے تھے۔ اب بھی کتہہ رنگ و نیکو و خوشنویں۔ سب جملہ امین
 بہ نسبت فقہاء و علماء و خصال زیادہ نکلیں گے۔ ہم کو مع فیر چو ایک اقعہ ہمارے ذریعہ
 امیر پری امیر نواب بشیر الدولہ سر اسما نجاہ مدار لہبام سرکار عالی کے پاس گندرا۔ وہ یہاں
 کہ تھوڑے دن گذرے کہ حیدر آباد میں مشہور ہوا کہ وزارت بدلتی ہوئی کوئی دوسرا وزیر ہو گیا ہے
 اس کو ہومی خیر سے عام کے دلوں میں تر و واقع ہوا۔ شہر کے کسی میر نے ایک نخواست

سنیجے۔ اکثر طلبہ آپ کی شاگردی کے سلسلہ میں آئے اور رجہ کمال کو پائے۔
 آپ شاہ کو خوش مزاج طوائف بطبع سلیم موضع تھے۔ صاحب لوق خدا جہین
 و شگفتہ رو تھے۔ صاحب کتب کل مستغنی از جز تا بکل تھے۔ درویش و ست
 نایب شناس و شناس تھے۔ آپ کو قادیان و طریقہ میں معیت و اجازت حاصل تھی
 پیری مریدی کا طریقہ جاری تھا۔ آپ بافیض تھے۔ خلافت آپ کی فیض سے فیضیاب
 ہوتی تھی۔ ایک جہان آپ کے چشم فیض سیراب ہوتی تھی۔ آپ کی خانقاہ کیا امیر فقیر کیا
 شاہ ویر سب کا مرجع تھی۔ حصول آداب مقاصد کا مجمع تھے۔ آپ صوفی باصفا تھے
 راضی برضا تھے۔ جامع کرامات و عاوی خرق عادات تھے۔ عاشق رسول مد صلعم
 شائق فنا فی اللہ تھے۔ اہل میت اہل اللہ کے مدح تھے۔ خدا کی راہ میں جان نثار اور
 اسکی محبت و عشق میں زاوینا تھے۔ آپ کی ہمدردی و رفاہ عام کا عام میں نام نہا۔
 خلافت کی حاجت روائی آپ کا کام تھا۔ اکثر شہرے عائد و ام آپ کے مرید و معتقد تھے
 جو کچھ آپ کی نظر میں آتا تھا سب فقر و غنا پر تقیہ ہو جاتا تھا۔ شہر میں آپ کی خانقاہ
 اور شاہ مسافر کا مکان مسافروں کی فرود گاہ تھی۔ دونوں مقام میں مسافروں کو گہرے
 زیادہ آرام ملتا تھا۔ آپ ہمان نواز و غریب پرور تھے۔ ہمان کی لدا رشی غجوازی
 کرتے تھے۔ جو مسافر لایا ہوتا اسکی سعی سفارش کر کے ملازم کرتے تھے۔ جو ملا
 خدا ہوتا تھا اسکو ہدایت ارشاد فرماتے تھے۔ نقل شہر سے آپ ہمیشہ سفارش کرتے
 تھے۔ اور یہی آپ کی عادت مستمر تھی۔ ایک ذرا ایک امیر سے کسی فرغیب کی سفارش
 کی امیر نے اس لحاظ سے کہ آپ بندہ کسی کی سفارش نہ کریں و فرمایا کہ حضرت اسوقت
 جعفر سفارش کرنا ہو کیجئے۔ اور فرما دیجئے کہ آمیدہ کیسے بارہ میں نہیں کہوں گا۔

چشمہ ہے۔ غزل کہاں تک بھائے دانشمندی و محاسن مستزاد و براہیات و قطعاً
 وقفاً و ملائق تحسین و آفرین کا شکوہ ہے۔ آپ کے اکثر قصائد خدا و رسول صلعم اللہ
 کے فضائل و مدح میں ہیں۔ چہستان شعریں شفیق و رنگ آبادی لکھتے ہیں کہ دکن
 میں اکثر اہل دکن آپ کے معقدین تھے۔ آپ رنگ آباد حیدر آباد ویدروار کاٹ و ستور
 و کوکن و برار میں دورہ فرماتے تھے۔ اور فقیر سے محبت دلی رکھتے ہیں۔ فیما بین
 مرسلت مکاتبت کا سلسلہ باہم جاری ہے۔ فی الحال یعنی ۱۳۷۱ ہجری اور زائے
 میں معنق فرامین۔ عین اشراقات آپ کی خدمت میں آمد و رفت کرتا ہوں۔ اور
 آپ ہی کہی کہی یہ سے عجب نہ پرتشرف لاتے ہیں۔ انتہی کلام
 آپ پالیہ روپا لہ دل ہے۔ روشن ضمیر و دستگیر تھے۔ اعانت ہمدردی
 و تصور زمین فرماتے تھے۔ آپ کی عنایت بادشاہ و فقیر مساوی تھی۔ ہندو
 مسلمان سے موافق تھے۔ مسلح کل کا طریقہ مغرب تھا۔ ہر ایک کو خوش رکھنا
 مطلوب تھا۔ دیواری و لداری آپ کا کام تھا۔ دکن کے ہر کوچہ و بازار میں آپ کا
 نام مشہور و معروف ہے۔

گزارش فقیر مولف

میں ناظرین کی خدمت میں نہایت افسوس کے ساتھ گزارش کرتا ہوں کہ آپ کا
 دیوان و قصہ مر و شمس و میر کے کتب خانہ نوادر میں موجود تھا۔ میر کے کتب خانہ ۱۳۲۲ ہجری
 میں موسی ندھی کی طغیانی میں غرق آب و سیلاب ہو گیا۔ صاحب جمہ دیوان
 و قصہ مر و شمس و میر کے کتب خانہ کے ساتھ آپ کے تلف ہو گئے۔ چونکہ میں نے آپ کی
 سوانح عمری کے خاتمہ پر آپ کے اشعار انتخابی نہیں لکھے تھے۔ اس اشعار کی بات

بچوں کی منہ کی لئے نواب صاحب کی خدمت میں پیش کی۔ اور نو ابصاحب نے کہا کہ
 آپ جلد منتظر کیجئے۔ نواب صاحب نے درخواست کر کہ ہلی بہ پر صاحب خواست نے
 عرض کی۔ آپ نے کہا اچھا یہ عرض کی نو ابصاحب نے بایا کہ آپ جلد ہی کیجئے میں
 آخر بمصدق صاحب الخوض مجنوں پر عرض کیا جلد ہی مایوں کو کیا کروں۔ میں معلوم
 کل کیا ہوتا ہے۔ شاید آپ نہ رہیں۔ نو ابصاحب نے موشح سے۔ اے یہ کہ کچھ جواب نہیں
 جو کچھ کاہتہ پوچھا کر دیا۔ دیکھئے نو ابصاحب نے کیا حکم دیا کہ کچھ نہیں کہا اور
 اس غیبی کام کر دیا۔ فی زمانہ جی ہمارے شہ میں اسی طرح کے بہت سے امراء تھے
 موجود ہیں جن کا خمیہ صرف یہی غبار و فخر ہے فقیرانہ سے۔ ان کے حالات و حالات جو خوب
 تذکرہ اور رستہ کن میں لکے ہیں۔ ابھی یہ تذکرہ طبع نہیں ہوا ہے تذکرہ مذکور کے بعد
 طبع ہو گا۔ چند شان شعراء میں مرقوم ہے کہ آپ کی وفات ۱۱۹۷ھ بمطابق ۱۷۸۳ء میں واقع ہوئی
 اور نگاہ بدین مرقوم ہوئے۔ آپ صاحب یون تھے۔ اور آپ نے اپنے وقت میں
 کے میدان میں لکھا۔ اس کے بعد چند ایرتے۔ اب وہ قطعہ یاد اور موجود ہے۔ یہ اسے
 لیا اور سوچتے ہیں اس کے تیار کیا۔ ہم سمیں سے چند شعراء بھروسہ نہ پیش کریں گے
 آپ صاحب نے تصنیف تھے آپ نے ایک سے ہشتاد کا قصہ لکھا۔ مثنوی کی
 طرز پر تھا۔ کہی نہ اس کے شعراء تھے۔ ان کے ہاں سے راز انفاق سے قطعہ فقیرانہ ہو گیا۔
 آپ کو اس کے صاحب نے کیا بہت سچ ہوا۔ یہ آپ نے سب سے بھری میں رہے وہ قطعہ و تصانیف
 فرمایا۔ آپ کا کام نہایت نیک ہے۔ بہار و خلقت پاک صاف ہے۔ ہمارے شمار و کثرت
 معلوم ہے۔ ان کے خط سے بامعانی حیرت نہایت خوبی و مہمت اسلوبی سے مزیں یافت
 ہر ملامت سے لطف فرماتا ہے۔ اس طرح ایک ایسا ہی مضامین شیریں و معانی رہا

اس کے طبع و ترتیب کا اہتمام کرتے تھے۔ رسالہ میں اکثر مضامین مفیدہ مطبوعہ ہوتے تھے۔ اگر وہ رسالہ اب تک جاری رہتا تو ایک عمدہ ذخیرہ تاریخی ہو جاتا۔ افسوس ہمارے مصلحین قوم نے اسکے بقا کا لحاظ نہیں کیا حیدر آباد میں ہر ایک چینر کے ایجاد کرتے وقت نہایت جوش کے ساتھ اہتمام ہوتا ہے لیکن آخر خریدی روز میں اسکا خاتمہ ہو جاتا ہے۔ فقیر مولف کو بجز اس بات کے کوئی وجہ معلوم نہیں ہوتی ہے۔ موجدین کی غرض ایجاد سے نمائش ہوتی ہے۔ اگر اوراق میں نمائش ہو تو اسکا وجود و عدم مساوی ہے مان موجد کی سی قدر نمائش شہرت تو ہو جاتی ہے واقعی ہمدردی جو اندر دلی ہے جس کلام کی ابتداء کرین اسکو خوبی کے ساتھ درجہ کمال کو پہنچاؤں۔ تاکہ قوم کے خاضع عالم سے مستفید ہو جائیں۔ فاعتبہ وایا اولی الابصار۔ آپکا کلام نزاکت و لطافت و پچھنی خوبی سے خالی نہیں ہے۔ آپکی رحلت ۱۲۹۱ھ ہجری میں واقع ہوئی۔ آپکی عمر تھوینا ساٹھ پھیٹھ برس کی تھی۔ باوجود ضعیفی مزاج حسین و چالاک تھی۔ جس کلام کا ارادہ فرماتے تھے اسکو پورا کرتے تھے۔ خوش اخلاق بامروت ہر ایک سے خندہ پیشانی و شلقتہ دلی کے ساتھ ملتے تھے۔ خاص حیدر آباد میں آپکے اکثر تلامذہ موجود ہیں۔ آپکا ایک فرزند محمد فرید متخلص عابد و طیفہ خواں کراچی نظام موجود ہے۔

من اشعارہ الہندی

بتوں کی بزم کہ کوئی نہیں جہاں پنا تم غیر کے ہوئے تو رہا کیا جہاں پنا رہے آشنائی فقط نام کی	خدا کو کر کے چلا تا ہوں نگاہ بان اپنا لگو یا ہمارے واسطے کچھ بھی بنا تھا وہ نام آشنائی زبان بگیا
--	--

بہت کچھ پریشان ہو کے کتب خانہ آصفیہ و کتب خانہ مختاریہ میں دیوان قصہ کو تلاش کیا۔ نہیں پایا۔ بامر لا چاری اشعار کے لکھنے سے معذور رہا۔ لیکن دیوان قصہ کی تلاش میں ہمدن مصر و قہرہون۔ اگر مل جائیں گے تو اسمین سے آپ کے نتائج طبع کو ضخیمہ میں لکھ دیں گا۔ العذر عند کرام الناس مقبول۔

سالک۔ مرزا قربان علی بیگ

سالک تخلص۔ مرزا قربان علی بیگ نام۔ آپ نواب مرزا عالم بیگ کے خلف ہیں۔ آپ مولانا حیدر آبادی سکنا دہلوی تھے۔ لیکن آپ کی تربیت و تعلیم ملی میں ہوئی۔ تعلیم تربیت سے فارغ ہونے کے بعد بہاولپور کی ریاست میں خدمت و کثرت پر مشغول تھے۔ چند مدت کے بعد لاہور سے قطع تعلق کر کے حیدر آباد دکن میں آئے۔ صغیرہ تعلیمات میں شریعت و داری کی خدمت پر متعین ہوئے۔ آپ کو اولاً تلمذ مومنان دہلوی کی خاموشی میں تھا۔ ثانیاً مرزا غالب کی خدمت میں استفادہ ہوئے۔ ابتدا میں بننا صحبت نام قربان تخلص کرتے تھے۔ آخر مرزا کی انساگری میں سالک تخلص اختیار کیا۔ ذرا کمی اطلاع و سخن سنج و سخن فہم تھے۔ خوش مزاج و شگفتہ جبین شعور و شائستگی کے فنون سے ماہر و محاورات فارسی و ہندی سے واقف۔ فلسفہ غنی تھے۔ حیدر دہلی بہتری قوم کے خواہان ہوتے تھے۔ مخیرانہ انوار نام کا ایک سالہ حیدر آباد میں شایع کیا۔ اسمین اکثر مضامین مفید ملتے تھے۔ اصل میں رسالہ کے موجد و سرپرست مخدوم جانا بے لومی سید حسین صاحب الخطاب تھے۔ نواب غلام المکلاہ دینا ظم تعلیمات سابق تھے۔ اور ہمارا سالک صاحب جنم

سرمد حکیم سعید - المعروف صوفی مر

سرمد تخلص - حکیم سعید نام - آپ اصل میں قبائل رامنڈ سے تھے تحصیل علوم سے
فلغ ہوئی کے بعد پیشہ تجارت میں مصروف ہوئے۔ تجارت کی بدولت عراق عرب و عجم میں
اکثر اوقات سیاحت فرماتے تھے۔ چند مدت کا نشان میں سکونت پذیر ہے۔ آپ کی
طبیعت تقویٰ و تعارف کی طرف مائل تھی۔ آپ سیاحت میں بزرگان بلاد و امصار
سے ملتے تھے۔ ہر ایک بزرگ کی خدمت سے مستفید ہوئے تھے۔ بزرگان صاحب دل کی
توجہ سے آپ کے دل میں عشق و محبت کی آگ مشتعل ہوئی۔ پہر آپ کا نشان سے
برآمد ہوئے۔ میر و سیاحت کرتے ہوئے شہر تہ سدرہ میں پہنچے۔ وہاں ایک ہندو بچے
پر جس کا نام ابھی چند تھا ذریعہ ہوا۔ چنانچہ خود صوفی کہتا ہے

منیر انعم دین چیخ کہن ریر خدا کے من ابھی چندت یا غیر
اسی لڑکے کے عشق میں تمام مال اسباب کو ساقین پر تقسیم کر دیا۔ جو کچھ باقی رہا کھل
لٹا دیا۔ بقدر ضرورت ہی کوئی چیز باقی نہیں رہی۔ یہاں تک کہ جامہ پارچہ سرخوت
و بدن کیلئے ہی زمین رکھا بر منگی اختیار کی۔ آپ کا لڑکے پر فریفتہ ہونا سادقانہ تھا
لڑکے کے والدین آپ کی پالیسی و پاک طینتی دیکھ کے چند روز آپ کو اپنے گھر لے آئے
آپ محبوب کے دیر پر پڑے تھے۔ مروت محبوب کے دیدار و درشن میں محو رہتے تھے
آپ نے لڑکے کو تو ریت و زور پڑائی۔ لڑکے کو اپنی محبت کی کشش سے اپنے طرف
کھینچ لیا۔ لڑکا آپ سے ایسا مانوس ہو گیا کہ تمام خویش و اقارب سے برخاستہ ہو کے آپ کے
ساتھ ہی خاک نشین ہو گیا۔ بہارستان سخن کے مولف نے لکھا کہ آپ مع ہندو بچہ تہ سدرہ

ول	میرا ہوا آشیانہ اور آدھا جلا ہوا	ول	بجہ ہی گئی تھی اک تو بجلی کو کیا ہوا
ول	میں نکلتا تری مجھ غل سے اکیلا اسے کاش	ول	غم یہ ہے ساتھ میرے غیر کاروان نکلا
ول	ساکلے جو کوئی عشق میں مجھ کو برا کہے	ول	نکلتا ہوں منہ کو اور یہ کہتا ہوں مان دست
ول	مایوس نا امید میں کیا دعا سے ہم	ول	کہتے ہیں اور کہتے ہیں کس التجا سے ہم
ول	کاش سے پہرہ تجھ سے ہی کہتے تو سہانا	ول	وہ خواہشیں کہ کہتے ہیں ایسے سے ہم
ول	فروغ نشاط و صل سے ہے ذکرہ منجائین	ول	ذکرِ غم و افاق ہے چوٹیں بلا سے ہم
ول	تیرے کوچ کی مجھ پر راہ ست تیرا	ول	رانا ہے نکلا ہوا سببان میں
ول	طالبِ نسل پہ کہتے ہو تو گراہیں	ول	خوش معوان و نصیبوں میں نبات نکلا نہیں
ول	شکر کیجے مگر افسر وہ ہے ہو کر کہتے	ول	تانا وہ صورت تھی جگ کہ نکلا کرتے ہیں
ول	لا غری سے نظر آتا کہ میں تجھ پر نہیں	ول	تیرے جگے تو کمان دار کی نقصہ نہیں
ول	اعبا نگہ نایاب کیا کیا اون کو	ول	قتل کو آتے ہیں وراثت میں شمشیر نہیں
ول	وہ دشمن دوست جو آسمان ہو	ول	جل بکری کوئی مہربان ہو
ول	شکر کیجے کہ نہیں تاب تکلم مجھ کو	ول	مرزا صبح ہی جو چا مو کہو تم جھکو
ول	اسکو دیکھو کہ وہ ہے محبت سوا دشمن	ول	آسمان بگ ستا نا کہ میں تم جھکو
ول	کوئی تو بات تیری کی نکلا	ول	خندہ صبح قیامت ہی ہے
ول	جان ہی ایک عشق میں مری نہ	ول	آگیا کچھ لیا دیا آگ
ول	ہون میں وہ صید کر دیا کہ نہ بچا	ول	ہون میں وہ کشتہ کہ مٹا ارمی حلاوت

آمادہ ستم فلک یار کینہ جو

پیغام موت کا ہے رنجِ بجا ہے

حاضر کیا گیا۔ بادشاہ نے پوچھا کہ آپ کہتے تھے کہ داراشکوہ بادشاہ ہوگا آپکا قول غلط ہوا۔ صوفی نے کہا غلط نہیں ہے وہ بادشاہ ہوگا۔ صوفی کا جواب مجذوبانہ تھا۔ چہ بادشاہ سوال کیا کہ کلمہ لا الہ الاہ پر زیادہ نہ کہنا کیا وجہ ہے۔ صوفی نے فرمایا۔ کہ میں ابھی نفی میں سے تہمت ہوں۔ نفی کے بعد اثبات ہے۔ پہرستہ عورت و توبہ کی بابت کہا گیا قبول نہیں کیا۔ اور یہ بیت پڑھی ۵

عمر بیت کہ آن ہلوہ منصور کوین شد	من از نہ یو جلوہ دم دارورسن را
----------------------------------	--------------------------------

آخر ملا عبدالغفور نے باتفاق علما و اہل شرعی کے ساتھ قتل کی فتویٰ تیار کیا۔ بادشاہ سرحد کے قتل کا حکم دیا۔ صوفی کو قتل کا دھمین لائے۔ اس وقت زبان سے یہ بیت پڑھتا تھا ۵

سرحد کردار شمشوئے کہا یا ربود	فتنہ کوتاہ کردور نہ دروہر سیار بود
-------------------------------	------------------------------------

جب جلاو آ یا تلوار کینچ کے صوفی کے طرف متوجہ ہوا۔ صوفی جلاو کی طرف دیکھ کر کہتا تھا تو جس صورت میں ہلوہ نما ہوتا ہے میں تجکو بھی اتنا ہوں اور یہ بیت پڑھی ۵

رسیدہ یارعیان تیغ انیدم	بہ رنگے کہ آئی می شناسم
-------------------------	-------------------------

اور یہ بیت بھی پڑھی ۵

شورے شد و از خواب ہم چشم کشودیم	دیدیم کہ باقیمت شب فتنہ عنودیم
---------------------------------	--------------------------------

قتل کیلئے چاہتے تھے کہ دستور کے موافق اسکی آکھین بند کرین۔ صوفی نے منع کیا۔ مردانہ سر تہ تیغ کیا۔ جلاو نے ایک ہی زمین سرتن سے جدا کیا۔ کہتے ہیں لحظہ تن سے جدا ہو تو تین مرتبہ لا الہ کہا۔ یہ واقعہ شہر جی میں واقع ہوا۔ دہلی کی جامع مسجد کے مقابل مدفن کیا گیا۔ نیز اور دیگر پریشہوہے کہ صوفی کا سر جب تن سے جدا ہوا یہ بیت

حیدر آباد دکن میں آئے۔ چند مدت قیام پذیر رہے۔ پھر یہاں سے دارالخلافہ دہلی میں
 پہنچے۔ شاہزادہ داراشکوہ جو فقرا کے طرف زیادہ مائل تھا آپ کو مصاحبت میں
 رکھا۔ اور اعلیٰ حضرت قرآن ثانی کے خدمت میں صوفی کی تعریف مدح کرتا تھا۔
 اعلیٰ حضرت قرآن ثانی نے ایک روز عنایت خان اشنا کو صوفی کے حالات دریافت
 کے لئے بھیجا۔ خان مذکور حال دریافت کر کے آیا۔ عرض کیا۔ اور یہ ہریت پڑھی ہے
 بے سرمدی نہ کرامت تہمت ہے کشف کہ ظاہر ہے در کشف غیبت
 پہلے سیٹھان میں زمانہ میں انقلاب پیدا ہوا۔ داراشکوہ اسیر قتل ہو گیا۔ اور ۹۹ھ ہجری
 اور ۱۸۸۵ء میں عالمگیر اورنگ زیب نے عالم سے اکبری و جہانگیری رسوم جوئے
 مراغشی و داراشکوہی بدعتیں مٹ گئیں عالم گیر کے خوف و غیب سے تمام اہل بدعت و زندقہ
 توبہ و اصلاح کے طرف متوجہ ہوئے۔ اکثر دیوانے و برہمن مت پیار و صاحب لباس
 سو گئے۔ شرع و دین کا بازار گرم ہوا۔ لہو لعل چرخ بچ گیا۔ حسب الحکم بادشاہ منہ ہم
 عالمگیری میں قاضی عبدالقوی صدر نے صوفی سرمد کو لباس کی تاکید کی۔ صوفی
 قبول نہیں کیا۔ پہنچا کہ کہا گیا۔ راضی نہیں ہوا۔ قاضی نے سوال کیا کہ آپ برہمنہ
 کیوں پہنتے ہیں۔ جواب یا کہ شیطان قوی ہے۔ اور یہ باغی پڑھی ہے

خوش بالاسے گرد چہین میت	چشمے بدو جام ہر از دست
دور بعل مست اوزن و زلف	دورے عجب بر منہ کردہ است

قاضی مذکور صوفی کے جواب سے نہایت غضبناک ہوا۔ بادشاہ کی خدمت میں آیا۔ عرض کیا
 کہ وہ واجب القتل ہے۔ بادشاہ نے فرمایا کہ صوفی کو دربار میں حاضر کریں۔ تمام علما اسے
 سجت کریں۔ اگر وہ واجب القتل ثابت ہو جائے تو قتل کریں۔ جس کے صوفی دربار میں

شعور شاعری میں چست چالاک تھا مضامین تازہ و معانی شگفتہ کا موجد تھا۔
 مدت تک کہ یہی رہا میں پدرو پسر ملازم رہے۔ ہمیشہ بادشاہ و شاہزادوں کی طرح میں
 قصائد منظمہ کرتے تھے۔ خوب نعام و اکرام پاتے تھے۔ آخر بابر اعظم عادل شاہ والی
 حجاز پور کی خدمت میں آیا۔ اس وقت شکستہ حال و پر لگندہ بال تھا۔ عادل شاہ نے
 اسے شکستہ حال و بولطف کرم کے مومیائی سے درست فرمایا۔ ایک مانتہ کو تخت و خرم ہا
 اشعار میں اکثر زمانہ کی شکایت کرتا ہے۔ پس چند مانتے بعد شاہ عباس ماضی کا فرمان مانت
 فاخرہ اس کے نام سے صادر ہوا۔ لیکن فرمان کے وصول معنے سے قبل وہاں اعلیٰ اجل کا
 فرمان پہنچ گیا۔ نور عالم بالا روانہ ہوا یہ واقعہ ۹۲۱ھ ہجری میں واقع ہوا۔

من اشعاره الفارسی

شہر حسن است بہر جانب بار مرا	تو سخا ہی دایست خیر دیا مرا
نہ تاب دین و فی طاقت شکیبائی است	تو چون نقاب شمی زہم پاشائی است
حقیقان کہ دیانے علم و رجوشند	چو کوہ تا لمانی ثنائی عوالموش اند
آتش خرمین منی شبم گشت دیگران	دورخ من چرا شد ملی ہی بہشت دیگران
تو خود ناخواندہ است شوق مشیم و بہر ام	نہیدم کہ خواہ خواست فردا غار غیرت
اس نعم جبہ ہر شریں جائز نیست علم	یا گنداز بن سہ اپا بنما قبسالہ را
ما مجر و نہیم و حریفان ربون لللب	اس خون بل بدرون طبع غیور۔ ما
ستیر پا داز اہل مجلس خبر بقدر	تا یکے ناخواندہ آجہندی خیر صفت و
بیک نہ تہی ام نیاوردی جبہ طالعی	از گاسنائے کہ کس اہل امن نہ کند
جمعی کہ از تقرب او گفتگو کنند	ترسم بین متوند اگر رور و گنند

مقتول کے جسم بے سرنے اپنے انگشت دست کی قلم و خون کی سیاہی سے پٹھہ دیوار پر
 لکھا۔ میرے نزدیک یہ الحاقی معلوم ہوتا ہے۔ کسی معتبر تاریخ سرائے کا پتا نہیں ملتا
 شاید خرق عادات سے ہو۔ وائے علم حقیقہ الحال **ہوھذا**

سیر سرورہ تو فدا شد چہ بجا شد
 این بار گران بودا و اشد چہ بجا شد

من رباعیات

سوز دل پروانہ نگس اندمند	سرد غم عشق بوالہوس اندمند
این دولت سرد تہ کس اندمند	عمرے باید کہ یار آبد کہند
یاب کا۔ این دو کار می باید کرد	سرد گلہ اختصار می باید کرد
یا قطع نظر زیار می باید کرد	یا تن بر ضائع دوست می باید کرد
بالا بروند و باز پستش کردند	سرد کہ ز جام عشق مستش کردند
مستش کردند و بت پستش کردند	میخواست خدا پرستی و شکاری
خوبین تر از سپہ پناور شد	آنکو کہ نہ حقیقتش باور شد
سرد کو پید فلک با حمد و رش	ملا گوید کہ بر شد احمد بخل

بعض مورخین نے لکھا کہ یہی باغی سرد کے قتل کی باعث ہوئی۔ اس لئے اس
 سے معراج کا انکار ہوتا ہے۔ رباعی

سرد اگر تیر وفاست نہ آید	و آئندش و است نہ آید
بیہودہ چہ در پی او می آید	بنشین اگر او خداست نہ آید

سیر سرورہ

سیر تخلص۔ میرزا سیر نام۔ آپ میر جید معانی بلتانی کے فرزند ہیں۔

محلی لدین عبدالقادر جیلانی قدس سرہ سے منتہی ہوتا ہے۔ آپ کے جد امجد بغداد ہندوین
تشریف لائے۔ اولاً ملک دکن کی طرف متوجہ ہوئے۔ قلعہ حنیہ میں جو دکن کے مشہور
قلعہ جات سے ہے سکونت پذیر ہوئے۔

بہارستان سخن کے مولف نے لکھا کہ آپ کے اجداد اسلاف سے ایک بزرگ بطریق سیہ سیہ
بغداد سے ہندوستان میں آئے۔ صوبہ پنجاب میں پہنچ کے پرگنہ بہرہ میں سکونت پذیر ہوئے
خلائق کو ہدایت ارشاد سے جہانگیری زمانہ تک سرور افرمائے رہے۔ ان ہندوؤں کو
حسن عقیدت سے دائرہ حیات میں داخل کرتے تھے۔ سالک صاحب تہذیب کے جد امجد
سید محمد اسحق قادری بھی تھے۔ اور اپنے جد محمد یعقوب کی خدمت میں تربیت تعلیم
پاتے تھے۔ جد بزرگوار ہی یتیم کے مربی و سرپرست تھے۔ حسن اتفاق سے سید محمد یعقوب نے
سیاحت و کج عزم بالجزم کیا۔ سید محمد اسحق بھی دادا کے ہمراہ بغداد شریف وغیرہ مقامات
متبرکات میں گئے حج و زیارت روضہ منورہ و دیگر مقامات متبرکہ سے مشرف ہوئے۔
شاہجہانی زمانہ تک عرب میں رہے و مان علم حدیث و فقہ و تفسیر سے فارغ التحصیل ہوئے
پھر آپ عرب سے شہر شاہجہانی بن ملک دکن میں آئے۔ وہاں آپ نے قلعہ حنیہ میں
سکونت اختیار کی۔ اشاعت اسلام و ہدایت میں مصروف ہوئے۔ مدۃ العمر اسی
کام میں مشغول رہے۔ اکثر منوجتہ پرست آپ کی بدایت خدایت پرست ہوئے۔ آخر آپ نے
سنت اہل ہجری بن سنا سے عالم بقا کی طرف رحلت کی۔ سالک صاحب جہم کے والد
حضرت شہاب لدین جی عالم شباب میں مارضہ با سے فرورس برہن روزانہ سوئے۔
سالک لدی رحلت امیوقت طفل شہ خوار تھے۔ حنیہ میں نشوونما رہے۔ سن ۸۰۰ کو پنجہ
امیوقت آپ کو تحصیل معلوم کا شوق دل میں متکون ہوا۔ وطن پر آمد ہوئے و در العلویہ جرات میں

ما ہم ز آرزو بہت ہاوت رسیدہ ایم	خوبان صواب نیست کہ فکر دیت کنند
ناخواندہ گریہ آمدہ ام زود میروم	ولہ طبع تر از بادہ مگذر نمی کنم
الماس بدل ان شتم منت کشم ز خود	ولہ من لذت این زخم بسوزان نہ پسندم
اگر از دامن محمل کشیدم دست تابی	ولہ بیاسے ناقد افتادم گرد ساربان شتم
امشب سے ہمایہ او مہمان الزنجیر و قلم	ولہ گر کسے احوال من پرسد بگوید خانہ نیست
مہ آمد بجا شای تو با تیغ و ترنج	ولہ گو بیا گر ہوسست بریدن دارد
مرا کہ سینہ زمین نمک فرو نشان است	ولہ مانع سوز ہی ہر دم بدائع من غلط است
نبیست و را مہ آزد می ابن مرع اسیر	ولہ ورنہ صد مرتبہ گردانند بگرد سرخوش
این زمان بنے بنتم پنجرہ گریہ پیش ازین	ولہ دست من زلف گوشت تلخ تازیش از بوی
میگذارد و دیگر کماہ کر مرار کاش کفر	ولہ سخت محبوب ست پنجرہ ہم میخواستن کنم
وقت است کہ چون صبح بایں آبی	ولہ شمع سحر مہ کید و نفسش شیش مہ رم
ناخن زوہ مست بوسہ طبع بر شامہ ما	ولہ ناں سے عینیب علاج رکامہ ما
یکتہ چہ پانچ خلوت مامی توان شدن	ولہ مالک چو صبح خندہ تو ان زربشامہ ما
وانعم ہمہ نہ شکستہ اند پنجرہ الماس	ولہ آگاہ کن این تجربہ مہم طلبان را
عاجت روا گشت مرا حاصل و کون	ولہ ہر چہ ایش مسجد و شمع مزا شد

ساک - سید غلام حسن نقادری رضائی

ساک تخلص - سید غلام حسن نام آپ سید شہاب الدین بن سید محمد سیحون نقادری کے
خلف رشیدی ہیں۔ آپ کی زندگی سلسلہ حضرت سید عبدالرزاق فرزند دوم حضرت سید

گجرات احمد آباد سے اورنگ آباد میں آیا۔ اور یہاں متوطن ہوا۔ آخر دوم تاریخ
جمادی الاولیٰ روز جمعہ قبل مغرب ۱۰۰۰ھ ہجری میں فوت ہوا۔ بروز ثنبہ قریب
مسجد و خانقاہ جو آپ کی تعمیر کی ہوئی ہے دفن ہوئے۔ چنانچہ مولف نے کورنے
مرحوم کی تاریخ کہی ہو ہذا

سیدی حضرت غلام حسن بست رخت سفر ازین عالم وقت تخریخ خط بخرد و کلان زین سبب ال و شفیع نوشت	در شہود الہ مستغرق داو بزم بہشت را رونق بر سر نغمہ می نوشت ستر حق عاشق حق بحق شدہ ملحق
---	---

من اشعارہ الفارسی

نثار پرواز دماغم شب کہ سیراب بود گردش چشم تو از بس بنمیرم کردہ دست نمی دانم کد میں ماہ روا آمد آغوشم کمان ابرو بتی رنگین داسے تابہ بر آید بسکہ دیدار قدس معرون مثالی کردہ ام پیش زین نبود صفا و نازگی بر حسن مست و شاد و بالانشہ جام لبست اسے بیآرام جان جا تر مانند خواب خورده ام ساک فربہ عدہ درقا بوصل اسے لالہ زار گل دانغ تو سینہا	باد بان کشتی می چادر مہتاب بود پینہ بالین خواب حتم سیاب بود کہ چون ہالہ سرا پا جلقہ می گرد و بردوشم تمنا جوش جون قوس فرج یک عالم غوشم مصنع ہر گلشن شعر خائے کردہ ام شب پشت پاش نقش قالی کردہ ام بودہ ام از بوسہ کبری اعتدالی کردہ ام با وجود مردم ندردیدہ خالی کردہ ام سیختہ کار عشق بودم خود سالی کردہ ام ز نگین پر از مہا زو صفت سفینہا
--	--

وہاں علمائے معاصرین کی خدمت میں تھوڑے زمانہ میں کتب درمیتہ دولہ سے فارغ التحصیل
 ہوئے۔ یہو جب متعدد وسطی و دکاوت جہلی لائق و فائق ہوئے۔ اور حضرت علی رضا صاحب
 گجراتی کے مرید و خلیفہ ہوئے۔ اور احمد آباد ہجرات سے مع عیال و متعلقین شہر اورنگ آباد
 دکن میں آئے۔ اور خاموش عام کو فیض ہدایت سے مستفیض فرماتے تھے۔ اہل شہر اور حوین
 آپ کے ساتھ حسن اعتماد رکھتے تھے۔ آپ کی خاتوا با و فقر کی ذیود گاہ۔ اور امر و ذرا کی
 سجد گاہ تھی۔ امیر الامرا حسین علی خان۔ و عہد الدولہ بہادر قورہ جنگ نظام الدولہ بہا
 ناصر جنگ غیر محم آپ کی بہت تعظیم و تکریم کرتے تھے۔ آپ فصیح اللسان لطیف الہیاس تھے۔
 زمین و فطین تھے۔ حکیم و واعظ تھے۔ و غلط و نصیحت میں مہر و کامل تھے۔ سامعین
 آپ کی جا و بیانی سے مسح ہو جاتے تھے۔ اور مسائل و امور نو ابی سے واقف۔ آپ
 قوی الحافظ تھے۔ قرآن شریف کو چہ پہننے کی مدت میں حفظ کر لیا۔ جس کے حفظ کی تاریخ
 یہ ہے (حفظ ۱۱ سال ۸ سال تا یسوعین تاریخ رمضان کو شبینہ قرآن ختم فرماتے تھے
 آپ صاحب التالیف و تصنیف تھے۔ آپکا دیوان مہذب ہے۔ اور آپ نے ایک تنوی
 مثل متنوی مولوی و ملکی ہے عربی و فارسی دونوں زبان میں کامل و ہارت کہتے تھے
 اخلاق و عادات میں فرشتہ۔ و انسان برگزیدہ تھے۔ علم و معرفت میں کامل
 تھے۔ فقط آپ کی طبیعت موزون تھی۔ اس لئے اقتضائے طبیعت کہہ ہی پیر نہ ملھوے
 جلوہ نما ہو جاتا ہے۔ جو کچھ نتیجہ طبع مبارک ہوتا ہے جبرست و شگفتہ ہوتا ہے۔ پیر و
 کوتاہ و مردہ کو زندہ کر دیتا ہے۔ گل عناک مولفے کلبا کہ سالک کی ولادت
 اللہ چری میں ہوئی۔ آپکا مولد و منشا احمد آباد گجرات ہے۔ اور آپ کے بیعت حضرت
 شاہ علی رضا بن خواجہ فرخ شاہ بن خواجہ محمد سعید بن شیخ احمد سرمدی الفانی قس

تمام رات دوست کے گہر پر بسر کیا۔ حضرت شوریہ صاحبہ حبیبہ عیسیٰ کے بعد دسترخوان بچہا کے کھانے کے خوان چنے ہوئے جہان کے منتظرین بیٹھے۔ اور گہر کے تمام متعلقین بھی حضرت کے ساتھ تھے۔ اکثر بھوکے پیاسے سو گئے۔ تمام رات گزر گئی۔ صبح جہان آیا۔ آپ نے کشادہ روئی سے فرمایا۔ آپ شب کہاں تھے ہم تمام آپ کے انتظار میں دسترخوان بچہائے ہوئے ہے جہان آپ کے تدمون پر گہر پڑا اور غانی پنا حضرت مسکرائے۔ اور جہان کی تالیف قلوب کر کے فرمایا پروا نہیں۔ بزرگان سلف کی تہذیب معاشرت فرین ہزار آفرین کے لائق ہے۔ ہکوسلف کے اخلاق و عادات سبق لینا چاہئے۔ فی زمانہ اس سلف کے اخلاق و عادات عمقا صفت ہیں۔ خدا متعا ہکونیک ہدایت کرے کہ ہم بزرگان سلف کی پیروی کریں

من اشعار الہندی

یک نمک میں لٹی رنگبتا تا ہے رنگیلا تجزرف کے دیکھتے سنبیل کو گیا بھول رنگین دا سے جب تو گیا باغ میں سخن چشم دریا سے کیوں نہوے طوفانی	ہر طرح من کی طرح دکھاتا ہے رنگیلا میں خود سی پیچہ ہوا پس لگو گیا بھول ہر نقش پان زمین پر بنتے گل کے دستے تھے اشک باران ہنوز جاری ہے
--	--

شورش - مرزا محمد نعم نذر باری

شورش تخلص - مرزا محمد نعم نام آپ بدخشان فی الاصل میں۔ مرزا محمد اکبر طیش کے برادر زادہ ہیں۔ حضرت شاہ سلیم صاحب نذر باری قادری کے مرید و شاگرد تھے۔ زندگی مجروحانہ بسر کرتے رہے دنیا و مافیہا سے کچھ تعلق نہیں رکھتے تھے مرزا میں

بیکرنگی تو ناشدہ برق دہنی گداز

نگر قہ رنگ عکس شخص آئینہا

سپہری نظام شاہ جبری

تذکرہ مجمع الفصحا میں لکھا۔ نظام شاہ نام۔ سپہر تخلص۔ منہ

میشس رخ تو دیدہ سپہر بہم زد

خطت سیا ہے کہ بدایان آتش است

آتش پرست میں کہ حیران آتش است

باب الشین معجمہ

شوریدہ شیخ سلطان الدین بامپوری

شوریدہ تخلص شیخ سلطان الدین نام۔ بامپوری مولد ہے۔ صاحب
لیاقت ذی استعداد تھا۔ خوش فہمی میں استاد خط تعلیق نہایت جمیع
لکھتا تھا۔ شعری و شعری میں شہر تھا۔ ۹۵ھ ہجری میں بامپور آویا
میں آیا۔ چند مدت کہ یہ وطن مالوفہ کو واپس گیا۔ لچھی نرائن وغیرہ شعرا کا معاصر
تھا اور سلطان تخلص کرتا تھا۔ پھر شہر واپس آیا۔ لچھی نرائن و دیگر بامپوری
کے کہنے سے شوریدہ اختیار کیا۔ ۹۵ھ ہجری کے قریب میں فوت ہوا۔

تذکرہ خزانہ بہار کے مولف نے لکھا کہ آپکی مزاج میں جلد دہنی قوم مرکوز تھی۔ اکثر کتب
احادیث و صحائف لکھ کے۔ ساجد و خالق میں وقف کر کے رکھتے تھے۔ اور علما
و طلبہ کی خدمت کو فرض سمجھتے تھے۔ مہمان نوازی میں شہرت۔ نقل ہے کہ ایک روز
آپ کے گہرا ایک مہمان آیا۔ آپ نے اسکی مہمان داری کا اہتمام کیا۔ مہمان ایک رات
نہا نہ کر کے بعد بغیر اطلاع کسی دوست کے ملنے کو گیا۔ دوست نے خاطر داری مداخلت کی

اجداد میں تھے۔ آپ کے شش آب و دانہ اور نگاہ دو کُن میں ارد ہوئے۔ عالم فاضل
 و ادیب گل تھے۔ شہر کی خدمتِ حساب پر مقرر ہوئے۔ اور حضرت شاہ نظام الدین
 انکرامی جو دکن کے مشاہیر شائخ سے تھے، اُن کی خیر نیک اختر سے شادی کی۔ اور
 اس شہر کو اپنا وطن قرار دیا۔ نہایت خوشی و خرمی سے رہنے لگے۔ سرکاری خدمت
 احتساب کا انتظام عمدہ طرح سے مدت تک کرتے رہے۔ شہر کے مشائخ و اُمراء آپ سے
 نہایت ہی رخصانہ و شکر گزار تھے۔ آپ شریف النفس و عظیم الطبع تھے۔ حسن اتفاق
 میں پیشیل۔ مروت و سخاوت میں بیبدل تھے۔ فقر و دوست و غریب اور تھے۔ شعر و سحر
 و انشا پر وازی میں یگانہ۔ کبھی کبھی شعر بھی موزون فرماتے تھے۔ ایک کتاب غنث الصدا
 محبوبہ جانی کے مناقب میں لکھی۔ آپ شہر ہجری میں زندہ تھے۔ قریب
 شہر ہجری بہشت برین کو روانہ ہوئے۔

مِن اشعارہ الہندی

میں رقا ہی رہا غم نے کیا جاری و اج اپنا گوئے کو نہیں ہے مہِ ہندی خاکِ بن گزر ہو گئی آنے سے تیری لکے میخانہ میں موم وصل میں نہیں ہے گریزِ چین بنیا تو کوئین ایک تیرے جلوہ حسن آ رہی	کر ہے مد نظر ہر کسو آخر کام کاج اپنا میری سلطنت کیا چاہم خاکساروں کو چشم میں مجھی ہے جیسی کیف کے آئین موم عشق سے ڈالا دیکھو شمع پروانہ میں موم شور کعبہ میں پڑا ہے ورتخانہ میں موم
--	--

شہید۔ ملا باقر

شہیدِ تخلص۔ ملا باقر نام۔ بقول مولف گلِ عنایا آپ طہرانی الاصل قوم ترک تھے

عجز و انکساری تھی۔ علم موسیقی میں خوب ماہر تھے۔ اس فن میں متقدمین سلف سے
 بڑھ گئے تھے۔ سنجیدہ طبع و پندیدہ فکر شعر گوئی پر فریفتہ عم ہر گوار طبع سے
 مشق کرتے تھے۔ چند ہی روز میں استاد سے ایسے بڑھ گئے کہ آخر طبع اپنا کلام
 شورش کو دکھاتے تھے۔ آپ ست کردار و وضع دار تھے۔ سن شعور سے تا بزرگ لباس
 سرمئی زیب تن فرماتے رہے۔ کبھی دوسرے قسم کے لباس کی خواہش نہیں کی۔
 آپ کا کلام نادر الوجود ہے اسکی وجہ یہ ہے کہ آپ جو کچھ کہتے تھے۔ اُن سب شاعر کو
 چراغ کی نذر کرتے تھے۔ طبع نے جو چند شعرا خفی رکھ لئے تھے وہی ہے۔ باقی کا
 پتا نہیں ملا۔ اکثر تذکروں میں ہی چند شعرا اُردو سائین۔ بہشتی گروہ کے تعلق کرتے
 آخر آپ سلاطین حویلی میں فوت ہوئے۔ کچھ ہی سائین نے آپ کی رحلت کی تاریخ لکھی

دل نے تاریخ کو کہا مجھ سے	سنت جنت کے جب گیا دھوم
مر گیا آہ شورش ہمد	

من اشعار الہندی

ہمارے پاس یہ آیا نہ آیا	بہر وہ کیا ہے جی آیا نہ آیا
جب تھی بہرا ہے برین جا، جلاوسنر	تسے پایا گلشنونین سرو ارجا دسنر

شرافت - سید شریف الدین خان اورنگ آبادی

شرافت تخلص - سید شریف الدین خان نام آپ کے جلاو سادات موسویہ
 نیشاپور سے ہیں۔ آپ کے اجداد میں سے ایک بزرگ ہند میں آئے۔ قصہ کنٹور ملک
 اودہ میں متوطن ہوئے۔ قاضی محمد کنٹوری خلیفہ شاہ بدیع الدین مدار آپ کے

بعد از ان زمانہ دراز گذار کہ اتفاق ملاقات ہوا۔ پہر یہ بیت آزاد کی خدمت میں پہنچی
 ۵ میان اہل سخن سد آمد و رفت ہست مگر سخن برو بہر باز وید سخن
 پہر جناب آزاد شہید کے پاس گئے اور ملے اور با ہم خوش معے۔ اور میں ہی ایک وقت
 شہید کی ملازمت سے مشرف ہوا انتہی کلامہ

شہید مخدوم صاحب دل و درویش کل تھا۔ تارک الدنیا۔ طالب فقر و فنا تھا۔ خوش
 گفتار و خوش کردار تھا۔ آخر تاریخِ حجۃ الہجری میں شہرِ وزنگ آباد میں
 فوت ہوا۔ اپنے مکان کے صحن میں دفن کیا گیا۔ جناب آزاد بلگرامی نے تاریخِ رحلت ہی
 ۵ کر در حلت مقیم گوشہ فقر تیز در فن شاعری ماہر

گفت تاریخ فوت او آزاد گشت نابود و مولوی باقر
 شہید مغفور صاحبِ ان ہے۔ دیوان ضخیم ہے۔ کچھ ہی امن گل رعنا میں لکھتے ہیں
 کہ آپ کے اکثر اشعار اصلاح طلب ہے۔ جناب نے دے درست کے لیکن فقیر مولف نے
 طوالت کی وجہ سے اشعار اصلاح شدہ و اصلاح طلب کو قلم انداز کیا۔ اگرچہ مولف گل رعنا
 نے مثیلاً چند اشعار اصلاح طلب اصلاح شدہ ہی نقل کئے۔ انتہی کلامہ۔

من اشعارہ الفارسی

الہی استقامت در شہادت دل مار	ہمیشہ سحر خیز و از خون ماکن قاتل مار
جز صبا نیست درین گلشن ایجا د شہید	کہ بیابد نفس بہر ہوا خواہی
ما صحبت مدام آن گر گلزار می بخشد	چو مژگان بر گردانم زین ہوا شفا خود
تکلیف او گر دم نہی بیند بعجز من	مگر گر چہ می بندم بپایش چون جنا خود
مدام بہتر از تسبیح دست او بر محشر	بصدور میرسانم تا شہید گرد بلا خود

و بقول مولف گل عجائب صفہائی الاصل آپ کے جذبر کو اطہران یا صفہان سے
 مہند میں اردو کر حمد آباد گجرات میں متوطن ہوئے۔ شہید کی ولادت احمد آباد میں
 ۱۸۵۱ء عالم شباب میں ضروری لیاقت و استعداد حاصل کرنے کے بعد نوکری اختیار کی
 چند مدت تک سلسلہ ملازمت میں رہا آخر نوکری ترک کر کے شہر لورنگ آباد میں آیا
 اور گوشہ نشینی اختیار کی۔ چند روز کے بعد حرمین شریفین کی زیارت کا ارادہ کیا۔
 اور لنگ آباد سے روانہ ہوا۔ اسی سفر میں ہندوستان سے شیخ محمد علی حزین سے ملا
 شعرونی میں شیخ سے تلمذ حاصل کیا۔ پھر حرمین شریفین کی زیارت و حج سے فارغ ہو کر
 اور لنگ آباد میں واپس آیا بدستور خانہ نشین رہا۔ گھر سے بھی باہر نہیں آتا تھا۔

صاحبِ مہمیدہ لکھتے ہیں فی الواقع میں نے اسکو فقیر پایا۔ ہر چند کہ شیخ محمد علی حزین
 طرزِ روشنی اختیار کیا تھا۔ لیکن شیخ سے کچھ بہت نہیں لکھتا ہے۔ بزرگِ ساقی
 نظر آیا۔ عند الملاقات بہت سے اشارتے۔ اور اکثر باتیں کہیں میں ان کی خدمت میں
 صرف ایک ساعت بیٹھ کر رخصت ہوا۔ انتہی کلام۔

پچھلی نرائن گلرخینا میں لکھتے ہیں کہ شہید سخن میں شیخ علی حزین کا شاگرد تھا۔ اور طریقہ سلوک
 شیخ سے اخذ کیا۔ چنانچہ ایک غزل میں کہتا ہے

در سخن حزین سوختہ آب رنگ معنی تصویر است

خط نسخ خوب لکھتا تھا۔ اور لنگ آباد میں خانہ نشین تھا کبھی گھر سے نہیں نکلتا تھا۔ اُڑ
 بلگرامی سے محبت لکھتا تھا۔ آزاد شاہ محمّد کے تلمذ میں رہتے تھے۔ اسوقت شہید نے
 ایک قلعہ لکھا۔ سررقعہ یہ بیت تھی

اے صبا بہر خدا کن گوشش فریاد مرا یعنی از من بندگی گو سرو آزاد مرا

مہ لیاقت این کو کہ با تو چہرہ شوم	ولہ	مہین بروئے تو گرو دہنگا ہے بس
ز دایع من دل لعل گریسوخت سبجا	ولہ	بزرگ گل رده ام آتشے بجائے خویش
غافل مشو چو شمع ز سوز دلست شہید	ولہ	در خندہ ہم ملاحظہ کن گریہ ہائے خویش
در جہان ہرگز ندیدم چچکس کمتر خویش	ولہ	ہرگز اس دنیا رسیدم یا قسم بہتر خویش
زلزلہ و خود را زمین تابیتواند می کشد	ولہ	چون پریشانی کہ می بیند پریشان تر خویش
ز خود بخود دشو و مستانہ میرقص	ولہ	مگر در شمع چون پروانہ میرقص
روشن سواد و مرکب یدہ می کند	ولہ	ہر لحظہ مصحف رخ تو از غبار خط
پئے نیاز تو جان دگر بلف دارم	ولہ	سرم چو شمع گرا ز تن جدا کنند چہ پاک
جان من غم مخور از بے مژگانہ دل	ولہ	زیادگار سزای نیست پریشانی دل
برہ عشق تو در ہر قدم می ماند	ولہ	پر تنگ دلم ز دست گریختانی دل
در بحر زندگی چہ سبک راہ میروم	ولہ	از خویش چون جہانیک آہ میروم
چون جہاے اعتبارم با نال کیستم	ولہ	من ندارم چہ مرتے خون حلال کیستم
جا بچشم خویش میاندازدین مردم مرا	ولہ	ہمچو نرگس چشیش خود گریسم و در میدانم
از گداکار گدا صووت نمیگردد شہید	ولہ	ہر چہ خواہی یافتن از شاہ خواہی یافتن
ز فرق تا بقدم از ادائیگی خالی	ولہ	خمیر مایہ ناز ست سرو قامت تو
از بسکہ داشت شوق در سرائینہ	ولہ	چون جان کشد عکس ترا در آئینہ
از وضع شیخ و برہمن از بطون شد	ولہ	بر رخ کشید قشقہ خاکستر آئینہ
قربان آمدم کہ ز ابرو کمان کنی	ولہ	مژگان خدنگاست زمی دل نشان کنی

چون مال گردم در تو بخویش قیاس کن مرا	اے مایه تابان یک شب مجنون جان کن مرا
گزار شهیدان نیستم خاک شهیدان کن مرا	گوید شهید تو همین بانال و آه خیزن
نمی توان گفت که در قید و زنج است اینجا	جان مجبوس تن بسکه تنگ است اینجا
زنده در گور کرده اند مرا	از تو تا دور کرده اند مرا
شمع کافور کرده اند مرا	با دل سرد گرم می سوزم
کمتر از مور کرده اند مرا	من کجا شوکت سلیمان کو
بیا که چشم براه است از جباب شراب	جدا از آتش لعل توشه کباب
هنوز می چکد از چشم قناب شراب	غم سپهر تپی نیست از می مهرت
آهسته پا گذارم در بازارک هست	هنمید راه رو که ره یار بازارک هست
مانند طبع یار چوبه یار بازارک هست	وارم می که خود بخود آزرده می شود
از گل زیاده لعل لب یار بازارک هست	پزیده می شود ز سیمخ شهبید
همچو اشک ز نظر انداخته می باید رفت	کار دنیا همه ناساخته می باید رفت
که ره کوئے توشه ناخته می باید رفت	حسونه بدتر ازین باز چه خواهد بود
بلب یار رسیدیم سیاه می باقیست	مستی و بخت مرا کلفت تو ایم ریخت
شده است زاد سفر آخر و سفر باقیست	نه اشک بر رخ و نه آه در جگر باقیست
کار منی رسن نیاید و دستم ز کار ماند	بیپوده دست بر سر خود عمر بازدم
بخت من عمر است تا به ابد به بیدار نشنید	در خیالش رفته ام از خود خبر ترا نشنید
تا بود ممکن ز خود به گزیده را شکند	از شکست دل صدایم رسن نیاید خبر خدا
همچو جباب میروم کیسه تهی و چشم تر	حاصل زندگانیم نیست بجز انفعال

شہرہ عباس حسین خان حیدر آبادی

شہرہ تخلص۔ نواب عباس حسین خان نام۔ آپ نواب میر عاشق حسین خان مرحوم کے فرزند ہیں۔ آپ حیدر آباد دکن کے مشاہیر میں۔ نواب مختار الملک مرحوم کے فرزندارون میں ہیں۔ آپ پارس میں لائق ہیں اور عربی میں بھی صوفی سے واقف ہیں۔ شعر گوئی میں کامل استاد۔ اور اس فن میں آپ کے اکثر شاگرد ہیں آپ کی ذات چشمہ فیض ہے۔ آپ مولوی حافظ شمس الدین فیض المنونی شہرہ حیدر آباد کے شاگرد رشید ہیں۔ اور حافظ مشتاق شاگرد میر درد سے بھی استفادہ کیا ہے آپ صاحب یوان ہیں۔ خوش مزاج و نیک خلق ہیں۔ ہمدرد قوم و مہمان نواز و دوست پرور ہیں۔ فی الحال ملکی عمر تحفینا چاس برس کی ہوگی۔ بارگاہ مدنی عمر

من اشعارہ المہندی

<p>چشمہ بل بڑے نہ کہیں آفتاب کا یہ انگبین تو زرق نہ ہو گا ذباب کا جو آبلہ ہے آنکھ ہے جگمگی غزال کی ہے گل کی پاس ایک قبائے رخ شال کی قدم چٹکی میں رہ جاتا ہے روز بان موگر لیٹ جاتا ہے قوس پار سے رخ کمان موگر ملکجی اترتی ہوئی تن سے قبائے یاس ہے منہ لگانا منع ہے جسکو وہ میر درد ہے</p>	<p>طوفان اٹھا ہے خنجر قاتل کی بکا انجیر بوسہ شیریں نہ پائیں گے اسد ہی وشتین تری محبوبوں کی آہیں کیا کر سکے گا اس گل عنا سے ہمسری رقم کز ناموں میں مٹا گیسوے وقاتیرے ہما کو جب سے مٹی ہے اسکے دست بوسیکی جامہ گل پر نہ اٹنا ہو لٹا اگند لیب لب پہ لب ہوتا ہے شہرہ زخم زخم</p>
--	--

نکیر گل خرابی چہرہ راز نہان میرا
یہ زکین ہنسے شاید کہ بعلیہ کو پہنچو
کمر طاعت سے خم جنگ ہو جا
حقیقت کا مظہر جنگ ہو جا

بہار در کو اس غنچہ دلمین تو مخفی رکھ
شہید اور اقہ مستی جمع کر جو بیرون
تو قانون عمل بابر مست توڑ
شہید نفس کا فرکیش کو مار

شریف - مرزا شریف کاشانی

شریف تخلص - مرزا شریف نام - کاشانی الاصل ہے۔ اوّل شباب میں علوم و فنون میں کمال حاصل کر کے فقیری اختیار کی۔ اور سیاحت کا ارادہ کیا وطن سے نکل کر چند مدت ہرات و سیستان میں رہا۔ عبدالمدخان اور بکسے سے ہجرت کر کے ہرات کا محاصرہ کیا۔ اسوقت ہرات سے فرار کر کے ہند میں آیا۔ گو لکنڈہ حیدر آباد دکن میں پہنچا۔ سلطان محمد علی قطشہ کی خدمت میں تاجر کے ماہ فطشہ نے شریف کے لئے منصب عہدہ مقرر کر دیا تھا۔ مدت کچھ شمال فانیع بال ہا آخر شہر ہجرت میں فوت ہوا۔ گو لکنڈہ میں مدفون ہے۔

من اشعار الفارسی

گرتا بروز حشر بنالم سہان پرست
تا سر نہ نہد ز پانہ نشیند
بہا باش کہ شاح گلے بہار آرمی

چون تے ز بسکہ سینہ تنگ فغان پرست
حاشا کہ شریف در رہ عشق
خزان مباحش کہ برگ و چمن دیزی

بعقل کعبہ نور دم بعشق ویرشتین
چرخ ہر دور یک قطرہ خون من سوزد

شوق غلام محمد حیدر آبادی

شوق تخلص - غلام محمد نام - آپ حیدر آبادی المولد ہیں آپ کے آباؤ اجداد کا اصلی وطن ملک میں تھا۔ ہمیں سے حیدر آباد میں آئے۔ اور سرکار عالی کی کمریا میں ملازم ہوئے۔ خانی وہبادری کے خطاب سے ممتاز و سرفراز ہوئے۔ آپ کی خانہ دانی اعزاز کے لحاظ سے مدار المہام سرکار عالی کی عدالت میں ملازم ہیں۔ لائق و ہوشیار ہیں تخمیناً پینتالیس برس کی عمر ہو گئی۔ شعر و شاعری کے شیفقہ رضا میں نگین، تازہ کے فریقہ میں۔ فارسی و اردو دونوں زبان میں کہتے ہیں فارسی میں مولوی عبدالعلی والد اور اردو میں محمد سلطان عاقل دہلوی مل متوفی سن ۱۳۰۰ ہجری کے شاگرد ہیں۔ خوش مزاج و پسندیدہ سیرت میں۔ میانہ قد و گندمی رنگ و چپک رو میں۔ اللہ تعالیٰ خوش و خرم رکھے۔

من اشعارہ الفارسی

آئینہ بند قصر تو جلوہ عکس جا بجا نام تو اسے نگار من کندہ شدہ بلوچ ل گفتہ گم شدہ است دل ز زول نکایتے	من بہترین بچہ تم خانہ چنان کہیں جنین آفرین نوشت من نقش چنان کہیں جنین شوق چه آفت است این ہم چنان کہیں جنین
---	--

من اشعارہ الہندی

بد رکامل تو ہوا عارض ان نہوا لا کہوں فتنے آئے ہنگام ہوا صوبہ ہنگا جلوہ افروز کوئی مہر یہاں سے ہوتا	ماہ نو گھٹکے ہوا بروئے جانان نہوا عرصہ حشر گمر کو چہ جانان نہوا صبح کی طرح مڑ چاک گریبان نہوا
--	---

شیفتہ محمد کاظم حسین کنتوری

شیفتہ تخلص۔ محمد کاظم حسین نام۔ آپے لوی خاومین مرحوم کنتوری کے فرزند
ہیں۔ صاحبِ علم و فضل ہیں۔ شعر و سخن کے شیفتہ اور مضامین نگین کے فریفتہ ہیں
آپکو ناسخ مرحوم کے خاندان سے ملندے۔ آپکا کلام صاف شستہ ہے۔ مضامین
کی بندش و الفاظ کی نشست سے شستگی بچھٹکی نمایاں ہے۔ آپکی ہر ایک شعر نزاکت
و لطافت عیاں ہے۔ آپ صاحبِ دیوان ہیں۔ آپکا ایک دیوان جو غزلیات عاشقانہ و
رباعیات صوفیانہ پر شامل ہے۔ اور دوسرا دیوان قصائد نقدیہ میں ہے۔ سلسلہ ہجری
میں ہند سے جید آبادکن میں وارد ہوئے تھے۔ مدت تک مقیم ہے۔ اب معلوم نہیں کہ
فی الحال کہاں ہیں۔ یا یہیں سرکار عالی نظام میں کسی خدمت پر مامور ہیں۔ جہاں ہو
اللہ تعالیٰ انکو خوش و خرم رکھے۔

من اشعار الہندی

لوٹیں گے نئی سیکڑ دیوار میں و در آج
تلوار پڑی لپہ بہرے مد نظر آج
پہرتی نظر آتی نہیں آنکھوں میں آج
یہ بوبہلا کہاں سمیں نسن میں ہے
آمد بہار کی جو دوبارہ چمن میں ہے
غربت کی شام صبح دیار وطن میں ہے
رخسار لف میں ہے کہ سورج گہن میں ہے

دیوانہ ترا صبح سے ٹکرتا ہے آج
ابرو سے کرین قتل مہم آنکھ لڑا میں
حسنِ رخ دلدار یہ یوں محو ہو ہی ہے
خوشبوئے جان فرا جو تمہارا بدن میں ہے
پہلوں نہیں سماتے میں غنیمت سرور سے
ہے رنگ و زحر کا فرقت کی لات میں
اے شیفتہ ناز ہے وجہ کسوف کی

مدرس کے علمائے کتبِ رسید پر مبنی - لائقِ دستِ تقدیر ہوئے - شعر و شاعری میں شریف مدرس کے شاگرد خوش فکر خوش طبع ہیں - آپ کا کلام نہ اکتے لطافت میں ڈوبا ہوا ہوتا ہے - الفاظ سلیس با محاورہ ہوتے ہیں -

من اشعار الہندی

<p>پرویسے بیہ پیدا ہے کہ میخانہ ہے اُسکا آبادی میں لگتا نہیں رہنما راول بندر سے اُس شمع شبِ فوز کی گرمی پر کیا ہے مجھے ہجر میں رونیکے سوا کام آنکھیں جو کہلی تھیں تو لیں مگر ابھی سینہ کے چمن میں گلِ دازِ شگفتہ</p>	<p>ہر آنکھ سے ظاہر ہے کہ چمانہ ہے اُسکا شاید کہ میا بان جنون خانہ ہے اُسکا شعلہ کی طرح دیکھنے پر دانہ ہے اُسکا زیبا ہے پس گ کفن آئین کا چہرے کفن سے اٹھا کر دین ڈالنا یہاں دخل نہیں کچھ خلشِ خار خزان کا</p>
--	--

شادان - راجہ راجایان راجہ چند و لعل بہادر

شادان تخلص - چند و لعل نام - راجہ راجایان - وہاں راجہ بہادر خطا ہے خود ہمارا جہاں اپنی کتابِ عشرت کہ آفاق میں لکھتے ہیں کہ میرے آباؤ اجداد تو اکہتری مہرہ دارِ خلافتِ لاہور میں بموطن تھے - شاہانِ تقدیر کے عہد میں خدماتِ مناسبہ پر مامور تھے - اکبر بادشاہ ہند کے عہد تک ہمارے خاندان سے کوئی بزرگ وطن سے برآمد نہیں ہوا - جب اُسے تو ڈرمل کتھری تن دن اکبر کے ملازموں میں نوکر ہوئے - درجہ وزارت کو پہنچے - پس اُسے مذکور نے وزارت کے زمانہ میں اپنے برادرانِ قوم کو بلایا - ہر ایک کو جب لیاقتِ مناسب خدمت پر مقرر کر لیا - چونکہ میرے بزرگوں اور اُسے موضوع کے

تامتیا رے کیا سروچمن کو نسبت | سامنے اسکے وہ اک گام خرامان نہوا

شکیب - نواب مرزا دہلوی

شکیب تخلص - نواب مرزا نام - آپ آئی کے باشندہ ہیں - مدت سے حیدر
دکن میں آئے ہیں قانون دانی میں ہوشیار و لائق ہیں - خوش طبع و شگفتہ جبین
ہیں - فی الحال آپ کی عمر قریب پچاس برس کے ہے - طبیعت میں زکاوت و مہارت
خدا داد ہے - شعر گوئی میں اولاد منشی محمد کاظم کفٹور کی شاگرد محضے - نانیا حکیم نواب
نیاز احمد خان ہوش بریلوی کی خامت میں مشق کرتے رہے - اور کبھی کبھی محمد ظفر
شیفٹہ سے بھی اصلاح لی ہے - کلام دلچسپ و مغرب ہوتا ہے -

من اشعار الہندی

یوسف کی چاہ چھوٹی ممکن نہیں تہا یہ
لو خون آرزو ہی کیا ہے قریب نے
کافی اسکو سائیگیو ہے آپکا
آتے ہی اسکے دور ہوا کیونہ مرض
کیون اپنے پاؤں توڑ کے بیٹھے ہوا ہے
زنجیر عشق کی تہی زنجار کی پاؤں میں
مہندی لگا کے اُس گل غما کے پاؤں میں
زنجیر ڈالنے کا نہ شیدا کے پاؤں میں
پہنان نہ تہی شفا جو یہ خاک کے پاؤں میں
خارالم چبے ہیں متنا کے پاؤں میں

شعلہ - محمد عبدالوہاب ابن راسی

شعلہ تخلص - محمد عبدالوہاب خان نام - نواب فعت الملک یس راسی کے
فرزند - اور نواب عظیم جاہ رئیس کاٹ کے نواسہ ہیں سن شعور کے بعد اپنے

اسماءؑ فرزند ان لچھی رام مرحوم

رائے نانک رام۔ رائے نرائن داس۔ رائے رگبنا تہہ داس۔ رائے بہوانی داس۔
 رائے موہن محل۔ بیہ تمام لڑکے صاحب تعداد تھے۔ ہر ایک فشی بے نظیر تھا۔ حساب
 و کتاب میں فروغید۔ اولاد کا رعالی کی عنایت و بندہ پروری سے نانک رام جو تمام
 بھائیوں میں بزرگ لائق تھا۔ تعلقہ موروثی مذکورہ سے سرفراز ہوا۔ اٹھارہ برس تک
 تعلقہ کا کام نہایت دیانتہ انصاف کے ساتھ ادا کرتا رہا۔ عیش پسند و عشرت رسوز
 رات دن عیش و عشرت میں زندگی بسر کرتا تھا۔ فیاض فراخ دست تھا۔ فقیر پرست تھا
 فقیر اہل سلام اہل صنایع کی خدمت حسن اعتقاد سے بجالاتا تھا۔ براہمہ گوسایوں
 و جوگیوں کی زیادہ خدمت کرتا تھا۔ بنو کے متبرک مقامات یعنی جگنا تہہ بالا جمی
 و بندہ رس۔ و بندہ ابن۔ و پرگ و گیا۔ وغیرہ میں لنگر خانے و سدائرت قائم کرے
 تھے۔ لنگر خانوں وغیرہ کے صرف کیلئے اٹھارہ لاکھ روپیہ ساہوکاروں کے نزدیک
 جمع رکھ دیا تھا۔ جو دفع رقم سے حاصل ہوتا تھا خراج کئے جاتا تھا۔
 معافی تہہ علم دست تھا علما و فقہاء کی صحبت میں اکثر رہتا تھا۔ تذکرۃ الاولیاء و نفا
 سنا تھا۔ اور چرتا تھا۔

مہاراجہ صاحب ترجمہ کی ولایت کے چیری میں واقع موہی۔ اعزہ و اقارب بہت
 خوشنمائی۔ تربیت تعلیم و کن کی آب ہو میں موہی۔ کسی مورخ نے طرحا نہیں لکھا
 کہ آپکا مسقط الراس مولد و منشاس خاص مقام میں ہوا مگر بزرگان ساخوردہ کی ربانی
 سینہ بنیہ منقول ہے کہ آپکا مسقط الراس راسخوردہ بنیہ ہے۔ اور آپکی نشوونما ہی
 بلکہ مذکور میں موہی آپکی والد ماجد مدت تک بنیہ میں تھے۔ بہنایک رام کے تعلقہ دی

در میان علاوہ قومی تعلق قربیت سببی کا سلسلہ قائم تھا۔ بناء علیہ کے صاحب نے میرے
 بزرگان سلف کو اپنے پاس بلایا۔ اور خدایات لائقہ پر مقرر فرمایا۔ تمام بزرگان سلف نسلاً
 بعد نسل ملی میں محمد شاہی زمانہ تک رام سے زندگی بسر کرتے تھے۔ جب حضرت نواب
 فتح جنگ نظام الملک صفحہ بہادر عازم دکن گئے۔ اس وقت میرے جد علی مول چند
 نے ایک معروضہ پیش کیا۔ اور اس میں حضور کے ہم کاب ہو نیکی درخواست کی۔ نواب
 مغفرت آئے درخواست منظور کی۔ پس میرے جد علی حضور کے ہمراہ روانہ ہوئے انتہی کلامہ
 مولف فقیر کو عمر ہی کی درخواست کی اصل کیفیت بجز نقل مہاراجہ صاحب ترجمہ کسی تاریخ
 آصفیہ سے معلوم نہیں ہوئی۔ عجیب نہیں کہ یہ روایت مہاراجہ بہادر کو سینہ بہ سینہ پہنچی ہوگی
 حضور دکن میں کامیابی و فیروزی کے بعد آپ کے جد علی کو حیدر آباد کی کروڑ گیری کی
 خدمت پر مقرر فرمایا تا بہ زندگی تعلق داری کروڑ گیری پر مامور ہے۔ جد علی کے
 فوت ہوتے ہی مہاراجہ کے دادا چھٹی ام بن مول چند کو تعلقہ کروڑ گیری مورشہ پر مقرر فرمایا
 پھر مہاراجہ کے جد نواب مرچنگ شہید کے ہمراہ سفر حیدر میں ہے۔ اور امیر الممالک
 نواب صلاحیت جنگ کے عہد میں ہی بہتو مورشہ کی خدمت کروڑ گیری پر لگے۔ آپ کے
 جد بزرگوار اپنے والد مرحوم کی طرح خدمت معوضہ کا کام نانت و دیانت کے ساتھ داکرتے
 رہے۔ آخر آصف جاہ ثانی کے عہد میں سبب واقف ہوئے ان کو کمری ترک کر کے گوشہ نشین
 ہو گئے تھے۔ چند مدت بیکار رہی گوشہ نشینی میں بسر کئے۔ جب کہ الدولہ بہادر یوانی کی
 خدمت پر معین ہوئے۔ تب جب صاحب کے جد بزرگوار کو بدایہ شیشہ جنگ بجا در خدمت مورشہ
 پر بحال و برقرار فرمایا۔ پھر آپ کے جد بزرگوار چند ہی ایام کے بعد فوت ہوئے۔ مرحوم کے
 اقیات الصالحات پانچ فرزند مندرجہ ذیل تھے۔

آپ ہی کے نام پر رہی۔ نیا بتا آپ کے برادر حقیقی راجہ گوہند بخش کر پڑ گئی کا کام انجام
 دینے لگے۔ آپ نے ملک مقود کا انتظام عمدہ طرح سے کیا۔ اکثر باغیان سرکش کو
 خوب سزا دے واجب یکے دائرہ اطاعت میں لاکے حلقہ گوش بنایا۔ اور ملک کو کشن
 کے ہنگامہ فساد سے پاک صاف کیا۔ رعایا کو ملاکی کے دلدل سے کنارہ عاقبت پر
 پہنچایا۔ اسی زمانہ میں قحط سالی کے آثار نمایاں تھے۔ غلہ کی قلت تھی آپ نے فرامی غلہ
 میں بے انتہا کوشش و جانکاهی کی جیذ غلہ جمع کر دیا۔ آپ کی اموشش و عرق پری
 سے حضور الامع النور بہت خوش ہوئے۔ بروقت مجددانوار شرف تلمطف شادمانہ سے
 سرفراز و ممتاز فرمانے لگے۔ بعد ازین ۷ تا یارخ ماہ ربیع الثانی ۱۸۰۰ھ ہجری میں حضرت
 مغفرتاً کے منجھاؤ نانی بہشت برین روانہ ہوئے۔ حضور سکندر جاہ نظام الملک
 آصفیہ ثالث تحت نشین ہوئے۔ اور اسطو جاہ مدار الملہام۔ ایک سال نہیں گذرا کہ تبارخ
 ۱۲۸۰ھ محرم ۱۲۰۰ھ ہجری میں عالم بقا کو روانہ ہوئے۔ راجہ نذر بہادر جو مدار الملہام کے پیش
 تھے انتظام کرنے لگے۔ مگر اس ارگران کے متحمل نہیں ہو سکتے تھے۔ گورنر جنرل بہادر کی
 سفارش سے ۱۲۱۹ھ ہجری میں عالم بہادر خلعت مدار الملہامی سے سرفراز ہوئے۔ اور مہاراجہ
 بہادر صاحب ترجمہ حسب سفارش صاحب لیشان سدھم صاحب ریڈنٹ بہادر مدت
 پیشکاری پر مامور ہوئے۔ اور میر عالم کے انتقال کے بعد ۱۲۲۳ھ ہجری میں منیر الملک بہادر
 داماد میر عالم عہدہ وزارت سے سرفراز ہوئے۔ منیر الملک بہادر اگرچہ دیوان تھے
 لیکن ملکی مالی ہمت کے مختار کل مہاراجہ بہادر صاحب ترجمہ تھے ۱۲۳۰ھ ہجری میں
 سکندر جاہ بہادر کے عہد مبارک میں آپ کو مہاراجہ بہادر خطاب۔ اور ۱۲۳۳ھ ہجری میں
 ہفت ہزاری منصب ہفت ہزار سوار سپاہ و نو بہت۔ و گہریال و جواہر گران بہا

کروڑ گیری کے زمانہ میں بلدہ حیدر آباد میں آئے۔ چند سال کے بعد ۱۸۹۹ء ہجری میں فوت ہوئے۔ تم النقل۔

مہاراجہ بہادر عشرت کدہ آفاق میں لکھتے ہیں جب میرے والد ماجد نے نیائے فانی سے عالم بفار حلت کی اسوقت میری عمر وہ سالہ تھی۔ ہماری تربیت و تعلیم کے سرپرست عظم بزرگ نانکرام ہوئے۔ اور ہمارے حال پر نہایت محنت ادا کرتے تھے۔ پندانہ ہمارے ناز اٹھاتے تھے۔ ہم کو ایسے آرام و عیش سے رکھا کہ ہم باپ کے بھول گئے۔ ہم چچا ہی کو باپ سمجھتے تھے۔ انتہی کا۔ آپ کی طبیعت فطرۂ چست و چالاک تھی۔ ابتدا ہی سے ہونہار معلوم ہوتے تھے۔ عجم بزرگی تربیت و تعلیم سے عین عالم شباب میں فارغ التحصیل ہوئے تھیرو تقریر و حساب و کتاب میں لائق مانے گئے۔ اور آپ رسی میں منشی پیشل تھے۔ منتر و نظم کے لکھنے میں قوت متحضر رکھتے تھے۔ عجم بزرگ کی توجہ سے ملکی انتظامات کی مستحق خوب حاصل کی تھی۔ آپ کو انتظام امور کا عمدہ سلیقہ و بہتر لکھ ہو گیا تھا۔ چچا کی زندگی میں کروڑ گیری کے محکمہ میں کسینڈر کا آزمودی کرتے تھے۔ یا لونی صیغہ میں مختارانہ کام فرماتے جب آپ عجم بزرگ کے فوت ہونیکے بعد ان کے تحت جگر لکپٹ آئے۔ بجائے بدر کروڑ گیری کی خدمت موروثی پر امور ہوئے۔ دو برس کروڑ گیری کا کام انجام دیکے فوت ہوئے۔ یوناب عتقا والدہ شمشیر خاں بہادر ناظم بلدہ حیدر آباد کی سفارشات مہاراجہ بہادر صاحب جہ خدمت موروثی کروڑ گیری پر مقرر ہوئے۔ آپ کے موصوفہ ایکے مانہ دراز تک عمدہ طرح انجام دیتے رہے۔ ۱۲۰۲ء ہجری میں ارسطو جاہ کی توجہ سفارشات مہاراجہ بہادر خطاب سے مخاطب ہوئے۔ اور ناکام مفعولہ کڑ پہ وسد ہوت و قطعہ کچی کوٹ کے انتظام کے لئے مع جمعیت سواروں و تھل و تھان میں لڑ رہے گئے۔ اور خدمت کروڑ گیری

سخاوت و قدر و انی علم و ہنر نے برابر و اکاسرہ کے نام کو صفحہ ہستی سے مٹا دیا۔ جو کوئی
 مسافر بلا مد و غیر ملے آشنا شہر میں وارد ہوتا تھا۔ تو آپ کے چشمہ فیض سے سیراب
 و معدن جود سے کامیاب ہو کے جاتا تھا۔ آپ علم و ہنر کے نقاد تھے۔ ہر ایک کے کمال کو
 عقل کے ترازو میں تول کے امتحان کی کسوٹی پر خوب پرکھتے تھے۔ اور ہر ایک کے کمال کی
 داد دیتے تھے۔ حسب لیاقت انعام و صلہ و مامور و وظیفہ سے مہ فراز فرماتے تھے۔ آپ کے
 دربار میں پہنچا کیا تھا؟ گویا اقبال کے درجہ پر عروج کرنا تھا۔ جو دربار میں باریاب ہوا
 فوراً کامیاب ہوا۔ کبھی سیاساتفاق نہیں ہوا کہ باریاب شدہ محروم ہا ہوا۔ سیطج
 ہمارے ظل اللہ حضور افضل الد و مرحوم کی باریابی ہی قطعی کامیابی تھی۔ مرحوم نے
 مقرر کر دیا تھا۔ جو باریاب ہوا اور اس سے شکم کیا جائے تو اس بار یافتہ کو ہزار روپیہ صلہ
 دیا جائے۔ نابہ زندگی یہی طریقہ جاری رہا۔ باقی ظل اللہ مرحوم کے پورے حالات
 فقیر مولف کے محبوب لوطن تذکرہ سلاطین کن کے تیسرے حصہ میں مفصل لکھے ہیں
 ابھی یہ حصہ طبع نہیں ہوا ہے۔ زیر تجویز طبع ہے۔ انشاء اللہ تعالیٰ بشرط زندگی و لاہ
 قریب میں جلوہ نام ہو گا۔

نقل بابت کرم و جود مہاراجہ

فقیر مولف نے پیرزن سن سیدہ و سالخورہ کی زبانی سنا کہ ایک وقت راجہ صاحب کے ملازم
 خادم نے یہہ منع پڑھا س تراویدہ و حاتم راشنیدہ فوراً خادم کو ایک کبہ روپیہ
 عنایت کیا۔ بعض نے روایت کی کہ ایک کبہ سے کم دیا تھا۔ ثانی قول صحیح معلوم ہوتا ہے
 اس لئے کہ منقول ہے کہ ایک روز ہمارا جہ عالم خوشی و مسرت میں فرمایا ہے کہ مجھے
 دنیا میں ایک آرزو باقی رہ گئی۔ اگر وہ برائی تو میں خدا کا شکر بخا لاں۔ مقرر میں نے

وجاگیر سے سرفرازی حاصل ہوئی۔ اور ۱۲۵۵ھ ہجری میں ناصرالدولہ بہادر کے عہد میں
 راجا جان راجہ بہار جہ چند و نعل بہادر خطاب سے بلند ہوئے۔ حضرت غفران
 ناصرالدولہ بہادر آپ کے حال پر بہت ہی نظر رحمت مبذول فرماتے تھے۔ اکثر تقریر
 میں خود راجہ صاحب کے مکان پر رونق افزا ہوتے تھے۔ راجہ صاحب اس یاست
 ایسا اقتدار و اختیار حاصل تھا کہ مقدمات مالی و ملکی و فوجداری خود ہی فیصلہ
 کر دیتے تھے۔ کو تو مالی و عدالت کی پروا نہیں فرماتے تھے۔ جسکو چاہتے تھے صاحب
 و حشمت فرمایا نقارہ و نوبت و جاگیر دار کر دیتے تھے۔ حیدر آباد میں قوم عرب افغانہ
 ہندو و سکھان نامکشایہ کا عروج آپ ہی کی توجہ و عنایت سے تھا۔
 آپ سخی المراج تھے۔ روزانہ میں قضا و قدرت آپ کا خیر خود و کرم کے ماوراء سے بنایا
 آپ کے لاکھوں روپیہ بلکہ کروڑوں روپیہ فقرا و علما و مشائخ و برہمن و صاحبان علم
 و ہنر وغیرہم پر تقسیم کر دیا۔ آپ کا معمول تھا علاوہ بدل کرم روزانہ فقرا و مساکین کو نقد
 دو ڈھائی ہزار روپیہ۔ اور چند بچے غلبہ بھی تقسیم فرماتے تھے۔ اور خاص ہر دو شنبہ کو خود
 تین ہزار روپیہ تقسیم فرماتے تھے۔ واقع میں یہ سخاوت و بخشش ہماری سرکاری نظام
 خلد اسد ملکہ ہی کی تھی۔ اس لئے کہ اگر حضور بہار راجہ کو ایسا اقتدار و اختیار نہ دیتے تو اس
 بدل وجود کا وجود عالم شہود میں جلوہ افروز نہ ہوتا۔ بہار جہ کیا کرتے محمد و آندنی
 میں حد سے باہر قدم نہیں رکھ سکتے۔ اور غفران منزل لاکھوں روپیہ کے جواہر و قضا
 فوقتاً عنایت فرماتے تھے۔ بہار جہ جواہر بہا و آندنی جاگیرت و نذرانہ و پیشکش
 کو بھی فقرا و مساکین کے حوالہ کر دیتے تھے۔ ذخیرہ و گنجینہ نہیں فرماتے تھے۔ سخاوت و کرم
 کی بدولت اپنے ایسی نیکنامی و شہرت پائی کہ تمام دنیا میں مشہور ہو گئے۔ اور اپنی شہرت

منجھین سے تارون کی گردش اور ان کے آثار سخن سعد کی بابت گفتگو فرماتے تھے جس فن کا ماہر ہوتا تھا اُس سے اُسی فن کے متعلقات میں بحث و تلاش کرتے تھے اسی بحث و فکر اور وابستگی اور انکار میں دو ڈھائی ساعت گزر جاتی تھیں۔ آخر مجلس برخواست کر کے دو تھانہ میں رونق افزا ہوتے تھے۔ اور بستر خواب پر لیٹ جاتے تھے اور صبح اول ہی وقت بیدار ہو کر بدستور قدیم و درو خائف کے فرائع ہو کر امور کوڑ کے انتظام میں مشغول ہوتے تھے۔

آپ کے فرزند بالاپر شاہ کی شادی کا ذکر

۱۲۲۷ ہجری میں آپ اپنے نخت جگر کی شادی کی تیاری کی۔ شادی کی تیاری میں زرو جواہر۔ وینار و درم و شیار خرچ کئے۔ شادی میں قسم قسم کے کھف معے۔ امروڑا ریاست و خاص عام مملکت کو جوڑے و توریے تقسیم کئے گئے۔ تمام شہر آرائش و زیبائش سے رشک رہ ہو گیا تھا۔ روشنی و آئین بازی کا وہ رنگ تھا کہ تمام شہر کے کوچہ بازار نمونہ گلزار ہو رہے تھے۔

تشریف آور حرمی ناصر الدین کو بہادر بیکان پور کا بہاؤ و تقریب شادی

آپ کے فرزند کی شادی میں اعلیٰ درجہ کے محلات مجلس شاطمین و رونق افزا ہوئے محلات میں کھجواں طلسم کا فرش بچھایا گیا تھا۔ جب حضور دو تھانہ میں تشریف لائے مہاراجہ نے چند کشتیاں جواہر آرائشی سے بھی ہوئیں اور متعدد کھجواں طلسم کے طائفے نذر گزارنے۔ حضور نے نہایت خوشی سے منظور فرمایا۔ مجلس شاطمین پر تک نشست تھی۔ لویان جو روشن پرزادان و کشتی رقص و سرود و نوا سے نغمہ مدد کو کہا

دریافت کیا وہ آرزو کیا ہے۔ آپ نے فرمایا۔ وہ یہ ہے کہ میں چاہتا تھا کوئی سائل مجھ سے ایک لاکھ روپیہ طلب کرتا تو میں اسکو دیتا۔ اور دلی آرزو یہ کہ میاں ساجد

آپ کی شعر و شاعری

آپ علم دوست تھے۔ اور شعر و شاعری کے میدان میں سبقت کر رہے تھے۔ شعرا و علما کی بڑی قدر کرتے تھے۔ آپ کے عہد میں ایران و ہندوستان کے اکثر شعرا آپ کے دربار میں مجتمع تھے۔ تمام شعرا مہوار و وظیفہ معقول پاتے تھے۔ شعر کی مہوار میں معتد بہوتی تھیں کسی کی ہزار کسی کی پانسو و دوسو سو ہوتی تھی۔ یعنی ہزار سے زائد و سو سے کم نہیں ہوتی۔ آپ کے دربار میں تین سو شعرا سے زائد تھے۔ آپ شاعرہ نصف شب کے بعد فرماتے تھے۔ آپ شعر فہم و سخن سنج کا ل تھے۔ آپ کا کلام نہایت سنجیدہ و مضامین شگفتہ و معانی پسندیدہ کا ذخیرہ ہے۔ آپ کی ذات مجموع کمالات تھی آپ صاحب دیوان ہیں آپ کے تین دیوان ایک فارسی اور دو اردو ہیں۔ اردو دیوان مطبوع ہو چکے ہیں۔ آپ کو ہر ایک علم و فن سے دلچسپی تھی۔ آپ علما کی مجاہد میں علم و فضل کا ذکر فرماتے تھے۔ اور علما سے متفرق مسائل تحقیق کرتے تھے۔ اور صوفیا کرام سے وحدت طریقت کے مسائل میں بحث و تکرار فرماتے تھے کہیں ولیا و عظام کے خرق عادت و کرامت کی بابت سوال فرماتے تھے۔ شعر سے قافیہ و ردیف اور شعر کی خوبی و لطافت اور محاورہ و استعارہ کا تذکرہ۔ اور شعر کے متقدمین کے حالات کا چرچا ہوتا تھا۔ اور سماع کے وقت اگر نغمہ و رو و در ضرب کا دور چلتا تھا۔

مورخین سے بزرگان سلف و خلف کے حالات و واقعات سنتے تھے۔ اسلام کے نمایاں کاموں سے سبق لیتے تھے۔ اور ان کے ظلم و ستم کے مضامین سے عبرت کرتے تھے۔ اور

دیوانی تھی۔ آپ کو تالیف کا شوق تھا۔ آپ کی تالیف سے ایک کتاب سبھی عشرت کی کہ
آفاق ہے آپ نے کتاب میں اپنے خاندان و ملازمت کا حال لکھا ہے۔ اور چند حکایتیں
مختلف المضاہین بطور ہنر و نصائح لکھے ہیں۔ اور ہر ایک حکایت کے آخر ایک شعر لکھتے
ہیں جس سے حکایت کا نتیجہ معلوم ہوتا ہے۔ کتاب مطبوع ہو چکی ہے۔
فقیر مولف نے آپ کے حالات کتاب مذکور و دیگر تذکروں و تواریخ سے لکھے ہیں۔

آپ کے دربار میں مشاہیر شعرا مندرجہ ذیل تھے

شیخ حفیظ دہلوی۔ مولوی ابوتراب مولوی محمد حسین۔ و مولوی غلام حسین۔ و ملا
محمد فاضل و حاجی محمد علی ساغو و میرزا محمد طابہر تیری۔ و حسین علیخان ایما۔ و حافظ
ناج الدین شتاق۔ و ذوالفقار علیخان صفاد میر عنایت علی و خواجہ بہت علیخان
بہت و میرزا عابد بیگ خان ظہور۔ و غلامنا من اکرم۔ و میر مفتون وغیرہم تھے۔ گلزار معاصرین
میں راجہ بالا پشا و مخاطب بہ و ہر راجہ بن ہمارا بہ نے اکثر شعرا کے مشاہیر کا تذکرہ
لکھا ہے۔ چونکہ فقیر مولف ہر ایک شاعر کا حال کلام میں سن کر دین گزارش کرتا ہے
لہذا یہاں اسماء پر اکتفا کیا۔

ہمارا جہ بہادر کی تقسیم اوقات مرتبہ ۱۲۳۷ھ ہجری

عبادت سے فارغ ہو کر بعد عصر کو
طعام دوام تقسیم فرماتے تھے۔

دربار سے مراجعت کر کے ملکی انتظام میں
مشغول ہوتے تھے اسی وقت امر
وسپاہ کا سلام و مجاہد بھی ہوتا تھا۔

قریب چار بجے خواب راحت سے بیدار
ہو کر عبادت الہی تا طلوع آفتاب

حیات سے فارغ ہو کر دربار میں
حاضر ہوتے تھے۔

کوسنا۔ پہر خوان نعمت بر آئے۔ اقسام قسام کے کہانے طرح طرح کے حلوت و میوے
ترتیب حسن اسلام سے چنے ہوئے تھے۔ نوائے قتلوان فرما کے مبارکبادی خوشی اٹھا
فرمایا۔ چند جواہر و حلقے ہائے زرین مرحمت کئے۔ مہاراجہ بہادر دینار مندر آداب و تسلیم
بجالائے۔ پھر حضور مع الخیر و تحائف شامی پر مراجعت کر کے آئے۔ مہاراجہ نے شریف
آوری کی خوشی میں شیشا دینار و درم خراؤ و فخر کو بے۔ اور مہاراجہ نے امرایہ ہر امر کو
بھی جوڑے دئے۔ اور شروع کو صلوات و انعامات و تحائف نوا و عطا کئے۔ شعرانے
قصائد تمغیت میں پیش کئے۔ حوالہ کی وجہ سے قلم نہ لکھا

آپ کے زمانہ کے حکماء یقین

آپ کے متعدد مکانات جو شہر بنوائے۔ محلہ جیو خاں سے گئے۔ تصدیقاً :
و بھرت محل وغیرہ مکانات قابلِ دیدن۔ اگرچہ مکانات پرانی زمانہ سے تعمیر و عام
شباب نہیں ہے لیکن یہ بھی کوئی دھوکہ دہی سے خالی نہیں ہے۔ نئی یا نیا کی عمارت
سے بہتہ معلوم ہوتی ہیں۔ مثلاً ہجری میں فیصلہ ایک بعد ان کے فرزند بیچ ملک
دیوان ہوئے۔ پھر شہر ہجری میں کوئی ایسی بات واقع ہوئی کہ مہاراجہ بہادر نے
مفوضہ سے متعفی ہوئے۔ آپ کا استغفا حضور میں پیش کیا گیا۔ نواب ناصر الدور بہادر
استغفا منظور فرمایا اور آپ کے لئے ہنس ہزار روپیہ ہانہ و طیفہ مقرر کیا۔ اور راجہ شمش
بن راجہ گویند بخش اشعبان شہر ہجری روز گیشنبہ عدت پیشکار شہر فراز ہوئے
آخر مہاراجہ بہادر نے تاریخ ربیع الثانی شہر ہجری روز شنبہ بمبر ۸ سالہ
بقول بعض ۹ سالہ اس زمانہ سے بعالم بقاروانہ ہوئے۔ مہاراجہ بہادر پیشکاری
عہدہ کو کم و بیش پچاس برس تک عہدہ طرح سے انجام دیتے رہے۔ وکن کی پیشکاری بہمنزلہ

عہد میں مرتبہ پامال ہوئے۔ اور برابر کہو جی ہونے لگا گیا۔ پٹہ مارو کا فتنہ درگیا
 آپ ہمیشہ اس بات کی کوشش کرتے رہے کہ سرکار انگریزی و سرکار عالی نظام میں باہم
 اتحاد و محبت کا سلسلہ قائم و مستحکم رہے اور حکام انگریزی اہل دکن نے آپ کو لائق تحسین
 مانا انتہائی کلامہ۔ واقعی ہمارا جہ بہادر کی تعریف جس قدر کی جائے کم ہے۔ ہمارا جہ
 ذات جامع الصفات تہی اعظم الصفات یہ تہی کہ سخی المزاج و فراخ دست تھے
 آپ کی داد و ہش سے فقرا مال مال تھے۔ اسی صفت کی وجہ سے ہمارا جہ بہادر کو مقبولیت
 عامہ حاصل ہوئی۔ بعض حکمائے اس صفت میں مبالغہ کیا ہے کہ یہ صفت انسان
 کے لئے شوالعیوب و غفارا لذنوب ہے۔ آپ میں آپ کے دیوان فارسی ہند سے
 اشعار بطور نمونہ گزارش کرتا ہوں۔ آپ کے دونوں دیوان مطبوع ہو چکے ہیں۔

من اشعارہ الفارسی

<p>ما کہ پی دفع ستم کار کند تیشہ ما ناب ہر رنگارنگ رود کہ برو شیشہ ما غیر یاد ت نبود در آندیشہ ما نہری شیر بود خفتہ درین بیشہ ما دائم از لطف تو مملو بہت رگ و ریشہ ما بنیر پائے گزارم حصول دنیا را اگر بدام من آرد غزال رعنا را شب برات نہایم تمام صحرا را کہ کے بدست آرم وصال یلی را</p>	<p>ما نہ چون بید و گرس داد بود پیشہ ما نہ کہ در ناز و نعم جان دلم پر دوست ما کہ در ذکر تو باشیم ہمین خمی از ہم قول سعدی است کہ در بیشہ گمان خالی شکر شادان بچہ عنوان بقلم نظم کند در کوئے تو یکدم گذشتہ مارا اولہ تمام دولت دنیا بتاروس سازم شبے ز لطف ہم غم غم از شود دلبر ز عشق و لولہ دارم پیائے می پویم</p>
--	--

قیلولہ ایک گھنٹہ فرماتے تھے

قیلولہ سے فارغ ہونے کے بعد مغرب تک
حاجتہندان خاص عام کی حاجت دوائی
فرماتے تھے۔

شام کی وقت دروغ و طائف پڑھ کے
نصف شب تک سرکاری مورین
مصروف رہتے تھے۔

نصف شب سے آخر شب ایک مشاعرہ
وندا کرہ علوم و فنون و حل عقد مسائل
مشکلہ و سماع و سرود

آخر شب سے صبح کا زب تک آرام فرماتے تھے۔

سہنری محل صاحب زینت حیدر آباد جو ۱۲۲۳ھ سے ۱۲۳۳ھ تک رہے

سہنری محل صاحب زینت حیدر آباد کو اپنے سکونت گاہ (۱۲۲۳ھ سے ۱۲۳۳ھ ہجری تک)
میں ہمارا جگہ کی لائف ٹکبی ہے۔ فیکس سے مختصر گزارش کرتا ہے کہ وہاں

صاحب ہمارا لکھتے ہیں کہ ہمارا محل علی درجہ کے تعلیم یافتہ تھے۔ فریس فیم تھے نہایت ہی
مستعد و تجربہ کار و مہوشیار تھے۔ سرکاری کام میں چپٹ چالاک تھے۔ محنتی جناس
تھے۔ ہر ایک کام کو بذات خود انجام دیتے تھے۔ صبح سے رات تک مہات سلطنت کے
انتظام میں مصروف رہتے تھے۔ بارہ بجے رات کو مہات سے فارغ ہونے کے بعد شعرا و علما کے
ساتھ مشاعرہ و ندا کرہ فرماتے تھے۔ شعرا اشعار شیریں، علماء مضامین زکین سناتے تھے
آپ غبت سے سنتے تھے ہر ایک کی داد دیتے تھے۔ اسی گفتگو میں دو ڈوبانی بچ جاتے تھے
پھر آپ جلسہ خاص کر کے خواجگان میں فرماتے تھے۔ اب سرکارین یعنی سرکار عالی نظام
و سرکار انکلیش کے خیر خواہ تھے۔ اور سچے وفادار آپ نے ملکی انتظامات میں اپنے عمر کا بڑا حصہ
یعنی تیس برس وقف کئے۔ آپ ہی کے زمانہ میں مہات کا تصفیہ ہوا۔ مثلاً آپ ہی کے

موسم بہار راست مرا میل بہا فضل نور بہر شوق پاک بہر سونہم وے کہ شادان تہوار غیب شاد دستم کنہ سر بگردن یار پر واز کہ گرد شمع گردد دانی چہ گویم من ترا بجان جانان در بغل تربان احسان شوم کی می توانم شکرت تو بیاد جعلی جانان کہ دست پائند ازیم مکان لامکانی را بجز دل جا کجا آرم آن ماہ شد میر و سید بہار ہم دل را فرامیت چو سیما بہ نشیب سر من نہ پر پامیت و فقاہ زبان را کہ بود یارے و صفت من نخواہم کہ تو بایاد من زیاد روی و لولہ شوق تو از جاہ برون می آید	دل درین وقت خیال نمی مینامی کرد شکر بجا آورم گوہر دل را نشان فی الحقیقت کمرش بود کہ یما می کرد در چشم رقیب می خلد خار جانم شدہ مبتلائے دلدار باشی عظم ہند بر من چون پاسبان در بغل شاہد بر آن دارم عیان صدگونہ احسان اگر آئی پی جلوہ بہرست گوہر اندازیم تدا از غیب می آید کہ اینجا ننگہ اندازیم ساقی پیالہ آرومی عسکرا ہم یار پیالہ دہ بہن و گلخدا ہم دلہم در قتل را بیت ایستادہ مگوشتان زیادہ بر زیادہ بردلم جوہر واداری و آزاد روی ننگے دار نو ایجاد تو اہجادر روی
--	---

من استعارہ الہندی

بندہ ہوں دل جان سینا اپنے خنم کا خوشدین ہے نور تری مہر عطا سے شادان ہوں پورے میں صحت بہا تمام	سایہ ہے مرے سپر تو اسکے ہی قدم کا یہ جیسے ہنر تہ جو خورشید سے چمکا بندے کو بہر وسعہ تر سے نفل و کرم کا
---	--

زلف دولت جاوید عمرے شادان
 قاصد پیر تل کجای می فرستمت
 ابرت و سبز زار درین موسم بهار
 من شرح راز عشق چگونہ بیان کنم
 دست تو نازک است و دلم جوش میزند
 چہ بہ دل ربودن راہ خود سکوطن گیرد
 زلف تو گرفتار نمی خواهم رباگشتن
 زلف بے نہایت آفتد رس و شادانم
 آنا کہ راہ دوست با آشنا کنند
 در راہ دوست جان و دل خود فدا کنند
 سیر چین نمودم چون غنچہ گل شدم
 شادان مدام شاد بود در ثنائے او
 در چین دست حریفانہ کہ سنبل زوہر
 این سیم ز چین رفت بن کرد گذر
 و لبرم دارم نہ ہے صنوبر
 دارم ہر دم خط غلامی
 صنوبر گریہ بیدہ ببار خواہی آمد
 نہ قرار ما تو باشندہ تشکیب بتیو یکدم
 قطره دیاست مے دورا قداہ است

کجا خیال کہ نامے ہر دم سیجا را
 در کوئے یار بہرہ عامی فرستمت
 اسے یار گلزار قبا می فرستمت
 اسے پیک خوشخوارم پیامی فرستمت
 بہر نگار دست خامی فرستمت
 مشام عالمی از زلف و بوئے ختن گیرد
 رقیبم را بسوسا شد کہ خود راہ میں گیرد
 بسوس از فرحت من خاطر تیاہ زمین گیرد
 مہر زلف صد کرامت احسان کنند
 آہنا ز فخر خاک شش تیا کنند
 بہر برگ بہر دست تو رنگ خا کنند
 امیدوار انیکہ مرا دم عطا کنند
 ہوش مینا ز طریفان سہ فلق فلز و زوہر
 پیہ میں چاک دست ز کھن و زوہر
 زانو جہانہ گداز دار
 دانی کہ دایہ ایمانہ دار
 قدس اگر باہر دست خواہی آمد
 اگر از شش نبانی چکار خواہی آمد
 ہچو گرداب تمنائے دریامی کرد

اٹھتا ہے کسی یہ پہلا بار محبت
 ایمان ملا اسکو یہ قرآن کی باعث
 انسان ہوئے ہم ترے احسان کے باعث
 اسی کا نور چمکتا ہے بحر و بر میں آج
 پڑا ہے رشتہ محبت کا جون گہر میں آج
 یہ خوشی ہے ملے وہم سے آج
 دل ہے خوش اُسکے اس کرم سے آج
 بھرے جہولی کو تو ثمر سے آج
 خار کی طرح سے دامن نہ کہینچ
 رنج تو کہینچ مگر منت غبار نہ کہینچ
 بُرا احسان کرتی ہے مگر صبح
 دعا ہوتی ہے اکثر بار اثر صبح
 تو ڈھونڈتا ہے کہاں سن گزیرے وہ شوق
 نہ ڈھونڈا اسکو کہ تیرے ہی برین وہ شوق
 تیری دولت سدا رہے آباد
 کہ بدولت تیری ہے شادان شاد
 لطف سے اپنے نے طلب کا غد
 کوئی لکھتا ہے بے سبب کا غد
 شاہ اسکندر بنے آباد اور فخر

ہے کام یہاں عاشق صادق کا وگرنہ
 کرتا ہے کوئی خیر تو ایمان کے باعث
 ایمان دیا جان پہنچی کیونکہ نہون مہنون
 اگر ہو دیدہ بینا تو ہر طرف دیکھ
 میان عاشق و معشوق کہہ گیا شاد
 دل کو فرصت ہو رنج و غم سے آج
 کر رہا ہے جو بات ہم سے آج
 باغبان خود لٹا رہا ہے دیکھ
 جامہ یاکو کیا جامہ گل سمجھا ہے
 ہے یہی بات نصیحت کی اگر گوش کرے
 جگا دیتی ہے یکسر غافلون کو
 تہ دل سے ہو تو صرف مناجات
 کہا ہے مرشد کامل نے گوش دل میں مر
 بغل میں پیچ ہے اور شہر میں ڈھنڈورا
 اسے مرے بادشاہ اسکندر
 کیون نہ مداح ہو ترا دل سے
 اُس نے پہنچا ہے محکوب کا غد
 دلو جب تک نہ کچھ علاقہ ہو
 یا آہی یہ عاشقان کی ہے شام و سحر

جب غنچے نے سر پڑا گریبان سے نکالا
 صانع نے خطِ لب جو رُمر سا کیا سنبھرا
 صوفی کو عطا جس نے کیا مذہبِ صافی
 چہرہ اس کا کیا کہوں میں ہے وہ شعلہ نور کا
 نور تھا یا شعلہ تھا یا برق یا خورشید تھا
 صبح کو جو کچھ کہتا تھا سراسر لاف تھا
 ہر کسی کو کس طرح معلوم ہو کہو ہوا کہہ را
 حسنِ قامت کا بیان ہو کہ نزاکت اس کی
 نہیں دیکھا ہے کہیں اور نہ سنا ہے ہم
 آفرین اس کو محبت کی جس سے ہوئی
 یادِ امد کی کراہے جہان میں شادان
 آتا ہے کس لڑے بت ناز میں مرا
 اسے دوستوں میں کیا کہوں کس کی تلاش ہے
 مثالِ ہر دے سے اگر دلدار ہو پیدا
 اگر عواصِلِ حجاز ہے تو ماں تہ کیا آئے
 سخن کی منزلت وہ ہے ملے ہر مرتبہ جس سے
 کہتے ہیں کرے ہے نہ کردل سے
 ہوتا ہے سرورِ سوطر کا
 شادان تو شایاں کو اک مطلع رنگین

ولہ
 بلبل نے قدم پہرے گلستان سے نکالا
 کیا رنگ نیا لعل بدخشان سے نکالا
 سخت کو اُسی نے سیرِ دامن سے نکالا
 ولہ
 میں تو ہوں عاشق اُسی معشوقِ رشک جو رک
 کچھ تو اسے موسیٰ کہہ کیا تھا وہ جلوہ رک
 ولہ
 کیوں نہ آیات کو کز لہجہ ہم صاف تھا
 جس نے پر کھا فقرہ خالص وہ قرار تھا
 ولہ
 ہے گلستان میں بہلائے خیرِ امان ایسا
 کیوں نہ حیران میں دیکھ کے جانان ایسا
 ولہ
 کیا پسندیدہ رائے میں یہ سلوب ہوا
 صوفیوں میں وہ سیوا سطرِ محبوب ہوا
 ولہ
 کرتا ہے مہر و ماہ کو خجل مہرِ جبین مرا
 میں ڈھونڈتا ہوں یا ملے یاں کہیں مرا
 ولہ
 زمین و آسمان سے روشنی اکبار ہو پیدا
 ہزاروں کہاں غوطے جب تباہ ہو پیدا
 ولہ
 مزہ جو کچھ تھا کُشاوان وہ میں دھونڈ گیا
 ہر برگ درخت پر ہے جب
 ولہ
 ملے ہوتے میں سائے مرے جلے جب
 گر آج کرے تجھے ہفتا رحمت

دلہ	دیکھئے میں گرہ ہے خوشتراجی روئے چرخ
دلہ	خوبرو معشوق پرشادان کا یوں تامل
دلہ	نیرین کی طبع آئی جو بیدار کی طرف
دلہ	شادان وہاں ہی کیا ہے سینو کی سخن
دلہ	اُس سے بے بار صبا کہیو سلام عاشق
دلہ	سبکہ و شل کپور کہنا ہے بہتر از مین
دلہ	کس طرح سے خدا ہو یہ دل
دلہ	کیون بہکتا ہے در بدر بجا
دلہ	ہو کل کی خبر آج کیسکو نہیں مکن
دلہ	نیک کی کا کوئی کام بن آیا نہیں مجھ سے
دلہ	شادان طلبہ کیچہ آسان نہیں ہے
دلہ	نہیں معلوم ہو مکن کہ ہر مومن
دلہ	تو ہی غفار ہے مجرم ہوں تیرا
دلہ	اجی بچہ بعلمین اور ڈھنڈورا
دلہ	خداوند ترا فضل و کرم مجھ سے کیا ہی ہو
دلہ	خدا نے دی ہے کیا تاثیر وقت صبح کو
دلہ	رعاشادان کی ہر دم ہے یہ درگاہ الہی میں
دلہ	کیون نہ ذرات کرے خلق کی جہاندا رمی
دلہ	پردہ چشم اٹھا دیدہ تحقیق سے دیکھ
دلہ	منقرت ہے پشیمان بار من کوئے چرخ
دلہ	جس طرح جا پنگا دوڑ کر سوئے چرخ
دلہ	جنر عشق تھکا نہ کوئی بھی فرما د کی طرف
دلہ	جاتے ہیں لوگ کیون عدم آباد کی طرف
دلہ	طوں سے دیکھے بیان کیجو پیام عاشق
دلہ	نہیں کوئی اٹھا سکتا جو بچا بارگردن
دلہ	دل مرا تجھ پہ ہو گیا مائل
دلہ	ہو بدایت اگر ملے کا مل
دلہ	کیا ہو نیکو ہے ہو وگا کیا کچھ نہیں معلوم
دلہ	کیا ہو وگا انجام مرا کچھ نہیں معلوم
دلہ	ہم دہوئیں کہاں اسکو تپا کچھ نہیں معلوم
دلہ	تجھے دیکھا ہے جیسے بے خبر ہوں
دلہ	خطا کیون نہ ہو آخر خبر ہوں
دلہ	تجھے مین دھونڈتا ایدہر دہر ہوں
دلہ	مرے دلکا جو طلبے بخوبی یا الہی ہو
دلہ	اثر کہتی ہے اکثر جو دعائے صبح وقت ہو
دلہ	کہ زمیند مرے آقا کے سر پر تاج شاہی ہو
دلہ	سب میں مہمان آسے وہ ہے حسب نماز
دلہ	جب یگانہ وہ ہوا کوئی نہیں بگا نہ

بات میں ادنیٰ کو وہ اعلیٰ بناتے ہیں اب
 یہ کہ گنگار سنا نام تر ہے غفار
 سخنِ قرب سے یہ سمجھے کہ عجب بہول پڑی
 تو ہر اک شے میں ہے اور پہر ہے منہرہ سب
 منتظر ہوں نہیں آیا ہے مرایا رہنہ ز
 پردہ غفلت کا مگر آنکھ میں چھایا ہی
 جسے کڑھوٹت ہو محم وہ ہی تمہا کے پاس
 ترے بغیر گزرتی نہیں ہماری رات
 مکر و نکر میں بار بار تلاش
 وہ جو پہنا ہے سب کی آنکھوں سے
 کیا کر ذکر ہے وقتِ سحر خاص
 کہ نہانا زینہا تو اغیار سے عرض
 غفلت و دلت کا تم کہے جہاں میں
 کیونکر ہے نہ اسکو ہر انسان کی قنیا
 لازم ہے اسکو ہووے جو زمین شہید
 کیوں نہ ہوں سنکے ترے نام کو ہر مخطوط
 آرزو بس یہی شادان کی ہو کچھ اور نہیں
 دلوں کو سچا ہوں میں دلدار کی متاع
 خنجر کا جھٹ سے عمر کام کا نہیں

ہے شہنشاہِ دکن کی بات میں ایسا اثر
 حشر میں فاش نہ پردہ ہو تو ہے شکار
 دلیں تو بتا ہے پرچکوند بہا۔ دلدار
 کہہ شادان کو دکھاو گیک تو اپنا یلدار
 کیوں نہ خورشیدِ حوا آج نمودار ہونہ
 تو جو ہوتا ہی نہیں خواہے تیشا یہ سیز
 تمہا ہے پاس ہے بچے جی تاج پاس
 اگر تو جان ہماری ہے آہار۔ پاس
 دل کو رہتی ہے تیری یا تلاش
 کب ملے بے کرین ہزار تلاش
 مگر تجھ پر ہے اسکی نظر خاص
 کیا کام دوسرے سے جو ہو یا غرض
 رکھے غرض تو عاقل و ہشیار سے غرض
 رہتی ہے باغبان کو گلستان کی احتیاط
 رکھے ہر ایک خار سے دامن کی احتیاط
 ایک میں نہیں مخطوط ہے عالم مخطوط
 ہم سے مخطوط ہو تو تجھے میں ہم مخطوط
 اپنی جو ہے متاع وہ ہے ہار کی متاع
 جائے ہے راگ انجھ بیکار کی متاع

کرنے لگے۔ جو کچھ مخزون فرماتے تھے۔ سنجیدہ و پسندیدہ ہوتا تھا۔ ابتدا میں راجپوتوں کے
تکلیفیں اصلاح لینے رہے۔ کلام میں روز بروز شستگی و پختگی نظر آنے لگی۔ تہوڑی ہی
مدت میں درجہ کمال کو پہنچ گئے۔ آپ شاعری میں متعدد اساتذہ مشاہیر سے مشورہ
فرماتے رہے آخر آپ نے اعلیٰ قدر قدرت خداوند ملک کی خدمت میں شاعر کی توفیق
اور شاعری میں تکمیل کی سند حاصل کئے سخن سنجی کے انتہائے درجہ پر مبلوہ افروز ہوئے
آپ کا کلام صوفیانہ توحید و وحدت الوجود کے بیان میں ہوتا، آپ کے ہر ایک شعر کے مضمون سے
صوفیانہ کرام و شائخ عظام و جدو حال میں قص کرتے ہیں اور عالم خودی سے بخود
ہوتے ہیں۔ اور اپنی ہستی کو عین ہستی سمجھتے ہیں۔ آپ صوفی المشرّب صلیح کل ندر ہیں
اہل ندر و اہل کمال کے طالع رب ویشی و خدا طلبی کے۔ اغلب ہیں۔ آپ کے نزدیک
اہل اسلام و اہل صنّام دونوں آنکھوں کی طرح مساوی ہیں۔ ہر عین مساوات کا لحاظ
فرماتے ہیں۔ خوش خلقی میں مجسم خلاق ہیں۔ خوش خلقی کی یہ حالت ہے کہ ہر ایک
ادنیٰ و اعلیٰ آپ سے براہ راست مل سکتا ہے۔ ہفتہ میں ایک روز آپ کا دربار بارگاہ عام
ہے کی طرح کی روک ٹوک نہیں ہے۔ آپ نہایت خلاق سے ملتے ہیں۔ حاضرین ہر بار
کی تالیف قلوب فرماتے ہیں۔ جو درد مند ہوا سکود و اسے جو محتاج ہوا سکود دینا و درم
سے سرفراز فرماتے ہیں۔ حاجت مند کی حاجت روائی میں دینے نہیں کرتے۔ بعض شعرا
و مولفین آپ کے پاس گئے۔ اور آپ سے درخواست کی کہ سرکار آپ ہمارے دیوان یا رسالہ
کی تاریخ کہہ دیجئے یا تقریر لکھ دیجئے۔ آپ ہر مل کی درخواست منظور کر کے تاریخ و تقریر
لکھ دیتے ہیں۔ غد و بہانہ نہیں فرماتے۔ اس امر سے آپ کی نیک نیتی و ہمدردی ثابت
ہوتی ہے اس لئے کہ آپ نے تاریخ و تقریر لکھنے میں دینے نہیں کیا۔ آپ خیال سے

<p>جدید دیکھو! ہر جلوہ ترا ہے موجود ہے نو کینائی سے مت مل برائی میں نہ کہہ ہرگز قدم تو ہمیں کیا کام ہے دونوں جہان سکندر شاہ تم دنیا میں دائم ارے شادان نہ ڈر ہرگز کسی سے</p>	<p>نہیں خالی ہر اک شے میں بھرا ہے نہ کہہ اپنی زبان سے دوسرا ہے بھلائی کر کہ آخر کو بھلا ہے ترا ملنا ہمارا مدعا ہے رہو قائم ہمارے یہ دعا ہے کسی کا کوئی ہے تیرا خدا ہے</p>
--	---

شاد۔ راجہ شن پرشاد

شاد و تخلص۔ راجہ شن پرشاد و نام۔ راجہ راجایان مہاراجہ شن پرشاد
بہادر جی۔ سی۔ آئی۔ بی۔ بین سلطنت پیشکار و مدار المہام سرکار عالی خطاب ہے
آپ نے ہر جی شن بہادر کے فرزند اور راجہ نرندہ بہادر کے نواسہ ہیں۔ آپ کی ولادت
سنہ ۱۲۸۱ ہجری میں ہوئی۔ آپ کا مسقط الرأس ہرچید آباد کن ہے آپ کی تربیت
و نشو و نما جہان کی ہی آپ ہو امین ہوئی۔ چونکہ راجہ نرند بہادر لا ولد تھے۔ آپ ہی
گویا ان کے فرزند تھے۔ جدید رکوار نے آپ کی تعلیم و تربیت کا عمدہ انتظام کر دیا۔ آپ نے
نانا کی حسن توجہ سے فارسی عربی علمائے اویسے پڑھی۔ دونوں زبان میں لائق
ہوئے۔ مدرسہ عالیہ میں انگریزی زبان کی تکمیل کی۔ علاوہ اس مہر بی و تلمنکی میں جی
لیاقت حاصل کی۔ خوشنویسی میں جی ماہر ہوئے۔ جب اپنے عالم شباب میں قدم کرنا
اسوقت آپ کے دل میں شعر گوئی و سخن بجی کا ولولہ پیدا ہوا۔ طبیعت میں غور و فی جو لانی
مکمل رہتی شعلہ جوا کہ کی طرح عروج کرنے لگی۔ زور طبیعت جو لانی خدا داد سے کلام غزل

آپ کے ہر ایک شعر سے وحدت الوجود کے رموز نمایان ہوتے ہیں اور ہر ایک فقرہ و لفظ سے کنوز و حدائیت معرفت عیان۔ آپ کا کلام کیا ہے۔ دیرانے معرفت ہے۔ یا بحر طرح حقیقت ہے۔ آپ نے مسائل تصوف و نکات تعارف کو ایسی خوبی خوش اسلوبی سے بیان کیا ہے گو بار بار کو کوزہ میں بہر یا ہے۔ یا عالم کبر کو عالم اصغر میں نمود کیا ہے۔ عالم تصوف کے خاکہ صفحہ کاغذ پر ایسا کھینچا کہ جام جم کی طرح مسائل و نکات کا نقشہ دکھادیا۔ ہر ایک طالب مبتدی و منتہی آسانی سے مسائل مشککہ کو سمجھ لیتا ہے۔ ہمارے ہمارے کلام سے مترشح ہوتا ہے کہ آپ موحّد کامل ہیں۔ اور نہ صرف صبح کل کے ساکب۔ فقرائے کمال کے پیرو حکمائے فلاسفہ کے قدم بقدم ہیں۔ پیر کامل کے جویا۔ کلام حق کے گویا رہتے ہیں۔ جہاں پاتے ہیں بمصدق خدا صفا اخذ فرماتے ہیں۔ آپ قال دیکھتے ہیں۔ من قال سے اعراض کرتے ہیں۔ آپ کے علم و فضل کا دائرہ نہایت وسیع و دائرہ علم میں علوم فنون کا ذخیرہ ہمارے آپ کو متعدد علوم خاص علم تصوف و تاریخ و شعر و شاعری سے دلچسپی ہے۔ باوجود کثرت مہات اہل علوم سے محاسن فرماتے ہیں۔ آپ کی مجلس میں کثرت علوم کا تذکرہ ہوتا ہے۔ آپ ہر ایک صاحب علم فن سے اُس کے مذاق کے موافق مکالمہ فرماتے ہیں۔ مثلاً طبیب سے اسباب و مرض و شاعر سے قافیہ و ردیف و محبوب و معریت و محاورات فارسیہ میں اور صوفی باصفا سے تصوف و معرفت میں گفتگو کرتے ہیں۔ فقرائے کمال خواہ اہل سلام سے خواہ اہل حنا من سے ہوں ہر ایک فریق کے ساتھ عقداور کہتے ہیں۔ اور جس حد تک و خدمت میں درپیش نہیں کرتے۔ بعض گناہ میں متعصب آپ پر کلمتہ چینی کرتے ہیں میرے نزدیک آپ کی نسبت کلمتہ چینی کرنا فضول ہے۔ بیفائدہ تعصب اہل تابان پر

تقریظ و تاریخ لکھ دیتے ہیں کہ میری تقریظ سے مولف کی تالیف خلافت کی نظر میں
مستحبر ہوگی۔ بیچارہ غریب فائدہ ہوگا۔ آپ علما دوست فقیر پرست ہیں۔ دونوں
فریق کے بزرگوں کو مرشد مانتے ہیں آپ انگریزی و فارسی عربی میں استعداد کامل
رکھتے ہیں۔ تجزیہ و تقریر میں بے نظیر ہیں۔ اہل زبان کے ساتھ بے تکلف کالمہ مکاتبتہ
کرتے ہیں۔ فقیر مولف نے آپ کی فارسی نظم دیکھی ہے۔ نہایت ہی درست و محاورہ
وزن گین با مزہ ہوتی ہے۔ عربی میں بھی لکھ پڑھ سکتے ہیں۔ اردو ہی آپ کی اہل زبان کی طرح
صاف و شستہ ہے۔ آپ صاحب یوان میں آپ کے دونوں دیوان ایک فارسی دوسرا
اردو مطبوع ہو چکے ہیں۔ فی الحال دواوین فارسی اردو کے علاوہ آپ کا ایک یوان
مسمیٰ بحکمہ رحمۃ مطبوع ہو چکا ہے۔ یہ یوان حضرت سالتاب صلی اللہ علیہ
وآلہ وسلم کی نعت میں ہے۔ میں نے اسکو شروع سے آخر تک کیا۔ آپ کا کلام نعتیہ کے
دیکھنے اور سننے سے دل میں جوش جمال محمدی صلعم و ولولہ عشق جمال احمدی موجزن
ہوتا ہے۔ اور آتش آزدوئے زیارت مدینہ آتشکدہ دل میں شعل ہوتی ہے۔ بیساختہ
دل بھی چاہتا ہے کہ سفر مدینہ کا احرام باندھنا۔ اور آواز شوق پر کجاوہ رکوبہ کے سنکر کرنا
یہ جوش خروش ثابت کرتا ہے کہ آپ کا کلام صدق ال سے ہے۔ اور آواز سانی بھی صدق
قلبی کا مونیہ ہے۔ ضرور ہے کہ ہمارا جہ صاحب ال میں۔ اور نور باطنی کے عالم عامل میں
میں ایسی حالت میں ہمارا جہ کو وحد کامل سے ملقب کرتا ہوں اور ہمارا جہ کا شعر تائید

من لکھتا ہوں
کافر کھوشنا و کوہ عارف صوفی شیدائے محمد ہے وہ شیدائے مدینہ
میرے نزدیک اگر عارف صوفی کے مقام میں عارف مل کہیں تو بیجا ہوگا۔

چست و چالاک و کار گزار میں ۱۲۹۱ھ ہجری میں راجہ بہادر کے خطاب سے مقرر ہوئے
 اور ۱۳۰۱ھ ہجری میں موروثی خدمت پیشکاری پر ہشتا ہر چہ نہاد و پیہ سکے محبوب ہی
 ممتاز ہوئے۔ اور وزارت فوج کی خدمت سے ہی مغرر ہوئے۔ اور ۱۳۰۳ھ ہجری میں
 بتقریب جشن سالگرہ مبارک جایان راجہ و مہاراجہ بہادر۔ ہفت نہاری منصف چنار
 سوار و علم و تقارہ و بالکی جہا الزار۔ و چہ عدد جواہر سے سہ بلند ہوئے۔ اور ایکو جاگیر
 میں دیوانی و فوجداری کا کامل اختیار ملا۔ اور ناما کے نام جاگیرات پر وراثتہ قابض
 و متصرف ہوئے۔ نواب سرفوار الامر مرحوم مدار المہام کے رخصت کے وقت منصفانہ
 اپنے وزارت کا کام عمدہ طرح انجام فرمایا تھا۔ چونکہ آپ کی ذات بابرکات میں مالک کی
 اطاعت و تابعداری فطرۃً متکلف ہے کہیں طاعت کے دائرہ سے قدم باہر نہیں کیا
 آپ کی تابعداری و اطاعت علیحدہ قدر قدرت خلد اسد ملک کے دل مبارک پر
 موثر مثل نقش کا لچر ہوئی۔ جب ۱۳۰۹ھ ہجری میں سرفوار الامر بہادر مرحوم نے حضرت
 لی علی حضرت نے ایکو دست تاریخ جمادی الاول سنہ مذکورہ میں بموجب حکم مندرجہ
 ذیل منصرم مدار المہام فرمایا۔ پھر آپ ۱۳۱۲ھ ہجری میں بحسب حکم علیحدہ مستقل وزیر
 ہوئے۔ آپ منصرمی کے زمانہ میں وزارت کا کام نہایت خوبی سے انجام دیتے
 ملک کی سرسبزی و رعایا کی بہتری میں ہمہ تن مصروف رہتے ہیں۔ آپ کے بموجب
 حکم علیحدہ تابعداری و فرمانبرداری میں مہموزرق نہیں کیا۔ آپ کو مالک کی طاعت
 و رعایا کی رعایت کی برکت سے قبولیت عامہ حاصل ہوئی۔ اور آپ نے نظام
 کی شہرت عالمگیر ہو رہی ہے۔ اللہ عز و قدر

نقل حکام سرکار عالی نظام خلد اسد ملک

خاک ڈالنا ہے۔ فقیر مولف جو کچھ لکھتا ہے مشاہدہ ہے نہ خیالی فسانہ ہے۔ اولاً نشا
 سے کام لیتا ہے تا نیا قرائن حالات سے معانی کی طرف سبقت کرتا ہوں جو کچھ
 خیال ناقص میں صورت تخیل کو ظاہری صورتِ شکل سے مقابل کر کے میزانِ عقل میں
 خوب تولتا ہوں جب نون میں مطابقت یا تاہوں تب بان قلم سے بیان کرتا ہوں
 اس طرح میں نے مہاراجہ کے حالات ظاہری کو آنکھوں سے دیکھے اور کانوں سے
 سنے۔ اور انکی باطنی کیفیات کو کلامِ بلاغتِ التیام سے اخذ کیا۔ اور دیدہ دل
 و گوش باطن سے خوب کیا ہوا۔ مجھے یقیناً ثابت ہوا کہ مہاراجہ صوفی مشرب
 و صلیح کل مذہب ہیں۔ اکثر کوتاہ بین میری تحریر کو تعلق و خوشامد پر محمول کریں گے
 اور محکوم نشانہ علامت بنائیں گے۔ یہ نہیں کریں گے کہ فقیر کی تحریر کے مطابق مہاراج
 کے کلام اور ان کے عادات کو منصفانہ دیکھیں اگر عقل شعور سے کام لیں تو مجھ پر
 کبھی غرض نہیں کریں گے۔ اور نہ محکوم حقارت سے دیکھیں گے۔ میں سچہ کہتا ہوں
 میں نطق و خوشامد سے کوسوں دور رہتا ہوں۔ گوشتہ گننامی میں بیٹھ کے دکن کے
 بزرگانِ سلف کے زندہ کرتا رہتا ہوں۔ بزرگانِ کرام و ادائے باخیر کے حالات دیکھ کے
 تازہ دل ہوتا ہوں اور ان کے باقیات صالحات کو اسات کی ترغیب یتا ہوں
 کہ بزرگانِ متقدمین کی پیروی کریں اور ان کے اخلاق و عادات کو اختیار کریں
 اگرچہ فقیر موانع آیکا تفصیلی حالانہ انتظام ملک جلد چہارم محبوبِ نجمن تذکرہ
 امر اور اسے دکن میں شرح و بسط کے ساتھ لکھا ہے۔ لیکن یہاں ہی انتظام ملک
 کی بابت قدرے اڑکتیہ گزارش کرتا ہوں۔ عفو ہذا

آپ حسن تدبیر رائے صائم موصوف ہیں۔ ملکی انتظام میں ہوشیار و تجربہ کار ہیں

پہر علی حضرت آپ کو بروز عید الفصحی ۳۲۰ ہجری میں بین سلطنتہ خطاب سے فراز فرمایا
 آپ کو اعلیٰ حضرت خلد امجد ملکہ کے ساتھ خادما نسا زندی و وفاداری حاصل ہے
 آپ ہمیشہ یانت و امانت کیساتھ خدمت مہارالمہامی کا کام ادا کرنا اور ملک و عایا کی باہمی
 و بہبودی کا خیال رکھنا مد نظر رکھتے ہیں۔ علم دوست و ہنر پرور اور غریب پرست
 و دادگر ہیں۔ اخلاق و سیر میں برا کہ سے کم نہیں ہیں۔ آبا و اجداد کے طریقہ پر قدم
 چلتے ہیں۔ آپ میں اکثر صفات مہاراجہ چند و لعل بہادر کے پائے جاتے ہیں۔ آپ کو
 دیکھنے سے مہاراجہ مرحوم یاد آ ہی جاتے ہیں۔ کیونکہ نہوں اسی درخت کے پودے
 میں اور اسی چلنے کی روشنی میں۔ شاعری میں اگرچہ مہاراجہ مرحوم کے قائم مقام ہیں
 لیکن آپ کے پاس شعرائے مشامیر کا مجمع نہیں ہے۔ مہاراجہ کے دربار میں اکثر شعرائے
 نامور صاحبین کے زمرہ میں داخل تھے۔ مہاراجہ بہادر متوفی کی ریاپاشی جید و بشیرا تھی
 فی زمانہ اسل ریبری کا عشر عشر ہی نہیں ہے۔ جو کچھ ہے غنیمت ہے۔ اب میں
 یہاں آپ کے بوارق طبع و نتائج فکر بطور نمونہ گزارش کرتا ہوں

مِنْ شَعَارِہِ الہندی

یار ب ترے حبیبک جلوہ کہان نہ تھا
 بس آجھے اکیلے کوئی اور وان نہ تھا
 سجدے کے لائق کوئی آستان نہ تھا
 خلوت تھی کوئی اور مہمان نہ تھا
 اسلام کا جہان میں پہلے نشان نہ تھا

عرش عظیم پر کہ تیرا آسمان نہ تھا
 معراج میں حضور ہو جبکہ باریاب
 احمد کے در پہ اس لئے میں جہہ سارنا
 معراج میں حضور جو مدعو خدا تھے
 حضرت کے دم قدم سے یہ نطق بڑھی ہے

چونکہ نواب قارا لام بہادر نے چھ ماہ کی رخصت بلا تنخواہ کی درخواست کی ہے
 اور خدمت مدار المہامی سے اپنی سبکدوشی چاہی ہے۔ لہذا بذریعہ ہذا وہ بطول
 رخصت ششماہ بلا تنخواہ سبکدوش کئے گئے۔ انکی جگہ پر مہاراجہ ششماہ بہادر
 بالفعل باموار موجودہ امتحانات حکمرانی پیشکار و منصرم مدار المہامی مقرر کئے گئے ہیں
 چنانچہ مہاراجہ بہادر پندرہ مہینہ تک خدمت مدار المہامی کو منصرمانہ عہدہ طرچ
 انجام دیتے رہے اور اس منصرمی حالت میں حضرت اقدس اعلیٰ کی فرمائنداری و اعانت
 فرورہا برفیق نہیں کیا۔ اور داگستری و رعایا پوری میں سنعند و سرگرم ہے۔ وقتاً
 فوقتاً رعایا کی بہتری و ملک کی آبادی میں دسوزی و غرق ریزی فرماتے رہے ہیں
 آپ کی غرق ریزی و دسوزی درجہ مقبولیت کو پہنچی یعنی آپ ۲۶ رجب ۱۲۸۲ھ
 میں حسب فرمان واجب الامان علیہ حضرت قہر قدرت خلد اسد ملکہ عہدہ وزارت
 پرستقل ہو گئے۔ چنانچہ جب تک مدار المہامی کی خدمت پر تقرر میں۔ مہات مدار المہامی
 کو نہایت دیانت و امانت کے ساتھ انجام دیتے رہے ہیں۔ اعلیٰ حضرت قہر قدرت
 اسی فرمان استقلال میں فرماتے ہیں۔ ؟ مجھے کامل اطمینان ہو گیا ہے کہ آئندہ بھی
 ایسا ہی بلکہ اس سے بہتر اجمع الفضل کو ادا کر کے اپنے کو میری خوشنودی کا مورد
 بناتے ہیں گے لہذا میں آپ کو میری ریاست کے عہدہ مدار المہامی پر باضابطہ
 طور سے مستقل کیا چاہتا ہوں اور بالکل یقین کے ساتھ سید کرتا ہوں کہ آپ
 اسکا شکریہ صدق و وفاداری کے ساتھ میری ریاست و رعایا کی ترقی و بہبود کے
 کاموں میں صرف رہ کر ہمیشہ عملاً ادا کرتے رہیں گے انتہی خلاصہ احکامات
 اعلیٰ حضرت قہر قدرت بندگان تعالیٰ مدظلہ العالی۔

کیا کرے ایک جو ہو عاشق حضرت جنت
 کیا کرین ایک مکان گزرتے ہو مکین
 جسکو حاصل ہو دینے کی زیارت ایل
 بیٹھ کر تباہ کر گوشتے میں اللہ اللہ
 یا نبی یحییٰ ہو بزیارت الغیاث
 آپ ہی کا ہے وسیلہ عاصیوں کی واسطے
 کہتے ہیں اکثر مسلمان مجھکو کا فریا نبی
 میرا مسلک لے رہے اور انکا مذہب لے رہے
 کیا تم سے کہوں راز کہ کیا تھا شب معراج
 کہتے ہیں احد کو کسے کہتے ہیں احد
 خود ذات ہی تھی احد و محمود و محمد
 اک قرب نوافل ہے دگر قرب فرہض
 ارواح کا اجماع تھا افاک یہ اس شب
 عاشق مجھے احد کا نہیں کہتے مسلمان
 بطحی کو جانیکے لئے ہے تیری کیا صلاح
 درکار خیر حاجت پہنچ استخارہ بیت
 سوئے مدینہ پہنچ رہا ہے یہ خد شوق
 پیر معان سے چلکے کرو شاہ مشورہ
 احد کا دربار ہے دربار محمد

ولہ
 واعظ تیرے لئے ہے یہ نعمت جنت
 کہ نہیں طالع ابلی کویہ دولت جنت
 اسطاعت کے عوض ہو گی عنا جنت
 مل ہی جائیگی تمہیں روز قیامت جنت
 نہ راج معرفت ماہ رسالت الغیاث
 الغیاث سے شافع روز قیامت الغیاث
 مجھپہ تمہت ہرتے ہیں اہل شریعت الغیاث
 کیا یہ جانیں گے بہلا مضطربت الغیاث
 تھا عرش پہ حدت کا تماشبا معراج
 عالم پہ ہوا حل یہ معاشبا معراج
 آئینہ عرفان میں جو دیکھا شب معراج
 یہ دونوں کئے و نون ہو کچا شب معراج
 وحدت میں تھا اکثر کا تماشبا معراج
 اسے آکے گواہی تو نہ رات شب معراج
 اسے بیقرار دل تو خدا رہتا صلاح
 واعظ سے جا کے یا نہیں پوچھتا صلاح
 ایدل بتا تو کوئی بھی بہر خدا صلاح
 مجھکو یقین ہے کہ وہ دیکھا بجا صلاح
 اعلیٰ سے بھی اعلیٰ ہے یہ کلام محمد

ولہ
 ق

<p> سازگار اپنا زمانا ہو گیا دفن شیرب میں ہوا لاشہ مرا بت پرستی اب کہاں باقی رہی کفر چھوڑ اپنی کے مے توحید کی جنگو کہتے ہیں محمد وہ میں اپنے سلطان کیون نہیں روضہ قدس کی یارت مہرانی نعت گوئی کا شرف بلکہ خاندانہ بخشا آپ ہی کے نام میں شمس الضحیٰ بدر الدجی کچھ تو بیجا۔ جدائی کو سلی چاہئے یا نبی صل علی صل علی مسل علی شاد ہے اک عمر سے امیدوار پائو جس میں اور ہون مدینے سے فریاد یا نصیب نواور مدینے جائے رہے طالع بلند مہر الی مے مولا مر سلطان عرب اک کہوں بے شہ پہر ہو اس عالم میں بنا مان کئے سائے ہلاکت کو تیری ہندوئی نہ بنی کئی مدنی سب شاد سوکھ۔ مجھے بلو امین آی ارنی کہے ہی طاقت نہ رہی </p>	<p> ہند سے طیبہ کو جانا ہو گیا اب مسافر کا ٹھکانا ہو گیا اُسکو چھوڑے اک زمانا ہو گیا رنگ شاداب عاشقانہ ہو گیا جسکو کہتے ہیں مدینہ وہ ہے کشور اپنا کیون گہڑ جاتا ہے بن بن کے مقدر اپنا اوج پر سخت ہے یاور ہے مقدر اپنا آپ ہی کا ہے لقب خلیفۃ یا مصطفیٰ خواب ہی میں لیجئے اگر خیرا مصطفیٰ ورد میرا ہے ہی آہوں پر یا مصطفیٰ حال پر اسکے ہو رحمت کی نظریا مصطفیٰ اتک حضور میں نہوئی یا دیا نصیب مقبول شاد تیری ہو فریاد یا نصیب میرے محبوب خلیا پیارے بنی جان عرب کون حضرت ساموا شان خجہ جان عرب اور قائل میں جنت کے نصیخان عرب جان دل سے میں مطیع شہ فیضان عرب یا کہہ ہی خواب ہی میں آمین آپ اب تو خا دم کو نہ ترسائیں آپ </p>
---	---

مرے مات میں ہو یا بے شر خاص
 جہاں پہونچے وہیں بستہ چایا
 خیالِ طیبہ میں خود رفتہ ہونا
 نہ کیوں ہوں ذکر میں مضروب طائر
 دلوں ہے روئے پیمبر سے غرض
 دولتِ عشق نبی در کار ہے
 ذل کو اپنے یادِ حضرت سے ہے کام
 ہجر میں رکبتا ہے دل در نہایتِ ارتباط
 گلشنِ طیبہ سے میری روح یوں ہوس ہے
 یادِ احمد کیوں آئے میرے دل میں با بار
 پند تیری سنوں میں کیا واعظ
 ذکرِ حور و قصور تا کجا
 ہے جو مطلوب منزل مقصود
 کیا کرے بیکے تیری جنت کو
 قصدِ طوفِ مزارِ اقدس ہے
 شوقِ پاؤں یہ کہتا ہے کہ جیلِ تیر کو
 آپ نے سکو بلایا نہ کیا یا دے مجھے
 پہلے تھے میرے اعمال سونا نہ مجھے
 نعت کے باغ لگاتا میں ہزاروں اشاد

ولہ کہ کہیں شاہِ دین مجھ پر نظر خاص
 فقیروں کا نہیں ہے کوئی گہر خاص
 یہ ہے عشاقِ احمد کا سفر خاص
 کہ سب قوتوں میں ہے وقتِ سحر خاص
 ولہ آئینے کو ہے سکندر سے غرض
 مال سے کیا کام کیا زر سے غرض
 لب کو اپنے ذکرِ سرور سے غرض
 ولہ آنکھوں نے سے بانہ و فغان سے ارتباط
 جیسے ہو بلبل کو اپنے آشیان سے ارتباط
 جو ملک میں اسکو لازم ہے مکانِ ارتباط
 ولہ ہے محبتِ مری غذا و اعظ
 وصفِ محبوب کچھ نہ واعظ
 مدینہ کا راستہ واعظ
 درِ محبوب کا گدا واعظ
 اس میں ہے رائے تیری کیا واعظ
 ولہ کیا کروں بس نہیں چلتا کہ ہوشمندانے
 ہوگی اس میں کوئی اسد کی حکمت مانے
 ہو گئی ہوڑے کے سد کی رحمت مانے
 مجھ کو ہوتی نہ اگر تنگی فرصت مانے

ہن پہل اسی باغ کے سب فرومون
 جو بندے میں خاص ہی جانتے ہیں کچھ
 رضاے خدا ہے رضاے محمد
 کہلا عقدہ قرب نوافل کا دلیر
 وجود ایک ثابت ہو واجب تو پہر کیا
 یا محمد ہے غم الفت لذیذ
 دیکھنے والے جو ہیں صورت تری
 چاہنے والوں کو تیرے یا صیب
 افسوس یہ فقیر مو شاہ زمیں دور
 عاشق ہے شمع سے محمد کا دل مرا
 جب میں نے کہہ دیا کہ تمہارا غلام ہوں
 پہونچوں گا جب دینے تو مصرع پڑھو گا یہ
 موت کو ہے جیت حضرت پہ ناز
 تجھے چارہ ساز ہی پہ ہے چارہ ساز
 جز عشق اور کیا ہے دل منلا کے پاس
 کہتا ہے بار بار یہی مجھ سے شوق دید
 عقدہ نہیں کہلا شنب معراج کا عین
 دلدادہ ہوں میں جب کو ہے دلدار کی تلاش
 پایا ہے جسکو میں نے اسے جانتا ہوں شاد

یہ گلشن ایجاد ہے گلزار محمد
 ہر کوئی نہیں جانتا اسرار محمد
 شنائے خدا ہے شنائے محمد
 صدائے خدا ہے صدائے محمد
 نقائے خدا ہے نقائے محمد
 تیرے سوراخی کو ہے وحشت لذیذ
 انکو ہر دم ہے فقط حیرت لذیذ
 ہونہ کیونکر عشق کی دولت لذیذ
 بلبل یہ ہے ستم کہ ہے وہ جہن سے دور
 پروانہ ہو کے جیف ہے انجمن سے دور
 ہو جاؤ گا بہلا میں کب ہے سخن سے دور
 نزدیک ن وطن سے گھر ہوں کن سے دور
 مجھے آپکی ہے محبت پہ ناز
 مرے دل کو ہے درد الفت پہ ناز
 رہتی ہے اپنی جان رسول خدا کے پاس
 اٹھو چلو دینے کو اب مصطفیٰ کے پاس
 فرمایا کیا خدا نے نبی کو بلا کے پاس
 مشتاق کو ہے احمد مختار کی تلاش
 تھی اک زمانہ سے اسی سرکار کی تلاش

فرقت کے صدمے ہند میں کننگا میں ہم
اپنی نظر میں جو ہے تعین ہے شان ہے
کحل البصر ہے خاک مدینے کی ایصبا
ہو بخت ساز گار تو پر و کیے کا طف
یا محمد کی ہم اس پہ صدا دیتے ہیں
ہو کے محتاج جو آتا ہے حسو کوئی
دستگیری وہ کیا کرتے ہیں مجھ پکیس کی
بخشواتے ہیں گنگا کو اسد سے وہ
جسکو ہم بے شک مکی مدنی کہتے ہیں
اسکے دہو کے مینج آنا نہ لگانا دل کو
شاد کو طنہ سے کہتے ہیں سلما کا فر
بیمبروں میں مکی ایسا آفتاب نہیں
نبی کے عشق میں جس نے موت پائی ہو
ما تہ آجائے جو محنتیں تہا را دامن
بہر دیا دامن امینو میرے شاد
پیش جب بہ شرفائے کین احمد جھکو
منغلہ نعت نبی کہے مجھے شکر خا
ثروت و جاہ وہ کی کسے خوش
نہا دم غوث بھی زن اور غلام

جی میں ٹہنی ہے یہ کدینی کو جائیں ہم
کس طرح ایسے رکھو طاہرین لائیں ہم
لا دے ذرا کہ نکھو میں اسکو لگائیں ہم
چلکر مدینے حال سب اپنا سائیں ہم
حاضری اپنی انہیں روز ثنائے میں
دو جہان سے وغنی اسکو بنا دیتے ہیں
میر کی کشتی کو وہی پار لگا دیتے ہیں
شان یوں اپنی کرسی کی کہا تے ہیں
اہل جنت اسے سر چینی کہتے ہیں
اہل دانش سے دنیائے دنی کہتے ہیں
اسے بہتان اسے طغنائے دنی کہتے ہیں
حصہ را احمد خٹا رکا جواب نہیں
یہ ہو سکے لئے عیش ہے عذاب نہیں
ولہ نگار کو زنگی و نہر جائے سہارا دامن
برو آپ کے شقان جسوقت پیا دامن
میرا اللہ کر گانا نہ کہ شہی روجھ کو
بعد مدت کے یہ ما تہ یا ہے مقصد ہو
بھی کافی ہے کہ ہے الفت احمد جھکو
میرے مولائے دیا رتبہ بجد جھکو

جو حضرت نے محبت کا دیا داغ
خیال روئے احمد کا ہے یہ فیض
یہ بودینے لگا عشق بنی کی
جب آ یا ہلکو طیبہ کا چمن یاد
ہے اپکی جو گرمی بازار ہر طرف
کوچہ بنی کا یاد جو آتا ہے بار بار
قیدی تو ہیشمار میں رنجبر ایک ہے
دیوانہ وار پہرے میں عشاق لادن
کبھی تپان ہے کبھی شکبار ہے عاشق
صبایہ اُس شہ جو بی سے عرض کر دینا
خدا کرے کہ ہو میری طلبتِ پیے سے
وہ شہسوار عرب بین وہ تاجدارِ ختم
رنج و غم دروالم دلیہ اٹھائیں کتبک
و کیلئے وہ مجھے شکلِ نبی دکھائیں کتبک
اسے فلکِ کوکے کو کوچہ احمد کے حین
دیتا جو روز اک مجھے پروردگارِ دل
اسے شہسوارِ عرصہ طیبہ ترے سوا
پروا نہیں اگر نہیں کوئی شہر کی حال
ملتی مجھے جو دولت دیدارِ جو بہن

ولہ میں سمجھا ہے چراغِ مدعا داغ
 چمک کر مہرِ انورِ بنگیا داغ
 رہے یارب سدا پہلا پہلا داغ
 ملا اسے شاد و لکھو اک نیا داغ
 ولہ یوسف سے پہرے میں خریدارِ طرف
 پیشِ نظر ہے خلد کا گلزارِ طرف
 زلفِ رسول کے پن گرفتارِ طرف
 بہر تلاشِ حدِ مختارِ طرف
 ولہ تمہا ہے واسطے کیا بقرار ہے عاشق
 نکاح لطف کا امیدوار ہے عاشق
 اسی خیال میں لیلِ نہار ہے عاشق
 خدائے زکا جسکے شکار ہے عاشق
 ولہ ہجر میں آپکے ہم شورِ چائیں کیتک
 میری بگڑی معنی قسمت کو بایں کیتک
 طالبِ یار میں جنت میں نجائیں کیتک
 ولہ کرتا خوشی سے میں شہِ دین پر تارِ دل
 جسکے خدائے زکا ہوتا شکارِ دل
 میں ننگا دل ہوں مرا غمگسارِ دل
 ہوتا نہ اس طرح سے مرا بقرارِ دل

شہید مولوی غلام امام

شہید تخلص۔ غلام امام نام۔ آپ شاہ غلام محمد مرحوم کے فرزند ہیں آپ کے والدنا
شاہیر شامخ سے تھے۔ آپ کا وطن اصلی قصبہ میٹھی ضلع لکھنؤ ہے۔ آپ سن شعور کے ابتدا
میں کسب علوم کی طرف متوجہ ہوئے۔ کتب متداولہ درسیہ مولوی حیدر علی صاحب فیض
مولف منتہی الکلام کی خدمت میں تحصیل کیں۔ اور زبان فارسی میں بھی استعداد کامل
پیدا کی۔ شعر گوئی میں مبتداء مرزا قتیل مصحفی و شیخ غلام مینا ساحر سے اصلاح لیتے رہے
آغا سید سعید انصاری سے فن شاعری میں تعلیم کامل پائی۔ آپ کی طبیعت برق خشان
تھی آغا سید محمد اصغہانی و میرزا اطلاق کرانی کے ہم طرح و ہم سر تھے۔ ہر شاعرہ میں خجندیان
معاصرے میدان ہجرت میں بڑھ جاتے تھے۔ آپ مداح حضرت سالتاب حاجی ربیع اللہ
و عاشق رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم تھے۔ اکثر آپ کے قصائد و غزلیات نعت و حمد میں
مشہور و معروف ہیں اور رسائل میلاد شریف بھی متداول میں آپ کے قصائد فقہیہ
مضامین شہرین و معانی رنگین میں دو بے ہونے ہوتے ہیں ہر ایک شعر سے خوبی و خوش
اسلوبی ترشح ہوتی ہے اور ہر ایک لفظ و فقرہ سے تازگی و نشاط ابی واضح علاوہ ابن
آپ کا کلام نہایت درو آمیز و رقت انگیز ہوتا ہے کہ عاشقان جہاں جھلا کاٹے سنتے
و جد و حال میں نیم سہل کی طرح پھر گئے ہیں اور ماہی بے آب کی مثل تڑپتے ہیں۔ کلام
پر تاثیر شیخ فغان محمدی کے قلوب پر موثر ہوتا ہے ہر ایک کلمہ بخود می میں سے مائے و خجندیان
و احمد چلاتا ہے۔ مجلس میلاد میں آپ کے قصائد خوانی سے وہ اثر ہوتا ہے کہ سامعین
بیدل و خود می سے بخود ہونے ہیں۔ آپ لاہور و آباد میں عہدہ پیشکاری صدر نظام پر

تری ذات ایک ہے یا حد اتری شان جل جلالہ
 تو کریم ہی تو کریم ہی تو عزیز ہے تو مغرب ہی
 اس دل میں ہے مدتے تمناے مدینہ
 زائد کو ہے جنت کی تمنا تو مبارک
 پتھر پترین اس دل پہ وہ پتھر سے ہے بدتر
 کس طرح سے سہ سہ نہو مزرع امید
 اپنی جو دی کو کہو کہ اُسے یا یا آب من
 صل علیٰ نہ کیوں کہہ میں عمیک نام پر
 احمد سے سو عشق کس طرح نکرین کے
 دیتا ہے مزہ عشق محمد بن طرینا
 سو من نہیں کہتے نہ کہیں لوگ میں شاد
 مدینہ ہی خداوندی عجب پہ نو بہتو ہے
 ترے رتبہ میں کسکو نسل ہے کیا کوئی دہر
 حاج لولاک ہے شایانہ رسول حری
 انبیا جتنے میں آیا کچھ ہی شافع ہو گئے
 بانع احمد کے من پہ چھو پھول حسین حسن
 خد پھول اپنا شید ہوا ہے
 خداوند عالم ہے حطرح واحد
 فہ طاعت گوئی سے اسے شاد و بھکو

نہیں تجھ سے گویا رسول تری شان جل جلالہ
 ترے نام پر دل جانے تری شان جل جلالہ
 یارب کبھی مجھ کو بھی نظر آئے مدینہ
 جھکو بھی حسرت ہے کہ لجا کے مدینہ
 جس لہین نہو شوق تمنا کے مدینہ
 دیکھوں جو کبھی گنبد خضراے مدینہ
 یہ سیر کی ہے آکے عدم سے وجود کی
 پڑھنے کی ہے جگہ تو یہی ہے درود کی
 ہم عاشق صادق میں تو ایسا نکرینگے
 اس رو کا نہ نہا ردا وانہ کرینگے
 کا فر ہی کہے ہوئی تو پروا نکرینگے
 جہان مروت و ہر ترہ کی حیرت برستی ہے
 جو جو خدا کا رتبہ پائے کسکی ہستی ہے
 پر تو شان خدا شان رسول عربی
 کے سب انین حاکم ہول عزنی
 یہی دو میں گل رحمن رسول عربی
 سارہ نصیب کا چھا ہوا ہے
 حبیب خدا بھی تو تہا ہوا ہے
 یہ عزت ملی ہے ینبا ہوا ہے

ناظرین کرتا ہوں جو ہذا

بخشد شکر کجای معانی بیان ما
بسکہ از نقش و گئی گشته تہی سینہ ما
چون بوئے گل بدوش کسے نیست بار ما
نہ باشد از زکات تاب جان طبع عالی ما
در آغوش تصور میکشم ساق ترا ہرم
غیر عاشقی بین رشک مگر خدائی ما
خستہ دلان تو ہر طرف منتظر نصف
آن شمع شمع کار بہا هست و بہا نیست
گر زندہ کند گا کہ شختہ دلان ما
در آبیک کرشمہ دلکش گرفت و رفت
شیم زلف تو در آستین صبا فر ما
چونافہ بود نہان بوئے زلف بدلم
حنابراں کف پاستہ بخون جگر
مرا بگوشتہ ابرو سلام کرد و نکرد
مرا بگوشتہ چشمی ز ناز و پید و ندید
برورش دیدم دل خود را بسوئے من دید
وقت پیری شد لقائے آن بت کمرش
جان وقف سہراہ کسے کردم رفتم

گو یا زبان تو بود اندر دامن ما
عکس یا نیز نگنجید در آئینہ ما
بر دامن صبا نہ نشنید غبار ما
جہاں ز آب یار سازد جام خالی ما
فروزان می کنم زین شمع فانوس خالی ما
سایہا فریدہ اند آن قد در بانی ما
رخصت کی نظر دہ دہ گر کسے سائی ما
چون عکس کر آئینہ جد ہست و جد نیست
طرز نگہش حکم قضا ہست و قضا نیست
سہ گرم عشوہ آمد و آتش گرفت و رفت
تبسم و ہنسٹ غچہ در قبا و زوید
نسب و لہو و غیر محمد انعم از کجا و زوید
شہید دست نو نضو پیش پا و زوید
وزان دو چشم سنجو کلام کرد و نکرد
بہ نیم جبر عہدست جام کر نکرد
بسکہ مصروفش شغل ہو سچیدن یا فتم
چون کمان پا بوسی تیر از خمیدن یا فتم
ہمپایہ بانگ جرسے کردم رفتم

ما مورتھے۔ تقریباً بیس بائیس سال تک خدمت مفوضہ کا کام عمدہ طرح سے ادا کرتے رہے
حکام وقت آپ کے کام سے بہت خوش تھے۔ آپ کی عزت و آبرو کرتے تھے۔ آپ
حالت ملازمت میں بھی اکثر مجلس میلاد منعقد فرماتے تھے۔ اور مجلس میں عمدہ عمدہ
کہانے اور اقسام کے حلوے ہتیا کرتے تھے۔ بزرگان کرام و فقراء و عربا و اچھا کوٹہ جو فرما
تھے۔ اور مجلس میں خود قصائد نعتیہ کو نہایت خوش انداز میں سے پڑھتے تھے۔ آپ کے
پڑھنے سے مجلس میں حیرت کا عالم قائم ہو جاتا تھا۔

نواب محلی لدولہ بہادر جو شیدائے حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم تھے۔ آپ کے
رسائل میلاد و کلام نعتیہ کو دیکھ کر آپ کے دبا کے مشتاق ہوئے۔ ایک نئے روپیہ دراہ
بھیکے شہر حیدرآباد دکن میں بلائے۔ آپ حسب طلب نواب صوف نوکری ترک کر کے
شہر میں آئے۔ معزز و مکرم ہوئے۔ رکنہ عالی نظام چار سوتیہ، چیمہ امانہ بلاشت و
ذیت مقرر ہوا۔ شہر میں نہایت آرام و آسائش سے زندگی بسر کرتے رہے۔ جب
دکن سے حرمین شریفین گئے۔ اس وقت کہ گردبار می پڑنا دبا آتی نے زاد و راہ اپنے
جیب خاص سے عطا فرمایا۔ اور نواب سالار جنگ حرم نے بھی پانسو روپیہ اعانت
لی آپ حیدرآباد پہنچ گئے۔ وہاں مجالس میلاد منعقد و نائب کمرو دینہ میں منعقد
فرمائے۔ لکھنؤ، گھر و مراد آباد و رام پور و الدہ و حیدرآباد وغیرہ میں آپ کے مدین
تقریباً ۱۰ برس سے زیادہ تھے۔ نواب سالار جنگ حرم و نواب کلب علی خان الی رام پور
و حیدر عالم خان رئیس سورت آپ کی بہت تعظیم و تکریم کرتے تھے۔ آخر سر ہجری
میں بہشت برین روانہ ہوئے۔ انا اللہ وانا الیہ راجعون۔ آپ کے رسائل دیوان
نعتیہ متداول و معروف ہیں۔ میں نہیں سائل و دیوے چند اشعار تبرکاً ہدیہ

ماطیرین و سامعین کو دیکھنے و سننے سے حلاوت تازہ و لذت بے اندازہ ہند ہوتی ہے
 آپ طن میں مثال اقران میں لائق و فائق مانے جاتے تھے۔ آپ کشتش و جوش
 ہند سے حیدر آباد دکن میں آئے اسوقت نواب سکند جہاں شاہ کا آخر عہد تھا۔ بارگاہ سکند
 میں باریابے کے اہل منار کے سلسلہ میں منصب سب پر مقرر ہوئے غفران منزل
 نواب ناصر الدولہ بہادر کی خدمت میں معین ہوئے۔ جب ۱۲۹۲ ہجری میں سکند جہا
 بہادر بہشت برین روانہ ہوئے۔ اور نواب ناصر الدولہ بہادر ہند نشین ہوئے تو
 نواب ناصر الدولہ بہادر نے آپ کو خلعت و خطاب میر السعور و اضافہ منصب سرفراز یا
 آپ تانزدگی عہدہ منصب می پر معزز و مکرم رہے آخر آپ نے ۱۲۹۲ ہجری میں اس
 دار فنا سے عالم بقا کی طرف حلت کی۔ آپ خوش اخلاق و بزرگان سلف کی طرح وضع
 و خاکساری کے پابند تھے۔

من اشعار الفارسی

ساقیا معجزہ حضرت موسی داری	ساقی بارہ کبف چون ید بیضا داری
ایدل اندیشہ آن زلف چلیپا داری	در سر خویش ندانم کہ چہ سودا داری
ایدل از داغ چو طلاؤس تماشا داری	نہ سرباز نہ اندیشہ صحرا داری
نعل و مینج است ترکش قو لال انجم	آسمان و گری زیر کعب پا داری
غمرہ و عشوہ و انداز واد و آنے	چشم بد و رک در خود ہمہ کجا داری
دل من شاد کہ چون تو گل و عنا دارم	وقت تو خوش کہ چمن بلبل شیدا داری
تا ز لب حرف زنی مرد ما صد سالہ زید	کن مرزندہ کہ اعجاز سیما داری
بسرانہ کمرش نیست نشانت ایدل	گوشتہ گیری بچان شہرت عنقا داری

میرفت سحر قافلہ بوئے بہار ان گلابا نگ ز دم بر قدم جان چو سپند صد شکر کہ صید ملک الموت گشتم ہر جا کہ از ان نعل شکر خا سخن رفت	من نیز چو بہنم ہوسے کردم و رفتم خوش چہرے ہم نفسے کردم و رفتم جانزاد ہف تیر کسے کردم و رفتم پرواز بہاں کسے کردم و رفتم
---	--

شہید - میر محمد علی خان دہلوی

شہید تخلص - میر محمد علی خان نام - آپ سید جعفر علی خان بہادر کے فرزند
دہلند میں - آپ کے والد ماجد کے جد بزرگوار سید نواز شعلی خان کا حبشی سلسلہ نواب
سہیل خان بہادر دلاور جنگ سب زلزلہ مبارز الملک صوبہ اگر جرات فتنی تھے
محمد شاہی مراد میں تھے - جاگیر و انعام سے مہربند - میر محمد علی خان کی ولادت شہر دہلی
میں واقع ہوئی - اور دہلی کی سرزمین میں تربیت تعلیم پائی - علوم عربیہ میں
حاصل کر کے فن شاعری و انشا پر رازی کمیطف متوجہ ہوئے - چند ہی مدت
میں کامل ہو گئے - آپ کے وزیر شاہ نصیر دہلوی مغفور سے تلمذ تھا - علاوہ علوم
عربیہ و شاعری و رمل و عملیات میں بھی مہارت کا ملکہ رکھتے تھے - فارسی میں باظہر
و ناثر تھے - آپ کی شہر مشایخ فاضلانہ و نظم شاعرانہ شیریں و رنگین ہوتی تھی -
نقداران سخن کو آپ کے کلام بلاغت انجام سے لطف مزہ حاصل ہوتا تھا - اور
آپ فارسی و اردو زبان میں بھی کلام موزون فرماتے تھے - آپ کے اشعار نہایت ہی
سنجیدہ و جربستہ ہوتے ہیں ہر ایک کا مضمون نازک خیالی شیریں مقالی سے ملبوس
کوئی غصہ زکات و لطافت سے خالی نہیں آپ کے جملات و فقرات گویا شکار پائے

شہیر حکیم محمد عبداللہ خان صاحب

شہیر تخلص۔ محمد عبداللہ خان صاحب نام۔ آپ جیم اللہ خان کے خلف الصدق
 ہیں۔ آپ کے بزرگ خوانین بہکڑ سے ہیں ملازمت کی وجہ سے ناگورین آئے۔ اور وہاں
 سکونت پذیر ہوئے۔ آپ کے والد ماجد کی ولادت ناگورین واقع ہوئی تھی اسوجہ سے
 ناگوری کہا جاتے ہیں۔ ناگور سے برار میں آئے۔ اور برار میں متوطن ہوئے۔ اور اسی
 ملک میں قضا کے خاندان کی لڑکی سے شادی کر لی۔ آپ کی ولادت برار میں واقع ہوئی
 اور نشوونما بھی اسی ملک کی آب و ہوا میں ہوئی۔ عالم شباب کے قریب آپ نے مولانا مولوی
 عبداللہ صاحب پل مروئی کی خدمت میں تعلیم پائی۔ کتبہ رسیہ متعارفہ کو پڑھا
 اور دیگر استادوں سے پڑھیں صاحب فضل کمال ہوئے انشا پر دازی میں بے نظیر
 نظم و شعر میں آفتاب منیر ہوئے طبیعت میں جولانی اور دماغ میں نازک خیالی خدا داد
 تھی۔ دل میں بینائی و دانائی کا دریا موجزن اور دماغ میں رکاوٹ و فطانت
 برق افکن تھی۔ زور طبیعت سے شعر گوئی کے میدان میں قدم رکھا اور ان و مثال
 سے کئی قدم آگے بڑھ گئے۔ اور سبقت میں بازی لیتے۔ جو کچھ کہتے ہیں خوب کہتے ہیں
 کلام سے شستگی و پختگی نمایاں نازک خیالی و مشک گفتہ بیانی عیان ہے۔ آپ نے نوبان
 یعنی فارسی و اردو میں کہتے تھے ہر ایک نے بان میں کلام با محاورہ ہوتا تھا۔ آپ کا ہر ایک
 شعر لطافت و نزاکت میں ڈوبا ہوا نظر آتا ہے۔ فصاحت و بلاغت میں تو لا ہوا
 ہوتا ہے آپ کے کلام رنگین و اشعار رنگین کے مطالعہ سے اہل مذاق کو لطف و مزہ آتا ہے
 فصاحت و بلاغت میں تو لا ہوا ہوتا ہے آپ کی کلام رنگین و اشعار رنگین کے مطالعہ سے

ایدل غمزدہ آخر چہ تنہا داری
 رنجو آئینہ چہ دلچسپ سر لاداری
 کہ بفردا متعلق پس فردا داری
 نہ حایل بگلو از گل حمرا داری
 ہنرت بر کہ کف سوزن عیسا داری
 جلوہ حسن بہ عقد شرابا داری
 نہ غم دین و نہ اندیشہ دنیا داری

لب لبہا تو چون غنچہ نہ از ہم و شد
 نظر آنجا کہ قند با ذکر و درخشم
 کم ز فردائے قیامت نبود فدایت
 دل صد بارہ ام لبثہ گلو گیر تو شد
 بخیہ کردی دل مجروح مرا زرقان
 روئے تو روشن و آویزہ درد رکشت
 اسے شہید از مئے عشق ست تر لہ ہشتی

من اشعار الہندی

دن دے ظلمات کا موجود رہتا ہو گیا
 سجدہ گاہ عثمانی مٹی کا پتلا ہو گیا
 درخت خشک کو نشوونما سے کیا مطلب
 ہمارے درد کو عیسیٰ دوائے کیا مطلب
 ربط ہے کافر و دیندار میں اب
 تو باتی کچھ نہیں رہتا ہے جان جانمیں
 حصول کیا تجھے اکشت پر کے پانہیں
 میں شہید اور رنگ تم لانے لگے
 فقط نظارہ یوسف لقا کی چاہ رہی
 بنا کے آپ ہی اک خیمہ سیاہ رہی
 جو ایسا عشق رہا اور ایسی چاہ رہی

ماہک خورشید رو کے خط جو پیدا ہو گیا
 کیا کہاں انسان میں تھا عشق کی تاثیر سے
 گدا کو سایہ بال ہمارے کیا مطلب
 مریض عشق کو دار الشفا سے کیا مطلب
 وصل ہے زلف رخ یار میں اب
 جو دیر لگتی ہے صاحبہ سے پیمین
 تو کس لئے مرے درپے مولے ایضاً د
 پان کہا کر بوٹھہ دکھلانے لگے
 نہ فکر زر کی نہ پروائے مال جاہ رہی
 سیاہ بختی مجنون خوش آئی لیل کو
 شہید فکر کرو ورنہ آگے مشکل ہے

پہر داروغہ علی سے چوکروا کے داماد میر عبدعلینان کی خدمت میں بسر کرتے سے
 تمام نواب کی جاگیرات اپنی اختیار میں تھیں۔ سفید و سیاہ کے آپ لاکھ تھے ہمدی علی
 مرحوم کے بعد انکی اولاد کے نزدیک ہی ہے۔ ان کے فرزندوں نے اپنی کچھ قدر میں
 کی اور نہ آپ کے کام کی داو دی۔ آپ سے عفا دیکر الگ ہوئے۔ نواب مختار الملک اول
 کا زمانہ تھا آپ نے نوابی منصب کی درخواست کی۔ نواب صاحب نے قدر دانی سے
 ۶ روپے ماہوار مقرر کر دیے۔ اپنی گذشتہ اوقات کا مدار اسی تنخواہ پر تھا۔

اول میں آپ کے خیالات فلاسفانہ تھے۔ صوفیانہ طریق کے جوہر تھے۔ صلح کل کے پیرو
 کیا ہندو گیا مسلمان سب کے ایک ہی طریق سلوک فرماتے تھے۔ آپ نے سب شے تھے
 آپ کا کوئی شاکی نہیں تھا۔ آپ بزرگان دین و صوفیان یقین کے مقدمی۔ اطمینان
 و اطمینان الرسول کے ہندوی۔ آپ منشاء متدین متقی و پیر گارتے۔ پاکیزہ دین پاکیزہ
 دل صوم صلوٰۃ کے پابند۔ قال اللہ وقال الرسول کے کارمند۔ رتدن عبادت الہی میں
 صرف تلاوت قرآن و وظائف و اذکار دین متغول تھے تھے۔

خوش مزاج۔ خوش خلق ہر ایک سے نہایت کفری سے ملتے تھے۔ نیک سیرت پاکیزہ
 صورت تھے۔ حلیم طبع و سلیم الوضع استغالی۔ وضع داری میں بے بدل رائے بدل جائے
 مگر وہ اپنی وضع سے نہیں بدلیں گے۔ نہ اراقتیں گردشیں میرا جا میں وہ مستعد
 ذرا نہیں بٹھیں گے۔ آپ نہ کل قانع تھے۔ کسی سے خواہاں نہیں ہو۔ کیا اس کی فضا
 آپ کو کسی سے پروا نہیں تھی۔ عزلت گر میں تھے۔ گہرے باہر نہیں جاتے تھے۔ فقیر و
 کے استاد میں اول میں کتب فارسیہ لکھتے تھے۔ پڑھیں اور محلو آپ ہی کی نصیحت
 صحبت کی برکت سے طالب علمی کا شوق ہوا۔ اولاً آپ ہی کی ترغیب سے بنی گیا۔

اہل مذاق کو طعنے مڑے آتا ہے۔ آپ علم طب میں مہارت کامل رکھتے تھے۔ آپ کی تشخیص نہایت درست تھی۔ مریض کی بیماری میں خوب غور و فکر کرتے تھے اور تمام حالات جزئیات سے واقف ہو کے سوچ بچ کر نسخہ نسخہ تجویز کرتے تھے۔ ادویہ اور اہل مزاج کے موافق لکھتے تھے۔ آپ کا نسخہ سنجیدہ و برگزیدہ ہوتا تھا۔ جو بیمار آپ کی ہدایت کے موافق ادویہ کو استعمال کرتا دنوں میں شفا پاتا تھا۔ آپ وراطبا کی طرح بغیر سوچے سمجھے نسخہ نہیں لکھتے۔ نہ کیسو دوا دیتے۔ بیمار کے مزاج کا بڑا لحاظ رکھتے تھے۔ آپ کے پاس اکثر مریض ایسے آئے ہیں جنکو ڈاکٹروں اور اطباء نے نامیدی کا جواب یا آپ نے نبض فارورہ ملاحظہ کر کے نسخہ دیا۔ غنایت الہی سے تعمیرے دن ہی صحت کے آثار معلوم ہونے لگے۔ چند روز کے معالجات میں صحت کامل پا جاتے تھے۔ لوگ کہتے تھے کہ آپ کے ہاتھ میں شفا ہے۔ یہ قبولیت عامہ خدا دہتی۔ ذلک فضل اللہ یؤتیی من یشاء۔ آپ ملکی انتظام میں عقل کل تھے۔ جب تک سرکاری ملازمت کے صیغہ میں تھے اپنی خدمت مفوضہ کا کام عمدہ طرح سے انجام دیتے تھے کہیں آپ کے کام پر حرف گیر کو حرف گیری کا موقع نہیں ملا۔ ہمیشہ آپ صاف ہے کسی سے کوئی تعلق نہیں فرمایا۔ بیشتر نواب میر عالم علیخان بہادر جاگیر دار جاموہ خدین نام تھے اور انکی خدمت میں مدت تک ہے۔ آپ سنی اور جاگیر دار صاحب امتیہ تھے۔ معاملہ خدین تھا۔ مگر آپکی دیانت و قابلیت اس قدر تھی کہ نواب صاحب کو عزیزوں سے زیادہ عزیز رکھتے تھے۔ نواب کی رحلت کے بعد چند مدت انگریزی عہد میں برار میں عدالت منصفی میں میٹری گری کی خدمت پر مامور رہے۔ عدالت برخواست ہو نیکی بعد انگریزی ملازمت میں داخل ہوئے۔ چند مدت تک روٹنگ کی خدمت پر مامور رہے

آپ کے جب قدر شعار میرے پاس تھے۔ وہ تمام موسیٰ ندی کی طغیانی میں تلف و ہر باد ہو گئے۔ اسوجہ سے صرف حال پرکتفا کیا گیا اگر لکھا جینگے تو آئندہ ضمیمہ میں لکھو گا۔

شفیق۔ پچھی نراسن اور نگ آبادی

شفیق تخلص۔ تو کتم ہری کا کوپ سے ہے۔ اور نگ آبادی الدولہ آپ کے جد بزرگوار بہو نیدرا جالگیر ہری شکر کے چھوٹا مور سے دکن میں گئے۔ اور اورنگ آباد میں متوطن ہوئے۔ نوکرتیہ تھے۔ زندگی بصیغہ نوکری بسر کرتے تھے۔ صاحب زاد ہوئے۔ انکا متوسط فرزند راجا منسارام تھا۔ جب منسارام بس برکلی ہوا جد نکور فوت ہوا تیم نہ کورالہ جو نت راجا ہم قوم کے سایہ عنایت میں۔ مالالہ کی سرپرستی میں تعلیم تربیت پائی۔ نواب صفیہ غفران چاہ کے زمانہ میں چہہ موجبات کن کا پیشکار ہوا۔ چالیس برس تک خدمت معفو ضیہ پر مامور رہا۔ امانت دیانت سے اپنا فرض منصبی ادا کیا۔ جناب زاد نے نواب صمصام الدولہ بہادر مرحوم سے سفارش کر کے منصب سے سرفراز کرایا۔ اور دکن کے بخشی مالاک کی پیشکاری پر بھی مامور۔ منسارام دونوں خدمتون کو عمدہ طرح سے ادا کرتا تھا۔ محنتی و جفاکش تھا۔ مالاک کی تابعداری میں سرفراز نہیں کرتا تھا۔ رہا آصفی نام کا ایک سالہ شخص لکھا ہے۔ اس میں مغفرت آباد صفیہ اول کی تعریف اور ان کے عہد کے قوانین لکھے۔ رسالہ مذکور مطبوع ہو چکا ہے۔ اور ایک دکن کا گزٹو بھی لکھا ہے۔ پیر دم صفیہ عالمہ جو بی میں شفیق صاحب ترجمہ کی ولادت اورنگ آباد میں ہوئی۔ ابتداء تیز سے حضرت میر غلام علی آزاد کے خدمت میں تربیت و تعلیم پائی۔ آزاد کی توجہ سے صاحب استعداد ہوا۔ سفید و سیاہ سے واقف نواب

اور تحصیلِ علم کی طرف متوجہ ہوا ایک مدت میں تکمیل کتب شرف ہوا۔ میں آپ کی توجہ و عنایت کا مشکور ہوں۔ آپ حیدر آباد دکن محلہ مستعد پورہ میں سکونت پذیر تھے

آپ کی رحلت کی کیفیت

آپ کا خاتمہ پیر ہوا۔ ان کے اعمال افعال سب پر دلالت کرتے ہیں کہ وہ بہت برین میں داخل ہوئے ہوں گے۔ آپ کو تین روز تک سکرات کی شدت تھی۔ تیسرے دن غزوہ و افکار آپ کے گرد جمع تھے۔ آپ نے حاضرین سے پوچھا اس وقت کیا وقت ہے۔ حاضرین نے جواب دیا کہ ظہر کا وقت ہے۔ آپ سخت ہی اٹھ کھڑے ہوئے قریب تھا کہ زمین پر گر گئے زمین نے آپ کو تہا ما۔ اور عرض کیا کہ آپ کہاں جاتے ہیں۔ فوراً یا ظہر کی نماز ادا کرنا چاہتا ہوں بعد ازاں آپ فرش پر بیٹھ گئے۔ نگینہ پریم کیا سمت قبلہ متوجہ ہوئے کبھی تحریر شروع کی سورہ فاتحہ و ضم سورہ سے فائز ہوئے رکوع کر کے سجدہ میں سر زمین پر رہا۔ فوراً حالت سجدہ میں آپ کی روح نے جسمِ خضریٰ سے عالم بقا کو پرواز کی۔ انا للہ وانا الیہ راجعون۔ حاضرین آہ و زاری کی اور مرحوم کی رحلت پر افسوس و حسرت ظاہر کیا بعد ازاں تجہیز و تکفین کر کے آپ کو کمر کی کفندہ کے قریب محلِ پیٹھ میں دفن کیا۔ یہ واقعہ رجب الاول ۱۳۱۰ ہجری میں واقع ہوا۔

آپ کی عمر تقریباً اسی سال سے متجاوز تھی۔ آپ کی باقیاتِ اصالحات سے میں خشنوائے خیر میں تینوں کی شادی ان آپ کی زندگی میں ہو گئی تھیں۔ سرکارِ عالی نظام کے امتیازی منصب داروں کے صنعتیں ملازم تھے۔ ساٹھ روپے وظیفہ پاتے تھے۔ مرحوم کی بیوی صاحبہ کوشش کر رہے تھے کہ مرحوم کی تنخواہ ان کے نام پر منتقل ہوئے اتنا فیصلہ نہیں ہوا دیکھتے کیا ہوتا ہے خدا انکو کامیاب کرے۔ آپ کا ذاتی مکان مستعد پورہ میں ہے۔

شعفیق صاحب ترجمہ زاد کے ارشد تلامذہ سے ہے۔ شاعری و سخن منجی و تالیخ نویسی و تالیف میں فرد کامل تھا۔ اسکے متاع طبع نہایت صاف شستہ و شفاف جربہ ہوئے ہیں پُرگو ہے آپکا دیوان فارسی وارد و ضخیم ہیں۔ ابھی تک مطبوع نہیں ہوئے ہیں کل امر مرہون باوقاتہا کے انتظار میں گوشہ گننامی میں پڑے ہیں۔ فقیر نے اکثر تذکروں میں ان کے اشعار چیدہ چیدہ دیکھے ہیں۔ انہیں منتخب سے انتخاب کر کے گزارش کرتا ہوں آپ کی تالیفات سے۔ مآثر تصفی۔ و آثار حیدری۔ و تذکرہ گلِ عناء۔ و تذکرہ نسامِ عربا و بساط الغنائم۔ و مرآت الہند۔ و نخلستان۔ و تذکرہ گرد با ناک۔ و حقیقت شاعر و غیرہ میں تذکرہ نویسی میں میر غلام غلام علی آزاد کے قدم قدم چلتا ہے۔ جو کچھ لکھتا ہے نہایت تحقیق کے ساتھ لکھتا ہے جس شخص جس چیز کی حالت اگر لکھتا ہے تو پورا پورا اسکا مال و مال علیہ صاف بیان کر دیتا ہے۔ شعفیق کو بہرہ ایات زاد کی توجہ و عنایت کی بدولت حاصل ہوئی تھی۔ وکن میں اگرچہ آزاد کے اکثر تلامذہ صاحب تالیف ہیں لیکن شعفیق ارشد تلامذہ ہے۔

میں اشعار فارسی

مصحح ابروئے اوسم اند عنوان ما بسکہ از گفتار ازین دیوان رنگہا بر دل ما الفتاقی ہست چشم یار را چشم او بر انگاہے گنبد ارغیبیت گر خود آرا می ہوسداری شمع و شمع تعالی شد چہ دولت شد میسر نگاہان شب	مصحف رخسارہ اودین ما ایمان ما گردہ صورت گران فی صفحہ دیوان ما الفتی بسیار با مینا بود میخوار را می شود پرہیز لازم مردم بہار را اندکے تحریف باید چہرہ گلنار را کہ آمد بر سہرالین من آن جان جان
--	--

صمصام الملک کے زمانہ میں منصب خطاب دہلی چند سے مہر فرما دیا۔ اور آزاد بلگرامی شفیق کے مال پر نظر شفقت و محبت کہتے تھے۔ چنانچہ خود شفیق حضرت آزاد کی شان میں لکھتا ہے

لا مکان است مقام آزاد سجہ گردان زکوا کب شب خرمن ہستی اعدا سوزد در گلستان جهان ہر گل خار جدا و ساقی کو شر باشد گل شود گوش ہمن تن چین پیش آئینہ ضمیر آن طوطی اے خداوند جهان بادام صاحب پرد و جہانست شفیق	فوق عرش است خرام آزاد نمک رہبرست بنام آزاد برق رختان حرام آزاد سود رحمت عالم آزاد آب حضرات بجام آزاد کہ برباد پیام آزاد میکند وصف کلام آزاد ساغر عیش بکام آزاد ہر کہ گردید سلام آزاد
--	--

ابتدا میں شفیق کم کم کام موزون کرنے لگا۔ اور کلام میں تخلص صاحب کرتا تھا۔ جب آزاد اس تخلص سے واقف ہوئے تو اسکو لے کر ہجری میں شفیق تخلص عطا فرمایا اور اپنے فرمایا کہ میر محمد سیح صاحب تخلص رسی میں ایشا عکذرا ہے۔ چونکہ شفیق ہندی و فارسی دونوں زبان میں کہتا ہے۔ زبان ریختہ میں تخلص صاحب بجال کہا۔ اور فارسی میں شفیق۔ تاریخ مرحمت تخلص

حضرت فیض بخش آزاد گفتم تاریخ ابن عنایت	کردند مرا تخلص انعام اداد شفیق شد مرا نام
---	--

دلیاقت خلا واد سے کلام موزون کرنے لگے۔ اور والد ماجد سے اصلاح لسنے لگے۔ والد کی
 اصلاح سے روز بروز کلام کی خوبی بڑھنے لگی۔ چند ہی ایام کی مشق و اصلاح میں کلام
 سنجیدہ و پسندیدہ ہو گیا۔ پس آپ شعرا کے مشاعرے میں جانے لگے۔ معاصرین کے
 ہم سطح و ہم سنگ ہوئے۔ آپ کا کلام فصاحت و بلاغت سے مملو ہوتا ہے۔ اور صنایع و بدائع
 لفظی و معنوی میں ڈوبا ہوا۔ فارسی و اردو دونوں زبان میں کلام موزون فرماتے ہیں
 ہر ایکے بان کے محاورات و اصطلاحات سے ماس و کمال تھے۔ کلام سے اہل زبان کی شان
 و کھلائی دیتی ہے۔ آپ باوجود ملازمت سرکاری طلبہ کو درس و تدریس سے بھی مستفید
 فرماتے تھے۔ اکثر طلبہ نوآموز شعرا آپ کی خدمت میں استفادہ کرتے تھے۔ آپ اساتذہ
 جہانزدہ میں شمار کئے جاتے تھے۔ آپ عدالتی امور میں بھی نہایت ہی لائق و فاضل
 تھے۔ متعدد محکموں میں حکام بالادست کی زیر رستی میں کام کرتے رہے۔ حکام
 وقتاً فوقتاً آپ کے انتظام و خوبی کام کی بابت خوشی کا اظہار کیا ہے۔ مولوی نصیر الدین
 خوجا جو فی ناظم عدالت فوجدار می نے اپنے مولفہ تاریخ دکن میں آپ کی کارگزاری پر کلمہ
 و ہوشیاری کی بہت تعریف لکھی ہے۔ مدۃ العمر آپ سرکاری خدمات کو امانت
 و دیانت کے ساتھ ادا کرتے تھے۔ نیک محض و خداترین تھے۔ وضع دار فی ملنساری
 کے پابند تھے۔ طلبہ کے ساتھ ہمدردی سبقاً و طبقاً فرماتے تھے۔ فقیر مولف کو آپ سے
 شناسائی تھی۔ بعض محافل میں کبھی کبھی باہم ملاقات ہو جاتی تھی۔ آخر آپ نے
 تاریخ ۲۰ ماہ جمادی الاخری سنہ ۱۲۸۱ ہجری میں اسن ارفانی سے بعالم جاوید فی
 رحلت کی۔ انا صد و انا الیہ راجعون۔ آپ کے باقیات صالحات سے و خلف
 الصدق میں ایک حکیم سید نواز ش علی صاحب شتخلص بہ کعبہ دوسر حکیم سید علی رضا

<p>گھر در خواجہ شین ہست چشم آسمان شب صد گریبان پارہ شدہ دامن سوارم بر گشت آب قدم در جو گارم بر گشت بر مرد خاطر من روزگارم بر گشت شیشہ تحفہ افسوس گزار دست تو رفت زار بار نوائے ہزار شد باعث برائے مستی من چشم پارہ شد ہا</p>	<p>ہم آغوش ندجنان طالع سدا نازم غنجی ما بنگفت طفل گلخدا رم بگشت گریہ می آید بر بحر حال خود در فصل گل بر کسے را میرسد نوبت بد و آسما چہ تمہا بدل از چشم سیمست تو رفت شکست توبہ مار بہار شد باعث خدا گواہ کہ می را بلب نبالوم</p>
--	---

شعلہ - میر کاظم علیخان بلوچی

شعلہ تخلص - میر کاظم علیخان نام - آپ میر محمد علیخان شہید دہلوی کے فرزند رشید ہیں۔ آپ کے بزرگان سلف شرفا و امرا کے زمرہ سے تھے۔ چنانچہ مولف فقیر نے خاندانی شرافت حسب ذیل کا ذکر شہید کے ترجمہ میں پورا بیان کر دیا ہے۔ اب یہاں اعادہ کی ضرورت نہیں۔ صاحب جمہ کا ذاتی حال لکھتا ہوں۔ آپکی ولادت ۱۰ مارچ شہر رجب ۱۲۸۵ ہجری میں واقع موہمی - مسقط الراس شہر حیدر آباد دکن ہے۔ آپکی نشو و نما بھی یہاں کی آج ہوا میں ہوئی۔ مدرسہ دارالعلوم میں پانچ چھ سال تک تعلیم پائی۔ کتب درسیہ مثلاً اولیہ فارسی عربی سے فراغت حاصل کی۔ امتحان دیکر مدرسہ سے لیسانس و سند کامل عہدست کی۔ علاوہ فارسی عربی بقدر ضرورت انگریزی بھی پڑولی۔ آپکی طبیعت فطرت شعلہ جوالہ کی طرح ترقی کے اوج پر عروج کر رہی تھی۔ تحریر و تقریر کے درمیان جو جزو موہمی تھی۔ ایسی حالت میں موروثی شعور و شاعری کے طرف مائل ہوئی۔ ذاتی استعداد

داسن مجھے قاتل کا دامان قضا ہوتا
یون قتل پر آمادہ ظالم ہوا ہوتا
قاتل ہی کے جانبک لاشہ ہی پہر ہوتا
یون قتل کیا ہوتا کچھ نہ لگا ہوتا
گر خون بہا ہوتا تب خون بہا ہوتا
بیہشت غبار اپنا ہرگز نہ اڑا ہوتا
تربت پہ مری ظالم کقل توڑا ہوتا
تصویر میں ہی رخ سے گریز لگا ہوتا
آنے کہ نہ آتے وہ شکوہ تو کیا ہوتا
سورہ کود خان کی دم شعلہ کیا ہوتا

گر وصل ہی ہو جاتا اکبار تو کیا ہوتا
داسن کش قاتل گر خون شہد ہوتا
وہ شوق شہادت ہے سوار اگر مرنا
کیون رشتہ محبت کا تو طرہ ہی عبت ظالم
پاکنی نہ شہادت جب عوی ہے دیکھت کب
اے ابر کرم گر تو رحمت سے برس جاتا
مگر قتل مینا کو مجھ کو نہ سنایا تھا
اس شکل بدلنے پر عشق کے آجاتی
سنتے کہ سنتے وہ کہنا تھا ہمیں لازم
اُس شعلہ سب کو کی شکوہ کہلین یغین

شہیدی - مرزا شہید قتی

شہیدی تخلص - مرزا شہید نام - آپ کا وطن اصلی شہر قلم ہے - جامع علوم فنون
تھا - فن شاعری میں استاد کامل - میدان سخن سنجی میں قرآن و امثال پر سبقت
کرتا تھا - اپنے مقابلہ میں کسی شاعر کو ہم سنگ ہم پلہ نہیں سمجھتا تھا - اپنی شاعری
وش گفتگی سے کلام نیرازان رہتا تھا - سلطان یعقوب والی تبریز کا مقرب مصاف
تھا - سلطان اسکی بہت تعظیم و مکرم کرتا تھا - بادشاہ کی قدردانی سے ملک الشعراء
خطاب سے مخاطب تھا - معاصرین اسکے جاہ و جلال و حشمت اقبال کو دیکھ کر کے
رتشک و حسد کرتے تھے - لیکن بادشاہ کی عنایت و توجہ کے سبب اسکو کچھ نہ

المخلوق رعدین - اشاء و اندرونون ہی بمصدق الولد سرلابیہ لائق فائق
ناظم و ناثرین اللهم سلما اللہ بالبحر و العافیہ - آب من شعلہ صاحب حب کے
چند اشعار فارسی و ہندی بطور نمونہ گزارش کرتا ہوں -

بِسْمِ اشعارہ الفارسی

خوہم چو بہشت بہار چمن ما
زانت کہ زکین شدہ شہین سخن ما
بزن ستانہ ساخنہ شیشہ مالکشا
تقاب چہرہ ات شعلہ و بہر خدا لکشا
او عطا کردہ من صبر شکیبائی را
صبحکامان بگر طائر صحرائی را
بنی مکی و اقی و شفیع الاممی
کہ منم ذرہ بیتاب تو مہر کر می
مہ جہا شامسوار عربی و عجمی
بارک اللہ چہ کریمی و چہ عالی ہمی
کہ تو بر جملہ رسل اکرمی و محترمی
آفتاب رسل معنی لوح و قلمی
شب معراج را عجاز زیادہ تو کمی
داروے درد عطا کن کہ تو باب حکمی
یا حبیب الصمدی انت لی النعمی

در گلشن عشق است چو بلبل و طن ما
خون در دلی قوت بود از لب لعلش
بہار آمد بیا ساقی در میخانہ را لکشا
نہان تاکہ باند شمع اندیزہ فانوس
آنکہ بختیہ تبو حسن خود آرائی
اسم حق و روز کن ایدل کہ ہمہ ذکر کنند
بیداشمی و منبع جود و کرمی
نظر لطف شہا بر من سکین فرما
جبداشان برقت کہ زنیہ چچ گذشت
سائلے از حرم پاک تو صحر و کشت
زان سبب مدہ در شان لولاک لما
ہست از پر نور انوار تو عالم روشن
جبدا نشان رفعت کہ رسیدی ناعش
سرور در درے دارم و بس نجوم
کن عطا خدمت جاوہی آن و خصہ پاک

باب تلخ چو ما آشنا مباد کس
 نهفته بزم غم ما ز چشم تیرد لا
 شهیدی ز نظر فروش دور مرو
 زانک لگن تا چند در خون افکنم خود
 خیال چشم جادویش چنانم ستا دیوانه
 اگر تر مت مجنون مرا روزی گذار افند
 خوش آن سوار کنرو شد بلند پستی ما
 ز دست چرخ ربایم به سان غوغا
 متهی گشت دے کاسه سراز می عشق
 چنان رشوق تو سمرست و پیرین چاکم
 یکے مشاهده کن اے شهیدی آن
 هیچ سزایق نباشد بند قراک ترا
 باغبانانم مخور و ز خشک آل زود باش
 یار اگر ماند شهیدی بر سر خاکت قدم
 بیا اے عشق و آتش زن دل افروزه مار
 ملو بزم زکد و رتبهائے مخموری بیاساقی
 رفتم گشت باغ ازان نازنین جدا
 بے لعل یا رتیره شد چشم روشنم
 تیغ فراق بند ز بندم جدا کند

که رو بقدر فنا دارو آشنائی ما
 توان مشاهده کردن بروشنائی ما
 که اوز قید خودی مید بر مائی ما
 نمیدانم که چون بین بطه میرن کنم خود را
 که خواهم از سر کوس بهامون افکنم خود را
 درم سپهرین و بر خاک مجنون افکنم خود را
 بتا زیانه افشا ندگر دستي ما
 بود بدولت عشق این دواز دستي ما
 ز سر چگونه رود مستي استي ما
 که محسوب غلط می فند مستي ما
 بشوے صفه انکار بت پرستي ما
 چون کس آلوده سازد امن پاک ترا
 می پرستان پرورند از چشم تریاک را
 گو منه شمع و چراغی چکس خاک را
 بنور خویش روشن کن چراغ مرده مار
 بجای تازه گردان چهره شیر مرده مار
 افتاد گل بخنده جدا با سمن جدا
 مانند خاتمی که بود از نگین جدا
 از یار خود مباد کس اینچنین جدا

نہیں پہنچا سکتے تھے ہمیشہ قابو جو رہتے تھے۔ بادشاہ کی موت کے بعد تیس سال تک
 کے وجہ سے وہاں قیام دشوار ہو گیا بامرا لایا ہی ہند کا۔ ہرقیہ کا کہنا ہے کہ
 اولاً گجرات میں آیا۔ چند روز وہاں قیام کر کے اسماعیل علی شاہ کے ہمراہ بن شہر جاپور میں
 پہنچا عادل شاہ نے اسکی نہایت خاطر و مدد کی اور قریب تین سو زمرہ میں شہر کی آبادی
 نامہ زندگی جیسا پور میں عیش و آرام کے ساتھ بسر کرتا رہا۔ فقیر صاحب سہا سہا رحمہ
 فوت ہوا۔ فرشتہ و گل غرائب کے مؤلف مذکور کے قول سے معلوم ہوتا ہے کہ
 جیسا پور کی زمین میں مدفون ہوا۔ محمد عارف نقاش لکھنا کہ وفات کے بعد
 واقع ہوئی۔ اور ملا قاطعی نے اپنے تذکرہ میں لکھا کہ اسکا مدفن مرگرجہ کے نام سے
 کے نزدیک فرشتہ و گل غرائب کے قول و سنہ وفات و مدفن کی مابین صحیح ساہمہ ہے۔
 دونوں مؤلف دکنی الاصل تھے۔ لکھنا گویا مشاہدہ ہے اور بقایا کے تذکرہ کے
 سماعت پر ہے۔ والعلیٰ عند اللہ بحقیقۃ الحال۔ شہید می صاحب بیچان لکھا ہے کہ
 ضخیم ہے کئے ہزار بیات پر شامل ہے فقیر مولف کے مطالعہ میں آئے ہیں۔ کہ ان کے
 ہے۔ نزاکت و لطافت سے بہرہ ور ہوا ہے۔ ہر ایک شعر و سنجیدہ پسندیدہ ہے۔
 صاحب ترجمہ کے دیوان سے چند اشعار گزارش کرتا ہوں۔

مِن اشعارہ الفارسی

بطون میکد ماروز بے نوائی ماہ :	سفال چرخ بود کا - ہند کا
جو تاج بر سر ما کو سبوتے بادہ میں	کسے کہ طعنہ زندہ بر ہر ہر پان ما
نقاد سخنم نہ دست بادہ فروش	شکست شیشہ تقوی و پارسائی ما
بیک قبح کہ شہیدیم صبح مخمور می	ہم ز درون و برون شمشاد صفائی ما

دامن پاکت ز میشت نمناک از کجا	دگر بیان تو افتادست این چاک از کجا
خاک بر سر کرده بر جادو خواهی بنگرم	میرم از غیرت که بر سر کرده این خاک از کجا
در چین آن ستازک سو شاخ گل ببر	ترسم از رمی سدا که ز گل چین ترا
ریختی خون شهیدی چند مرغم شوی	عاقبت خواهد زخونی پائے نغزیدن ترا
عزت عشق چون بود خوار می خوشستم	بر ره سلطنت نگرند گئے آریاز را
ناز ترا بجان خرد لے پری بمر که هیچ افکنی	سند مندا شاه من بر همه صید باز را
نهادم سبره عشق و کردم قطع منزها	ز برگذشتم آسان ساختم خویش مشکها
سند و گر خوشه خوشه شعله آتش برون آید	بخاک گئے خجانبس شد دانه دلها
چشمت به تیر غمره دل جان من آید	خوشی با دوقت مردم سکین نواز را
خوشخوی شو که بیشتر از خوی نیک بود	چندین قبول خاطر محمود آیار را
بر من که سجده صحنی نیکم مخند	آگر نه حقیقت عشق مجاز را
در باخت بر چه بشت شهید می عشق	سرایه دود داغ تو بس پای کبار را
باشام عید کنم ساغر مترب طلب	طلب کنند همه مر من آفتاب طلب
بلا عید کنم کسب کسب نامہ کہ آن	کنند گنج می ایام خراب طلب
کمتر از پروانه توان بود در جان بافتن	کر بجو آتشین خیاره خود پاک خست
فارغست از دوزخ و گرایے روز رستخیز	بهرای هر که در غمخانه انلاک خست
صحر خوشست و باغ خوشست و چمن خوشست	جامی سپا خورده ام و تو من خوشست
بس ناخوشی که عاشق بیچاره خوش کند	دشنام خوشست از این خوشست
ز خواب زچو آن سوزنازین خبر است	علم شهید بلا فتنه از زمین بر است

پا مال خوش کن سرم از خاک بردار
 نشین جد ز یار شهید می چو عاشقی
 دایع بتان چو لاله بود در شربت ما
 ترسم که زیب تربت ارباب یکنم
 تخم نشا ط از دل ما سبزی شود
 عالم گرفت شور شهید می و کو کمن
 رسید اینک جانیکه روز می دیده ام و
 ما باور شودم دم باز می گرچه گوئیم
 بر لب آمد جان من ز جوی من جاری
 سون چون سوتود کارگاه جنسیت
 از تو من در روزی تیغ غمت چاک آنجا
 جان پاکان بود آن گوی از این دارم
 مانده کار روزیاری زرباری ما
 گر چه از جرم گناهیم گرانبار آنجا
 نا امید از کرد دوست شهید می و
 عکس خوش در جام می دیدم کشیدم
 صد عیب گری بود بر باشد مثل یکن
 به خید جوانی چو گل پوشی رخ گلرنگ را
 از غم میزنی و ز خنده لب را میگذری

می ترسم ای سوار که گردی ز زمین جدا
 صد پاره شو به تیغ و می انگه نشین جدا
 مابت پریت و روسپهی نعرشت ما
 خشت منقشی گرفتار کفشت ما
 زمینسان که پا مال غمت گشت گشت ما
 چون نیست بی غم نمکینان شرت ما
 درین منزل بس بر گرد مهر دیده ام و
 که اکنون رفت این بر کجا رسیدم و
 خون چکان رخساره بنامش دیدار را
 ای پری چند که می بینم کس کار را
 بنام من خون خورم نجا دل غناک را
 چشم پاک دل چاک نظر پاک آنجا
 خلق محشر همه حیران سید کار می ما
 کوه بر باد رود چیت گران می ما
 انگه اند گل امید جگر خواری ما
 خوردم برو دوست می ز می گرفتیم کام را
 گو میداد گاه گریه ساره کلفام را
 کشتاروی بر خسی چشم شوخ و رنگ را
 در کیزان کجی کنده هم صلح را هم جنگ را

میروی ای شاه خوجان چاه شهر زبر
 نیست بازیگی هر در عشق بازی نهان
 زغم گداخته تنم جان زغم نیست نه نور
 بر آستان تو عجم بنا مرادی رفت
 خوش آن زمان که مرا بنشین تو باشی پس
 چنانکه هست بر خاک آفتاب یک
 سجاوه ریاک بود بار اهل هوش
 میانه که ماند شب از وجه خقیق ام
 ببال مرغ بستم نامه سرا و هم سویش
 میستگر شود بوسم کف پی گل ندای
 کی از سفال گزافه بهار بند آسب
 غزل سرائی خاصه قبول خاصیت
 خوش آنکه من سیفال سگت بریزم خوب
 برفت مرغ دان باز پس نمی آید
 تا میفتد از دستش در زبان ایشان
 شد شهید می آید بلند از دولت بلند
 سفر گزیدم و کردم هر که بود و دای
 هوای خدمت و گزیدم از سر شوق
 جور و بافش بلا و طعنه دشمن بلا

میکنی خوارم را به جرم زندان زبر
 کار بر از آن میدان بلا آسان
 خدایک کشم به جسته جسته بنور
 در مراد بروی منت بست نه نور
 قیبه قند بکاره همین تو باشی پس
 براوج حسن برو زمین تو باشی پس
 دلال معصیت نیم انداختم دروش
 بهر خمار صبح سپروم بهی فروش
 گران بارست می رسم که بکشد بدنتاش
 بالمدیده ترسم زمره در پارود خارش
 عوام را نبود بهره رفیض خواص
 خوش است نظم شهیدی که نیست غلام
 بمن شرفستی بیرون ز خانه عوفا
 درین خرابه از و مانده آشیانه عوفا
 خرفی ازین سر زو چون حلقه ناخود
 پسته کی گردد اگر که یک گمی نظم و
 شد دم مقید شدت را به شاه شاد
 چو کرد باد چرخ را به میروم بسماع
 میرسد بر من بلا به اختیار از هر طرف

ز بزم لاله خان چند غرق خون خیزم
 ہے بروہ ام کہ منزل جانان من گجاست
 ناخواندہ در رود ہمہ جا پہچو آفتاب
 جواب طعنہ ناول چسیت خاموشی
 میان خلق شہیدی چہ میکنی خانہ
 است محنت بکن بمن در دوار حجت
 پروئے بخت دینی و عقبی نباشدم
 گر بوسہ خواستم ز توشیرین دہن مرغ
 رنج بار پیر من اسے تازہ گل مشو
 کلید میکده را یا فتم بوقت صباح
 قدم نہادم و میخانہ را کشادم
 من دورخی ز سوز جگر تو بہشتی
 از خون دیدہ رو شہیدی نقش است
 خرم کسے کہ در چمن لاله میرود
 از مدسہ بمیکده کیشب کہ میروم
 نغان کہ میگذر دسکومانہی بیند
 بسخر وی بچکانگان نظر دارد
 نذارم کن پیش یا حال دارم گوید
 بتلخی جان شیرین میکنم شیرین ربانی کو

نہ مست ہر کہ باین قوم چنین بر خاست
 ہر آنگاہ سر و خیران من گجاست
 خود راے و کسش است بفران من گجاست
 فرمان بیجودہ کردن دراز کار نمیست
 ترا مقام بہ از گوشہ مزار نمیست
 غوغا میار بر سر ما و گزرا بحث
 آنجا کہ حیرتست نیاید بکار بحث
 نہ در در عاشق و مستم من مرغ
 پوشندہ غیہ چون منت نہ پر من مرغ
 بر آواز دل من بیخبر کہ یافتہ اح
 در آمدندی من ہزار اہل صلاح
 مشکل ہم بروئے تو ما لم زیادہ رخ
 ما دور ماندہ از رخت سے ترک سادہ رخ
 می دیگرے گرفت زنبالہ میرود
 در کار می و غلیغہ یکالہ میرود
 کشیدہ سر بہکواز حیا نمی بیند
 سیاہ روئے یکا شنا نمی بیند
 غم تنہائی و در و دل فکار من گوید
 کہ بے رنجاندن خاطر شیرین کار من گوید

پرسی ز من که بیدل شیدا چر شدی
 گرد دل تو عشق شهیدی تر کردی
 تنه داریم در بارے شکستہ
 ز بار دل شمیمی او فتادہ
 تائبے با شمع بلخ انتظار می سوخته
 اہل ناموس نہ کجا و نہ عشق ز کجا
 مرا بغیر دیار حبیبہ — ماوانہ
 براہ کعبہ وصلت قطع یک منزل
 منہم رسوائے شہرہ آشنہ و آبرو
 مگر فتنہ کشی و تنویر و با کسے شکستہ
 نکوئی از نور حسن امین کی سخن بوز
 چو افتد و غریبی نامرادی ز دیار من
 بزم دل ہر جا بادہ بے حجاب رسی
 انہار تر بے با داکہ در دس و دت
 گر ز بیماری من اسہ خبر میداشتی
 خوش آن ساعت کہ میرم ہر بالین منشی
 نگیری پائے تابوت مرا خود در بخانی
 مرا در بزم خودہ و ادنی بازم بدر کردی
 براہم ہر قدم صد خانہ غم می گل خوشندی

ولہ

ولہ

ولہ

ولہ

ولہ

اغیار خانہ چہ گویم جواب تو
 وقت نظارہ میت مملہ خطاب تو
 دلے در زیر دیوارے شکستہ
 رسن بگستہ و دار می شکستہ
 ماندہ چون خاک تیرے بر گلزار سوخته
 عشق ہر جا خرمین بنی اعتبار می سوخته
 خرب چائے و آنجا غریب خانہ
 ز پا فتادہ و منزل ہنوز پیدانہ
 بھی ز خنجر رنگ لہجہ و تقوی فرو شکستہ
 بیائے خم قنادہ دست از جام و شوکتہ
 بر زور بگرفتارم ہر پل حوال من روز
 نکو نشناسم و را چون دم روطن روز
 چہ وقت نست کہ باہر کسے شراب رسی
 ازین شراب کہ در عالم شباب رسی
 جانب قنادہ گاہے گذر میداشتی
 ز باہم رقہ از کار تو با من در سخن باشی
 کہ من با شمع کین زور تو نازک بدن باشی
 بہر یک جام می صد کا سہ خنجر و چکر کردی
 چہ از زرہ مرا بردی با خود ہم سفر کردی

بی بلا هرگز نهم گران بای نیکو ان
 گفتی که بهتر است ترا مرگ یا فراق
 شد روشنم که داغ جدائی چه بوده است
 عاشق روشنم بخود زدم سانسنگ
 این غزل مطرب بهر مجلس میسر تانه خوا
 عجب دارم ز استغنائے این ترک
 ز غیرت خون آن سانسورم من
 بی تو هر شب غم دل ز چشم خونبار آورم
 که بگویم در خود با کوه بنان نکل
 چو ابر من بهوائے تو از جهان رفتم
 منم شهیدی و باشم علم بر وز جزا
 آزرده ز طعن مردم برائے من
 دامن کبش صحبت بیگانگان عشق
 وحشی غزال من کسے آشنا شو
 گسل ز ما بغیر مشو رام شرم دار
 آراسته ز خانه ببار ز در میا
 تا چند شهیدی مسکین جفا کنی
 غرق عرق شده رخ چون آفتاب تو
 پا کان کشند باد حنت جامم

در ششم دامن رساند روز از طرف
 کارم اگر مرگ فتد به که با فراق
 تا جان من بسوخت جدل جدا فراق
 چه زرد عشق نیکو که از می لاله رنگ
 شد شهیدی سرخ رومی دل سیه آید جنگ
 که می آید چنین بخواست در دل
 که عکس آن خوش پیدا است در دل
 که بیا نوسه نهم که رو بدیوار آورم
 کوه را از در دلیان خود از شب آورم
 کله نیچم و گریان ز گلستان فتم
 ز چشم خلق چه نقصان اگر زبان فتم
 خوبی تو بای تو هم شد چه جان من
 تا آشنا کجا تو کجا آشنائے من
 ترسم که نه یک شو می ز من جدا مشو
 یکبارگی با بل و فای و فامشو
 بالا بلند من همه کس را بلا مشو
 کیره تر همه جور و جفا مشو
 طوفان حسی همه عالم خراب تو
 آلوده را خیر نبود از شراب تو

شایان محمد اسلم خان

شایان تخلص محمد اسلم خان نام۔ آپ علی احمد خان ناعط کے فرزند ہیں آپ کی ولادت بلدہ محمد پور عرف رکاٹ میں ہوئی۔ نشہ و سما کے بعد عقل و شعور کے زمانہ میں کتب و رسائل پر پڑھنے والے والد ماجد محمد زینا سے تمام کتب و فرائض تحصیل ہوئے۔ مدرسہ میں وارد ہوئے۔ مولوی سید شاہ عبدالقادر بہرمان نحر می مولوی خیراقر آگاہ کی خدمت میں کتب عربیہ ابتدائے ابتدا تک ختم کیں۔ عربی میں بھی کامل ہوئے۔ نواب امیر لارامہ بہادر کے میرنشی ہوئے۔ فارسی میں عبارت چوتھے درجہ مستند محاورہ مثل لہ زبان لکھتے تھے۔ تجزیہ میں نابوہی طغی کا طرز انساں فرماتے تھے۔ آپ کا ہر ایک فقرہ جیتہ و شاکستہ و ہر ایک جملہ شگفتہ و مستند ہوتا تھا۔ امیر لارامہ آپ کی عبارت شیریں کو دیکھتے بہت محفوظ ہوتے تھے۔ اور آپ کی لیاقت کی تعریف فرماتے تھے۔ آپ نواب صاحب کی زندگی تک میرنشی رہے۔ آپ کی خدمت پر مامور رہے۔ نواب کی رحلت کے بعد مختلف خیانت و بدبانات کی واردات ہوئی اور دار الضرب کی اینٹی و جاگیرت نیاز حرمین شریفین کی تحصیل داری پر مامور ہوئے۔ آپ ہر ایک خدمت مفوضہ کو امانت و دیانت کے ساتھ انجام دیتے رہے۔ حکام بالا دست آپ کے کام سے بہت خوش ہوتے تھے۔ آپ حکام کی تابعداری سے سرسبز و فربہ رہتے تھے۔ آپ موزون الطبع تھے۔ شعر و شاعری کے میدان میں جولانی کرتے تھے۔ جو کچھ فرمایا فرماتے تھے خوب مرغوب ہوتا تھا۔ صاحب السیف و تصنیف بھی تھے۔ متعدد رسائل لکھے ہیں۔ مسائل التعليم شرح منہج التقویم، شرح فائسی منہاج و فتویٰ گدار و دل

مِنْ رِبا عیاتہ

<p>دواع طلب وصل تو در مانِ دلم آلودہ بلا کے چشمِ دامانِ دلم ناہ آئینہ رخ یکے سادہ کنند در ساغر آلودہ کجا بادہ کنند یک زکاتے ہلکے اسکند چیزے از سنگ پارہ محکم تر پایر سردایہائے خود نہادان خود را داندن با نچہ باید داندن</p>	<p>اسے باتو درست عہد و پیمان دلم آلودہ چگونہ پادامنِ حسیں عشاقِ دل از دو کون آزاد کنند آلودہ موسم از ان محروم حسرت و جو کر و سنگاپارہ زمین دست سومی آزار برد و گرفت مردمی چہ بود خاک راہ افتادان ملک دو جہان بجہ نگر رفتن</p>
--	---

مِنْ مرآت

<p>زہر فنا چشیدہ و تلخی ندیدہ اند واماندہ مار خامی و آسان رسیدہ اند پنهان زویدہ باشد چون نور دیدہ اند آسان ز جان بزد کہ در تن ہر دیدہ اند برگ ہوس پر پیچ نہائے نچیدہ اند خود گفتہ اند از دل خود شنیدہ اند من ماندہ ہر زمین خورین آسیدہ اند</p>	<p>صافی و لایان کہ جامِ محبت کشیدہ اند چیدند ز باغ میوہ کہ نخت سبائے باغیان نما بجائے ماہمہ تا بنگریم شان دشوار نسبت مردن را بلہ تفاغ گشتہ باغ صورت و بیرون شدہ ز باغ جاساختہ ز راہ تصرف بہر سے بر اوج عرشِ بال ز ند مرغ روح شن</p>
--	---

دریائے علم حضرت جامی جہان عشق
تن را گذاشت رفت سبک آشیان عشق

حاصل کی۔ اور کتب فارسیہ مولوی محمد باقر آگاہ و مولوی سید خیر الدین فالق
ختم کین۔ اور شعر و شاعری میں مرزا علی خٹک طغفری و میر شاہ حسین حقیقت سے
مشق کرتے تھے۔ آپ کا کلام سنجیدہ و برگزیدہ ہوتا ہے۔ معاصرین پر بڑھ گئے۔ اور آپ
انشاء پر دانی میں ظہوری و طغفری کے ہم سنگ تھے۔ بدیع گوئی میں ضرب المثل تھے۔ ایک دوست
میں قلم نامہ موزن کر دیتے تھے۔ چنانچہ حبیب کلم نواب لا جاہ تیرہ روز میں (۳۷)
نزل لغت میں موزون کر دے۔ نواب صاحب بہت خوش ہوئے۔ آپ کے کلام کی داد
دی حیدر تعریف و تحسین کی۔ آئیے اپنے مامون میر شاہ منہصور فارسی سے جمعیت تھی
طریقیت میں نامت قدم و راسخ دم ہے۔ ۳۳۔ بھجری میں بتقریب شادابی اُدگیر گئے
شادی سے فارغ ہو کے مدراس میں واپس آئے۔ اس وقت نواب آخر عمر تھنا تا زندگی
نواب کے ملازمین میں ہے۔ انعام و خطاب مدکورہ سے مہر لایا ہوئے۔ حبیب کلم نواب
مدرسہ فارسی مہرکاری میں ملازم ہوئے۔ شعر و شاعری میں مستغرق رہتے تھے
آپ کی تصنیف سے اکابر و ان سہمی برج البحرین و روضہ یسیان و شہنوی رشک بہشت
و غیرہ میں۔ فارسی وارد و زبان میں کلام موزون فرماتے تھے۔ کلام درست و فصیح
ہوتا ہے۔ حشو و زوائد سے پاک۔ آخر آپ کی رحلت ۱۳۹۱ ہجری میں واقع ہوئی۔
آپ کے بہائی و افغنی رحلت کی تاریخ کہی ہو ہذا

قدس اللہ الہ الامی

کہ جہاں است جائے ناکامی

بیدل عصر حضرت شالوق

کام دل حبت چون بقرب الہ

ما تغم سال رحلتش فرمود

رفقہ میہات ۱۳۹۱ ہجری

و شمعوی طغفر نامہ و وقایع حیدری و عین المصادر و گلہ شتمہ مناقب وغیرہ۔ اور
 آپکا دیوان غریبات و قصائد پر شامل ہے۔ آخر آپ سلمہ ہجری میں واصل حق
 ہوئے۔ انا للہ وانا الیہ راجعون

من اشعارہ

<p>یعنی آن عارض تا بان بجم گیسو سوخت کجا بلبل و کیسو پر پروا نہا ندانم گمراہ ش چشم کہ حیران میکند جام جو جیوانی و سجدہ مینا کردہ فتنہ دام پری سایہ شرکان کسے کش چشم ترش منت امان کسے</p>	<p>آفتابیت کہ از شام قیامت پیداست نو بہار گلشن عشق تو نا فروخت تنوع خند موج ست انگشت خیر بر لب ساغر چشم واز بسکہ دوستی می دادہ است خندہ برق جنون دیدن پنهان کسے تشک دریا دل شایان سمر بلوفان ارد</p>
---	---

شائق - غلام محی الدین

شائق مختلص - غلام محی الدین نام۔ شائق علیخان خٹا ہے۔ آپ شہ احمد ابوزرا
 قادری کے فرزند ہیں۔ آپکے نسب کا سلسلہ تین واسطہ سے جناب موسیٰ محمد حسین شہید
 المعروف بامام صاحب سے منہنی ہوا ہے۔ آپکے خاندان میں اکثر بزرگان
 روشن نمیر گذرے ہیں۔ آپکا اصلی وطن بید ہے۔ آپکے جد پدر کا مولد قصبہ گریہ
 آپکا بھی مسقط الراس قصبہ مذکور ہے۔ آپکی ولادت سلمہ ہجری میں واقع ہوئی
 ایام الفلکی میں والد ماجد کے ہمراہ کالستری میں آئے اور وہاں سکونت اختیار کر کے
 اس میں پہنچے۔ علمائے غفرہ کی خدمت میں کتب ربیعہ عربیہ ختم کر کے فضیلت کی

مست ناک انفا کی خدمت کو عمدہ طرح سے انجام تیار رہا۔ خوش اخلاق و دی مروت تھا۔
 سخن سنج، سخن پرداز تھا۔ رسائی طبیعت سے کلام پسندیدہ، سوز و گداز تھا۔ شعرا
 عصر کے کلام کو پسند فرماتے تھے۔ انصافانہ و ادبیت تھے۔ قدرت اللہ خان صاحب
 تماشج الافکار کے دوستوں سے تھا۔ خانم موصوفیؔ کی رعلت کے بعد ایک
 مثنوی آپ کے رنج میں لکھا ہے مذکورہ میں مذکور ہے۔ آخر عمر میں آپ کو عارضہ لاحق
 ہوا۔ مرض روز بڑھتا گیا پر چند سوالیہ کرتے تھے۔ لیکن مفید نہیں ہوتا تھا۔ منجھ
 کے لئے حیدر آباد دکن روانہ ہوئے۔ حیدر آباد کے قریب چنچیکہ سلسلہ ہجری میں
 فوت ہوئے۔ آپ کو تجزیہ و تکفین کر کے شہر میں لائے بہمود علی شاہ مزبور کے شاہ
 کے تکیہ میں دفن کئے۔ **ہمدھ**

سرور برمن آرکزامی جازینیت
 گویم سخن بوسہ کہ از سے بازین نیست
 کارم آخر شد از درد و گشتی اگر
 شیشہ شکست و گشتن تو مہم از رسید

شفیع میر محمد شفیع

شفیع تخلص۔ میر محمد شفیع نام۔ آپ میر عسکری بابر سہ آبادی کے فرزند
 مین گلزار اعظم کے مولفؔ لکھا کہ آپ کے اجداد سلف سے چچن باقر می رہے۔ آبا
 سلطان عبداللہ قطب شاہ والی تنگنا کے عہد میں وارد دکن ہوئے۔ قطب شاہ کے دربار میں
 باریاب ہوئے۔ قطب شاہ نے بلحاظ سیادت و نجات تعظیم و تکریم کی۔ اولیٰ ہی ملاقات
 میں انعام و جاگیر و منصب سے سرفراز فرمایا۔ اور جاگیر مری گنٹ علاقہ حیدر آباد میں بطور
 التمنغا مرحمت کیا۔ مولف مذکور لکھتا ہے کہ ان کا گیارہ اولاد پرچار ہی ہے

سن کلامہ

بوسہ قندلب یار بسیر مہتاب	میدہ ذوق و گرچون شکر و شیر مرا
صفائے جوہر و از تمیز چشم تر شود پید	برین دعوی دلیل روشن از گہر شود پید
عشق عاشق و دل معشوق آخر جا کند	گل گریبان چاک رواز و لاسے عجب
دل علم پرست از سوئے زلف بہرست	سطرناک راست ید چون کچی در سطر
شایہ گرفت ملک مہم نہ بود عشق	ہر نو نہال می گرم خاک بر سر است
گر ز خاک نشان سوا رمی جوید	و گرنہ حدیثت میں کنندن فرس بدو
ز سواد چون سباز شعلہ پرت خود برم	گفتا کہس نگیر متاع اعدا را اینجا
در حجاب زلف کن نظارہ رویا را	صبح امید از سوادین شب بید
نمیدانم کدامی شعلہ رو در سینہ جاو	کہ می جو شد تیر از چشم گریانی کہ من دارم

شیخ انجمن کے مولف نے لکھا کہ آپکا حبسی تعلق حضرت سیاح محمد الحسینی ندوہ نواز لکھنؤ سے منہی ہوتا ہے۔ گلزار اعظم کے مولف نے صرف حبسی سلسلہ لکھا۔ اور حبسی سلسلہ سے سکوت کیا۔ واللہ اعلم بالصواب۔

شوقی۔ مولوی غلام غوث

شوقی تخلص غلام غوث نام۔ وطن گواپاموئی۔ آپکا حبسی سلسلہ قاضی مبارک شارج سلم العلوم سے منہی ہوتا ہے۔ کتب سدا ولہ فارسیہ عربیہ میں بہارت کامل کہتا تھا ادیب فضل تھا۔ انشا پر رازمی سخن سازی میں خوشنود کا شاگرد تھا۔ ہندوستان سیاحت کرتا ہوا مدراس میں وارد ہوا۔ ضلع کنٹور میں افتا کی خدمت پر مقرر ہوا۔

تاریخ طبع را و مولانا جامع الفضل والکمال مولوی عیسیٰ الجلیل صاحب
التخلص بہ نعمانی سلمہ اللہ تعالیٰ

یادگار سے مجموعہ محبوب زمین
تذکرہ گفتیم از روئے و کمن
۲۹۱ ۱۲ ہجری

صوفی از بہر سخن سخنجان نہاد
از برائے سال تالیف و شیوع

از کمال جامعیت علم و فن
جامع انشاء تحقیق سخن
خوب و دلچسپیت محبوب زمین
۲۹ ۱۲ ہجری

مولوی صوفی ملکا پوری
تذکرہ نبوشت بہر شاعران
کلاک نعمانی رقم زد سال آن

تذکرہ سے آغاز تالیف کا اور و کمن کے تمیہ سے تمام تالیف اشاعت کا سنہ نکلتا ہے

انتہی کلامہ - شفیع صاحب ترجمہ کے والد ابتدا میں تجارت کا پیشہ کرتے تھے - اور انکا
 مستقر تجارت مچھلی بندر تھا - چند مدت کے بعد ضلع نیلور کے محکمہ میں منشی گری کی
 خدمت پر مامور ہوئے - شفیع کی ولادت ۱۳۱۲ھ ہجری میں ضلع نیکور میں واقع ہونی
 سن شعور کے بعد والد ماجد کی خدمت میں کتب متداولہ فارسی عربی ختم کیں - اور شعرو
 شاعری میں آپ کو تلمذ میر محمد حسن غریب تخلص سے ہے - جب آپ مدراس میں آئے
 میرزا عبدالہامی و فاکے بھی شاگرد ہوئے - مدت کوتاہی کی خدمت میں تحقیق محاورا
 و اصطلاحات فارسی اصلاح سخن میں مصروف ہے - پھر چند روز برصیاحت میں گزار
 آخر والد ماجد کے انتقال کے بعد دیوانی محکمہ میں خدمت سرشار دارسی پر مقرر ہو
 تا بہ زندگی خدمت مفوضہ پر مامور ہے - آپکا سنہ وفات سناب نہیں ہوا - آپ علاوہ
 زبان فارسی عربی ملنگی و ہندی میں ہی مہارت کامل کہتے تھے شعرو گونی و سخن سنجی میں
 مستعد تھے - آپکے کلام فصیح و بلیغ ہوتا ہے - صاحب انانیت و تصنیف ہے -
 سوائے دیوان فارسی کوئی رسالہ یا نسخہ مولفات سے نہیں دیکھا آیا - نہ کسی کتاب کو
 نے لکھا شاید گوشہ گننامی میں ہوں گے - و الحمد اعلم بالصواب من اشعارہ

۱۰	الف کرمست نگر جان لقا مت را	خال بر عین صنم بس نہر یاد است
۱۱	انامت اختر نباشد نباشد	بتائید خال خورشید بلندم
۱۲	معل خندان سے کہ ہر وندان مدد	مرومک ست تہی شد ز در وعل شریک
۱۳	حاش شد روم جانبستان کسے	نرگس و غنچہ و گل چشم و دہان و رخ نشست
۱۴	مانیز آمدیم خبردار اند کے	ساقی ز فیض جام جہانی شدہ ہست

تمام شرح حصہ اول محبوب الازمن تذکرہ شعراے دکن

اعلان

چونکہ اس کتاب کا حق تالیف محفوظ ہے بغیر اجازت راقم
کوئی صاحب قصد طبع نفرمائیں بعوض نفع نقصان اٹھائیں
مان جب قدر نسخے مطلوب ہوں راقم سے طلب فرمائیں۔

نوٹ

جس کتاب پر مولف کی نہر یا دستخط نہ ہو وہ مال مسروقہ سمجھا جائے

المشتہر

محمد عبد الجبار خان صوفی ملکا پوری ہزاری حیدر آبادی صدر مدرس

فارسی عربی مدرسہ اعزہ